

૩૮૩૮



૩૮૩૮

કાવલાની કાંઠાણી.

ભાગ ચોથો.

એક વારતા.

ખનાવનાર

બહમનજી નવરોજજી કાખરાજી,

“કુરસદ”ના અધીપતી; “દેલજંગ દલેર,” “સિપાહ બચ્ચાની સજ્જની,”
“ધીરજનું ધન યાને સંકટ અને સખુરી,” “પાકીજેલ પ્યાર યાને
ખુશરો અને પરીચેહર,” “શરાંમઝ,” “કાયા કાનની ખરાબી
યાને જેખનેઝર અને શીરીન,” “જુગાર,” “કાવલાની
કાંઠાણી”—ભાગ ૧લો, ૨જો, તથા ૩જો, “વશ પર જશ
યાને ખુશખ્ત અને ખુશચેહેર ” અંધારી રાત્રે
મગ કાલા,” “એહેરા એહેલાકાકા,”
છલાદિના કરતા.

મુબઈ મધે

ફાઈ પ્રીટીંગ પ્રેસમાં

સેમ્યુઅલ હાઇમ પ્રીટરે છાપ્યું છે.

૧૮૮૯.

અર્પણ.



અમારાં જ સર્વ વાંચનારાંઓ અમેને અમારાં સઘળાં પુસ્તકોમાં કદરદાંની ભરેલો આશરો આપતાં આવ્યાં છે, અને જ્યોએ અમારી અદના વારતાઓ અને નાટકોની ચોપડીઓ નીતીમાન, ચાનક આપનારી, અને અતી ઘણી રસીલી તરીકે સ્વીકારી અમેને હંમેશા ઈનસાફ આપ્યો છે તેમનાં અમે તરફનાં એ ચાલુ હેસાંનની એક નોંધ તરીકે આ નાંધલું પુસ્તક તેમને ઘણાં માન સમેત અર્પણ કરીએ છીએ.

આગસ્ટ ૧૮૮૬.

બ. ન. કાબરાજી,

બનાવનાર.

“But what strange art, what magic can dispose
The troubled mind to change its native woes?
Or lead us willing from ourselves to see
Others more wretched-more undone than we?
This books can do: nor this alone;they give
New views to life and teach us how to live ;
They soothe the grieved-the stubborn they chastise,
Fools they admonish, and confirm the wise :
Their aid they yield to all; they never shun
The man of sorrow, nor the wretch undone :
Unlike the hard, the selfish and the proud
They fly not sullen from the suppliant crowd ;
Nor tell to various people various things,
But show to subjects what they show to kings.”

દીપાયો.



આ લંબાણુ વારતાના ત્રીજા ભાગની અમારી પ્રસતાવનામાં અમોએ તેના હજી બીજા એ ભાગો પરવરતાવવાનું જાહેર કર્યું હતું, પણ તેમ નહીં કરતાં એકજ આ ચોથા ભાગ સાથે અમારી એ લંબાણુ વારતા અમો આજે તમામ કરવાની રજા લઇએ છીએ. એમ કરવાનાં કારણમાં એટલુંજ કહેવું બસ થશે કે તેનો ત્રીજો ભાગ બાહેર પડ્યા પછીથી એ વારતાના પછવાડેના ભાગો માટે અમારાં સેહેંકડોઅંધ વાંચનારાંઓ તરફથી અમોને એટલી આતુર પુછપુછાવ અને ઉદ્ધરાણી થવા માંડી કે ખરેખર તે એક ખુશી ભરેલો કંઠાલો થઈ પડ્યો, અને એ આતુરતા એકદમ નરમ પાડવાના હેતુથી અમોએ ચોથો અને પાંચમો ભાગ એકદો છાપી કાઢવાનું વધારે લાયક જોયું છે. વળી બીજા હાથપર, અમારાં કદરદાંન આહકોનાં ગજવાં ઉપર જોઈએ તે કરતાં જરાએ વધુ બોળે નહીં થઈ પડવાનું બી અમોએ યથાર્થ જોયું છે—તેઓને એ એકજ વારતાની અકેક કાપીની ક્રીમતમાં રૂપીઆ છ આપવા પડ્યા છે—અને તેથી હજી એક વધારે ભાગથી તેમનાં ગજવાં ઉપર વધુ દબાણુ નહીં લાવતાં ફક્ત અસલ ઠાવેલી એક ભાગનીજ ક્રીમતમાં આ બંને ભાગો તેમને એકઠા પોંહોંચાડવાની અમોને આ તકે ખુશી ઉપજે છે.

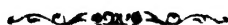
ત્રીજો ભાગ છપાઇને બાહેર પડ્યા પછીની એ વારતાએ કે-લાવેલી ઉલટ એટલી હદ સુધીની હતી કે એકથી અનેક ઠેકાંણેથી ચોથા ભાગના મુદ્દ વટીક વાંચવા આપવાની અમોને ચાંપતી અરજી થઈ હતી, અને તે અરજ બ્યારે અમો નહીં સ્વીકારી શક્યા ત્યારે “કુરસદ”ની કાલમમાં એ આખી વારતા છપાઇ ચુકેલી જાણુતાં તેઓ “કુરસદ”નાં અંકો મેલવી તે માહેથી એ વારતા બારે ઉમંગથી પુરી કરી નાંખવા પડેલાં અમને ખબર છે! વલી એ વારતાની સીશરસમાં જાહેરમાં તેમજ ખાંનગીમાં પુશકલ બોલાયું અને ઘણું લખાયું છે, અને તેને વિશે વગર માંગવે અમો ઉપર લખાઇ આવેલાં સંખ્યાઅંધ પ્રમાણીક અને સ્વતંત્ર મનો માહેથી થો-

હાંક પછવાડે છાપી સાચવી રાખવાને અમોએ લાયક જોયું છે. એજ રીતે અમોએ બીજા ભાગની આખેરીએ બી મત તાંકલાં છે, અને તોબી વાંચનાર જોશે કે આ ભાગને સેવટે છાપેલાં મતોમાં ધણાંક તદ્દન નવાં છે, અને તે બી અમોને તદ્દન ત્રાહીત વાંચનારાં-ઓનાં સાચ્યાં દીક્ષના પ્રમાણીક ઉભરા માત્ર જાહેર થયલા છે એમ જાણવાના અમારા સંતોશ વચ્ચે અમો ને આ લંબાણુ વારતા પછવાડેની અમારી રંજનો પુરતો અને જોઈતો બદલો સહ-મજાએ છીએ.

છેલ્લે, જે ધરાકો છેક ૧૮૮૩નાં સાલથી અમોને અમારા પુસ્તકોમાં કદરદાની ભરેલો આશરો આપતાં આવ્યાં છે, અને જે શેઠ-યાઓ અને વગવાલા ગ્રંથસ્થો ફક્ત અમારી અકેક સાદી છાપેલી ચીડીની રાહ પોતાનાં માન પામેલાં નામથી અમને લાગત હોરમત આપતા આવ્યા છે તેમનો અત્રે એકઠો ઉપકાર માંનવા યોગ્યવાની અમો જરૂર નહીં પણ ફરજ સમજીએ છીએ. એ ધરાકોની એક ટીપ પછવાડે છાપીને સાચવી રાખવાનો અમારો સરેસ્તો અમોએ આ વારતામાં બી વિસારયો નથી, અને તે ટીપ ગમે એવી સાદી અને નાહની હોય તોબી એજ ધરાકો વરસોથી અમારી ચોપડીઓ મંગાવતાં આવ્યાં છે, અને વધી ધણાંકો તે ચોપડીઓ પુશકલ વખાણુતાં બી આવ્યાં છે—તેવા મુખ્યારક આશરાના માનને અમારાં પુસ્તક દર પુસ્તકથી વધારે અને વધારે લાયક થવા ને ઠડવાની અમારી મેહેનતમાં અમો વધારે ઉલટમંદ તેમજ વધારે પગભર જનીએ છીએ એમ અમારા તરફની ખાત્રી આપવાને અમોને ઉમેદ છે જે જરૂર રેહશે નહીં.

આગસ્ટ ૧૮૮૯.

બી નં કાબરાજી,
અનાવનાર.



સાંકળીઉં.



			સફે.
પ્રકરણ	૧૩૧ મું—અગતજ્ઞેગા ખુલાસા.	...	૧
પ્રકરણ	૧૩૨ મું—અગતજ્ઞેગા ખુલાસા. (ચાલુ.)	...	૫
પ્રકરણ	૧૩૩ મું—અગતજ્ઞેગા ખુલાસા. (ચાલુ.)	...	૧૧
પ્રકરણ	૧૩૪ મું—અગતજ્ઞેગા ખુલાસા. (ચાલુ.)	...	૧૬
પ્રકરણ	૧૩૫ મું—અગતજ્ઞેગા ખુલાસાનું સાંધણુ પુરું...	...	૨૧
પ્રકરણ	૧૩૬ મું—મારી હાલતમાં સુખી ફેરફાર.	...	૨૪
પ્રકરણ	૧૩૭ મું—કરીમખાંન.	...	૨૮
પ્રકરણ	૧૩૮ મું—પ્રાંતી...	...	૩૨
પ્રકરણ	૧૩૯ મું—કાનસ્ટેનટાઇન કેનેરીસ.	...	૩૭
પ્રકરણ	૧૪૦ મું—જસ્ટીસ વીલમોટ.	...	૪૨
પ્રકરણ	૧૪૧ મું—કમુ.	૪૭
પ્રકરણ	૧૪૨ મું—કમુની હીલચાલો...	...	૫૪
પ્રકરણ	૧૪૩ મું—દાદીબાનો ઇનકાર...	...	૬૧
પ્રકરણ	૧૪૪ મું—કમુનો ખુલાસો...	...	૬૬
પ્રકરણ	૧૪૫ મું—કેનેરીસની મુલાકાત.	...	૭૧
પ્રકરણ	૧૪૬ મું—હોમલા ખુદાનું નવું કાવતું.	...	૭૬
પ્રકરણ	૧૪૭ મું—હોમલા ખુદાનાં કાવત્રાંની કલ.	...	૮૨
પ્રકરણ	૧૪૮ મું—કાવત્રાં સાંમે કાવતું.	...	૮૫
પ્રકરણ	૧૪૯ મું—કાલી રાતનાં કરતુક.	...	૯૧
પ્રકરણ	૧૫૦ મું—ચાંચ્યાઓની વધુ ફતેહ.	...	૯૫
પ્રકરણ	૧૫૧ મું—દુરાઝો.	...	૧૦૧
પ્રકરણ	૧૫૨ મું—“ ઓથો. ”	...	૧૦૮
પ્રકરણ	૧૫૩ મું—હોમલા ખુદાનાં કાવત્રાંનું સેવટ.	...	૧૧૪
પ્રકરણ	૧૫૪ મું—તોફાણુ !	...	૧૧૯
પ્રકરણ	૧૫૫ મું—દુરાઝોની નાઉમેદી.	...	૧૨૪
પ્રકરણ	૧૫૬ મું—એક અસલી હીંદુ મંદીરની કાંહાણી.	...	૧૨૮
પ્રકરણ	૧૫૭ મું—એક છુપ્યો ખજાનો.	...	૧૩૩
પ્રકરણ	૧૫૮ મું—એક નવાં ખુનના સમાચાર.	...	૧૩૭

પ્રકરણ	૧૫૯	મું—ખુંનને લગતી કેરીયતો. ...	૧૪૩
પ્રકરણ	૧૬૦	મું—લીઓનોરા. ...	૧૪૭
પ્રકરણ	૧૬૧	મું—ખુંનીનો ઈનકાર. ...	૧૫૦
પ્રકરણ	૧૬૨	મું—ખુંનીઓની તપાસ. ...	૧૫૪
પ્રકરણ	૧૬૩	મું—“ ખુદા રાખનાર ! ” ...	૧૫૯
પ્રકરણ	૧૬૪	મું—હોમલો ખુધો અને સોહલુ દમણો ...	૧૬૫
પ્રકરણ	૧૬૫	મું—‘ કવાખમાં હાડકું. ’ ...	૧૭૨
પ્રકરણ	૧૬૬	મું—નાઉમેદી અને એક નવી ગોઠવણ... ૧૭૮	૧૭૮
પ્રકરણ	૧૬૭	મું—‘ એકારન વીલા. ’ ...	૧૮૩
પ્રકરણ	૧૬૮	મું—એક નવો ભયંકાર ભેદ... ૧૮૭	૧૮૭
પ્રકરણ	૧૬૯	મું—જેલ સરખ્યન. ...	૧૯૪
પ્રકરણ	૧૭૦	મું—દમણ્યાની તોજેશ... ૨૦૦	૨૦૦
પ્રકરણ	૧૭૧	મું—જરતી જુસ્તેજો. ...	૨૦૩
પ્રકરણ	૧૭૨	મું—યાકુખ. ...	૨૦૫
પ્રકરણ	૧૭૩	મું—પાપનો ત્રાસ. ...	૨૧૦
પ્રકરણ	૧૭૪	મું—અધુરી કત્તેહ. ...	૨૧૩
પ્રકરણ	૧૭૫	મું—મીં ગ્રેનખી. ...	૨૧૭
પ્રકરણ	૧૭૬	મું—દેવાંન્યતશાલા. ...	૨૨૪
પ્રકરણ	૧૭૭	મું—વધુ હાડમારીઓ. ...	૨૨૯
પ્રકરણ	૧૭૮	મું—એક નાહાસની મારી કોશેશ. ...	૨૩૩
પ્રકરણ	૧૭૯	મું—છુટકારો. ...	૨૩૮
પ્રકરણ	૧૮૦	મું—મીનોએહેરનો ખુલાસો. ...	૨૪૨
પ્રકરણ	૧૮૧	મું—ગઈ ગુજરીના ખુલાસાઓ... ૨૪૮	૨૪૮
પ્રકરણ	૧૮૨	મું—ગઈ ગુજરીના ખુલાસાઓ (ચાલુ.)... ૨૫૩	૨૫૩
પ્રકરણ	૧૮૩	મું—ગઈ ગુજરીના ખુલાસાઓ (ચાલુ.)... ૨૫૯	૨૫૯
પ્રકરણ	૧૮૪	મું—તાં ૧૫ મી નવંબર ૧૮૬૨ ... ૨૬૭	૨૬૭
પ્રકરણ	૧૮૫	મું—એક દોસીની મુલાકાત. ... ૨૭૨	૨૭૨
પ્રકરણ	૧૮૬	મું—મોહતનું એક ખીછાંજું. ... ૨૭૫	૨૭૫
પ્રકરણ	૧૮૭	મું—મારી શહાદીની ખુશખબતી. ... ૨૮૦	૨૮૦
પ્રકરણ	૧૮૮	મું—“ કર ને જો. ” ... ૨૮૪	૨૮૪
પ્રકરણ	૧૮૯	મું—પછસા ! ... ૨૮૭	૨૮૭
પ્રકરણ	૧૯૦	મું—પૈસાનાં પુજારીઓ. ... ૨૯૧	૨૯૧
પ્રકરણ	૧૯૧	મું—આપુજી સુબેદાર... ૨૯૬	૨૯૬
પ્રકરણ	૧૯૨	મું—ખુંનને લગતી કેરીયતો. ... ૩૦૧	૩૦૧
પ્રકરણ	૧૯૩	મું—દીનો દારવાલો. ... ૩૦૮	૩૦૮
પ્રકરણ	૧૯૪	મું—મુલાકાતો. ... ૩૧૦	૩૧૦
પ્રકરણ	૧૯૫	મું—સુખી સેવટ. ... ૩૧૪	૩૧૪

કાવલની કાંહાણી.

ભાગ ચોથો.

એક વારતા.

પ્રકરણ ૧૩૧ મું.

અગત્યેના ખુલાસા.

માણસ ધારે છે એક—ખોદા બળવે છે બીજું. હોમલા ખુ-
ધાએ કપટવાસના રચી મને જ્યારે સલાદીનને હાથ જાનથી બેજાન
કરાવવા પકડાવી આપ્યો ત્યારે તેને કે તે મારા આરબ શત્રુઓને
ખ્યાલ વટીક થયો નહીં કે હું તેઓને હાથતાલી આપી આવશ એટલુંજ
નહીં, પણ વધી તે ગદાંદાંસુ' જુગારાઓની ટોળીનો તમામ પરાજય
અને સમુલ્લેખ નાશ કરવાનું એક સાંધણુ સીધું થઈ સલામત
સાંથી પાછો ફરશ !

ખરેખર, તે એક રાતના મારા અનુભવો દોષને સ્વપ્નામાં
થતા ભાસ અથવા 'અરેખીઅન નાઈટ્સ'માં વાંચવામાં આવતી જનદુર્ઘ
વારતાઓથી તથા ખ્યાલ સરખા હતા. 'અરેખીઅન નાઈટ્સ'ની ધણીક
વારતાઓમાં એ મીસાલે આવે છે કે ઉંઘમાં ને ઉંઘમાં પરીયાંઓ
અને જીનો આવીને સુતેલાં આદમોને ઉઠાવી જાય છે, અને તહરેવાર
અમતકારીક દેખાવો બતાવીને તેમને તેમની અસલ જગ્યાએ પાછાં
લાવી સુવાડી જાય છે, કે જ્યાં જંગી ઉઠતાં તેઓ જે જોઈ આવ્યાં
તે ખરું હતું કે ફક્ત સ્વપ્નોજ હતો તે વીરો તેમને વેહેમ પડી
જાય છે. તે અને તેવી વારતાઓ તેનાં સમ્રાજ્ય વીચીત્રપણાં સાથે
પણ કલપિત માત્ર છે, એટલે તેમાં વાંચનારને અભય થવાનું
કશું નથી, કે જ્યારે મારા બાબમાં તો એ 'અરેખીઅન નાઈટ્સ'

માંની કાંઠાણીઓ મીસાલ એક રાતમાં તરેહવાર બનાવો ખરેખર બની ચુક્યા હતા, અને તે દેખીતી રીતે નેટલા અસંભવીત હતા, તેટલાજ ખરી રીતે તદ્દન ખરા, ખાત્રીપૂર્વક બનેલા, અને અન્યથા ભરેલા હતા !

વાંચનાર યાદ કરશે કે જે મધરાત્રે—બલકે વધારે ખરી રીતે બોલું તો જે પાછલી રાત્રે હું અને મીનોએહેર નહીં વક્તી રાખેલી કૃતેહથી સરદાર સલાદીનને તેનાં પેલાં બચાવનાં હ. થીયારો—પેલા અગતના રાજદવારી દસ્તાવેજો—સમેત ખુશીથી છલછલ થતાં છગરે પકડી લઈ જતા હતા તેજ રાતની તેજ સાંજે મને હોમલા ખુધાએ સેહલ કરતો સપડાવી દીધો હતો, અને સાર પછી મારી ઉપર તહરેવાર ગુજરી ગયું હતું. જો ટુંકમાં તે સઘડું અત્રે યાદ તરીકે ટપકાવી દેઉં તો—મને કરીમખાન કેદ કરી લઇ ચાલ્યો તે, તેને મેં ધોડા ઉપરથી ટપકાવી દીધો અને હું તેને હાથતાલી આપી નાહકો તે, ત્યાંથી હું સોહડું દમણના ગોદામાં જઈ પડ્યો તે, સોહડુ દમણાએ મને સલાદીનની ટોલીવાલાઓને હાથ પાછો સપડાવી દીધો તે, તેમના કીણામાંનું ભયભીત કેદખાંતું, ત્યાં તે અગતના દસ્તાવેજોની શોધ, પછીનો ત્યાંથી છુટકારો, અને છેલ્લે સલાદીનનું અમારા હાથપર માહત થવું અને પકડાવું, એ સઘલા બનાવો એકજ રાતમાં બન્યા હતા, અને સારે કોણુ કેહશે કે ‘અરેખીઅન નાર્થસ’માંની વારતાઓ કરતાં મારા બાબમાં બનેલા બનાવો ઓછા ઓચંબાકારક હતા ? એ એક રાતમાં હું બે વખત બે જુદે જુદે ટુંકાણે કેદ પકડાયો હતો, અને તેમાં પેહેલાં કેદખાંનાં કરતાં બીજું કેદખાંતું વધારે જલેમ અને જખર હતું. ત્યાં તો મેં ગયા ભાગમાં સમજાવ્યું તેમ મારા અકડી ગયલા સાંધાઓને આરામ આપવા એક ફાટી ચઠાઈ વટીક હતી નહીં. ઠંડી વાસ મારતી લાજીઓ કે જેની ખરસાખમાંથી ઉડીને વાગે એવી એક જાતની સરદ હવા અવારનવાર આવ્યા કરતી હતી તે લાજી ઉપરજ મને નીરાધાર પડવું પડ્યું હતું !

અને તે વખતે મારી લાગણીઓ કેવી હતી ? તે લાગણીઓમાં આશા અને નીરાશાનો ભેલ હતો—મોહત અને છંદગીની વચ્ચે ગોચા હું ડોલા ખાતો હતો. મને કીલ્લામાં લઈ જવામાં આવ્યો સારે મીનોએહેર પોતે દારૂ પીવાના ઢોંગ કરતો હતો તે

સલાદીનને છાકતો કરવા ખાતર હતું, અને તે સલાદીનને છાકતો કરવાપર મંડ્યો હતો તે મને તત્કાલ મારી નાંખવામાં આવે તેનો અટકાવ કરવા માટે હતું એ તો હું ધીરજથી વીચાર કરતાં અવલથીજ જોઈ શક્યો હતો, કેમકે એ રીતે સલાદીનને છાકતો કીધા કેડે મને એ કેદખાંનાંમાં પુરવાની સલાહ આપનારખી એજ સાહયકારી દોસ્ત હતો. એ સમયે ખાત્રી આપનાર હતું કે બંને તો મારો છુટકારો કરવાનો અને ફરી એક વાર મને ત્યાંથી સલામત નહસાડવાનો તેનો એરાદો હતો; તોપણ તે પ્રમાણે મારો છુટકારો કરવાને તે ફતેહ પામશે એમ તે વખતે ખાત્રીથી માનવાને મારા પાસ જમીનગીરીજ શી હતી ? સલાદીન કોઈખી વખતે શરાબનો ચકચુરપણુંમાંથી પાછો સાવધ થાય તો મારી હસ્તીનો આંકો આવી રહે—મીનોએહેર પોતાની નેક મુરાદમાં કાંઈક ગફલતથી પકડાઈ આવે તો મારો ધાંણ નીકલી જાય—એ અને એવા હજારો ખ્યાલોથી તે મારાં બંદીગૃહમાં મને ધુજવાનું હતું, પણ તે કરીમોરહીમની રહેમથી હું એ સધલા ધરક ધુજરામાંથી—મોહતનાં મોંમાંથીજ ફરી એકવાર બચ્યો હતો, ને મને બધે મરતબે બચાવનાર મારા અસીલ દોસ્ત મીનોએહેર સાથે હમણાં હું તેજ મારા રૂઠેલા શત્રુને સરગરદાંન કરી કેદ પકડી સાથે લઈ ચાલતો હતો !

મીનોએહેર મેં આગલ કહ્યું તેમ જોટલો હીમતવાંન તેટલોજ મજબુત અને કદાવર બાંધાનો અને જોરમંદ હતો, અને તેણેજ પોતાના ઘોડા ઉપર તે ભારી સરદાર સેલેદીનનો બોજો ઉઠાવ્યો હતો. તે ઘોડાપર ધણોજ અચ્છો બેસનાર હતો એ મેં ત્યારેજ જોયું કે જ્યારે ઘોડાના અરધાઅરધ ભાગપર તે પાંણીનાં માટલાં જેવા આરબને બાંધીને ગાંસડીના આકારમાં નાખીને તે તેજ જનાવરના છેક પાછલા પગ આગલ તે જેમ તેમ તોખી જરાખી ડર કે દરકાર વના ખેડો હતો, અને તે ઘોડાને વલી જોસથી હાંકતો હતો.

અમો બેંગ્લોરનો રસ્તો લેતા હતા. સલાદીનને તો માર્દસોરની શાહાનશાહાતને હાથ આપવાનો હતો, કેમકે પેલા અગતના દસ્તાવેજો તેજ રાજના હતા, ને તે એકવાર તેના હાથમાં જવાથી હવે તે એ ગલાંશંસુ કરપીણને પુરી રીતે તેનાં પાપની ફેજે પોંહોંઆડવાને ધીલ કરે નહીં; તોખી અમોએ એવું ઠગાવ્યું કે બેંગ્લોર જતાં અધવચ્ચે જે ગામ આવે ત્યાંથી એકાદ બે આસામીઓની

મદદ લઈને મીનોચેહેરે ગાડીમાં માઈસોરની મુસાફરી કરવી, કે જેથી તે લુટારાને ફાવવાને જરાખી બની આવે નહીં.

પ્રથમ તો અમોએ ઘોડા જોરમાં મારી મુક્યા હતા—તે અસીલ જતાવશે કે જેઓ તેમના ધણીનો પાપનો પેસો ગોયા ફરજના કમકમાતથી સદા કપાડ્યા જતા હતા, અને તેથી આજે જાણે જેઓ વધારે દીલથી અમને મદદ કરવા પડ્યા હતા. તેમના પગે તે રસ્તા એવા સવલ આવી રહ્યા હતા કે જે શરૂ થતાં ઝઝખલાં વચ્ચેની શીક્રી ચંદરણી તે વખતે હતી તે નહીં હોતે તોખી તેવીજ સવલતા અને સગવડથી તેઓ અમોને તે ખીલામણા પાહાડો વચ્ચેથી બાહેર લઇ જતે.

પણ કીસ્સો ધણો પછવાડે મુકી આવ્યા પછી અમોએ એકમત થઇ ઘોડાની રેન ખેંચી તેમને ધીમા કીધા, કેમકે જરા વારમાં અમારે છુટું પાડવાનું હતું, ને તે આગમચ મીનોચેહેરે મને ફેટલાક ખુલાસા કરવાના હતા.

ઘોડા ધીમા પડતાંજ મને બાંણુ આવવાથી મેં મીનોચેહેરને બલાંમણુ કરી કે તે લુચ્છા સલાદીનનાં મોંમાં અમોએ જે દાચો માર્યો હતો તે હવે કાઢી નાંખવો, “કેમકે,” મેં સમજાવ્યું, “કદાચ આપણે પાસેનાં ગામમાં જઈ પોહોંચીશું તેટલાં તે દાચાને લીધે ચુંગલાવાથી તેનો દમ આખર થઈ જશે, તો તેને જાહેરમાં સજ્જ કરાવી તેની કીસમના બદમાસોને સખત દાખલો બેસાડવાનો જે આપણો હેતુ છે તે કંધો વલશે.”

મીનોચેહેરને આ બલાંમણુ પસંદ આવવાથી તુરત તેણે મારાં કહ્યા પ્રમાણે કીધું, અને દાચો કાઢ્યા પછી સલાદીનનો જીવ જે અરધો નીકલી ગયો હતો તે પાછો આસ્તે આસ્તે હોસ્વાર થવા લાગ્યો. તે પછી તેને પોતાની હાલત ને જોખમનું બાંણુ આવ્યું. એટલે તેણે પોતાની ભાશામાં મીનોચેહેરને મીનતજરી કરવાનું અને છાડી દેવાની દયા કરવાની અરજ કરવાનું જારી કીધું, પણ મીનોચેહેરે તેને થયરાવીને ચુપ કીધો. એ પ્રમાણે તેણે જ્યારે જોયું કે તેનાં ટોલાં માંહેલો દોસ્તમહમદજ દગાખાજ થઇ દુસ્મન થઈ લાગ્યો હતો, ને પોતે તુરત વેલા પોતાના બચાવ અથવા છુટકારા માટે કશું કરી શકતો ન હતો ત્યારે તે એક રસાયણ બચ્ચાં પેરે ખાંમોશ

પડી રહ્યો. કદાચ તે મનમાં મગરૂરી માંની લેતો હતો કે પેલા દસ્તાવેજોના ડરથી જેમ આજવેર તેને છોડી મેલવામાં આવ્યો છે તેમજ આ વખતથી તે અંતે તો બચીજ નવાનો—તેને કેટલી થોડી ખબર હતી કે તે દસ્તાવેજો તો તેજ દોસ્તમહમદ ઉરફે મીનોચેહરના ખીસામાં સંભાલથી મુકેલા હતા !

પ્રકરણ ૧૩૨ મું.

અગત્યજેગા ખુલાસા. (આલુ.)

તે બદમાસને ચુપ કાઢા પછી હવે મીનોચેહેરે મારા પર ધ્યાન આપ્યું. “ મારા માનીતા દોસ્ત,” તેણે કહ્યું, “ હું માનવાને જરાખી વેહેમ ખાતો નથી કે આજે તું કરીમખાંને હાથ સપડાયો તે તે પાક પરવરદેગારનુંજ કરતું થયું, કેમકે તે તારાં કેદ પકડાવાનાં પરીણામમાં તુંને ને મનેજ નહીં પણ હજારો લોકોને આજે ફાયદો થયો છે, અને તે શાયદો એજ રવેસે કરી આપવાનું તે સાહેબને સાબુત જણાયું હશે. એ લુચ્છાઓ કાંઈ આજ કાલથી તારા જવાંન જીવપર ટાંપેલા નહીં હતા. છેલ્લો તું અમારા ગોશમાં આવીને પેલા કોરજ શેઠ ને તેનાં કુટુંબને ઠાગાથી છોડાવી જવામાં ફતેહ પામી ગયો તે પછીથી હોમલા ખુધાએ પોતે આવીને ખરો ખુલાસો ખીજેજ દીને કીધો ત્યારથી આએ દેવે તારો જાન એકજ તડકામાં કાંઈખી દયા વગર લેવાના કસમ લીધા હતા, ને ત્યારથીજ તુંને સપડાવી દઈને અહીં લઈ આવવાના દાવપેજ થયા જતા હતા. હું શું કરું ? તને બચાવવાની મારી મોતેબર નેમ હતી, પણ હું એક ચીઠી વટીક લખીને મોકલી નહીં શક્યો, કેમકે તમામ વેહેમમાંથી હું પોતાને બાકાત રાખવા માંગતો હતો. આર તેઓની નજદીકમાં તો હું ખી તારી સાંબે ધણાંજ જનુનનાં જોસથી બોલતો હતો, ને બાતેનમાં દોસ્ત પણ બાહેરથી તો તારો તેવોજ હરડતો શયુ હતો. એ રવેશે હોમલા ખુધા સાથ તુંને પકડવાનાં છટકાં ધણાંક મંડાયાં તેમાં આખરે તું આવી ગયો, પણ ધન છે તારી બાહોશીને કે તું આબાદ તેમના હાથમાંથી સલામત નાહાઠો ખરો. એ વાત કરીમખાંને અને ખીજાઓએ આવીને અમોને કહી, જેથી મેં તો હજારો શુકર કાઢા,

પણુ આએ કરપીણે અને તેના હમશરીકાએ તો તે ઉપર હાથ ને પગ અપ્રાપ્ત્યા: પણુ વધી થોડા વારમાં રંગ ફેરવાયો. પેલો ચંડાલ સોહોણુ દમણ્યો મારતે ઘોડે કેહેવા આવ્યો કે તું તેને ત્યાં સપડાયો હતો, એટલે તો દશ પંદર જણુ તારી ધરપકડને વાસ્તે કુદકા મારીને ઉભા થયા. તેઓએ મનેબી સાથે ઘસડવા માંગ્યો, પણુ મેં તખીયત નાદુરસ્ત હોવાનું બાંહાંણું કાઢી લાંજ રેહેવા માંગ્યું, અને જ્યારે બીજાઓ તુને જોવા ને સજ્જ કરવાની ઉલટમાં અરધા દેવાના સરખા ખની ગયા હતા ત્યારે હું તુને મરતો કેમ બચાવવો તેના ગભરાટ-ભરેલા વિચારના વમલમાં ગુંટાઈ ગયો. અતે મને એક રસ્તો ધ્યાનમાં આવ્યો. ઘણાક મુસાફરોને અમારે લાં શરાબમાં એક કેશી વાણું ભેલી તે પાછ લેમેલ બનાવી મારી નાંખવા અથવા લુટવાનો ધારો હતો, અને તે વાંણું ક્યાં હતું તે મને ખબર બી હતું, એટલે ત્યાં દોડી ને એક સરાબની શીશીમાં ભેલી હું પોતે દારૂ શોખથી પીવા બેઠો હોઉં તેમ પીવા બેસી જવાને મેં વાર લગાડી નહીં. સત્રાદીન હું વધી રાખતો હતો તેમ થોડાજ વારમાં ત્યાં આવી લાગ્યો, કેમકે હું ઘણો દારૂ પીનાર નથી એ વાત અમારાં ટાલાંમાં જાણીતી હતી તેણે આજે મને શીશો લઈને બેસી ગયલો જોઈ મારી મશકેરી કરી, અને પછી જતો હતો પણુ મેં તેને એક ગલાસની આશર કરી. તે તે નામંજુર કરી શક્યો નહીં, કેમકે એ ભારે શરાબખાજ છે. એ રવેરો તે એક ગ્લાસ પીવા બેઠો તે ઉડ્યો નહીં, ને મેં પીધો નહીં પણુ પાવામાં કશી કસર કે કસુર રાખી નહીં, જેનું પરીણામ એ થયું કે તું આવે તે આગમચ તો સરદાર તમામ લીંગેલ થઈ ગયલો. હું પણુ ધુમ પીધેલો હોવાનો ઢાંગ કરતો હતો, ને તે ઢાંગનાં હેઠાંણુમાં આ ધુવડને ઉરકેરી ઉરકેરીને પાયા કરતો હતો.”

“તમે શીકેડો તો જખરો બજાવ્યો, મારા મેહેરબાન,” એ ઘણાંજ હેસાંનથી કહ્યું, “પણુ આ બદમાસ જો આપણને વાત કરતા સમજતો હોય તો જોવાજોગ થઈ પડે.”

“અરે મુવો રે એ,” મીનોએહેરે કહ્યું, “તું જોતો નહીં કે ઉરદુ વડીકની એને આવડ નથી? ને તે કરતાં કદીને સમજતો હોતે તોબી એ શું કરી શકવાનો હતો? પણુ હવે રસ્તો થોડો રહ્યો

એટલે હું મારા ખુલાસા પુરા કરવાની ઉતાવલ કરશ.”—તેણે પાછો આગલ ખુલાસો આપતાં કહ્યું, કે જે વલી હું ધણાંજ ધ્યાનથી સાંભલવા પડ્યો.

“એ રીતે ન્યારે તુંને કરીમખાંને લાવી ઉભો કીધો ત્યારે એ તો છાકટા વાંદર જેવો બની ગયલો હતો, ને એને દુન્યાની બી ખબર નહીં હતી તે તેં જોયું હશે. તેનો મેં લાભ લીધો. હું બી પેહેલાં તો ધણો પીધેલો હોઉં તેવોજ મેં દેખાવ કીધો, પણ પછી જાણે સુદ્ધિમાં આવ્યો હોઉં તેમ તુંને એક ચોપરી કાઠી મેં પેલાંજ કેદખાંને પુરવાને સલાહ આપી. હયાં તારે જાણવું જોઈએ કાવસ કે આ લોકો ગમે એવા કરમે કરીપીણ અને કાલા છે પણ પોતાના કસમ ને સરદાર ઉપર જીવ આપનારા છે, અને સરદારના હોકમ કે મંજુરીયાત વના કોઇનો કદીબી જાંન નહીં લેવો એવો એ લોકનો કરાર અને રવેયો છે. એથી મેં કેદખાંનું જે તારે વાસ્તે સુચવ્યું તે બી એવું હતું કે કીલાથી અલગ હોવાથી ન્યાંથી હું તુંને યોડી ધણી સંભાલથી છટકાવી શકું. એ કેદખાંનાંની ખુબી એ છે કે એમાં સધલી લુટનો અસખાબ ભરેલો છે ને તેથી તેની કુંચી સલાદીન વીહીલી મુકતોજ નથી. એથી થયું એમ કે કરીમખાંને તુંને કેદ કરી આવી કુંચી પાછી સલાદીનનાં ગજવાંમાં મેલી, ને મેં તે તેને વધારે ભારોભાર બનાવી પછીથી તક જોઈ પાછી કાઠી લીધી. ત્યાર પછીથી શું બન્યું તે તો તુંને રોશણ છે.”

“એ તો સધલું ત્યારે મારેજ લગતું થયું દોસ્ત મીનોચેહેર,” મેં હસીને કહ્યું, “પણ જો અડચણ નહીં હોય તો મને ખુલાસો કરશો કે તમારો એ પાપી સંક્રમાં આમેજ થવાનો હેતુ શો હતો?”

“તે હેતુ દોસ્ત કાવસ,” મીનોચેહેરે ધણીજ મમતાથી કહ્યું, “આજવેર મારીજ છાતીમાં છુપ્યો રહ્યોછે, પણ તે હવે જલદીજ જાહેર થશે, ને જે વખત જાય છે તેમાં સધલું તારી જાણમાં આવશે. એ હેતુ જ્યાંવેર બર નહીં આવે ત્યાંવેર તે કોઇને પણ—મારા જીવ કરતાં વધારે વાહાલી તેહેમીને વરીક નહીં કેહેવાને મેં પાક કસમ લીધા હતા ને તે દાદગરની બક્ષેશથી ને તારી કામતી મદદથી આજ રાત્રે અચખુચ તે હેતુ બર આવ્યો છે ત્યારે તો હવે તે જગતને જાહેર કરવાને મને અડચણ રહી નથી. પણ હું તે

લાયક પ્રસંગે ને લાયક જગ્યાએ તેમ કરું તે અગમચ તુરત વેલા તો તું એટલુંજ જાણી સંતોશ પકડજે કે આ અગતના દસ્તાવેજો હાથ કરવાનીજ મારી અવલ અને ખાશ મક્કસદ હતી. એ દસ્તાવેજો વગર માઈસોરની શાહાનશાહાત એ ટાલીનો નાશ કરી શકતી નથી, અને ઇંગ્લેન્ડ સરકાર માઈસોરની સરકારની મંજૂરીઆત વગર વચ્ચે પડી શકતી નથી, અને તે સખએ એ દસ્તાવેજો પકડી આપવાનું મેં ખીડું જડડ્યું હતું; પણ એ દસ્તાવેજો પકડી આપવામાંથી મારી મક્કસદ છે. તે મક્કસદ કાંઈ એ ટાલાંનો નાશ કરવાનીજ નહીં હતી, પણ એ દસ્તાવેજો જે કોઈ લાવી આપે તેને માઈસોરના મહારાજાએ તેની શકતીની હદમાં જે માંગે તે આપવા જાહેર કીધું છે એટલે મારે કાંઈ ઘણી અગતનું એ રાજ પાસ માંગી લેવું છે વાસ્તેજ મેં આ ગંજવર જોખમ ને માહાભારત જેહમત ખેડીને એ ખીડું જડડ્યું હતું. એ જોખમમાં મેં લગભગ એક વરસ આખર કીધું છે. અવલ અને એ ખ્યાલ થયો તે બર લાવવાને અને ઘણી સગવડ એમ થઈ કે મને એરેખીકનો અભ્યાસ ઘણો સારો હતો. હું ઘણી ભાશાઓથી માહીતગાર છું. ફ્રેન્ચ જરમન અને ઇટાલ્યન ભાશાઓનીથી મને આવડ છે. એક શોખ તરીકે એ સધલી ભાશાઓ હું બચપણથી શીખતો આવ્યો હતો ને હજી એ જાતનો મારો અભ્યાસ મેં મુકી દીધો નથી. તેથી એરેખીકની મારી માહીતગારી સાથે મેં એક મેહોમેદનનો અવતાર અખત્યાર કીધો, ને દોસ્તમહમદનાં નામથી લુખે મરતો હોવાથી તેઓનાં ટાલાંમાં સામેલ થવા આરજીમંદ હતો એમ મેં સલાદીન આગલ એક બપોરે હીંમતથી હાજર થઈ કાકલુદી ગુજારી. તે દીનથી આજ તુલક એ બાંગરોને મારા ઉપર વેહેમ ખાવાને મેં જરા ખી કારણ આપ્યું નથી. મને બ્યારે હું શું કામ કરશ તે પુછવામાં આવ્યું ત્યારે મેં કહ્યું કે હું આસપાસનાં ગામોમાં ફરતો રહેવશ, ને મુસાફરોના નીકલવાના વખત સમાવી તમોને ખબર આપતો રહેવશ. એ વાત સલાદીનને ઘણીજ પસંદ આવી, કેમકે તે કામ કરવા તેને એક આબરુદાર દેખાવનો અને તેની ટાલીમાંનો એક છે એમ કોઈને વેહેમ નહીં જાય તેવો એક માણસ જોઈતોજ હતો; પણ એ કામ મેં તો જીવન હેતુથી માંગી લીધું, અને તે હેતુ એ કે એ રવેસે મારું કામ સરે લાંબેર હું જો બાહેરનો બાહેર ભમતો રહું તો પછી મને

તેઓ સાથે લુટકાટ ને મારફાડ કરવા જવું નહીં પડે. વધી મેં મુ-
સાફરો વીશે એ લુટારાઓને ચેતાવવાનું કામ માથે લીધું હતું, પણ
ખરેખર તો એ લુટારાઓ વીશે હું હંમેશ મુસાફરોને ચેતવતો હતો,
ને તેઓને તેમના રસ્તાથી દુર નહસાડતો હતો. એ પ્રમાણે હંમેશ
જેકે હું આવીને સલાદીનની ટાલીવાલાઓને ખોટી ખબર આપતો
હતો, તોપણ કદી તેઓને મારે વીશે કાંઈ વેહેમ ગયો નહીં—એટ-
લો બધો મારા વીશે તેમનાં મનમાં વિશ્વાસ મક્કમ બેસી ગયો હતો.
તેઓ ફક્ત એમજ ધારતા હતા કે મેં જે કામ માથે રાખ્યું હતું
તે સારી રવેસે કરવાની મારામાં લાયકાત ન હતી, ને તેમાં મારી
કાંઈ ખરેખરી કશુર ન હતી. એ ઉપરાંત તે જંગલીઓને તહરેવાર
હસાવનાર તાલુકાઓથી હું અવારનવાર ધુમ ગમત આપતો હતો તેથી,
તેમજ વલી અવારનવાર હું કીમતી ચીજો તેઓને લઈ જઈ આપતો
હતો તેથી તેઓ મારા તરફ ખુશ ખુશ રહેતા હતા. જે કીમતી
ચીજો હું થોડે થોડે દીવસે તેઓને લઈ જઈ આપતો હતો તે જોકે
હંમેશ મારીજ મતાઓ હતી (કેમકે ખુદાની બક્ષેશથી મારા પાસ
સારી પુજા છે) તોપણ હું તેઓને એમજ સમજાવતો હતો કે રસ્તો
મલેલા રાહાદારીઓ પાસથી તે મેં પટકાવી લીધી હતી. મુસાફરોને
હું ચેતવીને નહસાડતો હતો તેનો તો તું બી અનુભવ છે, મારા
દોસ્ત. તું બ્યારે કોરજ શેઠને છોડાવવા છુપા લેખાસમાં આવ્યો હતો
લ્યારે મેં તું પીછાપચા વના પાછલથી પોકાર મારી તે રસ્તેથી
નહીં જવા ચેતવ્યો હતો.”

“તે મને બરાબર યાદ છે,” મેં કહ્યું. “તમારાં કીમતી હે-
સાંનો હું વીસરી જાઉં એમ નથી, પણ તમારા એ ખુલાસા સાં-
ભલવાને મને ઘણી ગમત પડે છે, ને રસ્તો તો આપણે લગભગ
પુરો કરી રહ્યા છીએ.”

“હવે મને કેહેવાનું થોડુંજ રહ્યું છે,” મીનોચેહેરે કહ્યું. “તેઓ
જે કેદીઓને કીલ્લામાં લાવતા તેમની હું નજરે નહીં પડતો, કેમકે
મેં સલાદીનને સમજાવ્યું તેમ જો તેઓ મને જોય ને કીલ્લામાંથી
તેઓ બાહરે સલામત જવા પામે પછી જો મને બાહરે રવાના
બંધો તે બાહરે મને જોય તો તુરત પકડાવી લીએ. તેમની નજરે
પડવાનું એ કારણ મેં સલાદીનને આપ્યું તે કાંઈ ખોટું ન હતું,
કેમકે ખરેખર એ રીતે હું પકડાઈ જાઉં. તેનો બી દાખલો તે નજરે

જોયલો છે. પેલાં બેંગ્લોર હાટેલપર તું ઉભેલો હતો તે વખતે જે મુસલમાને અને આલખીને ‘ચોર’ના પોકારો ઉડાવ્યા હતા તે મુસલમાને અચૂક અને એ ટોલામાં તેને લાવ્યા ત્યારે જોયલો હતો. વલી એમ દુર ને દુર રહેવાથી હું મતલબ એ સારતો હતો કે કીલામાં કેદીઓ લાવીને તેમની લુટફાટ ને કદાચ થતાં ખુનોમાં હું મારા હાથ અપવીત્ર કરું નહીં. કેદ પકડાઇ આવેલા બધાજ મુસા-પ્રશેને હું કાંઈ છોડવતો ન હતો, કેમકે તેમ કરતાં તો કોઇખી રવેસે હું સપડાઇ જાઉં; પણ જેમને બનતું તેમને જરૂર મદદ કરતો—અને જ્યારે મેં જાણ્યું કે જેને હું જાનથી બ્યાદા આહતો હતો—જે સુંદરીને તેની સુંદરતા માટેજ નહીં પણ તેણીની સુંદરતા ઉપરાંત તેણીના સધલા સદગુણો માટે હું ખરાં દીલથી—ખ્યારની દેવાન્યતથી આહતાં શીખ્યો હતો તે માહાત્મ્ય બી એ નાતરસ કરપીણો હાથ પકડાઇ આવી હતી ત્યારે તેને મારા જાનના જોખમે પણ છોડવીને નહસાડવા તારી મદદની અવશ્ય જરૂર હતી, ને તેથી તુંને છોડવવા હું આવ્યો ત્યારે તો તુંને પીછાંણતો બી ન હતો. તોખી ત્યારપછી તારે વીરો મેં જે જોયું ને જે જાણ્યું છે તેણે મારાં મનમાં તારે માટે એવું ઉંચું માન પેદા કીધું છે કે તું જોકે છે તો એક ઉતરતી પંકતીનો નોકર, તોખી હું દીલોજાનીથી જરા બી શરમાયા વગર તુંને મારી બરોબરચો અને દીલોજાન દોસ્ત માંની લઉં છું—અને ખરું કરી માનજે કે જોકે તારી આગલી પાછલી હજી હું કશી જાણતો નથી, તોખી મારો સાચો એતેકાદ છે કે તું એક નોકર કરતાં તારી આવી ઉદાર ઉમદા લાગણીઓ ને ખરેખરી સંગીન કેલવણી સાથે એક બલો માતખર શેઠ થવાને વધારે લાયક છે.”

મીનોએહેર મારી વખાંણના જોસમાં હજી ધણો આગલ વધ્યો જતે, પણ મેં તેને તેમ કરતાં હસીને હેસાંનથી અટકાવ્યો અને તેટલાં અમો જે પાસેનાં ગામમાં પોંહોંચવા માંગતા હતાં તેની પાદરે પણ આવી લાગ્યા, એટલે તે વાત ત્યાંજ બંધ પડી.

“દોસ્ત કવસ,” મીનોએહેરે કહ્યું, “આ લુચો મુવાં મુરદાં જેઓ મારા ઘોડા ઉપર એવો બેતાકાત પડેલો છે કે આ ગામને નાકેનાં પેલાં નાધલાં પોંહોંચખાનાંમાંજ આપણે હમણાં ઉતરીએ નહીં તો આગલ વધતાં એને એ રવેશે પડેલો જેઈ ગામમાં ગ-

ભરાત થશે, ને જો એને સલાદીન તરીકે કોઈ ઓલખશે તો તો આખાં ગામનું લોક તમાસો જોવા એકઠું થશે, કે જે ઘોંઘાટ મને પસંદ આવતો નથી.”

“દોસ્ત મીનોચેહેર,” મેં કહ્યું, “તમારાં ડાહ્યાપણમાં મને વિશ્વાસ છે એટલે જે તમારી નેક નજરમાં આવે તે સુખેથી કરો.”

મકરણ ૧૩૩ મું.

અગતજોગા ખુલાસા. (ચાલુ.)

અમો તે નાઘલાં પોહોંચખાંનાં આગલ જઈ પોહોંચ્યા ત્યારે મીનોચેહેર એક ઝાડના ઓથામાં ઘોડો ઉભો રાખી થોખ્યો, ને અમોએ કરેલા હડાવ મુજબ હું ધસીને આગલ ગયો, ને તે પોહોંચખાંનાવાલાને એકાંતમાં મળ્યો. મેં તેને અમારી મક્કસદ કહી. તેને જ્યારે મેં કહ્યું કે અમો પંકાયલા સરદાર સેલેદીનને પકડી લાવ્યા હતા ત્યારે તે તેણે માંન્યું નહીં. અંતે મેં તેને દુરથી તે લાકડાના ભારા પેઠે ઘોડા ઉપર પડેલા આરખને દેખાડ્યો ત્યારે તેનો સઘલો શક ખેશુમાર અન્યથા ને ગભરાતમાં ફેરવાઈ ગયો. તે ઘણી ગરબડ કરી દેત, પણ મેં તેને તુરત તેમ કરતાં અટકાવ્યો. “કશી ગરબડ નહીં કરવા ખાતર તો હું તુંને એકાંતમાં મળું છું,” મેં કહ્યું. “અમારી મક્કસદ એ છે કે અમો અને અમારા ઘોડાઓ થીકી ગયા છીએ વાસ્તે તારાં મકાંનમાં અરથો કલાક વીસાંમો લઈએ, અને કાંઈક નાસ્તો કરીએ તેટલાં તું એ લુટારાને એક ઓરડામાં કેદ કરાવ, ને આગલ બે ચાર માણસોનો પોહરો મુક. તે માણસોને બી તારે તાકીદ પડશે કે તેઓ કશીબી ગરબડ નહીં મચાવે. પછી તું એક ગાડી તૈયાર કરાવ, કેમકે તે ગાડીમાં એ લુચ્છાને અમારે માધસોર લઈ જવો છે, ને તે ગાડીમાં સાથે બીજાં બે મજાપુત માણસ તારે અમેને આપવાં પડશે. એમ કરતાં તારે પદસાની વાંણ કરવી નહીં. તું જે માણસોને તારા વિશ્વાસમાં લે તેઓ તેમજ પેલો ગાડીવાંન કશો બી અત્યારમાં આ ગામમાં ગભરાત નહીં મચાવે માટે જ્યાં દોઢીયું આપવું ઘટે ત્યાં રૂપિયાથી હસાળ રાખજે, ને તું જોશે કે અમો જઈશું ત્યારે તને પુશકલ પુશકીધા વના જઈશું નહીં.”

જર આહે સો કર. પઈસાની મેં કરેલી વાતથી પેલા પોંહોંચ-ખાનાવાલાપર ઘણી મોટી અસર થઇ, ને તે પાછલે ખારણેથી મી-નોએહેરને અંદર લઇ આવ્યો. તેનું કારખાનું ગરીબ તોખી સુધડ હતું; ને અમો ન્યારે ઇંડાં પાઉં માંખણુ જેલી અને ચા વગેરેના નાસ્તા ઉપર કકડતી ભુખ અને ખેવડી ચોવડી ખુશીની મોજ સાથે હાથ મારવા બેઠા ત્યારે સલાદીનને પાસેના ઓરડામાં નાંખેલો હતો, અને તેનું ખારણું ઓસ્તવાર બંધ કરી બાહર ત્રણ ખેડુતો હાથમાં દાંગ લઇ પોહોરો ભરતા ઉભા હતા. વલી મારે કેહેવાને ભુલતું નહીં જોઇએ કે એજ અરસામાં અમારાં અમીરી જનવશેની બ-રદાસ્ત ચાકરી ને દાણાપાણીની મેનેજમાંથી બે ચાર માણસો કાલજીથી રોકાયલાં હતાં, અને પેલો પોંહોંચખાનાવાલો પોતે એકાદ તેવી વિશ્વાસુ ગાડી શોધવા ગયો હતો.

“હવે દોસ્ત કાવસ,” મીનોએહેરે જમી રહીને કહ્યું, “લગભગ સાતનો સુમાર થવા આવ્યો છે, ને ગઈ સાંજથી તારે માટે તારાં મકાંનમાં ગભરાત ચાલતો હશે, વાસ્તે મારી સદ્કાહ છે કે તું અ-હીથી પાધરો તે તરજજ સીધાર. હવે મને તારી જાસ્તી મદદની જરૂર નથી. હું અહીંથી ગાડીમાં જવશ, અને વલી એકાદ બે આ-સામીઓની મદદ સાથે એ લુચ્છાને માઇસોર લઇ જવશ, એટલે કાંઇ અડચણ પડવાની નથી. તારે એમ નહીં સમજવું ખેરાદર,” —તેણે હસીને વધારયું—“કે એમ કરી હું તુને ખરતો કરવા માંગુ છું, અને એ લફંગાને પકડવાનાં જાહેર માનનો તારો હી-રસોખી હું હજમ કરી જવા માંગુ છું. તું જોશે કે તારી કોમતી મદદતું તારું માન હું ખુશી સાથે તુંનેજ સપુરદ કરશ.”

“એવી મને કશી ધાસ્તી છેજ નહીં,” મેં પણ હસીને કહ્યું, “અને માનની એટલી બધી ભુખ હું ધરાવતો છી નથી. મેં જે બ-જવ્યું તે મારાં દીક્ષના સંતોશ માટે પુરતું છે.”

“પેલા દસ્તાવેજો કીયા હેતુથી હાથ કરવાને હું ફાંફાં માર-તો હતો તે પણ મેં તને હજી સમજાવ્યું નથી,” મીનોએહેરે કહ્યું, “અને હું માંગી લઉં છું કે તે માટેથી તારે જરા પણ મનમાં ઓછું લાવતું નહીં. એ ખુલાસો કરવા હું એક લાયક પ્રસંગ માટેજ ખોટી છું અને હવે તે તું જલદીજ જાણશે.”

“મને તે તમારી ખાંનગી વાત જાણવાનો કશો હક નથી,” મેં કહ્યું, “પણ જ્યારે બી તમારો વિશ્વાસ મને સપુરદ કરવાને તમોને લાયક જણાય ત્યારે તેમ કરજો, ને હું તે સાંભલવા ખુશ થઈશ.”

“તું તારા શેઠને અને તેની સાથવાલાંઓને સઘલી ખરી હકીકત સુખેથી કહેજો,” મીનોએહેરે કહ્યું, “પણ મારી વાહાલી તેહેમીને અથવા કોઈને બી તું હાલ તુરત એમ ખબર ના પડવા દેતો કે હું સલાદીન સાથે માઈસોર તરફ ગયો છું.”

“હું એ તમારું ફરમાન વફાદારીથી બજા લાવીશ,” મેં ખાત્રી આપે તેમ કહ્યું.

હાં પોહોંચખાનાંવાલાએ આવીને ખબર આપી કે ગાડી પાછલે બારણે તૈયાર છે, અને સલાદીનને ઉચકીને ગાડીમાં નાંખ્યો છે, તથા કદાવર. ખેડુતો તેને ગાડીમાં લઈને બેઠેલા છે, એટલે અમો ઉઠ્યા ને મીનોએહેરે મને ઘણીજ દીલસોજી સાથે ચાંપીને કોટી કીધી, ને પછી અમો છુટા પડ્યા. તે જ્યારે માઈસોર તરફ પાછો વલ્યો ત્યારે મેં ઘોડે અસ્વાર થઈ પાછો બેંગ્લોરના રસ્તો અખત્યાર કર્યો.

હું મુસાશર બંગલામાં પોહોંચ્યો ત્યારે મને એવી રીતે અચમુચ ઘોડા ઉપર પાછો વલેલો જોઈ સૌ અચરત થઈ ગયાં. મેં તે જનાવરને મારા શેઠના ઘોડાવાલાને હવાલે કરી દીધું, અને પછી મારા ગાભરા પડેલા શેઠને સઘલો ખુલાસો કરવા દોડ્યો. મને બધાં નોકરનશરોએ તેમ કરવા જવા પેહેલાં અટકાવવા માંગ્યો, ને એ વલી શું નવું કૌતક થયું હતું તે પુછવા માંગ્યું, પણ મેં તે તેમને પછીથી વીગતે કહેવાનો સધ્યારો આપ્યો, અને હું ત્યાંથી એકદમ મારા શેઠ આગલ ગયો. તે મને જોઈ ખુરસીમાંથી કુદેશ મારી ઉભો થયો. “હુકતા તું વલી કાંહાં દટાઈ ગયો હતો?” તેણે સેહેજ હસીને કહ્યું. “તારા જેવો નોકર તો મેં આજંવેર સાંભલ્યો બી નહીં હતો. હું તો હમણાં પોલીસમાં તારે માટે ખબર આપવા જતો હતો, કેમકે મારી ખાત્રી થઈ કે તું આખી રાત બાહરે બટકે તેવો બદમાસ તો હતોજ નહીં, એટલે કાંઈ બી તારાપર આવી પડેલું હોવુંજ જોઈએ.”

મેં સઘલો વીગતે ખુલાસો આપ્યો. મારા શેઠે કેવી બેશુ-
માર અચરતીથી તે સાંભલ્યો તે સમજવા જરૂર છે ?

પણ એ ખુલાસામાં મેં મીનોચેહેરનું નામ દીધું નહીં, ને
મારા શેઠે તે વીશે પુછ્યું બી નહીં. મેં જ્યાં મીનોચેહેરનું નામ જોઈએ
ત્યાં ‘એક જણ’-‘એક જણ’ એમ કર્યા કીધું, ને કદાચ મારો
શેઠ સમજ્યો બી હશે કે હું તેનો હરીફ (જેને તે મુસલમાન (!)
સમજતો હતો તેને) વીશે બોલતો હતો, પણ તેણે તે ઉપર કશી
પુછપરછ કરી નહીં, એટલે દુકડેથી કાસર પડી; તોપણ તેણે
ઘણાંજ ખરા દીલની મમતાથી મારી દલેરીની વખાણ કરી અને
સાબાસીઓ આપી, ને હું એવા માહાભારત જેખમોમાંથી સલામત
અને વલી ફતેહમંદ નીકલી આવું છું તે ઉપર તેણે ઘણી અ-
નયબી અને ઘણી ખુશાલી બતાવી. તે પછી અતી ઘણો થાકીને
લુસ થઇ ગયલો હોવાથી હું તેનીજ રજા ને ફરમાસથી મારા
ઝોરડામાં ગયો, ને કપડાં ઉતારી બારણું બંધ કરી મારાં બીછાં-
ણાંપર સેહેજ આરામ લેવા સુતો, પણ આખી રાતનો ઉઝાગરો
હોવાથી તેમજ થાક અને તહેરવાર લાગણીઓથી આજેજ થયલો
હોવાથી તુરત ભર ઉંઘમાં પડ્યો.

હું છોક બપોર સુધી ઉંઘાઇ રહ્યો, અને જ્યારે જાગ્યો ત્યારે
મારી સઘલી થાક ઉતરી ગમલી હતી. હું તુરત ઊઠ્યો અને તૈયાર
થયો, જે પછી હું મારાં સરેસ્તાનાં કામસર હેઠે જતો હતો, ત્યારે
વલી આગલ પેઠે અને તેહેમીનાએ જોઈતી અદખની ઇસારત કરી
પોતાના ઝોરડામાં બોલાવ્યો.

“તારા શેઠે પીતાજી આગલ તારી ગઈ રાતની જેહેમતો ને
મુસીબતોનું જ્યાંન કીધું, ને તેવણે હમણાંજ તે બધી વાત મારી ને
માયજી આગલ કરી,” તેણીએ હસીને કહ્યું, “ને તારા બાબમાં
એ લુટારાઓ સંબંધી અત્યારવેર બનેલા બનાવો એક કાંઠાણી
તરીકે જો લખાયા હોય તો ખચ્ચીત વાંચવાનોગ થઈ પડે એમ
હું ધારું છું. પણ હું એમ પુછું ભાઈ કાવસ, કે આ ત્રીજી વખત
તું તે લુટારાઓને ત્યાં જઈ આવ્યો ત્યારેબી તું તેવણને મલ્યો તો
હશે?” અને તેણીએ શરમાઈને પોતાના ખારાનાં નામના અખાડા કર્યા.

“હા બાનું,” મેં કહ્યું, “હું મલ્યો અને તેઓને વીરોનાં મારાં માનમાં કશી કમી રહી હોય તો તે માન અને સારો વીચાર વધીને ચોવડો થયો છે.”

“તારા એ સુખનોથી મને ઘણું સુખ થાય છે,” તેહેમીનાએ પોતાના વાહાલા મીનોએહેરની મેં કરેલી સ્તુતીથી ખુશ ખુશ થઈ કહ્યું, “પણ ત્યારે શું પેલી નહીં માનવામાં આવે એવી વાત—તું સરદાર સેલેદીનને કેદ પકડી લાયો તેમાંથી તેજ મારા વાહાલાની મદદ હતી ?”

“તે હું હમણાં કહી શકતો નથી,” મેં હસીને કહ્યું, “પણ એ તેમજ ખીજ બધી વાતોના ખુલાસા હવે જે વખત જાય છે, તેમાં થઈ જશે એમ માનવાને મને મજબુત કારણો છે.”

“તું કાંઈ મોગમમાં બોલતો જણાય છે,” તેહેમીનાએ કહ્યું, “પણ તું જે બોલે છે તે ખુશીનું બોલે છે એટલે મારા જીવને નીરાંત છે, કેમકે તું જાણતો નથી કાવસ કે તારા શેઠે મારા બાવાનું મન તદ્દન ફેરવી નાંખ્યું છે, ને તેઓ હવે અહીંથી જલદી મુંબઈ જઈને તારા શેઠ સાથે મારાં લગન કરી દેવાનો ઠરાવ કરી ચુક્યા છે.”

“ખુદા ચાહશે તો તેવું કશું થશે નહીં,” મેં સધ્યારે આપ્યો, “અને આવતી કાલેજ—”

પણ તેટલાં તેહેમીનાની આયા દોડતી દોડતી ઓરડામાં આવી. “અરે બાઈ, બાઈ,” તેણીએ કહ્યું, “માઈસોરના માહારાજ તરફથી પેગાંમચીઓ આવેલા છે, ને તેઓ જણાવે છે કે કાવલાના શેઠને ને તમારા બાવાજીને રાજ સાહેબે દરબારમાં આજ ને આજ બોલાવેલા છે, ને તેથી માંજીકજી શેઠ કાવલાને સોંધ્યા કરે છે.”

“ત્યારે તો હું જવશ,” મેં ઉતાવળથી કહ્યું; “તમારાં માત પીતા તમોને ખી અહીં તેડવા આવશે—” અને હું તેહેમીનાને નમીને ત્યાંથી મારા શેઠના ઓરડામાં ગયો, જે મને જોતાંજ બોલી ઉઠ્યો, “માઈસોરના માહારાજ સાહેબ તરફથી એક ઘણો નવાઈ જેવો હોકમ આવ્યો છે, કાવલા. મને ૧૨માંનું થયું છે કે મારે તુંને સાથે લઈને આજને આજ સાંહજે ચાર વાગે દરબારમાં હાજર થવું, ને તેજ પ્રમાણે દીન્યારજી શેઠને પેગાંમ મોકલ્યો છે કે તેઓએખી તેમનાં ઘણીઆંણી ને બેટી સાથે એજ વખતે ત્યાં

હાજર થવું. હું તો એમ ધારું છું કે એ બધું પેલા આરબ લુટા-
રાના સંબંધમાં હશે. તેં તેને પકડ્યો તેથી તારી કદાચ જુઓની
જોઈતી હશે, ને અમોને તેની ટોલીએ અતરે આવતાં અધવચ્ચે
લુટ્યાં હતાં તે વાંકની પુરવારી માટે અમારી સાક્ષીની જરૂર પડી
હશે. તેટલા વાસ્તે જલદી તું પણ તૈયાર થા. ગાડીઓ મંગાવેલી
છે તે આવે કે નીકલવું પડશે, કેમકે ઠંડાવેલે વખતે દરબારમાં
હાજર થવું જ જોઈએ.”

હું તૈયાર થવા દોડ્યો. હું સમજી નહીં શક્યો કે દરબારમાં
અમો સધલાંને શું કામ તેડવામાં આવતાં હતાં. ફક્ત જુઓનીને
સારૂં સધલાંને એટલી તજવી આપવામાં આવે એ વાત (જેમ મારો
શેઠ માનતો હતો તેમ) મારાં માન્યાંમાં તો નહીં આવી, પણ ત્યારે
બીજું શું હોય ?

પ્રકરણ ૧૩૪ મું.

અગતજોગા ખુલાસા. (ચાલુ.)

અમો માઇસોરના મોટા રાજ મેહેલમાં પોંહોંચ્યા ત્યારે લગો-
લગ ચાર વાગેલા હતા. અમો સાત જણાં હતાં. દીન્યારજી, તેમનાં
ધણીઆંણી, તેમની બેટી, માકો, તેહેમીનાની આયા, માણેકજી શેઠ
ને સેવક પોતે. માકાને અને આયાને તો અમોએ નાકાં પર અરો
માઇસોરમાં હતાં ત્યારે જે ‘ફ્રીમીલી હાટેલ’માં ઉતર્યાં હતાં તેજ
હાટેલમાં ઉતારી દીધાં હતાં (કેમકે રાત્રે અમારો તેજ હાટેલમાં
આવીને ઉતરવાનો ધરાદો હતો, ને દીન્યારજી એ બંને જણાંનો
કાંઈ કામકાજ પડે માટેજ લઈ આવ્યા હતા) અને પછી અમારી
ગાડીઓ રાજ મેહેલ તરફ ગઈ હતી.

તે મેહેલ આંખને છક કરે તે કીસમનો શોભાયમાન અને
કુસાદે હતો. તેનાં બારણાંમાં પોહોરેમીરો પોહરો ભરતા હતા તેઓએ
અમોને નમીને સલામો કરી, અને અમારી ગાડી દરવાજામાં
દાખલ થઈ.

તે મોટા કુસાદે ઓઠલા ઉપર જયારે અમો ઉતર્યાં ત્યારે કોઈ
વગવાલો દરબારી અમોને લેવા આવ્યો, ને મારા શેઠ ને તેની સાથ-

વાલાંઓને ધણો આવકાર આપી અંદર લઇ ચાલ્યો. હું તો એક કમીનો નોકર હોવાથી બીહીકથી તેમજ શરમથી પાછલ રહી ગયો, પણ તેવામાં તે દરબારીની મારાપર નજર પડી એટલે મને માનથી ઉરદુમાં પુછ્યું, (કેમકે તે દરબારી મુસલમાન હતો) “કાવસજી શેઠ નામના જે જવાન પારસીએ પેલા આરબ લુટારાને પકડ્યો તે આપ પોતે છેઓ?”

મેં માનથી હા પાડી.

“ત્યારે તો તમારેથી માહારાજ સાહેબની માન ભરેલી હજુરમાં હાજર થવું છે,” તેણે કહ્યું, “ચાલો અમારી સાથે.”

અમો સંધા ગયાં. તે મોટા માહાલયના ઠેઠમાર ઠંઠરાથી હું ચક્રીત થઈ ગયો. મેં મોટે મોટે ઘેર નોકરીઓ કરેલી હતી, ઉમરાવ સરીખા શેઠ્યાઓને ત્યાં હું રહેલો હતો, અને તેઓનાં મકાનના ઠંઠરાથી હું મોહ પામેલો હતો, પણ તે સઘલા ઠંઠરાનો સામટો સરવાલો પણ તે માહાલયના દરબાર હાલના રોજને પોંહેંએ નહીં!

તે મોટા હાલમાં એક શોભાયમાન સોનાની ખુરસી ઉપર તે હીરા મોતીમાં ગંઠાયેલો માહારાજ બેઠેલો હતો, અને તેની આસપાસ બે ત્રણ તેના વિશ્વાસુ દરબારીઓ હતા—કહીએ તો ચાલે કે આ દરબારમાં શકત તેનાં આપ્ત મંડલનેજ આમંત્રણ હતાં. તેની જોડમાંજ માધસોરનો પોલીટીકલ એજન્ટ બેઠેલો હતો.

તે મુસલમાન માહારાજ અમોને તેની દબદબા ભરેલી હજુરમાં દાખલ થયેલાં જોઈ મુછમાં હસ્યો, અને ઘણી મમતા તથા માન અને નરમાસ સાથે અમો સંધાને બેસવાને હાથ કીધો. તે દેખાવ ઘણોજ વીચીત્ર હતો. એક મુસલમાન રાજાની ખાનગી દરબારમાં બે પારસી ખાનુઓનું આગમન કદાચ તે પહેલું અને છેલ્લું હશે, પણ પોતાના ખાવંદ અને પીતાની ગોદમાં તે દરબારમાં બીરાજમાન થવાને તે બે હીંમતવાન અબલાઓ મેં જોયું કે જરાથી ઝોશકાઈ અથવા અચકાઈ નહીં—તેઓનાં અને તેઓની સાથવાલાનાં મોંપર જે લાગણીઓ વંચાતી હતી તે શકત તે દબદબાથી થતી ગંભીર અસર અને હવે પછી શું થશે તેની અચરતીની હતી.

સંધાં બેઠાં પણ હું નહીં બેઠો. હું કેમ તે હીંમત કરું? આખર કરે પણ હું એક કમીનો નોકરજ હતો ની ?

માહારાજએ એ રવેસે મને ઓશકાતો જોયો અને હસ્યા. “કાવસજી તમેજ છોકે ?” તેઓએ મને ઉરદુમાં પુછ્યું (અને વાંચનારે હયાં ધ્યાન રાખવું કે તેઓએ મારા સાથે અને તે પછી સધલાંઓ સાથે આખરવેર જે વાતચીત કરી તે બધી સ્પષ્ટ ઉરદુમાં હતી, પણ મારાં સધલાં વાંચનારાઓની એક સરખી સગવડ અને સમજ ખાતર હું તે અત્રે ગુજરાતીમાંજ રજુ કરશ). “મેં તમારી ઘણી વાખવાખી સાંભલી છે તે કાવસજી શું તમે પોતે છો ?”

“હા જનાબ,” મેં ગભરાતાં ગભરાતાં અરજ કરી, “મારું નામ કાવસજી છે.”

“એસો, એસો,” માહારાજએ મને ધીરજ આપી એસાડયો, અને મારાં બેઠાં પછી બી એકાદ બે પલ તેણે હસ્તે ચેહેરે મારા ભણી ડીક્યા કીધું. તે પછી તે સધાઓ તરફ ફર્યો અને બોલ્યો, “મેં તમે સર્વને અતરે તકલીફ આપી તેડયાં છે તે એક ઘણી ખુશીની ફરજ અદા કરવા માટે છે. અગર હું તમોને કેહું કે એક એવોખી નેકજનદ અસામી છે કે જેણે પોતાનાં જવાંનું પ્યારા જનને જોખમે એક પરમાર્થ બળવવા—સગપણનો એક પાક તરીકે અદા કરવા પોતાનાં સધલાં સુખ તજ્યાં, અને એકાંતમાં બદકારો વચ્ચે પોતાની હોરમતનો બી ડર કીધા વના તે જઈ વચ્ચો, જેણે અચરતી પેદા કરનારી ખત, સખુરી અને સહનતાથી તે લીધેલા કસમ પરીપુર્ણ કીધા તો તેવા એક આસામી માટે તમે શું મત બાંધશો ?”

કોઈએ કશો જવાબ દીધો નહીં. કોઈની છાતીજ ઉપડી નહીં. દીન્યારજી અને મીસીસ દીન્યારજીને તો માહારાજ શા વિષે અને કોણ વિષે બોલતા હતા તે સમજજ પડ્યું નહીં એટલે ખામોશ રહ્યાં; પણ મેં જોયું કે મારા શેઠ માણેકજી માહારાજ કોણ વીશે બોલતા હતા તે એક તડકામાં પામી ગયા હતા, અને તેથી તેઓનું મોં ઉતરી ગયું હતું. બીજા હાથપર ખુબસુરત તેહે-મીનાના ગોલાખી રોખસાર ઉપર ખુશાલી અને સાહસેશ શરમ પ્રગટ પ્રદીપ્ત થઈ નીકલી હતી, જે તેણીને જોવાજોગ મનહર બનાવી મેલતી હતી. તે અબલા તે માહારાજ કોણની સીકતમાં એવાં જોસ સમેત બોલતા હતા તે સમજી શકી હતી, અને તેથી તેનું જીગર હમણાં બીતરે હરખના કિછાલા મારતું હતું.

“તમો લોક મને જવાબ આપતાં નથી એટલે હવે હું વધારે ખુલાસાથી બોલશ,” મહારાજાએ બોલવાનું પાછું જારી કર્યું. “જે ભલા આદમીની તારીફમાં હું બોલું છું તે તમો સર્વને ધણીજ સારી રવેસે જાણીતો છે—હું પેલા જવાન મીનોચેહેર વિષે બોલું છું. તે લુટારાઓની સંઘમાં જોડાયો તેથી તેની નિષ્કલંક હોરમતને કાંઈક ધોકો પોંદાંચ્યો જણાય છે, અને તમારાં માંહેલાં કોઈક તેને બદમાસ લેખે ઓલખી ચુક્યાં છે, પણ તેમ નથી. તમારામાં કોઈકે તો વલી તે પારસી છે એ વીશેથી વેહેમ ધરાવ્યો છે, પણ તમોને ખાત્રી આપવાની ખુશી ભરી ફરજ મેં મારે માંધે રાખી છે કે તે પારસી છે એટલુંજ નહીં પણ પોતાના પાક મહજબને અને પાક પેદા કરનારને અચ્છી રવેસે પીછાંણનાર દીન ચુસ્ત જરતોસ્તી છે—અને વધારે તો એ છે કે ધરમચુસ્ત જરતોસ્તીમાં ખપવા તે મોટી મોટી ઠાલી ડીંગો મારતો નથી અથવા ખોટો અકબકારો કરનારો નથી—ધરમને અને ધરમને નામના ઢોંગને ભેલી નાંખીને લોકોને ભુલાવાની પાપભરી કોશેશ કરનારો તે પાપી નથી, પણ ખરી ખુદાઈ રાહે ચાલનાર યકીન અને હોરમત એ બેઉને સાચવનાર સાચ્યો જરથોસ્તી તે છે.”

હયાં મીસીસ દીન્યારજી તેવણનાં ધણીતું ને તેવણ મારા રો-હનું કોહું ભોપવા પડ્યાં, જે ખચ્ચીત ધણું રમુજ લાગતું હતું. તે જોઈ સેહેજ મુઠમાં હસીને માહારાજાએ વલી આગલ ચલાવ્યું:—

“પેલો ચંડાલ લુટારો સલાદીન મારા જીવસતોસ્ત અગતના દસ્તાવેજો ચોરી જઈ મને આજવેર હઠેલીપર નચાવતો હતો, અને તેથી મેં એકથી અનેક વાર ભર દરબારમાં કસમ લીધા હતા કે જે કોઈ તે દસ્તાવેજો પકડી આપે તે મારી શક્તિની હદમાં જેથી કાંઈ માંગે તે મારે આપવું, અને તેજ દસ્તાવેજો એ ભલા મીનોચેહેર મેં કહેલા માહાભારત જેખમેથી પકડી આપ્યા છે, એટલુંજ નહીં પણ તે મારાં રાજના હરડતા શત્રુને પોતાને પણ પકડી આપ્યો છે, અને હાલ તે ખંને મારાજ હાથ હેઠલ આવેલા છે તે જોટલું એ ભલા મીનોચેહેરનું હેસાંન છે તેટલુંજ આ બાહાદુર બાહોસ જવાનનું છે”—અને હયાં માહારાજાએ મારા ભણી હાથ કરીધો, એટલે મેં અદબથી શરમાધને નીચે જોયું.

“અને તમો શું ધારશો?” માહારાજાએ હજી ખુલાસા જારી રાખ્યા; “શા કાજે એ ભલા મીનોચેહેરે એ બદકારોનાં ધામમાં વર-

સોવેર વાસો કરી માન અને જનના જોખમે તે ઓચરયાં હાથ કરવાને ખીડું જડાયું? શું તેને માફ અરધું રાજપાટ જોઇતું હતું? શું તે એ માફ કામ બજા લાવી જાહેરમાં મેં લીધેલા કસમની રાહે મારા પાસ ધન માલનું ઈનામ પામવાનો હેતુ ધરાવતો હતો? કશું એ નહીં. તેનો હેતુ ફક્ત પોતાના એક સગા બેરાદરને જીલમી બંધથી ખલાસ કરાવાનો હતો. આહા! તેની એવી ઉંચ વાસના-માનવામાં નહીં આવે એવા પરમારથ ને તેણે તે માટેના ખેડેલા જોખમો ઉપર હું બેસીને જ્યારે ખ્યાલ માત્ર કરું છું ત્યારે દુન્યામાં ખુદાએ કેવી કેવી લાગણીનાં આદમો પેદા કરેલાં છે તે ઉપર મને તહરેવાર ખુશીના વીચારો પેદા થાય છે. એ મીનોચેહેર મારા વડીલ માજી પ્રધાન ફેરસાસ્પજીનો નાધલો ભાઇ થાય છે. ફેરસાસ્પજીને મેં મારા છેલ્લા ગુસ્સામાં કેદખાંને સદાનો સખડતો કીધો તેને તે ગજબનાક આફતમાંથી મોકલો કરવાનો એ તેના નાહના ભાઈનો હેતુ હતો, ને તે હેતુ ખીજી કોઈખી મીનતજારીઓ અથવા ઉપાયોથી નહીં સરે એવું જોઈ મીનોચેહેરે આ રસ્તો અખત્યાર કીધો, તો હવે તેને વીશે તમે શું ધારશો?”

હજી કોઈ કશું બોલ્યું નહીં-એટલાં બધાં સર્વ કોઇ અચરતી અને ખુશાલીમાં ગરક ગયાં હતાં! એ તમાસો જોઇ હજી માહારાજએ જરી રાખ્યું: “ફેરસાસ્પજીને મેં છોડી મુકવાનો હોકમ આપ્યો છે, પણ તેના બપરથી માફ દીલ ઉઠી ગયલું હોવાથી તેને હું માફ પ્રધાનપદ પાછું સપુરદ કરી શકતો નથી, અને તેઓની ઉંમર ખી ભરાવા આવી છે એટલે તેઓને તેમના એ ઘણા લાયકીવાલા ભાઇને ખાતર મેં એક મનમાનતો બેટો મુસારો બાંધી આપ્યો છે, અને એ તમારા દોસ્ત જવાંન મીનોચેહેરને મેં રૂ. ૫૦૦૦) ના માસીક દરમાયા ઉપર મારા વડીલ પ્રધાન બનાવ્યા છે. એ જોખમની જગ્યા માટે હું એક લાયક આસામીની ખોલમાંજ હતો, ને તે વીશે મને ઈંગ્લેન્ડ સરકાર સાથે કાગલ પત્રોખી ચાલતાંજ હતાં, તો તેવામાં મને એ જવાંન એવા હાથ લાગ્યા છે કે એમનાથી વધુ લાયક ગ્રહસ્થ જોઇ કાઢવાની આગલ ખટપટ કરવાની મને જરૂર રહી નથી.”

આ સઘલી ખુશીની વાધઇ સાંભલી તેહેમીનાની આંખમાં ખુશીનાં આંશુઓ ચમકી નીકળ્યાં અને સર્વ પોતપોતામાં ભારે અજબ-

યખીની ગુસ ગુસ કરવા લાગ્યાં, તેટલાં માહારાજાએ એક ન્હાનાં સોનેરી ચંગ વગાડ્યો, અને પાસેના ઝોરડાનાં બારણાં ઉઘડી ગયાં, જ્યાંથી મીનોએહેર બાહર આવ્યો !

પ્રકરણ ૧૩૫ મું.

અગતજોગા ખુલાસાનું સાંધણ પુરું.

તેને લાયક પ્રસંગે અને લાયક જગ્યાએ જ્યારે એક પાઠ પ્યાર પ્રગટ થવા કરે છે ત્યારે તેમાં કશો દોષ નથી એ દીલની ખાત્રીથી તે કોઈનો અંદાજે કરવા યોગ્યતો નથી. હમણાં તેમજ બન્યું. તેહેમીના પોતાનાં ખુબેર્ગ માત પીતાની, અમારી કે માહારાજા અને તેની દરબારની વટીક લજ્જા છુલી ગઈ, અને મીનોએહેરને જેતાંજ હરખની એક ચીમ્ચારી સાથે તેના હાથમાં દોડી ગઈ. એ તેણીની ચાલ ઉપર કોઈ નાખુશ થયું નહીં. તેમાં લાગણીઓનો એવો પવીત્ર જોસ હતો કે તેમાં અમર્યાદશીલ જરાએ જણાયું નહીં, અને સર્વનાં મોં ખુશીથી હસતાં જણાતાં હતાં.

એ પછી પેહેલવેહેલના મારા શેઠ મીનોએહેર પાસે ગયા. “મીનો મીનોએહેર,” તેઓએ કહ્યું, “કાંઈક ગેરસમજીતમાં મેં તમોને અને તમારી ઉમદાં બલાઈઓને ધણોક ગેરઘનસાફ કરેલો છે, ને તૈ માટે આ દરબારમાં હું ખરાં દીલથી તમારી માંફ માંગું છું. દોસ્ત દીન્યારજી, તમારી આ બેટીનો હાથ નેકામાં તમે મને આપવા કમ્યુદ્યું હતું, પણ હું જોઉં છું કે ખુદા પોતે પોતાનું કામ વધારે સારી રીતે બજાવે છે, ને મારા કરતાં આ જવાંન તમારો જમાઈ થવાને દરેક રીતે વધારે લાયક છે, એટલે એવા એક લાયકને હું ધણી ખુશીથી રસ્તો આપું છું. બેહેન તેહેમીના, હું તમોને સુ-બારકબાદી આપી આખી પરણેલી જીંદગીનું સુખ ધમ્મું છું.”

એ ઉપરથી મીનોએહેરે તુરત મારા શેઠને ચાંપીને શેકહેંડ કરી અને કહ્યું, “તમારી સઘલી નેક દુવાઓ અમોએ માન સાથે કમ્યુલ કીધી છે. તમોએ મને ગેરઘનસાફ કીધો એ ખરું, પણ તેમાં હું તમારો કસુર કાઢતો નથી. મેં રસ્તોજ એવો લીધો હતો

કે યાતો તેમાં મારો જ્ઞાન અને માન બેઉ જાય અથવા તો બેઉ બચાવા ઉપરાંત મારા બુદ્ધિગતિએ બેરાદરને આક્રમકમાંથી બલાસી આપું; અને તેથી તમારે માંડ માંગવાની જરાબી જરૂર નથી. આપણે આજ પછી એકમેકના ખરા દોસ્ત રહીશું.”

હયાં મીસીસ દીન્યારજીએ મીનોએહેરને ઓવરણા લીધા, ને બધા પોતાના ‘ઉવા’ આપી દીધા, ને દીન્યારજીએ પોતે આ નવા જમાઈપર ઘેઘા દીવાના થઈ ચાંપીને કોટીઓપર કોટીઓ કરી.

હવે સૌએ ખુસીથી છલ છલ થતાં જીગરે ત્યાંથી રૂપસદ આ-હવા માંગી, અને માહારાજીએ સઘલાંને પાન તુરા અપાવ્યાં, જે પછી સૌ જતાં હતાં તેવામાં મીનોએહેરે મારો હાથ પકડયો. “મારાં એ સઘલાં સુખ વચ્ચે મેં તારી ખબર લીધી નથી મારા માનીતા દોસ્ત,” તેણે હસીને કહ્યું, “તેથી તું એમ ના ધારતો કે એક પલ બી મેં તુને વીસારી દીધો છે. હું એમ જાણું છું કે તું નહીં હોતો તો આ જે સુખની પલ હું જોવાં પાંચું છું તે કશું કદીબી નહીં જોતો.”—અને તેણે બીજાંઓ તરફ ફરીને કહ્યું, “તમે સૌ ચાલશો મેહેરબાનો? અમો બીજા પા કલાકમાં તમોને હાટેલમાં આવી મલશું.”—અને તે મારો હાથ પકડી દરબાર હાલની પા-સેના જે ઓરડામાંથી તે આવ્યો હતો તે ઓરડામાં ઘસડી ગયો.

“મારે લગતું તો ભાઈ કાવસ,” તે પોતાના નવા ઓધ્ધામાં મલેલા પોતાના શોભાયમાન ઓરડામાં મને લઈ જઈ બેસાડી બોલ્યો, “મારે લગતું તો તું હવે સર્વ જાણી ચુક્યો છે. ફક્ત એટલુંજ કેહેવાનું બાકી છે કે અમો પાંચ ભાઈઓ હતા તેમાં બેજ ભાઈઓ દેશાત રહ્યા છીએ, જેમાં એ કેરસાસ્પજી ભાઈ સૌથી વડા ને હું સૌથી નાનો ભાઈ હતો. એટલા માટે અમારાં મુરબીજીઓના મરણ પછીથી અમો એકમેકને ઘણાજ પ્યારથી ચાહતાં શીખ્યા હતા, ને હું દર છ છ માસે એ મારા મુરબી ભાઈને મલવા આવતો હતો. તે પછી જ્યારે મેં જાણ્યું કે રાજાજીની છતરાજી થયેથી તેને ભારે કેદખાંનાંની ટેપ મલી હતી ત્યારે મને કેતું દુઃખ થયું હશે તેનો તું સેહેલથી ખ્યાલ કરી શકશે. મેં આવીને રાજાજીની ઘણી મીન-તજરીઓ કરી, ઘણા વગ લગાડ્યા પણ કાંઈ વલ્યું નહીં. અંતે એક બાબદપર મારું ધ્યાન બેચાયું. મહારાજીએ મારાં દેખતાં એક

વખત પોતાના દરબારીઓ આગલ જે પેલા દસ્તાવેજો લાવી આપે તેને તે જે તેની શક્તિની હદમાં માંગે તે આપવા કસમ લીધા, એટલે તે પછી તેનો તે વિચાર મારાં મનમાં ધોવાલા કીધો. તેમાં નેખમ ધણો હતો એટલે પેહેલાં તો મારી છાતી ચાલી નહીં, પણ પછી મારા ભાઈ તરફના મારા પ્યારને ખાતર અંતે હું તેજ છાવપર આવ્યો, ને તારી મેહુરબાંનીથી તેમાં આખરે ફાવ્યો.”

“એક મારા ઈંત્રિજ મીત્રે એક દીવસ માઇસોરના એક પારસી પ્રધાનને કેદખાંને નાંખવાની વાત મારા આગલ કરી હતી,” મેં કહ્યું, “ને ત્યારે મેં સ્વપ્ને બી નહીં ખ્યાલ કીધો હતો કે તે તમારો ભાઈ હશે, ને તેને છોડવવામાં મારો અદના હાથ સામેલ થશે.”

“હવે તારી વાત,” મીનોએહેરે કહ્યું. “જે તુંને અડચણ નહીં હોય તો તું કોણનું ફરજદ છે, ને આ હલકા નોકરી તુંને શા કારણથી કરવી પડે છે તે મને કેહશે?”

મેં ખુશીથી હા પાડી, અને પછી જેમ બન્યું એમ ટુંકામાં પણ આજ વેર મારાપર જે જે ગુજર્યું હતું તે સઘળું મેં કહ્યું. મીનોએહેર તે ઘણું જ ધ્યાનથી વગર કંટાલે સાંભલતાં ઘણો જ અચરત થયો, અને પછી મારાં માબાપ વીશે, હોમલા ખુદા ને દાદીબાની સતાવણીઓ વીશે અને સુંદર શીરીન માટેની મારી મોહબૂત વીશે અમોએ તહરેવાર તુરંગો ચલાવ્યા, પણ કશાં નક્કી સેવડપર આવ્યા નહીં.

“હવે ત્યારે મારા દોસ્ત,” મીનોએહેરે કહ્યું, “તું જે ખરેખરો મારો દોસ્તજ હોય ને દોસ્ત તરીકે મને ચાહતોજ હોય તો હું તારા બાબમાં જે કરું તે મને કરવા દેજ. ખુદાએ તુંને એક હલકા નોકરની જાંદગી માટે લાયક કીધો નથી એટલે આજથીજ તારે એ ધંધો પડતો મુકવો, ને મી. માંજીકજની નોકરીમાંથી નીકળી જવું. આ દરબારના ખજાનચી પર આ એક મેં તારે વાસ્તે એક લખી રાખ્યો છે તે તારે ગમે ત્યારે વઢાવજે”—ને તેણે ભચડીને તે એક મારા હાથમાં આપ્યો જે પર મેં એક આડી નજર નાંખતાં તે રૂ. ૫૦૦૦ ની પાદશાહી રકમનો જણાયો—“એ રકમ તુંને આપવાથી હું ગરીબ થવાનો નથી વાસ્તે તારે બીહીવું નહીં”—

તેણે હસીને કહ્યું, “અને એ રકમ લીધાથી તું કાંઈ તવંગર બની જવાનો નથી. મારો હેતુ એટલોજ છે કે આકીના મહીના પુરા કરી તું તારી માનીતી શીરીનનો હાથ પામવા કોરજી શેઠને ત્યાં પાછો જાય તેટલાં સ્વતંત્રતાથી અને આખરથી તું રહી શકે, ને કોરજી શેઠે કરેલી મક્કસદ મુજબ તું ગામેગામ ફરી છે તે કરતાં વધારે અનુભવી હોંમતવાન અને હોસ્યાર થાય.”

“બીજા કોઈ પાસેથી હું એ પાદશાહી રકમ તો શું પણ રૂપિયા પંદસાનું કશું ધનામ હું કદી લેતે નહીં.” મેં કહ્યું, “પણ તમારી એ બક્ષેશ હું કોઈથી સુરતે નામંજુર કરી શકતો નથી. હું જાણું છું કે તમે અને એ કાંઈ લાંચ અથવા ધનામ તરીકે નથી આપતા, પણ હું મીસ્ત્રીન તરફનાં તમારાં હેતુ અને માનની નીશાંણુમાં એ કીમતી નવાજેશ તમો અને કરોછો, અને તેથી હું ને તેવાંજ હેતુ ને હેસાંનથી બાહાલ રાખું છું.”

“મેં પેલાંઓ પાસે પા કલાક માંગી લીધો,” હવે મીનોએહેરે મારા ઉપકારોની વાત વીસરાવા ઉડી ઉભો થતાં કહ્યું, “પણ આપણે હયાં વાતમાં ત્રણ કલાક ગુજરી નાંખ્યા વાસ્તે હવે આપણે જઈએ—તેઓ રાહ જોતાં હશે”—ને તે મારી પાંખરી પકડી અને ત્યાંથી લઈ આવ્યો, ને દરબારમાં નવેસરથી ફરતાં ફરતાં સાથે ઓલખાવ્યો. માહારાજને ફરીથી એકાંતમાં મેલવ્યો કે જેણે મારી ત્રણીક વખાણો કરી તેનાં રાજની મેં કરેલી સેવા માટે અને એક બેમુલી હીરાની વીંટી ભેટ કરી, જે પછી અમો તે હાટેલ તરફ ઉતાવળથી જવા નિકળ્યા.

પ્રકરણ ૧૩૬ મું.

મારી હાલતમાં સુખી ફેરફાર.

બીજા હાથપર માઈસોરના માહારાજના હાથમાં પેલા અગતના રાજદુવારી દસ્તાવેજો આવી જવાથી હવે તેણે બેઘડક પોતાનાં લશકરની ટુકડીઓ સલાહીનના ગોદાનો બાલીને નાશ કરવા અને તેના બદમાસ હમસરીકોને પકડીને કેદ કરી લાવવા મોકલી, પણ

પાછલથી મારી જાંઘમાં આવ્યું તેમ ફક્ત બેજ લુટારાઓ—એક આરખ ને બીજો એક કોઈ મુસલમાન પકડાયા. બાકીના સઘલા સલામત મોહત ચેતીને આગલથી નાહસી જવા પાંખ્યા.

પેલા ચંડાલ સોહલુ દમણ્યાને બી પકડવા સ્વારો મોકલવામાં આવ્યા, પણ તે બી હાથ શાંતો આવે? જેવી ખબર પડી કે સલાદીન પકડાઈ ગયો હતો, અને વલી મને મદદ કરી તેને દોસ્ત-મહમદ (મીનોચેહેર) દગાબાજ થઈ પકડી ગયો હતો, તેવું સર્વેએ અનુમાન કરી લીધું હતું કે પેલા રાજદુવારી દસ્તાવેજો બી ચોરાઈ ગયલા હોવાજ નેઈએ. તેથી હવે સલાદીનનું મોહત નક્કી માંની બીજાઓ તુરત મોહત ચેત્યા હતા, ને તે ગોફા મુકી પોતાના જાનની સલામતી માટે છુટા પડી જ્યાં જવાયું ત્યાં નાહડા હતા.

સલાદીનને અને પેલા આરખ અને મુસલમાનને જુદાં જુદાં કેદખાનાંઓમાં પુરયા હતા. તેમની તપાસ થઈ ચુકી હતી, અને તે ત્રણને મોહતની સજાની ટેપ મલી ચુકી હતી, પણ તેમને ફાંસી દેવાનું એક અઠવાડયાં સુધી મુલતવી રહ્યું હતું—એટલા અગતજેગા ખુલાસા આપી દઈ હવે હું મારી વારતાથી રીતસર આગલ ચાલીશ.

અમો જ્યારે હાટેલમાં પોંહોંચ્યા ત્યારે મારો શેઠ દીન્યારજનાં કુટુંબ સાથે જાંણે કથું તેનું દીલ દુઃખવનારું અથવા તેને નાસીપાઝી પેદા કરનારું બન્યુંજ ન હોય તેમ ખુશ મીજાજે તહરેવાર ટોલ ટપ્પા ને ગુફતેગોમાં મશગુલ હતો. કેહેવાની જરૂર છે કે ખુબસુરત તેહેમીનાને તે વાતમાં કશી ગમત મલતી ન હતી, ને તે વાતચીતને દરમ્યાન તેનું ધક ધ્યાન તો તેણીના બહાલાની વાત જોવાની આતુરતા અને અધીરતામાંજ ચકચુર બન્યું હતું ?

મીનોચેહેરે અમને ધારવા કરતાં થયલી અતી વધારે ધીલ માટે માંક માંગી, જેમાં હું પણ સામેલ થયો, અને પછી ખાંતું કઢાવ્યું; પણ ખાંતું તૈયાર થાય તે આગમચ મારા શેઠને બાજુ લઈ જઈ મીનોચેહેરે કેટલીક એકાતમાં વાત કરી. તે મારે લગતી હતી, કેમકે તે પછીથી મારો શેઠ મારા આગલ આવ્યો, ને મને ઘણા ખુશમીજાજે શેકહેંડ કરી કહ્યું, “હું ઘણો ખુશી છું—ખરાં દીલથી ખુશી છું મીન કાવસજ કે તમારો સમો ફેરવાયો છે, ને આજથી તમો મારી

નોકરી માટે કશી રીતે મોહતાજમંદ રહ્યા નથી. અવલથીજ મને તમારે માટે ઘણું ઉચું મત હતું, ને હું હંમેશા ધારતો હતો કે તમે એ હલકી કીસમની નોકરીને માટે સરળયાજ નથી, અને તેથી તમારી હીંમત અને તારીફ લાયક હોયારીથી તમે પોતે પોતાની હાલતમાં સુધારો કરી શક્યા છો તે જોઈ મને સંતોશ થાય છે. આજથી આપણા વચ્ચે તે અધરીટ અંતર દુર થયો છે, ને આપણે એકમેકના ખરોખરીઆ અને દોસ્તો છીએ, વાસ્તે એક દોસ્ત તરીકેજ ડોઈબી વખતે જરૂર પડે ત્યારે ડોઈબી પ્રકારનું કામકાજ મને સોંપવાને તમે અચકાશે અથવા શરમાશે તો તમે મને દોસ્ત તરીકે ચાહતાજ નથી એમ હું માની લેવશ. ”

મેં મારા એ ભલા શેઠનો તેની ભલી ઉદાર લાગણીઆ માટે ઘણો મોટો ઉપકાર માન્યો. મેં તેને જણાવ્યું કે તેનાં ઉદાર દીલનો મને આ કાંધ પેહેલોજ અભ્યાસ અને અનુભવ થતો ન હતો, પણ આગલ ખી મેં ઘણી વાર તેનું મોટું મન જોઈ લીધું હતું. તેનો એક તારીફલાયક દાખલો તો તેણે મીનોચેહેર પાસ માંડ માંગી તેહેમીનાની ઉમેદવારી ઉપરથી પોતાનો હાથ ઉપાડી લીધો તે હતો, અને તેથી એવા એક ખરા લાયકીવાલા ખેરખાહને તેની પોતાની મરજી માફક મારે મીત્ર માની લેવામાં ખરી મોજ અને મગરૂરી હતી એમ મેં તેને ઓજરખાલીથી સમજાવ્યું.

ત્યાર કેડે અમે સંઘાં સાથે જમ્યાં. મને પણ ઘણી બોહાંસથી સૌએ પોતાની સાથેજ બેસાડ્યો, અને હું તેઓનાં કુટુંબ માંહેલોજ એક હોઉં તેમ ત્યાં સર્વ કાંઈ મને ચાહવા લાગ્યું.

ખીજે દીને સહવારે મારો શેઠ (હવે તો મારો મીત્ર) માંણિકજી અમેથી છુટો પડ્યો. તેને તે કુટુંબમાં લાંબો વખત રહેવાનું શોભે એમ ન હતું, વાસ્તે અગત્યનાં કામનું બાંહેધું બતાવી તે સુબંધ ખાતે તેજ સહવારે રવાના થયો.

મેં ખી જવા માગ્યું, પણ મીનોચેહેર અને તેહેમીના સમજ્યાં નહીં. લગનસરાનો દીવસ નક્કી થવાનો હતો, ને લગન ખી લાંજ કરવાનાં હતાં માટે લગન થાય ત્યાં તુલક મારે તો ત્યાંજ રહેવું એમ માંગી લેવામાં આવ્યું, ને મારાથી ના પાડી શકાયું નહીં. તે પછી મીનોચેહેરે તેમને એક નાહનો પણ સુધડ અને સુખદાયક બંગલો ત્યાં રહેવાને બાડે લઈ આપ્યો, ને અમે તે બંગલામાં ગયાં.

હવે હું પોતે પોતાનો માલેક હતો. મીનોચેહેરે આપેલી ૫૦૦૦ ની પાદશાહી રકમ મેં ત્યાંની બેંકમાં મારૂં ખાતું પડાવી જમે નાખાવી, કેમકે તે મોટી રકમનું તુરત વેલા મને કામ ન હતું, ને વગર કામે તે જોખમ સાથે રાખવાને મને સોહલુ દમણ્યા જેવા બદમાસોની હવે સ્વભાવીક શ્રીકર રાખવી પડતી હતી.

હવે મારે મારા આગલા ઠરાવ મુજબ ગામેગામ ફરતું હતું, હજી બેસુમાર જોવાજોગ ધાંમે મારે જોવાનાં રહેલાં હતાં, વારતે કોરજી શેક ને મારા મીત્ર મીનોચેહેરની મરજીને અનુસરીને વધારે અનુભવ અને વધારે ડાહપણ મેલવવા મેં ફરવાનું નક્કી કરીધું હતું. પણ ક્યાં જવું તે હજી મેં ઠરાવ્યું ન હતું. લગન થવા બાદ મારે જવું હતું, અને તેથી હજી તે વાતને ઘણો વીલંબ હતો.

પણ તેટલાં એતેક્ષક એવું બન્યું કે જેથી મને તે લગનમાં સામેલ થવાની મોજ વટીક પડતી મેલીને એકદમ જવું પડ્યું, અને વહી નહીં જોયલી જગ્યાઓપર જવાનો મારો એરાદો તુરત વેલા પડતો મેલી મારે કલકતામાં જ પાછું જવું પડ્યું. એમ કરવાનું કારણ મને મલ્યું તે અતી અગતનું હતું, અને તે કારણ મારે વાંચનારને સમજાવવું જોઈએ.

માઈસોરમાં સલાદીનની ટાલીવાલા જે બે બીજા બદમાસો કે-દ પડેલા હતા તેઓ તરફથી દારોગાને અરજ કરવામાં આવી કે તેઓ એક જરૂરનાં કામસર મને મલવા માંગે છે, અને તેથી મને તે પેગામ પોંહોંચાડવામાં આવ્યો. આ અભયજન જેવા પેગામના સંબંધમાં હું મારા લાયકીવાલા મીત્ર મીનોચેહેરને મલ્યો, ને તે બદમાસોએ મને શું કેહેવું હતું તે જઘને જાતે સાંભલી આવવાને તેણે મને ભલાંમણ કરી. આ ભલાંમણપર મેં તુરત અમલ કરીધો, અને હું તે બંદીગૃહમાં તે મોહતની સજાની ટેપ પામેલા લુચ્છાઓને મલવા ગયો.

મને તેઓનો કરોડો ડર ન હતો, કેમકે મને જણાવવામાં આવ્યું કે તેઓને હાથે પગે મજબુત લોખંડી ધરેણું પહેલેલાં છે, એટલે મેં માન્યું કે તેઓ પોતાનું વેર વાલવા મને મારી નાંખવાના હેતુથી પોતા પાસે બોલાવતા હોય એ તો બનવુંજ અશક્ય હતું.

અંદીખાંનાના દારોગાએ તેને મલેલા હુકમ મુજબ મને ખારણું ઉંઘાડી આપ્યું, અને હું અંદર ગયો એટલે તેણે ખારણું પાછું બંધ કરીધું; પણ અડગરા ચઢાવ્યા નહીં અથવા કલ દીધી નહીં. તે બદમાસો કોઈ બી રવેસે કાવતું કરતા હોય તો મને તે દારોમાની મદદ તુરત પોંહિંચે એવી મીનોચેહેરે ગોઠવણ રખાવી હતી.

તે એક નાહનો પણ મજબુત બાંધણીનો ને ઉચી ઉભરણીનો ઝોરડો હતો. તેમાં બે બીછાંણાં હતાં, ને બેજ નળાને પુરેલા હતા. એક તો ઢોઈ આરબ હતો, પણ બીજાને મેં તુરત પીછાંણ્યો કે તે ઢોછજ નહીં પણ સલાદીનનો દુભાસ્યો પેલો લુચ્છો કરીમખાંન હતો.

પ્રકરણ ૧૩૭ મું.

કરીમખાંન.

મને જોતાંજ કરીમખાંને “આઇએ સાહેબ” “આઇએ મે-હેરખાંન” કરીને ઘણી નમનતાર્થી આવકાર દીધો—તે કરપીણ લુચ્છો કે જે ત્રણ ત્રણ મરતબે મને જાંનથી બેજાંન કરવાને વી-શ્વાસથી બોલતો હતો, અને જેની દયાથી નહીં પણ તે સર્વ શક-તીવાન સાહેબનીજ રેહેમદીલીથી હું આજવેર જીવવા પાંખ્યો હતો ! તે વખતે—પોતાની સત્તાનાં બલ સાથે તે એક મારાં લોહીનો તર-સ્યો વાઘ હતો, અને આજે પોતાનો પાસો અવલો પડવાથી તે મા-રા પગની ખાક ચુમવા તૈયાર થાય એવો નમાનો—ગાય બકરી જેવો ગરીબ થઇ ગયો હતો !

“મારો વખત ઘણો કીંમતી છે,” મેં ઉરદુમાં કરીમખાંનને કહ્યું, “વાસ્તે તમારે લોકે મને શું જણાવવું છે તે એકદમ વગર ધીલે કહી દેવું જોઇશે.”

“અમો તાબે છીએ,” કરીમખાંને હાથ જોડી કહ્યું. “આપને તસદી આપવાની અમારી મક્કદ બેવડી છે. અમો તમો સાહેબને કાંઇ તમારે લગતી—કદાચ તમારા લાભની એક ખબર આપવા માંગીએ છીએ, ને તેનાં હેસાંનમાં તમો સાહેબ અમારો જાંન બ-ચાવો એવી અમારી કાકલુદી છે.”

“પણ તે કેમ બનશે ?” મેં અચરત થઈને કહ્યું. “મોહો-તની સજા તો તમોને થયેલી છે ને ટેપ પણ મલી ચુકેલી છે !”

“ટપ મલી ચુકેલી છે વાસ્તેજ અમો જીવ બચાવવાના પઠારા મારયે છીયે,” કરીમખાંને કગલીને કહ્યું. “સાહેબ, તમારા જીવપર અમો અને ખાશ કરીને કમતરીન પોતે એટલી બધી વાર ટાંખ્યા પછી અમારા જીવ બચાવાને હું અરજ કરું તે બેહુંદુ તો છે, પણ તમારી દયાલુ લાગણીઓમાં વિશ્વાસ માંનીને અમો એ અરજગુજરી કરીએ છીએ. અમોને સઘલી ખબર મલી ચુકી છે. અમારાં ટોલાં માહેલો દોસ્તમહમદ અમો ધારતા હતા તેમ મારો હમબતી નહીં પણ એક પારસી હતો, અને તે પોતાના બેરાદરને બચાવી હયાંની વઝીરાત પાંચો છે તે સઘલું અમોને શેશણ છે, ને તેના સાથના તમારા બેસુમાર વગ અને દોસ્તીથી જો તમો ચાહો તો અમારો જાન બચાવી શકશો.”

“અને તેના બદલામાં તમો મને શું ખબર આપવા માંગો છો ?” મેં કાંઈક આતુરતાથી પુછ્યું.

“તે ખબર તમોને અગતની થઇ પડશે એમ માનવાને અમે વેહેમ ખાતા નથી,” કરીમખાંને કહ્યું.

મેં થોડો વાર વીચાર કીધો.

હું અવલથીજ મોહતની સળની તો સાંમે હતો. ખુનના બદલામાં ખુન થાય તે નાતરસ ઘાટકીપણું સામે મારો સદાનો ધીકકાર હતો, તેથી જો બને તો આ કરપીણ કંગાલોના જાન બચાવા હું ખુશી થાઉં, પણ કદાચ તેમ કરવાને મારો વગ નહીં પોસાય તો હેઓનાં દુટેલાં દીલમાં નાહક આશા પેદા કરી હું તેમને વધારે દુઃખ સાથે મરવા દઉં તેનો મને ડર થયો. એટલા વાસ્તે મેં કહ્યું, “હું તમો બંનેપર દયા કરી તમારો જાન બચાવી આપવાને બનતું કરશ, પણ જો તેમાં હું ફાવું નહીં તો તે તો તમારાં નસીબ.”

“તમારી બાહાદુરીનો અમોને ધણોજ અચ્છો અભ્યાસ છે, અને જેઓ ખરા બાહાદુર હોય છે, તેઓ વચને સાબુટ અને સાચ્યા હોય છે, તેથી તમો સાહેબ અમારા માટે જે બને એ કરવાનો કોલ આપો છો એજ કાંઈ ઓછું નથી. એવાં દયાલુ દીલ બધાનાં આવતાં નથી, મારા મેહેરબાંન, ને તમારા જેવા એક ખુબીવંતા જવાંનના જાન માટે ટાંપવાનાં પાપને વાસ્તે અમને જે હમણાં ખરાં દીલનો પસ્તાવો થાય છે તેજ અમારાં તે પાપની પુરતી સળ

છે એમ તમે ખાત્રીથી માનજો. તમે અમોને બચાવવામાં નહીં ફાવો તો ખુદાની ખુશી, પણ તમે બનશે એટલું કરશો એજ અમારી મીનતજારી છે. અરે સાહેબ, ફક્ત મોહતના ખ્યાલેજ અમો આ ગારમાં ધાસ્તી મરવા પડ્યા છીએ. જીંદગી સૈને વાહાલી છે, વાસ્તે અમોને આખી જીંદગી તુલકની સખત મળુરીની દેશ તરીપાર સખ ફરમાવો ને તે ખરો આશીરવાદ—અમારી ખરાં દીલની ખરી દુવા તમે મેહેરખાંન હાંસલ કરો.”

“મેં કહ્યું, ને હું ફરીથી કહું છું,” મેં તે હારેલા લુચ્છાઓની કાકલુત્રીથી પીગલીને કહ્યું, “કે હું તમારે વાસ્તે બનશે એટલું કરશ, અને હવે તમે મને શું મારા લાભની ખબર આપવા માંગો છો?”

“હું કેહું સાહેબ,” કરીમખાંને કહ્યું. “પેલો લુચ્છો સોહલુ દમણ્યો કે જે તમોને પકડીને અમોને ખબર આપવા આવ્યો હતો—”

“હું તે બદમાસને સારી રવેસે ઓલખું છું,” મેં કહ્યું; “તેનું શું?”

“અને પેલો હોમલો ખુદો જેણે અમારા સરદાર સાથે સાટું કરી પેલા કોઇ કોરજી શેઠને તેનાં કુટુંબ સાથે કેદ પકડાવ્યો હતો—”

“તેને બી હું અચ્છી રીતે પીછાંણું છું,” મેં કહ્યું.

“તે બને લુચ્છાઓ અમો પકડાયા તેજ સહવારે અમારા ગોશામાં મલી તમારા સામે કાંઇ નવું કાવત્રું રચી ગયા છે,” કરી-મખાંને કહ્યું. “તેઓએ સઘલી ગોફતેગો પોતાની જખાંનમાં—તમારી પારસી ભાશામાં કીધી એટલે તેઓ શા વિશે ખબરે શું વાત કરતા હતા તે સઘલી કાંઇ અમો બરાબર સમજ્યા નથી, પણ તે વાતચીતને દરખાંન તેઓએ કેટલાંક નામે લીધાં તેથી હું અટકલું છું—બલકે ખાત્રીથી કહી શકું છું કે તેઓ કાંઇ નવું કાવત્રું રચી ખુટા પડ્યા છે.”

“અને તેઓએ નામ કોણ કોણનાં લીધાં?” મેં અતી આતુરતાથી પુછ્યું.

“એક તો તમારું,” કરીમખાંને કહ્યું, “ને તે બંને જણા તમારું નામ લેતાં ઘણા ઉસ્કેરાઇ આવ્યા હતા.”

“અને બીજું?”

“ખીજી એક તો પેલા કોરજી શેઠનું ને તે ઉપરાંત કોઈ દાદી-દાદીબા એવું નામ હતું.”

“હજી કાંઈ ખીજાં ? યાદ કર, બરાબર યાદ કર;” મેં માંગી લીધું.

“હાજી, મને યાદ આવે છે,” કરીમખાને ધીમે ધીમે યાદ કરતાં કરતાં કહ્યું. “એક તો નામ ઘણું મીઠું લાગતું હતું અને ને-અને તે હા, શીરીન કરીને હતું.”

“બસ એજ કે હજી ખીજાં છે ?” મેં પુછ્યું.

“નહીં સાહેબ નામોમાં તો એજ,” કરીમખાને કહ્યું, “પણ છેલ્લે છુટા પડતાં હોમલો ખુદો જે વાક્ય મોટે સાહે ને ખુલ્લા ભારથી સમજ પડે એમ બોલ્યો ને તો હું ખી સમજ્યો કે ‘નેને’ ધ્યાન રાખજો સોહલુ, ભુલ નહીં થાય. આજથી બરાબર દસમે દીવસે કલકત્તામાં.”

“કલકત્તામાં ?” મેં ચોંકીને કહ્યું.

“હા, ને એ વાતને આજે પાંચ રોજ તો થયા છે. આજે થયો સુકર, એટલે આવતા ખુધવારે તેઓ મલવા નોંધાશે,” કરીમખાને માફ ધ્યાન ખેંચ્યું.

“ત્યારે તોખી પુરતો વખત મારે હાથ છે,” મેં ઉચ્ચટમાં આવી કહ્યું. “અફસોસ એ છે કે તમો તે શું કાવત્રું છે તે સમજી નથી શક્યા, પણ તોખી ચાહતું ખુદાનું છે તો હું એ બદમાસોની ઝીગમચ કલકતે પોંદોંચી તે જાણી લેવશ, અને વધી પાછો તે-મનો પ્લેન ઉંધો વાલશ. તમારે વીશે મેં જે વચન આપ્યું છે તેમાં વિશ્વાસ રાખજો-તમોને હું છોડાવી તો નહીંજ દધ શકશ, પણ તમો જીવતદાનજ માંગી લેઓ છો તે તમને બક્ષવામાં આવે તે માટે હું બનતું કરશ.”

આ રવેસે સધ્યારો આખી હું તેઓ બંને હવે જે ઘણાંક હેસાંનના શખ્તો બખડતા હતા તે ઉપર ધ્યાન આપ્યા વના બારણું ઉઘાડી બાહરે નિકલ્યો, અને એક ગાડી બોલાવી મીનાચેહેરને મલવા દોડ્યો.

જે બખર હું હમણાં મેલવી આવ્યો હતો તે વિશે ગાડીમાં હું પુશકલ વિચાર કરતો ચાલ્યો. કંગાલ હોમલો ખુદો જેનો સારો

જમાનો કાવાદાવા ને કાવત્રાંમાંજ ગુજરેલો ને ગુજરતો જણાતો હતો તે કોરજી શેઠ પર કાંઈ નવું સંકટ લાવી નાંખવાના પછારામાં હતો એ તો દીસ્તુંજ હતું, પણ તેમાં સાથે માઈ, દાદીઆનું વગેરે નામો કાંય લીધાં હશે તે મને તુરત સમજાયું નહીં. શું દાદીઆ વલી કાંઈ મારે લગતી સતાવણીઓમાં સામેલ થયો હશે ? શું તેણે વલી હોમલા ખુંધાને મારા ઉપર સંકટ લાવી નાંખવા ઉસ્કેર્યો અથવા આજ્ઞા કરી હશે ? વાંચનાર જાણે છે કે છેલ્લો હું મારા માણેકજી શેઠની ચીદી લઈને દાદીઆને માર્ઝસોરમા મલ્યો હતો, ને પેલી એક કાપલી ઉપરથી મને સતાવવાનો મેં તેના ઉપર સામ્યુત વાંક મુક્યો હતો, ત્યારે જોકે તે ઘણો ગભરાયલો જણાતો હતો તોયી ફરીથી મને હોમલો ખુંધો સતાવશે અને હેરાંન કરશે નહીં એ ખાતરી તેણે કાંઈક એવા ભરોસાના ભાર સાથે આપી હતી કે તે વિશ્વાસથી ખરી માનવાને મને મજામુત કારણ હતું; એમ છતાં આ નવાં કાવત્રાંમાં માઈ ને દાદીઆનું નામ લેવામાં આવ્યું એ અચરત કરનાઈ હતું.

અને ત્યારે એ રવેસે હોમલા ખુંધાનો લોકને સતાવવા ને હેરાંન કરવાનો કારોબાર બલકે ધંધો ધીકતો ચાલતો હતો, કેમકે તે એકલો પુગો પડતો નહીં હોવાથી તેને મદદનીશ અથવા આડત્યો રાખવો પડતો હતો, અને તે મદદનીશ જી વાંચનાર જાણે છે તેમ તેના જેવોજ—નેકનામ સોહલુ દમણ્યો હતો !

પ્રકરણ ૧૩૮ મું.

ફાંસી.

હું જઈને મીનોચેહેરને મલ્યો. તેની આગલ મેં સઘલી ફેરી-યત ખ્યાંન કરી, અને તુરત કલકતા માટે ઉપડી જવાને મેં મારો ઠરાવ જાહેર કર્યો. મીનોચેહેર તે જાંણી ધણોજ દલગીર થયો. તેની મકસદ મને લગન મુધી ખાશ કરીને યોગાવાની હતી, વાસ્તે આ નહીં ધારેલી નાસીપાસીથી તે નાઉમેદ તો થયો, પણ મને આવી અગતની શેકાંણુ વચ્ચે તે અટકાવી શક્યો નહીં. શીરીન માટેનો મારો અગાધ—અથાગ ખ્યાર તે સારી રીતે જાણતો હતો. માહારાજના મેહેલમાં મેં મારી સઘલી કાંઠાંણી એક ભાષને છાજતા

વિશ્વાસથી તેના આગલ પ્યાન કરી ત્યારે તે બી વાત કહી હતી, અને તેથી કોરજ શેઠને અને શીરીનને હોમલા ખુધાનાં કાંધ નવાં છટકાંમાંથી આ બીજી વાર જેમ અને એમ બચાવાનો મારો કસદ નાંણી મીનોચેહેરે મારી ઘણી વાખવાખી સાથે મને જવાની રજા આપી. એટલુંજ કરીને એ મારો મીત્ર ધરાયો નહીં. તેણે મારું કામ અતી ઘણું વધારે સેહેલ કરી આપ્યું. કલકત્તાની હાઇ કોર્ટના એક ઇંગ્લેજ જડજની સાથે મીનોચેહેરને સારાં ભાગ્યે ઓલખાંણ બલકે ઘણીજ મીત્રતા હતી, અને તે ગ્રહસ્થપર મીનોચેહેરે મને એક ભલાંમણપતર લખી આપ્યો, કે જેમાં મને તે લુચ્છઓનું કાવતું પકડી કાઢી તેમને સપડાવી દેવા અને એમ મદદ કરવાને ઓજરખાહીથી અરજ કરી હતી.

હયાં મારે વહી જણાવવાને લુલતું ન જોઇએ કે પેલા એ લુટારાઓની જીંદગી બચાવવાનું બી મેં એ માર્ઝસોરના પ્રધાન પાસે માંગી લીધું, અને મારી હેસાંનની એ લાગણીઓથી ખુશ થઇ મને મીનોચેહેરે તેમને માફ કરાવી દેશ તરીપારની સજા માત્ર કરાવાનો કોલ આપ્યો. “પેલા ચંડાલ સલાદીનને તો કાલેજ ફાંસી દેવાનો છે.” મીનોચેહેરે મને યાદ આપી, “પણ એઓની વાત હજી ચાર પાંચ દીન ધીલમાં છે તેટલાં હું માહારાજ સાહેબને સમજાવી એ સેટેંસ ફેરવાવશ; પણ હવે બીજી એક વાત. તું જ્યારે કાલે જવાનોજ ઠરાવ રાખે છે, મારા માનીતા દોસ્ત, ત્યારે આજે મારે એક મુલાકાત કરાવાનો સંતોશ હાથ કરી લેવો જોઇએ.”—અને તે મારો હાથ પકડી પોતા સાથે એક અંદરના ઓરડામાં લઇ ગયો.

તે ઓરડાનું બારણું અરધું વાંકું કરેલું હતું તે તેણે ઉંઘાડ્યું, અને અંદર એક પક્ષંગ ઉપર કોઇ બુન્નેગ પારસી અલેટાયલો હતા તે ઉઠીને બેઠો. “આય મારા મુરખી ભાઈ કેરસાસ્પજી,” મીનોચેહેરે મને તેને ઓલખાવ્યો, “જેઓને એક જલેમ બંદીખાનાંમાંથી છોડવાને તું નેકબખ્ત બેરાદરની મને કીમતી મદદ થઈ છે, અને આય”—તેણે હવે કેરસાસ્પજી તરફ ફરીને વધાર્યું—“આય મારા તે લાયકીવાલા મીત્ર અને મદદનીશ કાવસજી છે, ભાઈ કેરસાસ્પજી, કે જેને વાસ્તે મેં તમારી આગલ આટલી વધી વખાંણ અને વાતો કરી છે.”

“તમેને જોઈને હું ઘણો ખુશી છું,” તે બુજોર્ગ પારસીએ કહ્યું—અને ફક્ત એટલું બોલતાં તેની આંખમાંથી આંસુ નીકળી પડ્યાં. “મારા આય જીવથી વાહલા ભાઈને મદદ કરીને મારાપરની માહાભારત આફત દુર કરાવી તેનું હેસાંન મરતાં સુધી મારી ગરદન પર રેહશે, ને મુવા તલક તમે બેઉ સાહેબોને હું મારા એકાંતવાસમાં હજારો હજાર દુવા દેવશ.”

મને આ તેનાં બોલવાથી ઘણુંજ દુઃખ લાગ્યું. તે બચારાનો અવતાર એવો દયા ઉપજાવનારો થયો હતો—દુઃખ અને માહાભારત બંધાપાથી તે એવો ગલાઈને ગુરા જેવો બની ગયો હતો કે તેજ દીલમાં દુઃખ પેદા કરવાને બસ હતું. તેમાં વલી તે બાપડાનો સાહાઈ વટીક એવો થઈ ગયો હતો કે તે સઘણું જોતાં ને સાંભલતાં મારી આંખમાં પણ દયાથી આંસુ આવી ગયાં.

પણ એ દલગીરીના દેખાવ વચ્ચે બલા મીનોએહેરે મને વધારે વાર થોળવા દીધો નહીં. તેણે પોતાના ભાઈને લાંથી બીજે દીવસે ઉપડી જવાનો મારો ઠગાવ જાહેર કરી વાત વીસરાવી. કેરસાસ્પજી જોકે મારા ઠગાવ માટે ઘણો દલગીર થયો તોપણ મને અગતનેસર જરૂં થાય છે એમ પોતાના ભાઈને મોંઢેથી ખાત્રી મેલવતાં તેણે મને ઘણીક દુવાઓ દઈ પોતાનો હાથ આપ્યો, અને હું તેને શેકહેંડ કરી લાંથી બાહેર નીકળ્યો.

તે પછી મીનોએહેરે મને દીન્યારજી ને તેનાં કુટુંબ સાથે મેલવ્યો. જવાન તેહેમીના પણ લાંથી બીજે દીને સહવારે ઉપડી જવાના મારા ઠગાવથી ઘણીજ દલગીર થઈ, પણ જેઓ મને રેહેવાને જીદ કરતા તેઓ મારાં જવાની અગત આગલ આજેજ થતાં.

બીજે દીને સહવારે હું ગાડી કરી સંકારે સ્ટેશનપર જવા નીકળ્યો, પણ જલ આગલથી પસાર થતાં મારી ગાડીને ખોટી થકું પડ્યું, કેમકે લોકોના તે બાગુએ કકરા પડતા હતા, ને તેમના વચ્ચેથી ગાડી પસાર થઈ શકી નહીં. એ ઉપરથી મેં ગાડીમાંથી બાહેર દોકાવ્યું, અને ત્યારેજ મને યાદ આવ્યું કે પેલા સલાદીનને શંસી દેવાની સજ્જ આજે એજ વખતે અમલમાં આણવાની હતી.

તે ઘાટકી દેખાવ તરફ મેં જોયું નહીં. જે નાતરસ દેખાવ જોવા માટે હજારો લોક જમાવ થયું હતું—જાણે એક તમાસો અથવા

મેલો હોય તેમ શું ધરડાં કે જીવાંન, શું મોટાં કે નાહનાં, શું ઓરત કે મરદ આગલથી અને દુરથી ઢગલે ઢગલે ઉતરી પડ્યાં હતાં તે દેખાવ જોવાને મારી છાતી ચાલી નહીં. આ ધીકારવાળોગ તમાસો જોવાને છાપડે છાપડે ને ઝાડે ઝાડે લોક ચઢી ખેઠાં હતાં—કેટલાંક તો બડી ફજરથી સારી જગ્યા મેલવવા ત્યાં આવી ઉભાં હતાં ! વલી વધારે શરમાવનારો એ વખત ને દેખાવ હમેશ થાય છે તે ત્યાં પણ થતો હતો કે ત્યાં ભેગાં થયલાં લોકો વચ્ચે આપસ આપસમાં લડાઈ તોણાણુ મારામારી અને બખેડો થતો હતો, ને તપાસવા સમાધાની સાચવવા પોલીસને જખરી નેહેમત અને મેહેનત ખેડવી પડતી હતી !

શંસીની સળનો હું હીમાયતી નથી, અને ખુનનો બદલો ખુનથીજ લેવામાં આવે તેમાં હું ઇનસાફ જોતો નથી. એક પલની દેવાંન્યતમાં—પછી તે દેવાંન્યત ગમે એ ગોસ્સા અથવા જોસ્સાનું પરીણામ હોય તેમાં એક આદમી બીજાં આદમીનું ખુન કરે તેના બદલામાં પુરાં સવસ્થ અને સાવધપણમાં સરકાર તે ખુનીનું પાછું ખુન કરે એ મારાં આધીન મત પ્રમાણે ઈનસાફ નથી. ને કરપીન ખુન કરે છે તે મારવા અને જીવાડવાનો પવીત્ર અધીકાર અને હક ગોયા ખુદાના હાથમાંથી છીનવી લેવાનો અપરાધ કરે છે, ને તેજ અપવીત્ર અધીકાર સરકાર બળ લાવે તો પછી તેમાં ઇનસાફ ક્યાં રહ્યો ? જાંનનો આપનાર જે ખુદા હોય તો જાંન લેવાનોખી તેજ સર્વ શક્તીમાન સાહેબનો પવીત્ર હક છે, અને તેજ હક એક આદમ અચ્ચો પોતાને દાથ કરે તે એક પાપ કરે છે. તેવાં પાપનો અટકાવ કરાવા તેજ પાપ પાછું કરવામાં આવે તો ને ફાયદો કરવાની વકી રાખવામાં આવે તે ફાયદો થાય એ ખચ્ચીત શકભરેલું છે.

હું એમ નથી કહેતો કે આદમીને વગર દયાએ રેંહેસી નાખનાર નાતરશ ખુની આદમીઓને છોડી મેલવા જોઈએ છે. તેવા ચંડાલોને આપણે હક પોંહોંએ તેવી ને અને જેટલી સજા કરી શકાય તે ઓછી કહેવાય. તેથી તેનાં પુરાં પ્રમાણમાં સખતમાં સખત સજા તેમને થવી ઘટે છે. તેટલા વાસ્તે તેમને તેમનાં વાહાલાંઓથી દુર-દુન્યાની મોજમજ અને સંસારનાં સુખોથી મોકલા-વેગલા-એકલા-સદનાં જીંદગી સુધીનાં બંદીખાંનામાં સખત મજુરી સાથ સખડવા દો, ને તે શું એ માહાભારત પાપની સજામાં પુરતી શીક્ષા કહેવાશે નહીં ?

ફાંસીની સજનો તમાસો જાહેરમાં દેખાડવામાં આવે છે તેથી જો એમ સમજાવું હોય કે લોકોપર તેથી તેની ઘણી અસર પોંહાંચે છે તો તે બી હું ધારું છું જે તમામ ભુલભરેલું છે. ઓર એ એક કરપીણ દેખાવને જાહેર તમાસાનું રૂપ આપવાથી પ્રજાની લાગણીઓને કાંઈક બેખરડ કરવા જેવું થાય છે, કેમકે ફાંસી દેવાતી પહે જે ત્રાસદાયક ગંભીર અસર થાય છે, તેજ અસર ફાંસીની ક્રિયા થવાની આગમ્ય અને પછી રહે છે એમ કોઈ કહી શકશે નહીં.

પણ વલી એટલુંજ નથી. ખુનનો માહાભારત—નહીં માફ થાય એવો અપરાધ કરનાર બદમાસની જીંદગીનો મોહતની સમજથી વેહેલો અંત લાવી મેલ્યાથી તો સાંભો ઇનસાફનો હેતુ મારાં મત પ્રમાણે પુરતો સરતો નથી. તેવા બદકારને જનમનું જલેમ બંદીખાંતું આપવું જોઈએ. દુન્યાની મોજ અને દુન્યાનાં સુખોથી બાકાત અને બાતલ કરી તે કમનસીબ કંગાલને તેની બાકીની જીંદગી સુધી જેઠ-મતની સજ થવી જોઈએ, કે જ્યાં પોતાના એકલવાસ એકાંતપણાંમાં તે શેજ બરોજ-દીવસે ને રાત્રે પોતાનાં ત્રાસદાયક પાપના ખ્યાલથી બીહે, ધુન્ને, અને પસ્તાય—જ્યાં પોતાનાં વાહલાંઓથી છતી જીંદગીએ મુવા સમાન જુદો અને છુટો પડી તે દુઃખની આગથી સદા બલ્યો બલ્યો થાય અને રહે, અને નહીં મારવા છતાં અધમુઓ જેવો મોહત માંગી પોતે કરેલાં બ્રષ્ટ કરમની તોજેશ અને તોબાહ વચ્ચે પુરતી સજ વેડીને પછીજ મરે. એ સજ ખરી સજ થશે, અને ફાંસીની સજનાં ઘાટકીપણાં અથવા ગેરઇનસાફ વીશે વેલાતમાં અવારનવાર ચરચાતું જે જોશ બરપા થાય છે તેનાં પરીણામમાં એ ખુદા તરફની નાફરમાની બતાવનાર સજ કદીબી નીકલી જશે તો હું ખચ્ચીત ઘણો ખુશી થવશ.

પણ આ એક અગતના સવાલ ઉપર એટલા વીસ્તારથી ઉતરી પડતાં હું મારી વારતાથી ઘણો વેગલો ગયો, માટે મારાં વાંચનારાંઓની માફી ચાહી હવે હું રીતસર ફરીથી મારી વારતાથી આગલ ચાલીશ. અતે મુશકેલાઈએ મારી ગાડીને રસ્તો મલ્યો, અને તે સ્ટેશન તરફ આગલ વધી. કેહેવાની જરૂર છે કે તે અરસામાં જગતમાં પંકાયલા સરદાર સેલેદીનનો જીવ આ દુન્યાથી ઉડી જઈ ચુક્યો હતો ! ખુનના બદલામાં તેનું ખુન થઈ ચુક્યું હતું !

પ્રકરણ ૧૩૯ મું.

કોનસ્ટેનટાઇન કેનેરીસ.

રેલવેમાં હું ફર્સ્ટ ક્લાસની મુસાફરી કરતો હતો. ખુદાની અક્ષેષ ને બધા મીનોએહેરની દોલતથી મારો હાલ સુધર્યો હતો, એટલા માટે હું ફર્સ્ટ ક્લાસમાં આ વેલાએ કલકતે જતો હતો. એ ફર્સ્ટ ક્લાસમાં આખે રસ્તે મારી સાથે એકજ મુસાફર હતો, ને તે એક ઘણોજ ખુબસુરત યુરોપીયન જવાન હતો. તેની ઉંમર ઘણી ન હતી—ભાગ્યે તે વરસ ત્રીસેકની ઉમરનો હોય. તેણેજ પેહેલાં મારાસે વાત છેડી, અને જ્યારે તેણે જાણ્યું કે તેનીજ પેઠે હું બી કલકતે જતો હતો ત્યારે જાણે તે મારો મીત્રજ હોય તેમ મારાસે મલી ગયો. તેની સંગતથી હું મગરૂ થયો. તેના જેવો ખુબસુરત સાહસેશ યુરોપીયન જવાન મને આજવેર મલ્યો ન હતો. તે ઘણાજ હસમુખા સ્વભાવનો, મલતાવડા ખવાસનો (મેં પછીથી પુછીને જાણ્યું તેમ) ગ્રીક બચ્ચો હતો, ને પોતે ગ્રીક છતાં ફ્રેંચ, ઇટેલ્યન અને ઇંગ્રેજ એવી છતાં ને સફાઈથી બોલતો હતો કે બધા સ્વદેશીને પણ શરમાવે. તેનું નામ કોનસ્ટેનટાઇન કેનેરીસ કરીને હતું, અને એવા એક લાયક જવાનની પીછાંણુ અને બને તો મીત્રતા વધારવાને મને સ્વાભાવીક ઉતકંઠા થઈ. ગાડીમાં અમો એકલાજ હતા એટલે વધારે છુટથી અરસપરસ ખુશ ગુસ્તેગોમાં સામેલ થતા, જે દરમ્યાન મેં જાણ્યું કે તે કોઈ ઉંચ કુટુંબનો નજીરો હતો, ને સોખને સર હિંદુસ્તાનમાં ફરવા આવ્યો હતો. તે દરેક રીતે માહીતગાર જણાયો. કોઈબી વાતચીત હું પકડતો તો તે તેના જવાબોથી ઘણો ખબરદાર ને તેમાં પુરી રીતે માહેર જણાઈ આવતો હતો. તે ઘણું ફરેલો, ઘણું વાંચેલો, ઘણું શીખેલો જવાન સિદ્ધ થતો હતો, ને આટલી ટુંક વયે એટલી બધી કામેલ્યત માટે મારામાં ખુદરતી રીતે ઉચું મત બેસાડી શક્યો હતો.

“તમે કલકત્તા ખાતે શું ફરવાજ જાઓછો?” કેનેરીસે બીજી ઘણીક વાતચીતો થયા કેરે મને પુછ્યું.

“છેક તેમ નહીં,” મેં હસીને કહ્યું; “હું તો એક જરૂરનાં કામસર જાઉં છું, પણ તમે?”

“હું કાંઈ તે તરફ આ પેહેલોજ નથી જતો,” કેનેરીસે ખુદાસો કીધો. “છેલ્લા છ મહીના થયા હું લાંજ રહેલો હતો, પણ તેવામાં

અચમુચ બાહર કામ નીકલો આવવાથી મને ત્યાંથી જવું થયું હતું, તે હમણાં તે તરફ પાછો જવું છું.”

“ત્યારે તે તરફ તમારું દીલ ખેંચનારું કાંઈ હોવું જોઈએ ખરું?” મેં હસીને સેહેજ અટકલે કહ્યું.

“તેવું નથી એમ કહી તમોથી છુપાવવાની જરૂર હું જોતો નથી,” કેનેરીસે પણ હસીને કહ્યું. “ઉંમરની ચોકસ હદ પછી દીલ જે બેડીના બધમાં ગીરફતાર થાય છે તે બધથી હું બાકાત નથી.”

“અને એ બધ એવો છે કે જ્યાંવેર તેમાં ઉંમરનું ગેરકા-યદાપણ અથવા દુન્યાઇ અભીલાસો અને લોભો તરફનું અયોગ્ય ખેંચાણ હોતું નથી, ત્યાંવેર તેમાં ઠપકાપાત્ર જરાએ હોતું નથી,” મેં હસીને મારો અનુભવ કહ્યો.

“ત્યારે તો તમોથી કોઈને ચાહો છો એમ હું તમારાં બોલવાનો અર્થ કરી શકું છું,” તે ઝીકે મારી સાથની વાતચીતમાં ગમત પાંખી કહ્યું.

“હું બી તે ના પાડતો નથી,” મેં ખાત્રી આપી. “પવીત્ર મોહન્યતમાં પાપ નથી તો એક સાફ દીલને ઘટતે ઠેકાંણે છુપાવાની બી જરૂર નથી.”

“અને તોબી એવી મોહન્યતો સદા શ્તેહમંદ નીવડતી નથી,” કેનેરીસે અચમુચ કાંધક અસાધારણ ગમગીનીથી કહ્યું. “તેનાં સંકટો એટલાં બધાં છે કે તેની કૂતેહમંદી વીશે દીલમાં દગદગો ને દરેક પક્ષે દુઃખ પેદા થાય એ ખુદરતી છે.”

“હું તમોને હયાં એકમત નથી,” મેં કહ્યું. “મારી મોહન્યતમાં મને તો એવો ઓરતવાર વિશ્વાસ છે કે તે વિશ્વાસનીજ આશાનાં સુખપર હું એક જમાનો જીવી શકું એમ છે.”

કેનેરીસે આથી મારા બણી કાંધ અજળખ ટપે જોયું. શું તે મારી અદેખાઇ કરતો હતો? તેમ તો હોયજ નહીં, ત્યારે તેના પ્યારમાં એવું તે શું હતું કે જેથી તેને તે તરફ એટલા બેવિશ્વાસથી-એટલા ડરથી જોવું થાય?

મેં તેના સાથ ધણી તકરાર કરી. એક સામ્યા ખરા ખાલેશ પ્યારમાં વીઝો હોય તો તે ફક્ત તે પ્યારને વધારે વાહાસો કરવાજ કામ આવે એ વતરોગે મેં તેને ધણું સમજાવ્યું, પણ તેનાં દીલનો દગદગો તદ્દન દુર થયેલો મેં જોયો નહીં!

“ કલકતામાં તમે ક્યાં ઉતરવા એરાદો રાખ્યો છે ?” કેનેરીસે અતે પછીથી વાત ફેરવવા મને પુછ્યું.

“ તે બી મેં નક્કી નથી કીધું,” મેં કહ્યું. “ હું ત્યાંના એક અહસ્થપર બલાંમણુપત્ર લઈ જનાર છું તે જો મને પોતાનાં મકાનમાં ઉતરવા બોહોંસ નહીં કરશે તો હું મારું કામ તમામ થાય ત્યાં તુલક એકાદ હાટેલમાંજ ઉતરવા એરાદો રાખું છું.”

“ ત્યારે તો મારી સહલાહ માંનજો,” કેનેરીસે કહ્યું. “ હું પોતે જો હાટેલમાં રહું છું તે તે શહેરના ધણુજ સરસ લતા ઉપર હોવા-ઉપરાંત દરેક પ્રકારે ધણું સુખદાયક છે, ને તેની ટેબલપી ધણી સરસ છે, વાસ્તે જતાંને વાર તો તમો ત્યાંજ ઉતરો, ને પછીથી તે તમારો ફ્રંડ જો તમોને પોતાને ત્યાં નહીં રાખે તો તમે ત્યાંજ રહેજો.”

મેં આ સુચણા માટે તેનો ઉપકાર માન્યો, ને તેજ પ્રમાણે અમલ કરવાનો ઠડાવ જાહેર કીધો.

એમ થવાથી જ્યારે અમો કલકતે ઉતર્યા ત્યારે છુટા પડવાને બદલે એક ગાડી બોધાવી સાથેજ તે હાટેલ તરફ જવા લાગ્યા. આખો વખત અમારા વચ્ચે તહરેવાર કીસમની વાતચીતો જારી હતી, કે જે સઘલી અતરે ઉતારી હું નાહક જગ્યા રોકવા માંગતો નથી. અમો અરસપરસ એકમેકની સંગતથી એટલા રાજી થયા હતા, અને બંને એક બીજાને માટે એવો ઉંચો વિચાર લઈ નાહતા હતા કે અમારું મોં બંધ રહેતુંજ ન હતું !

પણ એ વાતચીતને દરમ્યાંન અચાનુચ કેનેરીસને મોંથી એક અચરતીનો પોકાર નીકળ્યો, ને અમારું ધ્યાન એક અકસ્માત તરફ ખેંચાતાં અમો તુરત ગાડી ઉભી રાખી તેમાંથી ઉતરી પડ્યા—બલકે ચાલતી ગાડીએ અંદરથી કુદી પડ્યા. એક યુરોપીયન એક તેજ જનાવરપર સ્વાર થયેલો હતો તે જનાવર તેના હાથમાં રહી શકતું ન હતું—બલકે તેને દાબમાં રાખવાની મુતલગ આવડ હોય એવું લાગતુજ ન હતું, જેતું પરીણામ એ થયું કે એક મોટા ઉછાલાસમેત ઘોડાએ તે પોતાના ભારી સ્વારને ફેંકી દીધો, ને પછી તેની ઉપર પોતે ગબડી પડ્યો. એ બનાવ જોતાંજ અમો તેની વારે ધાયા. તે યુરોપીયન કાંઈ હું નહીં સમજ્યો તેવી ભાષામાં બરાડ મારીને બોલ્યો ને કેનેરીસે મને સમજાવ્યું કે તે કેહતો હતો કે તેનો પગ ભાગ્યો હતો.

તે ઘોડો પણ અશક્ત થઇ પડ્યો હતો, જેથી તેને તેના સ્વારના આંગ ઉપરથી ખસેડવાનું લગાર મુશ્કેલ કામ હતું. એ અરસામાં તો ત્યાં સેહેંકડો લોક જમાવ થયું હતું. પણ પેલો સ્વાર કોઈ શ્રીક હતો, ને તેને ઈંગ્રેજની માહીતગારી હતીજ નહીં, એટલે કેનેરીસ તેને સારાં ભાગ્યે બહુજ કામ લાગ્યો.

તે મરવા પડેલા ઘોડાને ગાડાંમાં નાંખીને એ ચાર કુલીઓને ચોક્કસ ઠેકાંણે લઇ જવાનું તેણે ફરમાન કીધું, અને પછી જેમ બને તેમ સગવડથી તે પગ ભાગેલા શ્રીકને ઉપાડીને અમોએ અમારી ગાડીમાં લીધો. તે પછી તે જે હોટેલમાં ઉતરેલો હતો તે તરફ અમો હંકારી ગયા.

તે આલીસેક વરસનો આંગે ભરેલો યુરોપીયન હતો, ને તેનો દેખાવ એવો હતો કે કોઇથી જોનારને તે કાંઈ ઘણી ખુશી પેદા કરી શકે નહીં. તેને ભરેલા થેખ્યા હતા અને એક ટુમકી દાઢી હતી, પણ તે થેખ્યા દાઢી ને માંથાના બાલને નીખ્યા બરસ સાથે સદાનું વેર હોય એમ લાગતું હતું. તેનો દેખાવ જંગલી અને ઝનુની હતો, તોથી તે કદાવર અને ધણો જોરેમંદ હતો. તેનો ચેહેરો દુન્યાની દલદેશરીની ગવાહી આપતો હતો, અને તેનો પોશાક દરીયાવરધીખાતાંને મલતો હતો, જેથી મેં ધારયું કે તે કોઇ સેલર અથવા કપટાંન હશે.

તે રહેતો હતો તે હોટેલ તરફ અમો પોંહોંચ્યા તે આગમ્ય બધો વખત કેનેરીસે તે યુરોપીયન સાથ વાત કર્યા કીધી, અને જોકે દેખછતી રીતે તેઓ વચ્ચે કશી પીછાંણુ ન હતી તોપણ તેઓ એકજ દેશના હતા એટલે પોતાની ભાશામાં પોતા વચ્ચે કાંઈ વાત કરતા હોય તેપર હું અચરત થયો નહીં. તે માંદા માણસને થયલા અકસ્માતથી નીપજેલાં દુઃખની કલ ધણી લાગતી હતી, પણ તે એવી સરલ સહનતાથી તે દુઃખ ખમ્યો જતો હતો કે તેથી તેની શક્તિ વિષે મને ધણો મોટો ખ્યાલ પેદા થતો હતો.

અમોએ તેને તેનાં હોટેલમાં ઉતાર્યો. અમોખી ઉતરયા, ને તે દરદીને અંદર ઉપાડી લઇ જવામાં ત્યાંના નોકરોને સાહય થયા. તેને લઇ જઈ એક બીછાંણું ઉપર મુવાડ્યો, અને તે હોટેલવાદાએ પાસેનાજ ઓરઠામાં એક તખીય હતો તેને બોલાવી મંગાવ્યો, જેણે આવી હાડકું ચઢાવ્યું પણ તે દરદીએ એક બી દુઃખની બીજી બરાડ મારી નહીં. શાંત સમાધાનીની શક્તીથી તેણે તે ખમ્યું !

તે પછી અમો રજા ચાલવા ઉઠ્યા ત્યારે તેણે એક સેલરને ઢાળતી અદાથી અમોને હાથ આપી શેકહેંડ કરી કાંઈક ભાગા દુટા બોલોમાં અમારે ઉપકાર માંન્યો, અને પછી અમો બાહર નીકળ્યા.

“એ કોણ છે?” મેં ગાડીમાં પાછા બેઠા પછી કેનેરીસને પુછ્યું. “હું તો ધારું છું કે એ કોઈ કેપટન હશે, કેમકે હાટેલમાંના એના ઓરડામાં બી દરીઆવધી સરસામાન ધણો પડેલો છે.”

“અને એ કેપટનજ છે,” કેનેરીસે કહ્યું. “કોઈ વેપારી વાહાણનો કેપટન છે, ને એનું નામ નોટેરેસ છે.”

એ પછી બીજી વાતચીત કરતા અમો અમારે જે હાટેલમાં ઉતરવું હતું ત્યાં ઉતરયા, નાહયા, નાસ્તો પાણી કીધું, અને પછી મીનોએહેરે પેલા જડજ સાહેબ ઉપર આપેલું બલાંમણુપત્ર આપવા જવા હું તૈયાર થયો ત્યારે કેનેરીસ બી તૈયાર થઈ આવ્યો. “હું બી એક ઠેકાણે મીલાકાતે જઈ છું તેથી આપણે સાથેજ નિકલીએ,” તેણે કહ્યું. “તમારા દોસ્તનું નામ શું? કદાચ આપણો રસ્તો એકજ હોશે તો આપણે તેટલે કટકે સાથેજ જઈએ.”

“મારા પાસે જે ચીઠી છે તે કોઈ અતરેના જડજ સાહેબપર છે,” મેં કહ્યું, અને તે ચીઠી ઉપરનું સરનામું વાંચી વધારયું, “ધી હાનરેબલ મીઝ જસટીસ વીલમોટ.”

“વીલમોટ?” કેનેરીસે બેહદ અચરતીથી કહ્યું, અને મેં જોયું કે તેનાં મોં ઉપરથી એક કાંધ નાપસંદગીની લાગણી પસાર થઈ મધ-પણુ તે એટલી ઝડપથી કે તેમ ખરેખર થયું કે મેં જોવામાં ભુલ કીધી તે વીશેબી હું વેહેમમાં રહી ગયો, જે પછી બીજીજ પક્ષે તેણે સરેસ્તાના ખુશ મીજનજે કહ્યું, “શું સંજોગ છે! મારેબી તેજ ધરમાં તેજ ગ્રહસ્થની મુલાકાતે જવું છે, અને હવે,” તેણે હસીને વધારયું, “મારો પ્યાર ક્યાં વસે છે તે ત્યારે તમારાથી છુપ્યું નથી. મારી લીઓનારાને જે વખત જાય છે તેમાં તમો પોતે જોશો, અને મારું દીલ કેવાં ખાનદાનમાં ને કેવી નાજનીન ઉપર મેં શીદા કીધું છે તે તમો તુરત જાણશો.”

“આ એતેફાક જેટલો નહીં ધારેલો તેટલોજ અજાણ જોવો છે,” કેનેરીસના પેલા એક દેખાવે મારાં દીલમાં જે દગદગો હતો તે તુરત દુર કરી નાંખી મેં કહ્યું. “પણુ કોઈખી રવેસે તમોએ મને તમારો વિશ્વાસ આપ્યો છે તો તે હું માન સમજું છું” — અને પછી અમો હાથમાં હાથ મેલવી જસટીસ વીલમોટના બંગલામાં જવા નીકળ્યા.

મકરણ ૧૪૦ મું.

જસટીસ વીલમોટ.

આખે રસ્તે કેનેરીસ પોતાની વાહાલી લીઓનોરાની ખુબસુરતીની જાળમાં તારીફ કરતો આવ્યો. તેણે મને જણાવ્યું કે તેણી જસટીસ વીલમોટની ભત્રીજી થતી હતી, તોપણ તેનાં માતૃપિતાનાં અને પોતાની ધણીયાણીનાં મરણ પછી લીઓનોરાને તે ખુબ્બે મલા ન્યાયથી પોતાનાં પેટનાં બચ્ચાંથી આવે કાલજી, મમતા અને હૃતથી ઉછેરી છે. “તમારી નજરમાં તો તમે જે પારસી બાનુને ચાહો છો તેજ સૌથી ખુબસુરત હોવી જોઈએ,” કેનેરીસે હસીને કહ્યું, “પણ જે તેણીને તમે તમારી નજર આગળથી થોડો વાર દુર કરશો તો તમે જોશો ને જાણશો કે આખી દુન્યામાં મારી લીઓનોરા જેવી ખુબસુરત બીજી કોઈખી અબલા નહીં થશે. વળી તેણી જેટલી ખુબસુરત છે તેવીજ કેલવાયલી, સદગુણી અને લાયકાતોથી ભરપુર છે. તે જોઈતી અદબના અંદાજ સાથે સદાની હસતી છે, બોલકણી છે પણ અસબ્ય નથી, મલતાવડી છે પણ બેહુકેલી નથી. દુકંમાં તેણીની ખુબસુતીપર હું જેટલો શ્રીદા છું તેટલોજ તેણીની એ સઘલી લાયકાતોપર હું દેવાનો થયો છું, અને મારે એટલીજ દુવા ચાહવાની છે કે તેણીને મારી મોહરદાર કરવાને હું નિર્વાંજે ફતેહ પાંમું.”

“પણ કાંય નહીં?” વલી કેનેરીસના આ ખરખર ને શક ઉપર મેં અગરત થઈને કહ્યું, “તમોજ કહો છો કે એ પ્યારના બદલામાં લીઓનોરા તમોને તેવાજ પ્યારથી ચાહે છે, અને એ તમારો પરસ્પર ચાહ જસટીસ વીલમોટથી છુપ્યો નથી પણ તે અહસ્થના આશીરવાદ પાંમેલો છે, તો પછી હવે તમારે એટલો વેહુમ ખાવાની અગત શી છે?”

કેનેરીસે મારાં મોં ભણી કાંઈ નહીં સમજાય એવી ગંભીરતાથી બોલ્યું, અને પછી આકાશપર મારું ધ્યાન ખેંચ્યું. “જુઓ ઉપર,” તેણે કહ્યું, “આ આકાશ હાલ એક પણ સીધા વાદલી વના રૂપાંની પેરે પ્રકાશી રહ્યું છે, પણ શું એ એમનું એમ જાવેદાંન તલક રેહશે? તમે શું ધારતા નથી કે હમણાં આજ પક્ષે એનાપર એકાદ શીધા વાદલી ચડી આવી એની નુરાંની લુટી લે?”

હું ચુપ થયો. વધારે તકરાર કરવાની મેં જીદ કરી નહીં. જોકે પોતાના પ્યારમાં કેનેરીસ એટલો વગર અગતે હૃદ બાહર દગદગો

અને બેવિશ્વાસ ધરાવતો હતો તે ઉપર હું હજી મનમાં અચરત થતો હતો, તોપણ તેણે એવી પગભર દલીલથી મને ચુપ કીધો કે વધારે બોલવાને મને કારણ રહ્યું નહીં.

એ પછી થોડા વખતમાં ખીજી વાતચીત કરતા અમે જસ્ટીસ વીલમોટના બંગલા પાસે આવી પોંહ્યા. તે એક કુસાદે મકાન હતું. તેને ફરતો એક વિશાલ બાગ હતો, જેની આસપાસ નીચી ભીંત ને તે ઉપર લોખંડી સહ્યા ભરી લઈ તેને બંધ કરવામાં આવ્યો હતો. તે બાગમાં તરેહવાર પુલપાંન રોપેલાં નજરે આવતાં હતાં. વલી બંગલો અંદરથી ચઢાંણુપર આવેલો હતો જેથી આસપાસના બંગલાઓ કરતાં ઉંચાંણુમાં વધારે હતો, ને તેની આગલી બારીઓમાંથી બારાંનો દેખાવ આખો નજરે આવતો હતો, જે ઘણું ખુશ લાગતું હતું.

અમે બંગલામાં પોંહ્યા ત્યારે બારણાંમાં જે નોકરો હતા તેઓએ કેનેરીસને જોઈને ભલે આવ્યાનો માનથી આવકાર આપ્યો, જે એવું બતાવતું હતું કે તે કોઈનેખી તે બંગલામાં અણુગમે હતો નહીં. અમેને એક નોકરે તે પછી રાઇંગ રૂમમાં લઈ જઈ બેસાડ્યા, કે જે ઘણાજ ટેસ્ટથી શણુગારેલો હતો. આપણા પારસી ભાઈઓનાં મકાંનની પેઠે જેમ અને એમ ભપકાના ઠાઠથી તે દીપ્તો ન હતો તેની મુખ્ય ખુખી તો તેનાં ફરનીચરની અકસર સાદાઇ હતી, ને તે ગોઠવવામાં એક અબલાનો ઉંચો ટેસ્ટ સ્પષ્ટ જણાઇ આવતો હતો. બાગુએ એક પીઆના અને એક હારપ (તંબુરો) હતો, જેથી લીઓનારાના ગાયણુના અભ્યાસ અથવા પ્રવીણતાનો જોનારને અભ્યાસ થતો હતો.

અમે તે ઓરડામાં જઇ બેઠા પછી થોડાજ વારમા એક જવાંન યુરોપીયન અબલા અંદર આવી, અને તેણીની આંખને છક કરે એવી સુંદરતાથી મને અનુમાન કરી લેવાને કશું મુશકેલ લાગ્યું નહીં કે એજ લીઓનોરા હતી. તે પોતાના ખ્યાસને મલવાના ઉમંગભર હેતુથી સ્વભાવીક હરખમાં કુદકા મારતી તે તરફ આવી નહીં, પણ તેને જણાવવામાં આવ્યું હશે કે સાથે કોઇ પારકો છે, એટલે તેણી ધટતી અદબ ને મીઠાસથી ઓરડામાં દાખલ થઈ. તોપણ કેનેરીસ તેને જોતાંજ કુદીને તેના તરફ ગયો, અને તે બંનેએ એક-મેકના હાથ પ્યારથી દાખ્યા, જેથી તેમની એકમેક તરફની મોહબત તુરત જણાઇ આવી.

અને એ પવીત્ર ક્રીસમની મોહબત પછી નેકાથી એક થવાને દરેક રીતે એ જોડું લાયક જણાતું હતું એમાં કશો સંશય ન હતો. કેનેરીસને વાંચનાર પીછાંણી ચુક્યાં છે, અને લીઓનારાનું આંખને આનંદ પમાડનાર ચીત્ર વાંચનાર સેહેલથી કદપી શકશે. તે બરફ જેવી સફેદ હતી, પણ તેનો ચેહેરો ગોલાબનો રતાશ મારતો હતો. તેના રોખશાર ભરેલા હતા, અને તેનું મોંદું મનહર હતું. તેણીની ચરદન હાંસની દોકની પેઠે લાંબી હતી, અને વલી તે પતલી અને ઉંચી હતી જે તેની ખુબસુરતીમાં ખાશ ઉંખેરો કરતું હતું. તેણીનું કપાલ પોહોલું અને ચલકતું હતું, અને તેણીના બાલ સુદ્ધ કાલા અને સરખા હતા, જેના ખુબસુરત ચોટલા વાલેલા હતા.

લીઓનોરા એકજ પલ પોતાના ધ્યારા કેનેરીસને મલી, અને તુરતજ મારા તરફ ફરી મને હજી તો કેનેરીસ ઓલખાવે તે આગમ્ય દોકાના લેહેકાથી હસીને આવકાર આપ્યો.

“આપ મારા ફ્રેંડ મીં કાવશજી છે,” હવે કેનેરીસે ઓલખાંણી કરાવી, “અને તે તારો તેમજ આપણા મુરખીજનો બી ફ્રેંડ થશે. તે શકત મારેજ ખાતર નહીં પણ વલી એઓ તારા કાકાજીપર તેમના એક માનીતા દોસ્તનું ભલાંમણુપત્ર લખને આવ્યા છે તેઓને ખાતર બી થશે.”

“મીં કાવસજીને હું ધણી ખુશીથી આવકાર આપું છું” — લીઓનોરાએ મીઠા વાંસલી જેવા સાહદે કહ્યું — “અને હમણાં કાકાજી આવશે તેવણુબી તેવીજ ખુશીથી આવકાર આપશે.”

મેં તેણીનો ઉપકાર માન્યો, અને પછી મીનોચેહેરે મને જે ભલાંમણુપત્ર આપ્યું હતું તે તેણીના હાથમાં મુક્યું. “એ મીં મીનોચેહેરને હું બી ઓલખું છું,” લીઓનારાએ કહ્યું. “એઓ ધણા કેલવાયલા ગ્રહસ્થ છે, અને મારા કાકાજીના ધણા જીવેન્નન મીત્ર છે. ઓ પણ તેવણુજ આવ્યા.” —

એજ પક્ષે એક ખુન્નેર્ગ યુરોપીયન ત્યાં દાખલ થયો. તેની ખુન્નેર્ગી જેનારને માન પેદા કરે તે ક્રીસમની હતી. તેની ઉંમર સાહાઈની તો ઉપર હોવી જોઈએ, તોબી તે આવતો હતો ત્યારે પોતાનાં કદમમાં મજબુત હતો. તે સાધારણ કદનો અને આંગે ભરેલો હતો. તે ટટારજ ચાલતો હતો, અને હજી તુલક તેના સધલા દાંત સલામત હતા, જે સધલું બતાવાને પુરતું હતું કે તે સારી

તંદ્રેસ્તીનો હતો, અને જીવાંનીમાં સંભાલેલી તંદ્રેસ્તી તેને આજે કામ આવતી હતી. તેનો સ્વભાવ ઠંડો અને ચેહેરો એક મમતાલુ તથા ધનસાક્ષી દીલની ગુવાહી આપતો હતો, જોકે જે મોટાં માનની ને મરતખાની જગ્યાપર તે હતો તે જગ્યાનો ટેક સાચવી શકે. એવો તે ગંભીર, રોખવાલો અને દબદબા ભરેલો હતો.

તેણે આવતાંને વાર એક પુત્રના પ્યારથી કેનેરીસને શેકહેંડ કરી—પોતાની બેટીના રોખશારપર પ્યારથી પોતાના આગલાં અફાલ્યાં, ને પછી મારાપર ધ્યાન આપ્યું. કેનેરીસે મને ઓલખાવ્યો, ને જ્યારે તેણે જાણ્યું કે હું કેનેરીસનો એક નવો ફ્રેંડ થતો હતો, અને વહી મીનોચેહર પાસેથી બલાંમણુપત્ર લઈ આવ્યો હતો ત્યારે તેણે ધણીજ મમતાથી મને શેકહેંડ કરી આવકાર આપ્યો. તે પછી અમોએ પા એક કલાક વેર બેસીને ગામગપાટા ચલાવ્યા. તેજ અરસામાં ટેબલપરથી પેલો મીનોચેહરનો કાગલ લઈ જસદીસ વીલમોટે વાંચી લીધો. ત્યારબાદ તેણે મને કહ્યું, “આવો મી. કાવસજી, આપણે પાસેના ઓરડામાં જઈએ. આય છોકરાંઓ થોડાક દહાડાની જીદાઈ પછી એકઠાં થયલાં છે તે એકલાં પડવાને અધીરાં થઈ રહ્યાં હોરો, કેમકે અરસપરસ ધણી વાતો કરવાને એકઠી થઈ રહી હોશે”—અને તે મને હાથ પકડી બાહર લઈ ગયો તે વખતે મેં જોયું કે લીઓનોરાનો ચેહેરો મોહબતની શરમથી લાલ થઈ વધારે મનહર થયો હતો.

જ્યાંથી જસદીસ વીલમોટ મને પાસેના લાઈબ્રેરી રૂમમાં લઈ ગયો અને મને ખુરસી આપી પોતે બેઠો અને કહ્યું, “મારા લાયકીવાલા મીત્ર મને લખે છે, મી. કાવસજી, કે તમે એક ધણીજ ખાનગી કામને સર અતરે આવેલા છો, ને એક કાવત્રું પકડી કાઢવામાં તમોને મારી મદદ જોઈશે. તે મદદ હું ધણીજ ખુશીથી તમોને આપશ એમ મારા તરફથી તમોને ખાશ કરીને ખાત્રી આપવા જરૂર નથી. તમે માંગશો તે પ્રમાણે પોલીસનાં માણસોને હું તમારી ખાદમતમાં આપશ, વાતે તમારો શું હોકમ છે તે મને જણાવો.”

મેં જસદીસ વીલમોટનો એ તેની મેહરબાંની માટે ધણો ઉપકાર માન્યો, ને પછી કોરજી રોઠ ને તેનાં કુટુંબની ઉપર હોમલા ખુધાંએ આગલ જે આદત લાવી નાંખી હતી તે (સલાદીનના ગુ-

ફાને લગતી) બધી વાત મેં ખ્યાન કરી. ત્યાર પછી પેલા કેદી-ઓને મોંથી મેં હોમલા ખુંધા ને સોહલુ દમણ્યાનું કાવતું જાણ્યું હતું તે સમજાવ્યું, અને તેઓ આવતા ખુંધવારે એકઠા મલ-લવાના હતા તે જણાવ્યું. વલી મેં એ બી અરજ કરી કે જો એ કાવતું જેમ હું ધારતો હતો તેમ કોરજી શેઠને લગતું હોય ને હું તે કાવતું અટકાવી શકું તો એ વાત હું કોરજી શેઠને ખબર પડવા દેવા માંગતો તથી.

જસડીસ વીલમોટ મને એક ન્યાયધીસને છાજતી ધીરજ ને ધ્યાનથી સાંભલી લીધો, ને પછી કેટલોક વાર વિચાર કીધો, જે પછી તેણે કહ્યું, “ત્યારે આપણને ધણી સાવચેતીથી આગલ વધવાનું છે. તમારો કલકતે આવવાનો હેતુ હું ધારું છું કે તમે કેનેરી-સનેબી નથીજ કહ્યો, ને મારા સિવાય ત્રીજા કોઈને તે જાણવાબી દેતા નાજ. તમો ધારોછો કે હોમલો ખુંધો આ વખતે એ કાવત્રામાં હોય, એક તો પોતાના સંબંધમાં કોરજી શેઠ ને તેનાં કુટુંબ તરફનાં ને બીજા પેલા દાદીબાની ઉસ્કેરનીથી કદાચ તમારી પોતાની તરફનાં. હવે તેથી હું આજને આજ અતરેનાં હોટલોમાં તેહકીક કરાવું છું કે દાદીબા અને કોરજી શેઠ એ બેઉ અથવા એ બેમાંથી એકબી આ શહેરમાં આવેલા છે યા નહીં. તે ઉપરાંત હું છુપી પોલીસને તાકીદ કરશ કે હોમલો ખુંધો અને સોહોલું દમણ્યો આ શહેરમાં આવે તેવા તેમને પકડી લીએ. તમે મને જે રીતે તેઓની ઓલખ આપી છે તે રીતે હું ડીટેક્ટીવ ખાતાને તેઓને ઓલખાવીશ, તો તેમને પકડીને કેદ કરવાને મુશકેલ થશે નહીં.”

મેં તે જડજનો ફરી ફરીને ઉપકાર માન્યો ને તે પછી તેણે મને કહ્યું, “જો તમારું એ કામ નહીં હોતે તો હું તમોને ધણીજ ખુશીથી અને બોહોંસથી મારાં ગરીબ મકાનમાં ઉતારો આપતે, પણ જો કોઈ રવેસે તમારા શત્રુઓ જાણવા પામે કે તમો મારાં મકાનમાં ઉતરેલા છો, અથવા તમોને મારા સાથે ઓલખાણુ બી છે, તો તે લુચ્છાઓ વેહેમ ખાઈ જાય ને બેવડી ચોકસાઈ રાખી આપણને વધારે મેહેનત આપે. એટલા વાસ્તે તમોએ કોઈ હોટલમાંજ ઉતરવું કે કદી તમારા શત્રુઓ રસ્તામાં તમોને જોય બી, તો બી તમોને અતરે ફરવા આવેલાજ સમજે, ને સાંખા પોતાનું કામ વધારે મેહેલ સમજવાની થાપ ખાય. એથી કરીને જો તમો કેનેરીસ જે હોટલમાં

છે તે હોટેલમાંથી નહીં રહેો તો વધારે સાફ, કે જેથી મારા સાથની તમારી પીછાંણુની કશી કલ્લ તે લુચ્છાઓ પાંખી શકેજ નહીં. તમે કેનેરીસવાલાં હોટેલમાંથી બીજાં હોટેલમાં જશે ને તેમ કરવા માટે તમારી ખાનગી વાતનો કશો ખુલાસો નહીં આપી શકશે તેથી કદાચ કેનેરીસને ગુસ્સો લાગશે, પણ તેને એક તે વીશે છાજતું કારણ આપવાનું તમે મને શોંપો. હું તેને એવી રીતે સમજવશ કે તે તમારાં તેનાથી છુટા પડવાનો હેતુ તમોને પુછશેજ નહીં, ને તમારી દોસ્તીમાં કશો કચરો પડશે નહીં.”

મેં વલી જસટીસ વીલમોટનો ભારે ઉપકાર માન્યો, અને સઘળું તેની મરજી માફ કરવાની કબુલાત આપી.

પ્રકરણ ૧૪૧ મું.

ક્રમુ.

ત્યાર પછી અમો દ્રાઇંગ રૂમમાં પાછા ગયા, અને ત્યાં હજી કે-નેરીસ અને લીઓનોરા એક સોફા ઉપર સાથે બેસી એકબેકના હાથ હાથમાં લઈ કાંઈ અગત્યની વાતચીતમાં ગુટાઈ ગયલાં હતાં. તેઓ પોત પોતામાં એટલાં રોકાયાં હતાં કે અમારાં તે રૂમમાં દાખલ થવાની બી તેઓને તુરત ખબર પડી નહીં, ને જ્યારે જસટીસ વીલમોટ ખુશ મીઝાજે એક ખખાર મારી સણસારો કીધો, ત્યારે તે-ઓ એંકોડી ઉઠ્યાં. એ વખતે જોકે તેઓની તે ચાલચલગતમાં જરાબી અમર્યાસીલ અને પાપભરેલું ન હતું, તોબી એક પ્રમાણીક દીલનાં જોશ વચ્ચેથી પણ મોહ્યતની સ્વભાવીક શરમનો રતાશ લી-ઓનોરાનાં ખુબસુરત મોંપર પેહેલી બે ચાર પક્ક ફરી વલ્યો.

તે પછી હવા ધણીજ ખુશનુમા હતી, તેથી અમો સામેનો દીલકસ ‘વ્યુ’ નીહાલવા ગેલેરીપર ગયાં. ત્યાંથી નીચેનો દેલપત્રીર બાગ અને પાસેના રોણકદાર બંગલાઓ નજરે આવતા હતા, અને સામે આખાં બારાંનો દેખાવ દેખાતો હતો. જડજના હાથમાં એક તેલેસકોપ હતો, ને તેનો પોતે લાલ લઈ તેણે મારા હાથમાં તે આપ્યો.

મેં તેમાંથી બારાંનો દીલ બેહેલાવનાર નક્કસ જોયો. તેમાં પુ-શકલ વાહણો, આગબોટો વગેરેની આવજ નજરે આવતી હતી, ને

કેટલાંક તો પડાવ નાંખી પડેલાં હતાં. એ પડાવ નાખી પડેલાંઓમાં મેં એક ન્હાની આગબોટ જોઈ, જેણે તેની અકસર ખુબસુરતી માટે મારું ધ્યાન ખેંચ્યું, ને મેં તે તરફ સઘલાંઓનું ધ્યાન ખેંચ્યું. “હું સ્ટીમરોની ખુબસુરતી કે કારીગરી વીશે તો તદ્દન ખીન-માહીતગાર અને ખીનઅનુભવી છું, પણ તોખી મને લાગે છે કે હયાં પડાવ નાખી પડેલી મોટી ન્હાની સ્ટીમરોમાં પેલી એકના જેવી ખીજ કોઈ સરસ અને શોભીતી નથી,” મેં કહ્યું.

“હા ખરાબર છે,” જડજે કહ્યું. “એ જ્યારે બારાંમાં પેહેલ-વેહેલી આઠ દીવસની વાતપર દાખલ થઈ ત્યારે મારુંખા ધ્યાન ખેંચાયું હતું. ખુદ માત્રમ એ કોઇ ખાનગી મતા છે કે સરકારી છે.”

હવે કેનેરીસે મારા હાથમાંથી ટેલેસકોપ લીધા, અને તેણે તે સ્ટીમર ધ્યાનથી નીહાલી. “ખચીત,” તેણે કહ્યું, “આખાં બારાંમાં એના જેવી રેણુકદાર એકખા બોટ નથી. એ સરકારી નથી”—અને તેણે હસીને વધાર્યું—“દરીઆવરધી ખાતાં વીશે મને કાંઈ સેહેજ સાહાજ સમજ છે, તેથી હું ધારી શકું છું કે એ કોઇ ખાનગી વેપારીની બોટ છે. એ વાવટો તો મારાજ મુલકનો ધરાવે છે. જુઓ એનાપર ગ્રીક ધ્વજ ઉડે છે.”

હવે લીઓનોરાની વારી આવી. તેણીએ પણ ઘણાં ધ્યાનથી તે બોટ ટેલેસકોપમાંથી તપાસી, ને તેની ખુબસુરત કારીગરીની ઘણી વખાણ કરી.

તે મધ્યીનો અમારો વખત તહરેવાર જાતની ખુશ ગુફતેગી ને રમત ગમતમાં ગુજર્યો. હું એક પારસી હતો, અને એક યુરોપીયન (અને તેખા પેહેલે વાંધેનાં યુરોપીયન) કુટુંબમાં તદ્દન નવો હતો, એટલે મારી હીલચાલોમાં તહરેવાર વસ્તુ મને લાગવું જોઈએ; પણ તેમ નહીં લાગ્યું તો તે એટલા માટે કે તેવા પ્રકારની મારી ખીન-માહીતગારીપર કપટથી ટીકા કરનાર અથવા અનકાથી હસનાર કોઈ ત્યાં હતું નહીં. જેઓ હતાં તેમની રગોમાં એવું ઉંચ યુરોપીયન લોહી દોડતું હતું કે ખરી ‘ગ્રેસ’ શું તે તેમને ખબર હતી ને તે ‘ગ્રેસફુલ’ સમ્યતાથી તેઓ મને કુટુંબનો એક હોઉં તેમ પોતા સાથે ભેલી મારી સઘલી ‘શરમ’ દુર કરી નાંખતાં હતાં.

હયાં મારે વાંચનારને જણાવવું જોઈએ કે તે આખો દીવસ મારે જડજના બંગલામાંજ ગુજરવો એમ નક્કી થયું હતું, “કેમકે,”

તે ભલા ન્યાયથી મને તક લઈ એક વખત એકાંતમાં કહું, “તમે એક વાર મારાં મકાનમાં આવી ચુક્યા છો, તો તો હમણાં પાછા ફરો તેથી એકજ ને રાત્રે જાઓ તેથી એકજ. તેથી તમને હમણાં મોકલી દઈ તમને મારી સાથે જમાડવાની મોજ હું જોડી દેવા માંગતો નથી. વલી મારી લીઓનોરા ને કેનેરીસનેથી તમારા પારસી સંસારની તમે જે તહેવાર વાતો કરો છો તેથી ઘણી ગમત ને મોજ પડે છે, તેથી હવે તો તમે રાત્રે જાઓ, અને જે ખુદા આ હશે ને જે હેતુથી તમે અતરે આવ્યા છો તે જે પાર પડશે, તો પછી બેઘડક તમોને આઠ દીવસ મારાં મકાનમાં રાખીને તમારી ખાનગરી કર્યાવના તમોને હું કાંઈ અહીંથી જવા દેનાર નથી.”

લીઓનોરા પણ મારા સાથે ઘણી પક્ષોટાઈ ગઈ. યુરોપીયન આનુઓની એક એ અકસર ખુબી છે. તેઓ જે સામેવાલામાં કશું વાંધાભરેલું અથવા અમર્યાદી જોતાં નથી તો લાયક એખલાસથી તેમનાસે—પછી તે મરદ હોય या ગ્રોરત-ઝટ મલી જવાને તેઓ વાર લગડતાં નથી. તેણીએ મને પોતાનો ચીત્રકલાનો કસબ દેખાડ્યો, ને એંડ્રેય હોનરમાં એક ‘એમેચ્યુઅર’ તરીકે તેણીએ કરેલો તારીફ લાયક ‘પ્રોએસ’ જોઈ હું હેરત થયો. તેણીએ પીઆના અને હાર્પ ઉપર પોતાનો ફતેહમંદ અભ્યાસ (મારી દરખાસ્તથી) મને બતાવ્યો, અને તેણી જ્યારે પોતાના મધુર શરોદે તે વાજીત્રોની બરાબર એક મીઠું ગાણું ગાતી હતી, ત્યારે મેં જોયું કે કેનેરીસનું હૈયું મોહબતની મગરૂરીથી ઉભાઈ જતું હતું.

તે પછી જ્યારે રાતના ખાનાથી દ્વારેગ થઈ હું અને કેનેરીસ રજા ચાહવા ઉઠ્યા, અને કેનેરીસ, અને લીઓનોરા એકાંતમાં ‘ચુડ નાઈટ’ કરતાં હતાં, ત્યારે મને જડજો કહેયું, “લીઓનારા તમોને આલખમ બતાવતી હતી તે વખતે મેં કેનેરીસને અગતબેગ કહેલું છે, એટલે તે જોકે તમે શું કારણથી અતરે આવ્યા છો તે જાણતો નથી તોપણ તમને કાલે બીજાં હોટલમાં જઈ રહેવાની ઘણી ખુશીથી ભલાંમણ કરશે. હવે આપણે જ્યાંવેર એ તમારે લગતું કાવત્રું પકડાશે નહીં ત્યાંવેર મક્કશું તો નહીં, પણ તોખી આપણા વચ્ચે અરસપરસ ખબરઅંતર જરી રહે એવા ઉપાયો હું જલદીજ લેવશ.”

ત્યાર પછી હું અને કેનેરીસ સાંથી ચાલતાજ નિકલ્યા, કારણ

કે અમારું રેહવાનું હોટેલ લાંથી કાંઈ દુર ન હતું. રસ્તામાં થોડુંક જવા પછી કેનેરીસે કહ્યું: “મને જડજ કેહેતા હતા કે કાલે તમોને મારાથી છુટું પડવું પડશે. તેમ કરવાની અગત છે એમ તેવણે સમજાવ્યું. પણ તેને લગતો ખુલાસો મને આપ્યા વના તમોને જવું પડે તો તમે જરાખી તે વીશે મનમાં સંકોચાશે. અથવા ઓશકાસો ના. એમ કરતાં તમોને તમો અતરે છો તેટલાં કાંઈખી મારું કામ પડે તો એક દોસ્તનીજ લાગણી અને દીલસોજીથી તે તમો મને શરમાવશે એવી મને ઉમેદ છે.” કોનસ્ટેનટાઇન કેનેરીસની આટલી બધી ભલાઈથી મારાપર ઘણી અસર થઈ, ને મેં તેનું ભારે હૃદયમાં ન્યું. તે પછી તેણે મને એક ખીજાં હોટેલનું નામ અને ઇલાજી આપી, અને સહવારે ત્યાં જવાનું મેં નક્કી કરીધું. હયાં કેનેરીસે વલી મને પુછ્યું કે લીઓનોરાની તેણે જે વખાણ કરી હતી તે વખાણને તે બાનુને મેં પાત્ર જોઈ કે નહીં, અને બ્યારે તેના જવાબમાં મેં તે અબલાની ઘણી વખાણ કરી, અને કેનેરીસને એ તેની અતી લાયક પસંદગી માટે મેં મુખ્યારકબાદી અપી, ત્યારે વલી તેણે મેં ફેરવી એક છુપી હાય મારી, અને તેની એ નહીં સમજી શકાય એવી અભયખી ભરેલી ચાલ ઉપર હું મનમાં ને મનમાં હેરત થયો.

ખીજે દાને સહવારે હું નવાં હોટેલમાં ગયો. તે પણ તેનુંજ સુખદાયક ને સગવડભરેલું હતું. ત્યાં જઈ હું ગોઠવાયો તે પછી અરધેક કલાકે તે હોટેલનો એક નોકર ઓરડામાં આવ્યો, ને મને પુછવા લાગ્યો કે મેં કોઈ નોકરને મારા હાય તલે રેહવા બોલાવ્યો હતો કે નહીં. હું તો આ સવાલથી અચરત થઈ સાફ ના કેહેવા જતો હતો, કેમકે વાંચનારને શેશન છે કે મેં નોકર રાખવાનો વીચાર કર્યો હતોજ નહીં. પણ મને તુરત બાણ આવ્યું કે કદાચ એમ ભેદમાંજ જસ્ટીસ વીલમોટે કોઈને કામે મોકલ્યો હોય, તેથી મેં તુરત હા પાડી, અને તેને દાખલ કરવા શરમાવ્યું. તે ‘નોકર’ અંદર આવ્યો, અને હોટેલના નોકરે સરેસ્તા પ્રમાણે બાહર જઈ બારણું ખેંચીને બંધ કરીધું, એટલે તે મારા કાંને લાગી બોલ્યો, “હું છુપી પોલીસનો એક જમાદાર છું, અને મેહરબાંન જડજ સાહેબનો હોકમ છે કે મારે તમારી ખીદમતમાં એક ચોકસ વખત સુધી રહેવું.” “પણ તું જે હયાંની છુપી પોલીસનો જમાદાર હોય તો તુંને અતરે સૌ ઓલખતાં હોવાં જોઈએ તેનું કેમ?” મેં અચરત થઈ પુછ્યું. “મેં કાંઈ તમને

કહ્યું નહીં જે હું હુયાંની છુપી પોલીસનો જમાદાર છું,” તેણે હસીને કહ્યું. “હું તો બાહરથી અતરે પોલીસ ખાતાંને લગતાં એક કામસર આવેલો છું, ને નામદાર જડજના હોકમથી હું તમારી ખીદમતમાં આવ્યો છું. માફ નામ કમુ છે, અને એ રીતે તમારી ખીદમતમાં મને મોકલીને જડજ સાહેબ બે મતલબ સારવા માંગે છે. એક તો એ કે તે રીતે તમારી ને જડજ સાહેબની વચ્ચે સંઘેસા લાવ લઈ જવાની સગવડ થાય, અને ખીજું તો કે તમોને તમારા શત્રુઓ હેરાંન નહીં કરી શકે. તમારે જાહેરમાં તો મારા સાથે હું તમારે ખરેખરો નોકર હોઈ તેજ માફેક વરતવું, પણ કુઠેખી મને પુછ્યા વના અથવા મને સાથે લીધાવના તમારે જવું નહીં. હું આ સાદા નોકરનાજ પોશાકમાં તમારી પુઠેપુક આવશ, પણ જ્યારે ખપ પડશે ત્યારે મારી સત્તાની સાહદત—આ પટો બતાવાને હું હમેશ પેહેડેલો રાખશ.”

કમુની આ સધલી હકીકત મેં ઘણાં ધ્યાનથી સાંભલી, ને સધલું તેની મરજી પ્રમાણે કરવાની મેં કયુલાત આપી. વલી મેં તેને જણાવ્યું કે જો માફ કામ તે સરંજમ ઉતારી આપશે તો હું તેને ખુશી કરવાને ચુકશ નહીં.

કમુ બેઠી બાંધણીનો, મજબુત બાંધાનો, કાવકા દેખાવનો, ખબરદાર હીલચાલનો, પાક્કી સમજનો એક મુસલમાન હતો. તેણે ઘણાંક છુપાં કાવત્રાં ને છુપી ચોરીઓ પકડીને ઈનામો અને શીટો મેલવેલી હતી, ને તેવા એક ખબરદાર જમાદારને મારી ખીદમતમાં આપવા ખાતર મેં જસડીસ વીલમોટનાં દાહપણ ને દીલસોજીની વખાંણ કરી. તે અતરે કાંઈ પોતાનાં કામસર આવ્યો હતો એમ તેણે મને કહ્યું હતું, પણ પોતાનાં કામસર આવ્યો ત્યારે મારી ખીદમતમાં રોકાવાથી તેનું તે કામ તે કેમ કરી શકશે તે મને સમજણ પડ્યું નહીં. એમ છતાં મેં કાંઈ તેને પુછ્યું નહીં. તેણે પોતે મને પોતાનું કામ પોતાની ખુશીથી નહીં સમજાવ્યું ત્યારે હું તે પુછું ને તે નહીં કહે તો પત જાય, તે કરતાં ચુપ રહેવુંજ મને વધારે ડાહપણ બરેણું લાગ્યું.

ત્યારકેડે કમુએ મને ફરવા લઈ જવાની દરખાસ્ત કરી, ને તે મેં બાહાલ રાખી. તે મારા નોકર તરીકે પોતાની છત્રી ઉપરાંત

મારી છત્રી ઉંચકી ચાલ્યો, ને અમો બાહુર પડ્યા. તે મને તહરે-વાર બીલડીંગો બતાવતો ચાલ્યો, ને અમો બારાં આગલનાં પેલાં હોટલ આગલ આવી પુગ્યા, કે જ્યાં પેલો નોટરેસ કેપટન પડેલો હતો. વાંચનાર યાદ કરશે કે હું અને કેનેરીસ કલકતામાં દાખલ થયા ત્યારે એ કેપટન ઘોડાપરથી પડી ગયો હતો, અને તેને અમે મદદ આપી એજ હોટલમાં તે ઉતરેલો હતો માટે ત્યાં લઈ ગયા હતા.

એ હોટલ આગલ આવી પુગતાં તેની ખબર લેવા મારે અંદર જવું કે નહીં તે વીશે હું ચુંચવાયો, કેમકે કમુની મંજુરી-યાત વના મારે કશું કરવું નહીં એવી ગોઠવણ હતી. કમુએ એ મારો ચુંચવાડો જોયો, અને મારી આગલ આવી હસીને કહ્યું, “તમો સાહેબ કઈ વાતમાં ચુંચવાયો છો તે હું સમજી શકું છું, પણ તમો બેલાસક તે કેપટન પાસ જાઓ. એ કેપટનને તમે અકસ્માતની વખતે મદદ કરી તે વાત જડજ સાહેબ આગલ ગઈ કાલે કેનેરીસ સાહેબે કરેલી હોશે, ને વાતપરથી વાત તેઓએ તે મને કહી એટલે હું તે જાણું છું.”

“જો એમજ છે, ને મારાં જવામાં તુને અડચણ નથી લાગતી ત્યારે તો અહીં વેર આપણે આવ્યા છીએ એટલે હું તે કેપટનને જોઈ આવું,” મેં કહ્યું. “હું તુને ઘણો ખોટી કરશ નહીં, કમુ. તું જરા તેટલાં અહીં ઉભો રહેજે.”—અને હું ઉતાવ-લમાં જતો હતો, તેવામાં કમુએ “સાહેબ-સાહેબ” કરીને મને પાછો રોક્યો.

“કેમ કમુ, વલી શું છે?” મેં થોખીને પુછ્યું.

“તમો તેના આગલથી પાછા ફરો ત્યારે તમારાં ધ્યાનમાં આવે તે ચીજ તેનાપર બેટ મોકલવાનું વચન આપીને આવજો, ને તે બેટ તમારી ફરમાસથી તમારા નોકર તરીકે હું લઈ જવા ઈરાદો રાખું છું,” તેણે કહ્યું.

“અને તેનું કાંઈ કારણ?” મેં અચરતીથી પુછ્યું.

“કારણ ફક્ત એટલુંજ કે એ કેપટનને મારે જરા જોવો છે,” કમુએ બેદરકાર ઢપથી કહ્યું—પણ મારી ખાત્રી થઈ કે તેના આગલ જવાનું મારી મારફતે એમ બાંહાણું હાથ કરવામાં એ

પાકા જમાદારની કાંઈ જરૂરી અને વધારે ઉંડી છુપી મતલબ હોવી જોઈએ. તોપણ તેણે તે મતલબ મને સમજાવવાના અખાડા કીધા, એટલે વધી મેં તેને તે વીશે વધારે ચાંપીને કશું પુછ્યું નહીં, અને તેની મરજી માફક કરવાની તેને કયુક્તિ આપી હું અદર ગયો.

ત્યાં કેપટન નોટરેસે હજી ખીછાણેજ પડેલો હતો. તે મને જોઈને ખુશ થયો કે દલગીર તે કાંઈ પ્રગટ સમજાવી શકતો નથી, પણ એક સેલરને છાજતી અરધી જંગલી અરધી મુઘરેલી અદાથી તેણે મને આવકાર દીધો ને બેસાડ્યો. તેનો દેખાવ ખુદરતીજ ઝતુની ને જંગલી સરખો હતો, પણ ખીછાણે કેદ પડી રહેવાના ગળાથી તે ખીજવાયલો ફફડેલો ધણો વધારે કદર ખીલાંમણો લાગતો હતો.

“તમારાં વાહાંણને તમારે લીધે ખોટી થઈને બારામાં પડી રહેતું પડ્યું હશે?” મેં તેની ખબર અંતર પુછીને સેહજ સવાલ કીધો. “તે તમારા વગર તો નહીં જઈ શકે કેની?”

“હવે તે તો જોવાનું છે,” તેણે બેદરકારીથી કહ્યું. “જયખી કે નહીં ખી જય”—અને તે એવી ભાગી તુટી ઈંગ્રીજ બોલતો હતો કે તેનાં બોલવાનો અર્થ ઉભો કરવાને મને ધણું મુશ્કેલ પડતું હતું.

“અને તમારું વાહાંણ કીયું?” મેં તેની પાસેની બારીમાંથી સાંભેનાં બારાંનો સઘલો ખુશનુમા દેખાવ નજરે આવતો હતો ત્યાં ધ્યાન દોડાવી પુછ્યું.

• “સાંભેનાં બારાંમાં લંગર કરી પડેલાં એકેએક બારકસ ઉપર તું તારી નજર દોડાવ, મારા દોસ્ત,” તેણે કાંઈક મગરૂરીથી કહ્યું, “અને તે સઘલાંમાં તુંને જે સૌથી ખુબસુરત ને સૌથી ઝડપથી પાણીપર જઈ શકે એવું જણાય તે મારું બારકસ છે.”

“ઓહો, ત્યારે પેલી નાની બોટ જોનાપર ચીક ધળ ઉડે છે ને જે ખરેખર ધણીજ ખુબસુરત જણાય છે તેના તમે કેપટાંન છો?” મેં કહ્યું.—વાંચનાર યાદ કરશે કે એજ બોટે જસડીસ વીલમોટનાં મકાનમાં અમે સઘલાંઓનું ખાશ ધ્યાન રોક્યું હતું.

“હા, એ બોટ મારી છે,” કેપટન નોટરેસે ખરી મગરૂરી લઈ કહ્યું. “એ પાંણીની પીઠ ઉપર એક પક્ષીની ઝડપથી ઉડી જાય છે, અને તેથી જેવી જોવામાં શોભાયમાન છે તેવીજ જવામાં તેજ છે.”

“તમને કેનેરીસ મલી ગયા વાઈ ?” મેં તેની એ ઘટતી મગફરીથી કાંઠાં ખી ખોટો વીચાર લીધા વના પુછ્યું.

“કેનેરીસ ?” તેણે યાદ કરીને પુછ્યું, “કેનેરીસ કોણ ?”

“પેલા તમારીજ જાતવાલા મારા મીત્ર, કે જેવણે મારી સાથે તમને પરમદીને મદદ કરી હતી તે,” મેં યાદ આપી.

“હા, તેઓનું નામ કેનેરીસ છે કે ?” નોટરેસે કહ્યું, “મને ખબર નહીં. હા, પણ નહીં તેવણુ કાંઠાં અહીં ફરીથી આયા નથી. કમખમત આએ મારા પગે મને બેડીમાં નાંખ્યો. મને અહીં કાંઈ સોહોવાતું નથી. આએ ઓરડો જાંણે મને કરડવા આપે છે.”

“ત્યારે હું થોડાંક સોજાં ફુલ વગેરે મોકલું તેથી ઓરડાને કાંઠક તાજગી મળશે, ને મારી તરફની એક મીસ્ટ્રીન બેઠ તરીકે તે તમે કમુલ રાખજો,” મેં કમુએ કહેલું યાદ કરીને કહ્યું.

“તેથી ચીજોની હું કાંઠ દરકાર કરતો નથી,” તેણે કાંઈક તુચ્છકારથી કહ્યું ; “અમો સેલરઆવાઓને એવી ચીજોનો સહવાસ હોયજ નહીં, પણ જે તમારી મરજી છે તો મોકલજો.”

મારી બેઠ માન્ય કરવાની આ તેની ઘેલી ગાંડી રીત ઉપર મને કાંઈક ગુસ્સો આવ્યો, અને તેથી હું જરાવારમાં તેના આગ-લથી ઉડી ગયો.

પ્રકરણ ૧૪૨ મું.

કમુની હીલચાલો.

“કાંય, કેમ છે ?” કમુ કે જે બાહરે મારી વાટ જોતો ખોટી હતો તેણે તુરત આગલ આવી મને પુછ્યું.

“છે તેમ છે,” મેં કહ્યું. “હજી કાંઈ જાઓ ફેર નથી.”

“પણ પેલી મેં કહેલી દરખાસ્ત કરવાનું તમોએ યાદ રાખ્યું હતું કેની ?” કમુએ કાંઈક અધીરાધથી પુછ્યું.

“હા, પણ તેણે તે એવી જંગલી રીતથી બાહાલ રાખી કે એવી એક દરખાસ્ત મેં કાઢી તેથી હું પોતે પોતા સાથે ધણો ગુસ્સે થયો,” મેં કહ્યું.

“તેનું કાંઈ કારણ નથી,” કમુએ કહ્યું. “એ ખલાસીઓ તે રીતભાત કેવી સમજે ! પણ તમો સાહેબની નજર પેલાં બારાં તરફ છે. ત્યાં શું જુઓછો ?”

“પેલું ધણું ખુબસુરત વાહાણ છેની તે એ કેપટનનું છે,” મેં કહ્યું; “પેલી સફેદ બોટ, જેનાપર ગ્રીક ધ્વજ ઉડે છે તે.”

“હા, તે જેવાનો તમારો મનસુબો છે ?” કમુએ પુછ્યું.

“મનસુબો તો ઘણોખી, પણ તે જેવાની રજા મને કે નહીં ખી મને,” મેં કહ્યું.

“તે આપણે જોઈશું—તજવીજ તો કરીએ, ચાલો મારી સાથે,”—અને કમુ પોતે તે જેવાને અધીરો પડતો હોય તેમ આગલ આગલ ઉતાવળે ચાલ્યો.

હું પછવાડે ગયો. તે મનપસંદ બોટ જેવાની મનેખી છતાસા તો ઘણી હતી, અને તેથી હું ખી ખુશીથી ગયો.

કમુએ ક્રીનારે જઈ એક બોટવાલાને પોકાર્યો, અને અમો તે મજલામાં બેસી તે સ્ટીમર તરફ ગયા. જેમ જેમ આગલ ગયા તેમ તેમ તે બોટ જે દુરથી નહાની જણાતી હતી તે વધારે ને વધારે મોટી થતી ચાલી, અને જ્યારે તેની આગ્રુમાં અમારો મજલો જઈ ઉભો ત્યારે તો તેનું કદ જોઈને હું દંગજ થઈ ગયો !

અમારો મજલો તે સ્ટીમરની આગ્રુમાં જઈ ઉભો કે એક સેલરે તે સ્ટીમરપરથી ટીંગાઈને જોયું, ને પોતાની ભાશામાં અમોને કાંઈ પુછ્યું જે અમો કાંઈ સમજ્યા નહીં, એટલે અમોને થોભવાની નીશાંણી કરી તે કોઈ ખીજને તેડી લાવ્યો.

થોડા વારમાં પાંચ સાત જણ દોડી આવ્યા, ને બધા ટીંગાઈને અમોને જોવા લાગ્યા. તેઓમાં જે સરદાર જેવો રોબ બતાવતો હતો તેણે હમારાસે વાત કરી, ને અમો શું માગતા હતા તે પુછ્યું. કમુએજ તેને જવાબ દીધો, (કેમકે ઇંગ્રેજ તે મારીજ પેઠે સારી રવેસે બોલી જાણતો હતો.) તેણે અમારી મક્કસદ તે આગબોટ જેવાની હતી તે જણાવ્યું, અને તે સાંભલી લઈ તે આશીસર વિચારમાં પડેલો જણાયો. એ જોઈ કમુએ તુરત તેને કહ્યું કે હું કેપટન નોટેરેસનો મિત્ર થતો હતો, અને હમણાં તેનેજ મલીને પાધરો આવ્યો હતો.

“અને ત્યારે તું પોતે કોણ છે ?” તે આશીસરે પુછ્યું.

“હું એવણુ સાહેબનો નોકર છું,” કમુએ હીંમતથી કહ્યું.

હજી તે આશીસર ધચુપચુ થયો, ને વિચારમાંજ રહ્યો, કે અમને ઉપર જવા દેવા કે નહીં. તેણે પોતાના ખીજ હાથ

નીચેના અમલદારનું તે વીશે એકાંતમાં મન લીધું, અને પછી અમેને ઉપર આવવાની ઘસારત કરી.

આ રમ અમને એટલી આનાકાનીથી મલી હતી કે હું તો પાછો જવાનો એરાદો કરતો હતો, પણ કમુએ મને આંખ મારી, ને પોતે ઉપર ચઢ્યો, એટલે પછવાડે હું બી ગયો—જેકે હું જરા બી સમજી નહીં શક્યો કે અમેને તે બોટ જેવા દેવાને તે આશીસરેને એટલી આનાકાની શાંતી લાગી હશે, અને તે આનાકાની છતાં તે જેવાને કમુને એટલી બોંહસ ને અધીરાઈ શાંતી થઈ પડી હશે.

તેનાં દુટકપર જઈને મેં પગ મુક્યો ત્યારે તે બોટની લંબાઈ અને પોહલાઈ જોઈ હું છક થયો. વલી તે ઉપરાંત મેં જોયું કે તે વાહાણમાં તોપો બી ગોઠવેલી હતી. એમ કેમ ? સમજાવ્યામાં આવ્યું હતું તેમ જો એ વેપારી ખારકસ હોય તો લડાઈના હથિ-યારોની દુતેમાં અગતજ કેવી તે મને સમજાયું નહીં. તેમાં વેપારીનાં વાહાણની માલ લેવા કે ઉતારવાની જરાએ ગરબર હતી નહીં. સઘડું વાલેલું, ગોલેલું, ગોઠવેલું, ગોઠવેલું, સાફ સરાઈદાર હતું !

અમે બહાણુપર ગયા ત્યારે તે આશીસર જે તેના દેખાવપર-થીજ નોટરેસની ગેરહાજરીમાં કામચલાઉ (Acting) કેપ્ટન જેવો જણાતો હતો તેણે મને ધારી ધારીને જોયો. “હું જોઉંચ કે તમારી બોટ જેવાને મારાં આવ્યાથી તમને અડચણ થાય છે,” મેં એ જોઈ તુરત કહ્યું. “બોટ જેવા દેવાનો તમારો કાયદો નહીં હોય તો હું ખુશીથી પાછો જવશ.”

“પણ તમારો નોકર મને કેહેય કે તમે કેપ્ટન નોટરેસને જોલખો છો ?” પેલાએ મને પુછ્યું, ને જાણે મારા જવાબની સમ્બાઈ મારી આંખોમાં તે વાંચવા માંગતો હોય તેમ વલી મને ટાંકી ટાંકીને જેવા લાગ્યો.

“હા,” મેં કહ્યું, “કપ્ટાંનને તમે પુછશો તો માલમ પડશે કે મેં તેઓને અકસ્માત વખતે અગતની મદદ કરી, ને હાલ તેમની ખબર અંતર લઈને હું પાધરો ત્યાંથીજ આવું છું.”

“ત્યારે તમે એ વાહાણુ જેવાની તેમના પાસ એકાદ પાસ કાંચ નહીં લખાવી લાવ્યા ?” તે આશીસરે પોતાની તપાસ જરી રાખી.

“કારણ કે તે વખતે એ બોટ જેવા આવવાનો મને જરાખી ખ્યાલ ન હતો,” અને બીજીજ પલે એ તેના સવાલ જવાબોથી

નારાજ—બલકે લગભગ ગુસ્સે થઈને વધાર્યું, “પણ હું નહીં જોતો કે તમેને એટલી પરપુછની શી અગત છે. મેં કહ્યું ને હું કહું છું કે જો તમારી બોટ ખતાવવાનો નહીં કાયદો હોય તો મને તેમ કહો, ને હું ખુશીથી પાછો જવશ. હું ઓર મારાં મનસે હાં વેર આવીને પસ્તાવો ખાઉં છું.”—અને હું પાછોજ ફરતો હતો.

“નહીં સાહેબ, ગુસ્સો ના કરો.” તે ગ્રીક ઓશીસરે હવે નરમ પડી જઈ મને કહ્યું. “કેપ્ટન નોટરેસેની ગેરહાજરીમાં જોકે હું અહીં કામ ચલાઉં છું, તોખી મારા કેપ્ટનની મરજી વના હું કશું કરી શકતો નથી, તેથીજ મેં એટલી આનાકાંની ખતાવી, પણ હવે તો સુખેથી જુઓ.”

“હા જુઓ જુઓ સાહેબ,” કમુ વલી વચ્ચે પુરાયો, “અહીં વેર આયા તો પાછા શું જઈએ.”

એથી હું તે બોટ જોવા ચાલ્યો. તે ઓશીસર કે જેની વર-તણક હવે તદ્દન ફેરવાઈને માન ભરી થઈ હતી તે મને સધલું ખતાવતો ચાલ્યો. “તમે સાહેબ અમારી બોટને લડાઈનાં હથીયારો-ખંધ જોઈ કદાચ અચરત થશો, પણ સખખ માત્ર એજ કે અમેને વેપારને અરથે તરેહવાર દુરના દરીઆવોમાં ફરતું પડે છે, ને ચાંચ્યા—લુટારાઓથી ખીહીવું પડે છે.”

“ચાંચ્યાઓથી ?” મેં અચરત થઈને પુછ્યું. “શું હજી ચાંચ્યાઓનો ડર દરીઆવોમાં છે ?”

• “તો નહીં ?” તે ગ્રીકે હસીને કહ્યું, “તમારા દરીઆવોમાં નથી તેથી શું દુરના અમારા દેશ તરફના દરીઆવોમાંખી તે લોકનો ડર નહીં હોય ?”

“હું એ નવુંજ સાંભલું છું.” મેં કહ્યું. “હું ધારતો હતો કે ઇંગ્લેન્ડ ને ફ્રેન્ચ મનવારોએ તે ગલાંશંસુઓનો દરીઆમાંના જીલ-માતનો સડો કાઢી નાંખ્યો છે.”

“હજી તેમ નથી,” તે ગ્રીકે કહ્યું, ને તે મોં ફેરવી હસ્યો. “પણ હવે મારા કેપ્ટીનમાં આવો ને ત્યાં એકાદ ગલાસ દારૂનું ખા-હાલ રાખો”—ને તે મને કેપ્ટીનમાં લઈ ચાલ્યો.

નીચે કેપ્ટીનમાં જવાના દાદરનાં પગઠ્યાં પોલીશ કરેલાં શોભાયમાન લાકડાંનાં હતાં, ને તેના કટેરા ચક્રચક્રતાં પીતલના હતા. પણ ખુદ કેપ્ટીનનો ઠાક તો અચરતજ કરતો હતો ! તેમાં તહેરવાર

ગાલીઆ પાંચરેલા હતા, અને શોભાયમાન ફરનીચરની ટેસ્ટકુલ ગો-
ઠવણ કરેલી હતી. એક વેપારી વાહાંણના કેપટનનો કેપીન એવા
ઠાઠથી શણગારવામાં આવે એ ખરેખર એક અચરતી હતી.

પણ હજી એથી વધારે ભપકાભરેલો કેપીન તો જુદો હતો !
ત્યાં પણ મને લઈ જવામાં આવ્યો, ને તે વડા કેપટનનો કેપીન
હતો એમ મને ઓલખાવ્યો. ત્યાંનું રાચરચીલું અને શણગાર એક
વાહાંણના કેપીન કરતાં એક મેહેલના “દ્રોઈંગ રૂમ” ને વધારે મ-
લતો આવતો હતો, અને મને ખરેખર લાગ્યું કે કેપટન નોટેરેસને
તે હોટલના કંગાલ ઓરડામાં કરડવા આવે તેમ થાય તેમાં નવાઈ
ન હતી.

કમુએ હયાં કાંચુ કાપ્યું. તેણે પોતાને મારા નોકર તરીકે
ઓલખાવ્યો હતો એટલે તેને મારા સાથે કેપીનોમાં ધસી આવવું
ધટવું ન હતું, પણ એક નોકર તરીકે કેપીનની બાહરે મારી વાટ
જોઈ ખોટી થઈ રહેતું હતું; તેમ નહીં કરતાં તે પછવાડે હાથ કરી-
ને પસાર કરવા નીકલી પડેલો હોય તેમ જ કેપીનમાં અમો
જતા ત્યાં ધસી આવતો હતો. મેં જોયું કે પેલા આરીસરને તે
ગમ્યું નહીં, પણ તોખી કમુની એ ચાલપર તે લોહીનો ગોટ
ગલી કશું બોલ્યો નહીં.

અમો વાહાંણના બીજા ભાગોમાં બી ફરયા, અને ત્યારે મને
અચરત થવાનું હજી એક બીજું કારણ મળ્યું. તે વાહાંણપર સધણા
મલી ૩૫ સેલરો હતા ! એટલા બધા ? એક વેપારી વાહાંણ માટે
પાંચ સાત ધણા થયા ત્યાં એટલા બધાનું શું કામ હશે ?

તે આરીસરે મને આખું વાહાંણ બતાવ્યું, અને પછીથી હું
તેની રજા લઈ તથા તેનું ધણું હેસાંન માની ત્યાંથી બોટમાં બેસી
કમુ સાથે પાછો કીનારે આવ્યો.

“શું ધાર્યું એ બોટ વીશે ?” કમુએ અમો એકલા પડવા
પછી પુછ્યું.

“હું તો એ જોઈને ધણો ખુશ થયો,” મેં કહ્યું. “કાંઈ
ધણાં શ્રીમંત વેપારીનું એ વાહાંણ હોતું જોઈએ.”

“હા, પણ વેપારી વાહાંણો તો ખી રાખે ખરાં કે ?” કમુએ
કાંઈ અન્યથા કહે હસીને પુછ્યું.

“તે વીશે તો પેલા આશીસરે આપણને ખુલાસો આપ્યો તે તે સાંભલ્યો કેની ?” મેં કહ્યું.

“સાંભલ્યો તો ખરો,” કમુએ કહ્યું, ને વતી પાકી આવે તેમ તે એટલું બોલી ચુપ થઇ ગયો.

તેજ સાંજે કમુ જસટીસ વીલમોટને બંગલે જઇ આવ્યો, ને ત્યાંથી કુલ ફલ વગેરેની એક નાદર ભેટ બનાવી લાવ્યો, જે તે પેલા કેપટન નોટરેસને મારી ‘સલામ સાથે’ આપવા ગયો.

તે પાછો આવે તેટલાં હું મારા ઓરડામાં વાંચતો બેઠેલો હતો, તેવામાં મારી બરાબર પાસેનાજ ઓરડામાંથી એક મારો ઓલખીતો સાદ આવ્યો, અને હું ચમકી ઉઠ્યો. તે સાદ દાદીબાનો હતો !

“જો કાંઈ ગાડીમાં રહી નહીં જાય, બરજોર,” દાદીબા ઉંબર ઉપર ઉભો રહી પોતાના નોકરને કહેતો હોય એવો સાદ આવ્યો, “બાઈની ઓટવાની શેઆલખી ગાડીમાજ છે, જોજો.”

હું બેઠો. અંતે દાદીબા કલકતે આવ્યો તો મારે લગતાં હોમલા ખુધા સાથનાં કાંઈ છુપ્યાં કાવત્રાંના સંબંધમાંજ આવ્યો હોવો જોઈએ તે વીશે બચભીત થઇ હું ગંભીર વિચાર કરતો બેઠો. મેં પેહેલી પક્ષે ચાહ્યું કે ધસીને તે શેક્યા પાસ જઈ, ને મારા જેવા એક નાવારસને તે હજી સતાવાનું મુકતો નથી તે માટે તેને અને તેની મોહરદારને તાનાજીણીથી વીંધી નાંખું, પણ નહીં. મારી એકદમ છાતી ચાલી નહીં. છાતી ચાલી નહીં તેનાં બે કારણ હતાં. એક તો કમુની મંજુરચાત વના કશું નહીં કરવાનો મારો ઠરાવ હું વીસરવા માંગતો ન હતો, અને બીજું તો એ કે કદાચને દાદીબાની પરણેતર એ કાવત્રાંમાં સામેલ નહીં હોય તો તેને નાહક ટપકાથી સતાવવાનો ખ્યાલ મને પસંદ નહીં આવ્યો.

દાદીબા ગમે એવો હોય પણ જરબાઈ મારે માટે હમેંશ દયાની-કહો કે ખ્યારની લાગણીઓ ધરાવતી હોય એવું મને લાગતું હતું. સોહલુ દમણ્યાનાં કાગલોમાંથી પેલું એક રેજીસ્ટરનું પાણું હું આપવા ગયો હતો ત્યારે શું જરબાઈ મારે ખાતર (તે ધારતી હતી તેમ મારાથી છુપી) રડી નહીં હતી ? આગમાંથી મેં બચાવી ત્યારે જરબાઈએ શું મારે માટે ઓછું વાહાલ બતાવ્યું હતું ? એ સધલા ખ્યાલોથી હું એકદમ દાદીબા આગલ ગયો નહીં.

કમુ તે રાત્રે પાછો ફર્યો નહીં, એટલે અંતે હું ચાકીને દાદીબાને મલવાનું સહવારપર રાખી સુવા જવા તૈયાર થયો. મારી

ખાત્રી થઇ કે દાદીઆ હોટેલની બુકમાં કદાચ માફ નામ વાંચશે, અથવા જો વેટરને સેલેજ પુછશે કે પાસેના ઓરડામાં કોણ ઉતરેલું છે ! તો સહવાર પેહેલાં હું હયાં છું એમ તે જાણશે ખરો, એટલે સહવારે કમુ જલદી નહીં આવે તો દાદીઆને મારા ઓરડામાં તેડાવી મલી વાત કરી લેવાનો મેં નિશ્ચય કીધો, ને હું બારણું સરેસ્તા પ્રગાણે અલગુંજ વાંકું કરી ઉંઘી ગયો.

હું મારા વીચારો વચ્ચે રફતે રફતે ઉંઘાયો. માઆપ વનાની મારી કારકીરદીના અશ્વસોસની હાથ વચ્ચે હું ઉંઘાયો. જો માથે માઆપનો મોહબત ભર્યો સાહ્યો હોત તો કોઇ ચંડાલો મારા શત્રુ થઇ જાગી મને બેગર ને હલાક નહીં કરતે તે માટે વલી પાછો આંસુઓથી મારો તકો ભીંજવીને હું ઉંઘાયો.

એ ઉંઘને દરમ્યાન યાતો મેં સ્વપ્નો જોયો કે યાતો ખરે-ખરો બનાવ બન્યો કે જોણે મને અચરતીથી રોગરગ ધુળવ્યો. મારા ઓરડામાં દીવો બલતો હતો, પણ મને ઉઝસમાં ઉંઘ નહીં આવતી હોવાથી મેં તે ધણોજ ધીમે કરી લગભગ અંધારું કીધું હતું. એ અંધારામાં મારા ખાખ વચ્ચે મને ખ્યાલ થયો કે કોઇ પારસી અબ્દા માફ અલગું બારણું ઉંઘાડી ધીમે કદમે ને ઉંચે દમે અંદર આવી—છેક બીછાંણાંની લગોલગ આવી, ને આંધારા વચ્ચે મારા ભણી ટીકીટીકીને જોયું. તે પછી તે સંભાલથી વાંકી વલી ને મારાં કપાલપર એક બોસો લીધો, કે બ્યારે તેણીની આંખમાંથી એક ગરમ આંસુ મારા ગાલપર ગમ્ય-ડી પડ્યું ! તે એ બનાવથી ચોંકીને ખસી ગઇ, પણ પછી વલી પાછી આવી—વલી પાછી મારાપર વાંકી વલી, અને હવે એક નહીં પણ મને વધારે ચુમીઓ લીધી, ને તેણીનાં વધારે આંસુઓથી મારા ગાલ ભીંજવાયા, તથા તેણીનાં ગુંગલતાં દયકાંનો અવાજ મારે કાને આવ્યો—અને હું ચમકી ઉઠી બીછાંણાંમાં બેઠો !

ત્યાં ઓરડામાં મેં આંખ ઓલી નજર ફેરવી, પણ કોઇ હતું નહીં—અશ્વસ કોઇ હતું નહીં ; પણ તેજ પહે ઓરડામાંથી સડી જઇને માફ બારણું કોઇ બાહારથી ખેંચીને સંભાલથી બંધ કરતું હોય તેવો સણસારો થયો, ને મારી ખાત્રી થઇ કે કોઇ ઓરડામાં આવી ગયું હતું ખરું !

પણ કોઈ ! કોણ કોઈ ? તે કોણ હતું કે જેણે એવા મીઠા માનૂભાવથી મને મારી કંઠમાં બંધીઓ લીધી હતી, અને મારી ઉપર—મારાં કમનસીબ ઉપર દયકાંઓ સમેત આંસુ વરસાવ્યાં હતાં ? અને તે કોણ હતું કે જે એટલી બધી હેતાલુ લાગણીઓ બતાવી જે વખતે હું તેને પકડીને તેની એ મોહબત—મમતાનો સખળ છુટવા જગી ઉઠ્યો ત્યારેજ એક ચોરની સીફત ને ઝડપથી નાહસી ગયું—ચુમ થઇ ગયું ?

તેણીની પ્યારની ચુમીઓનો પસરાત અને પમરાટ હજી મારા ગાળો અને કપાલપર હતો—ચુમીઓ કે જે નીર્મલ ખાલેશ ખુદાઇ માનૂભાવની—એક માતાનાજ પ્યારની પવીત્ર ચુમીઓ હતી એમ માનવાને મારું હૃદય જોશ કરતું હતું ! તેણીનાં આંસુઓથી હજી મારા ગાલો બીજવાયલા હતા—તેણીનો દુખ આધીન એહેરો હજી મારી આંખમાં રમી રહેલો હતો—તેણીનાં દયકાંનો અવાજ, અને ચોરડામાંથી ઉતાવલે સરી જઈ ખારણું બંધ કરી દેવાનો સળસારો હજી મારાં કાનમાં વાગ્યા કરતો હતો, અને શું એ સઘલી—એટલી બધી ખાત્રીપુર્વક શાહદતો છતાંખી મારે માનવું કે મેં જે જોયું તે ખાલી સ્વપ્ન હતું ? શું તેમાં ખરાપણું કશું ન હતું, ને હું મારાં ભેજાંમાં બમતા ખ્યાલોથીજ ફેકટ વેહેમાયો હતો, કે જ્યારે મારા ગાલ કંઠમાં મેં પોતેજ રડીને બીજવ્યા હતા ? એમ કેમ મનાય ?

અને એમ નહીં મનાય તો શું અરેખર મારી માતા—જીવતી મુવેલી—મને મારા ખાખ વચ્ચે આજે મલી ગઇ હતી ?

પ્રકરણ ૧૪૩ મું.

દાદીબાનો ઇનકાર.

તે રાત્રે ફરીથી મને કંઠ આવી નહીં. જે અચાજા મારા ખાખ વચ્ચે મારા ચોરડામાં દાખલ થઇ એક માતાનાં પવીત્ર હેતથી મને બંધીઓ લઇ ગઇ હતી, અને મારા ઉપર આંસુઓ વરસાવી ગઇ હતી, તે મારી માતાજી હતી કે કોઇ ત્રાહીત —અથવા તો, કોઇ અરેખર એમ આવી ગયું હતું કે હું એક ખાલી ખ્યાલથી મારા ખાખ વચ્ચે વેહેમાયો માત્ર હતો તે ઉપર હજારો દુઃખીત વિચારો કરતાં જાગરા વચ્ચે મેં તે રાત તોડી પાડી.

ખીજી સહવારે હું સક્કારે ઉઠ્યો. કમુ હજી આંખો ન હતો. અને તેથી હવે તેના માટે ખોટી થયા કરવા કરતાં એકદમ દાદીબાને મળીને આ વખતની તેની નવી સતાવણીઓ વાસ્તે તેનાથીજ ખુલાસો ચાહવાને મેં નક્કી કરીધું.

પણ તે કામ માટે મને ખુદ દાદીબાના ઓરડામાં જવાનું મન્યું નહીં. મેં જોયું કે તેના સાથે તેની મોહરદાર જરબાઇ ખી હતી. અને જો દાદીબા કોઇખી કારણોને લીધે મારો એકલો શત્રુ હોય, ને તેમાં તેણીનો વાંક અથવા હાથ નહીં હોય, તો તેણીનાં દેખતાં તેણીના ભરથાર ઉપર મારા વાંકો રજુ કરવાનું મને શોભશે નહીં, અને તેથી દાદીબાને મારા ઓરડામાં તેડાવી એકાંતમાં મલવાનું મેં ઇચ્છ્યું.

એટલા વાસ્તે હાટેલના એક નોકરને બોલાવી મેં મારો કારડ આપ્યો; અને તે પાસેના રૂમમાં દાદીબાને લઇ જઇ આપવા મેં આજ્ઞા કરી. આ કારડ જોતાંજ દાદીબા મને મલવા આવશે એમ માનવાને હું વેહેમ ખાતો ન હતો—જોકે મેં જોયું કે મારી હાલતના એ ફેરફાર ઉપર તે અચરત તો થવાનો. હું એક નોકરની પંકતીનો યદને તેને મને મલવા બોલાવાની પતરાજી કરે તેમાંનો આસામી ન હતો એ તો તે સહેલથી સમજી શકવાનો—અને તેથી મારી હાલતના કાંઈખી નવા ફેરફાર વીશે તે અટકલ કરી અચરત થતો પણ મને તુરત મલવા આવશે એમ હું ખાત્રીપુર્વક સમજી શકતો હતો.

તેમજ થયું. દાદીબા હજી તો હું કારડ આપ્યા પછી એ વિચારોમાં હતો તેટલાં મારા ઓરડામાં મને મલવા આંચો.

તે અસહના જેવોજ રાખવાલો આજેખી—હજીખી હતો. તેજ તોમાખ—તેજ અસલી લપકો, અસલી તોર, અસલી ઠંઠેરો આજે પણ જોવામા આવતો હતો.

હું તેને જોઈને માનથી ઉભો થયો. તે પોતે કાંઈ ફગલાયલો, ગંભરાયલો, અચરત થયલો જણાતો હતો. છેલ્લો હું તેને મલ્યો ત્યારે હું એક નોકર હતો, અને તેથી આજે મારા આ ફેરવાયલા સમા ઉપર તે અચરત થાય એ તો ખીલકુલ બનવાજોગ હતું.

“તું મને મલવા માંગેય, કાવલા?” મેં તેને બેસવાને ખુરસી બતાવી તે ઉપર બેસવાના અખાડા કરતાં તેણે કહ્યું—એવું બનાવા

કે તે આ મુલાકાત લાંબાયલી જોવા ચાહતો ન હતો વાસ્તેજ ખેસ-
તો ન હતો. “તું શું કહેવા માંગે છે?”—અને જોકે એમ બોલતાં
દાદીબા બાહરેથી તદ્દન શાંત દેખાવાનું ડાલ કરતો હતો તોપણ
તેના ધીમા ધુન્નતા સાદપરથી તે અંદરખાનેથી ઘણો ઉસ્કેરાયેલો
અથવા ગભરાયેલો હતો તે પ્રગટ જણાઈ આવતું હતું.

“સાહેબ,” મેં માનથી તોપણ મજબુતાઈથી કહ્યું, “મને
માનવાને વલી કારણો છે કે તમે મારા તરફની સતાવણીઓ પાછી
જારી કરી છે.”

“એનું એજ હંબગ તું સદા ચલાવ્યા કરશે, છોકરા?” દાદી-
બાએ કંટાળાથી—લગભગ ગુસ્સે થઈને કહ્યું. “તું બેંગ્લોરમાં તા-
રા છેલ્લા શેઠ માંજુકજીની મારાપર એક ચીઠી લેઈને આવ્યો હતો
ત્યારે મેં ખરાં દીલથી તુંને ખાત્રી આપી હતી કે હવે પછીથી
તારો એક વાંકો બાલ હું થવા દેનાર નથી, ને તે વચન શું મેં
આજવેર પાલ્યું નથી?”

“તે હું ના પાડતો નથી,” મેં કહ્યું, “મગર હમણાં નવી વા-
તો મારી જાંજીમાં આવી છે જેથી હું અનુમાન કરી શકું છું કે
તે સઘણાં વચનો હવાપર ઉડી ગયાં છે, અને ખુદા જાણે શા સખ-
મે તમોએ તમારા વિશ્વાસમાં પેલા હોમલા ખુંધાને પાછો લીધો છે.”

“નહીં કાવલા—કાવસ,” દાદીબાએ કાંઈ ખરાંપણાંની ખાત્રી
આવે એવા વિશ્વાસના ભારથી કહ્યું, “હું પાક ખુદાના કસમથી કહું
છું કે તે લુચ્છો શું નવાં પાણીમાં રમે છે તે હું કશું જાણતો નથી.”

“જે એમજ છે તો મને તમો હજીબી જણાવશો નહીં સા-
હેબ”—મેં કાલાવાલાથી કગલીને પુછ્યું, “કે હોમલો ખુંધો ખરેખર
મારો મામો છે યા નહીં?”

“તે હું શું જાણું, છોકરા?” દાદીબાએ કહ્યું. “એ વીશે તું
વીચાર તો કર કે હું તુંને ખાત્રી કેમ આપી શકું? પણ તે હમણાં
છે ક્યાં—મુવોચ ક્યાં તેથી હું જાણતો નથી”—તેણે વાત ફેરવીને
વધાર્યું. “તું જે જાણતો હોય તો મને જણાવ કે તે હમણાં ક્યાં
મલશે, ને તે લુચ્છો તારા એક બાલને ઇજા કરવા નહીં પામશે.”

દાદીબાનો આ એકરાર તેનું પાપ પ્રગટ કહી આપતો હતો !
તે હોમલા ખુંધાપર એવી કાંઈ હકુમત એવી કાંઈ સરસા-
ઈની સરદારી ભોગવતો હતો કે તેનાં દરમાનથી હોમલો ખુંધો આ-

ડા નહીં જઈ શકે તેજ અધું શું ખતાવતું હતું? વલી દાદીબાએ જેમ જેમ્લોરમાં તેમજ હમણાં મને જરોસાથી ને બારથી કહ્યું કે હવે પછી તે મારો એક વાંકો બાલ થવા નહીં દેશે તેજ શું સમજાવતું હતું? શું એમ નહીં તે તે મારો આગલનો શત્રુ તો હતોજ, પણ કોઈ કારણથી તે રીતે મારો શત્રુ થઈ મને સતાવાનું તેણે પાછલથી મુકી દીધું હતું?

પણ એ સઘલા વિચારો મેં મનમાંજ રાખ્યા. દાદીબા હવે મારો મિત્ર થઈ લાગવાનું કાંઈક એવા તો ખાત્રીપૂર્વક વિશ્વાસથી બોલતો હતો કે તેને તે ઢપે વાત કરતો સાંબલવાથી મારા જીવને કાંઈ નહીં સમજાય એવી ધીરજ મલતી હતી, ને તેટલાં ખાતર ખી મારા વિચારો ને વેહેમો બોલી દઈને તેને નવેસરથી ગુસ્સે કરવાને મારું દીલ ચાલ્યું નહીં.

“આપણે છેલ્લા મહ્યા પછી હોમલો ખુંધો મને મહ્યો હતો એ વાત તો ખરી,” દાદીબાએ જરા થોખીને મને કહ્યું, “પણ તે વખતે તારા સંબંધી કશી વાત ન થઈ હતી. તે વખતે તો તે મારા પાસ નાણાંની કાંઈક મદદ માંગવા આવ્યો હતો, અને તે મેં તેને મારી તેના સાથની આગલી પીછાંણના અવેજમાં આપી ત્યાર પછી આજવેર તેના સંબંધી હું કશું વધારે જાણતો નથી.”

દાદીબાના આ ખુલાસાથી મારી ખાત્રી થઈ કે આ વખતે હોમલો ખુંધો જે મારા ઉપર તાંપતો હોય તો તે તેની ઉસકેરણીથી તો નહીંજ હોય. વાંચનાર જાણે છે કે પેલા કેદીએ તો ફક્ત નામો સમજ્યાં હતાં, પણ હોમલા ખુંધાએ ને સોહલુ દમણ્યાએ શી વાતચીત કરી હતી તે કાંઈ તેઓ જાણતા ન હતા, તો પછી એમ કાંય નહીં હોય કે પોતાની વાતચીતને દરમ્યાન તેઓએ દાદીબાનું નામ લીધું તે ફક્ત એ નાણાંની મેલવેલી મદદનાજ સંબંધમાં હોય?

વલી દાદીબા ઉપલો ખુલાસો મને આપતો હતો ત્યારે મેં તેના ચેહેરા સમ ટાંકી ટાંકીને જોયું હતું કે જે તેના બોલવામાં કશુંખી ગલત હોય તો મારાં એ ટીકવા સામે તે ટકી શકે નહીં—પણ નહીં. તેના ચેહેરા ઉપર એવી તો પ્રમાણીક નીરદોશતા પ્રગટ પડી હતી કે તેનાં બોલવામાં વેહેમ ખાવા જેવું મને જણાયું નહીં.

“હા કાવલા—કાવસ,” દાદીબાએ દીલમાં લાગી આવે એવા ગંભીર—કાંધક ધુજતા સાદે કહ્યું, “મારી તરફથી હવે તુને બી-હીવાતું જરાએ નથી. હું તુને હવે અજબ આપવાનો નથી, ને મારી જાણેજાણ કોઈને અજબ આપવા દેવાનો બી નથી.—પણ વાઈ આવ તારી હાલતમાં આવો સતોશકારક ફેરફાર કેમ થયો !” તેણે વાત ઉલટાવી પુછ્યું. “એ ફેરફાર થયેલો જોઈને હું ખરાં દીલથી ખુશ છું.”

“સાહેબની મેહેરબાની,” મેં અરધી ટંકારથી અરધી ગંભી-રાઈથી કહ્યું. “તમારા પગની પુનાઈથી મેં અત્યાર સુધીમાં ઘણા મોટા અને વગવાલા આસામીઓનો ચાહ મેલવી તેમને મારા મિત્રો બનાવ્યા છે, ને તેઓની મેહેરબાનીએ મારી હાલતમાં આ જાણ-વાજોગ ફેરફાર કીધો છે; પણ તોબી,” મેં હજારો દુઃખભરી લા-ગણીઓથી વલી ઉસ્કેરાઈ આવી કહ્યું, “પણ તોબી આખી દુન્યા-ના એવા ચાહા ને એવી મમતા મેહેરબાની છતાં હું સુખી નથી થઈ શકતો. મારાં માઆપ કોણ છે તે વાતની અફસોસકારક બીન-માહીતગારી વચ્ચે મને કશાંથી સુખ અથવા ધીરજ મલવાની નથી—અને તમો દાદીબા શેઠ, મારું દીલ ભીતરે ઉઘાલા મારી ફેહે છે કે તમો એ ભેદનો પરદો ખુલી શકે એમ છે, તો શું તે એક સુખન કહી મને તમો સુખી કરશો નહીં ! મેં કોઈનું ખુશ કીધું નથી”—મેં આંખોમાં હવે આંસુ લાવી કહ્યું—“તો મને મારાં જણેતાં માઆપોએજ કાંય તજ દીધો તે હું સમજતો નથી. દાદીબા શેઠ તે વાત વીશે તમો સાહેબ કશું બી જાણતા હો તો મને કહો, ને મને જોદાને ખાતર સુખી કરો.”

આ સઘણું હું બોલતો હતો ત્યારે મેં જોયું કે દાદીબાનાં મોનો રંગ તમામ ઉડી ગયો. તે શીકકો ફચ થઈ ગયો, અને તો પણ તેના ધુજતા હોઠો તેની છાતીના કાંધક વિચીત્ર જુસ્સાઓની સાહદત આપતા હતા !

પણ એક ગંજવર તોફાંણ પછી શાંતી પ્રગટી નીકલે તેમ એક બે પલ દાદીબા એ ગભરાતમાં આવી જવા પછી તરત સાવધ થયો, અને સાવધ થયો એટલે તાબરતોબ એવો કરી ગભરાત તેને થયોજ ન હોય તેમ શાંત બી થયો. ખરેખર, એ શાંતી એટલી જલદી પાછી તેનાં મોંપર પસરી નીકલી કે એવો કાંધક ગભરાત મેં

તેનાં તેજ મોંપર એકાદ બે પલ આગમય ખરેખર વાંચ્યો હતો કે હું મારા વિચારો વચ્ચે ઠગાયો માત્ર હતો તે વીશે બી હું વેહેમમાં પડી ગયો ! તેવામાં દાદીબા બોલ્યો. “ કાવલા, ” તેણે કાંધક દમથી કહ્યું, “ તું કોઇ અજબ જેવો પોરયો છે. તું તારે લગતી વાતો મને પુછે છે તે હું ક્યાંથી જાણું ? તુંને મેં મેહેલાશાહ શેઠને ત્યાં નોકર રહેલો જોયો ત્યારથી હું તુંને આલખું છું તેથી વધારે તારે લગતું હું શું જાણી શકું ? ”

દાદીબાના આ ઉડાવનારા જવાબથી હું પાછો નીરાસ અને નાસીપાસ થઇ ગયો.

“ એમ છતાં તારે ખાત્રી રાખવી છોકરા, ” દાદીબાએ ધીરજ આપવાને ઉતાવળ કરી, “ કે તેં ખાઇ જરખાઇનો એક વખત જાન જાચાવ્યો છે તે હેસાંન અમો સદા યાદ કરીએ છીએ, વાસ્તેજ તારું બહુ કરવાને અને હવે પછીથી તારું બહુ થયલું જેવાને અમો સદા કાલજી રાખીએ છીએ ”—ને બીજી પક્ષે મને વીચારવંત હાલ-તમાં ગીરજતાર કરી દાદીબા મને છોડી ગયો.

મકરણ ૧૪૪ મું.

કમુનો ખુલાસો.

જરા વારમાં કમુ આવ્યો.

“ દાદીબા આવેજ હાટેલમાં ઉતરેલો છે, કમુ, ” મેં તેને જોતાં જ ખબર આપી.

“ હા, મને ખબર છે, ” કમુએ પોતાની સરેસ્તાની ઠંડી ઢપે કહ્યું. “ હું જાણું તમે જાણતા નહીં હશે તેથી સામો હું તે વાતની તમો સાહેબને ખબર આપવા આવ્યો. ”

“ નહીં, મને તો તે કાલની ખબર પડી, ને હું તારી વાટ જોઇને હમણાંજ દાદીબાને મલ્યો, ” મેં કહ્યું.

“ મારૂં મત લીધા વના તમો સાહેબે એ પગલું લીધું તો તમારી મરજી, ” કમુએ નરમ ઠપકો દીધો.

“ હા; પણ મેં તારી ધણી વાટ જોઈ, ” મેં લગાર ગુસ્સે થઇને કહ્યું, “ ને તું નહીંજ આવ્યો એટલે મારી ધીરજ રહી નહીં. ”

“ જેમ મરજી, ” કમુએ બેદરકારી ખતાવી.

“અને એ મુલાકાતથી મારી ખાતરજમા થઈ છે કે દાદી-
ખાને એ કાવત્રાં સાથે કશું લાગતું નથી,” મેં કહ્યું. “કાગતું બે-
સતું ને તાડતું પડતું તેમ આપણે દાદીખાપર નજર રાખી તેવામાંજ
તેનું અત્રે આવવું થયું છે, પણ તે તદ્દન એક અકસ્માતથીજ થયું
છે એમ મારી ખાત્રી થઈ છે. પણ વારં તું પેલી બેટ લખને કે-
પટન નોટરેસને મલ્યો કે ?”

“હા સાહેબ, ને તેણે બાગી તુટી નમોને સલામ કેહેવાડી
છે,” કમુએ કાંધક હસીને કહ્યું.

“પણ આપણે તેનાં વાહાણુપર જઈ આગ્યા તે વાતની તેને
ખબર થઈ હતી કે નહીં ?” મેં પુછ્યું.

“થઈ હતી ખરી, પણ તે વાતપર તેણે કાંઈ ખાશ કરીને
મને કહ્યું નહીં,” કમુએ કહ્યું.

એ પછી કમુને કાંઈ તેનું કામ હતું એટલે તે મારી રજા
માંગી પાછો તરતજ બાહર ગયો, ને તે પછી હું એકલો પડ્યો
માટે ધ્રુવા નીકલ્યો.

ફરતો ફરતો હું બંદર તરફજ ગયો, ને ત્યાંથી ખારામાં લં-
ગર કરી પડેલી પેલીજ ખુબસુરત ગ્રીક બોટ તરફ હું જોવા લાગ્યો.
એવામાં સામેથી મેં એક પાલખી આવતી જોઈ, જેને ચાર ગ્રીક
ખલાસીઓએજ ઉપાડી હતી, ને એ ખલાસીઓને મેં પેલીજ બો-
ટપર જોયલા હતા. વલી તે ઉપરાંત મેં પેલાજ ગ્રીક આશીસરને
ખલાખીની એક સાધડે ચાલતો જોયો કે જેણે તે બોટ મને ફેર-
વીને બતાવી હતી. આ ઉપરથી મને અનુમાન કરવાને મુશકેલ
પડ્યું નહીં કે તે પાલખીમાં કેપટન નોટરેસને નાંખીને લઈ જ-
વામાં આવતો હતો—જેકે એટલી દોડાદોડીથી તેને એમ બોટ-
પર લઈ જવાનો શો બાએસ હશે તે હું જાણી શક્યો નહીં.

પાલખી નજીક આવી પોહોંચી એટલે તે ગ્રીક આશીસ-
રને મેં હસીને દુરથીજ સલામ કરી, પણ તે સલામના જવા-
બમાં તેણે અને તેની સાંઘવાલા ખલાસીઓએ મારાપર એક
સરખી રીતે એવા તો તીરસ્કાર ને ગુસ્સાના ડોલા કકડાવ્યા કે
હું તો દંગજ થઈ ગયો !

એમ છતાં કદાચ મારી કાંઈ સમજમાં ફેર હશે એમ જાણી
હું તે પાલખી આગલ ગયો. તે પાલખી કીનારે ઉતારી અંદરથી

તોટરેસને ઉતારવાને બોટપર લઇ જવાની ગોઠવણ કરવા તે પગે ચાલતો આશીસર એકાદ બે ખલાસીઓ સાથે બોટમાં કુદી પડ્યો હતો તેટલાં હું પાલખીમાં પડેલા કેપટન નોટરેસ આગલ ગયો. “તમે તો કાંઈ ઘણી દોડદોડીથી તમારી બોટપર જાઓય ?” મેં સરેસ્તાની સલામ કરી હસીને પુછ્યું.

“એમ ખરું કે ?” કેપટન નોટરેસે મારા તરફ તેવાજ દોલા કાઢી અનકાથી જવાબ દીધો, ને તેણે મેં ફેરવ્યું, કે જ્યારે તેની પાસે ઉભેલા ખલાસીઓ તો મારાપર એવા કેપટનના ડોલા કાઢતા હતા કે ત્યાં વસ્તી ન હોત તો તેઓ મને પકડીને દરીઆમાંથી છો-માવી દેત એમ માનવાને મને શંકા થઇ નહીં !

“તમે મને કાંઈક ભારે ગેરમનસાક કરતા જણાઓ છો,” હવે એ સબલાઓની આ ધીકારવા જોગ ચાલથી મેં પ્રમાણીક ગુસ્સો ખતાવ્યો. “તમેને ખુલાસો આપવાને હું કુચ્છ દરકાર કરતો નથી, પણ મારાં માનને માટે હું ખુલાસો કરું છું કે તમારી બોટ જોઈ આવ્યા પછી તમેને મારે માટે કાંઈખી ખુરૂં અથવા હલકું વીચારવાને કારણ મદ્યું હોય તો તેમાં તમારી તમામ ભુલ છે.—” અને હું જવાબને વાસ્તે થોળવાની દરકાર કર્યાવના દમામથી ત્યાંથી ચાલી ગયો.

હું એ પ્રમાણે થોડુંક આગલ ગયો નહીં તેટલાં પછવાડેથી મારું કોઈએ નામ પોકાર્યું, ને જીજી પક્ષે કમુ મારા પાસે આવીને ઉભો રહ્યો. “તમે સાહેબ મને સાથે લીધા-અથવા ચેતાવ્યા વગર એકલા બાહર આવોય તેમાં જોખમ છે હો,” કમુએ વળી ઠપકાની રૂપે કહ્યું.

“કેમ વાર ?” મેં અચરતીથી પુછ્યું, “જોખમ કઈ તરફથી ?”

“એકથી વધારે તરફથી,” કમુએ કહ્યું.

“તું શું પેલા ગ્રીકોના સંબંધમાં બોલેય ?”

“હા,” કમુએ કહ્યું. “ગઇ કાલે હું તમેને તેઓની બોટપર લઇ ગયો ત્યારે તમને તેઓથી બીહીવાનું નહીં હતું, પણ આજે તમને તેઓથી બીહીવાનું છે, કેમકે તે બદમાસો તમેને છુપા સર-કારી જાસુસ સમજ્યા છે.”

“જાસુસ ! એટલે ?” મેં ઘણા ગુસ્સાથી કહ્યું.

“એટલે કે એ વહાણ ચાંચીઆ લુટારાઓનું છે,” કમુએ હું કહેજે સમજાવ્યું, “અને તે વેપારી વહાણને મને અતરે કાંઈ લુટ-ફાટનો દાવ સાંધવા આવેલું છે. મને માફ કરજો સાહેબ,” કમુએ હસીને વધાર્યું, “પણ એમને પકડવાના ઠગવથીજ હું અતરે આવ્યો, ને તમારી નોકરીમાં તમારું કામ કરી આપતાંજ મારું કામ કાઢી લેવાનો મેં જડજ સાહેબ સાથે એકમત થઈ ઠગવ કીધો.”

“હું કાંઈ સમજ્યો નહીં?” મેં હજી ગુસ્સાથી મારા સવાલો નારી રાખ્યા, કેમકે કમુએ પોતાની મતલબનેસર મને ઘણા ખરાબ આકારમાં રજૂ કીધો, અને ગમે એવા લુટારાઓ આગલખી મને મારી ચાલ માટે વગર વાંકે શરમવાનું થયું તેથી મને ગુસ્સો આવતો હતો.

“હું ખુલાસાથી સમજાઉં,” કમુએ કહ્યું. “હું એ ચાંચીઆઓની બાલ કાઢવા અતરે આવ્યો, અને નામદાર જડજ સાહેબને મળ્યો. હવે મારે કોઈખી રીતે એઓનાં વહાણપર મારી જુસ્તેજો ચલાવવાની હતી, તેજ પ્રમાણે વલી કેપટન નોટેરેસ પગ ભાંજીને પડેલો હતો તેને ખી મલીને ઓલખી લેવાનો હતો, અને તેથી જડજ સાહેબને એક પથરે બે પક્ષી મારી લેવાનો વિચાર સુઝ પડ્યો. તેઓ તમારી ખીદમતમાં તમારી સંભાલ માટે તેમજ તમારા શત્રુઓનાં કાવત્રાંની કલ પામવા કોઈ વિશ્વાસુ માણસ આપવાના એરાદામાં તો હતાજ, તેવામાં મેં તેમને આવી મલી મારો હેતુ કહ્યો, એટલે તેવણે મનેજ તમારી ખીદમતમાં મોકલી આપવાનું પસંદ કીધું. તેઓને ખબર હતી કે કેપટન નોટેરેસ સાથ તમનેખી પીછાંણુ હતી, એટલે હું તમારું કામ કરી આપવા ઉપરાંત મારુંખી કામ તમારી મારફતે કરી શકશ એમ તેવણે વિશ્વાસ હતો, ને તમે સાહેબે જોયું કે તેમ હું કરી શક્યો છું. જે હું પ્રથમથી મારો હેતુ તમને સમજાવતે તો કદાચ તમે મને મદદ કરવાને ના પાડતે તેથી મેં કહ્યું નહીં, ને તમેને આગલ કરી તમારી મદદથી હું એ લુચ્છાઓનું વહાણ જોઈ તથા તેના કેપટનને મલી આવી શક્યો.”

“ખચ્ચીત, જેકે એવા બદમાસોને પકડી કાઢવામાં તુંને મદદ કરવામા મેં કશું ખોટું નથી કીધું, તોપણ તેઓએ મારે માટે હલકુ મત આપ્યું અને મને ઠગારો સમજ્યા તે વાત મને

હજી પસંદ આવતી નથી,” મેં હજી કાંઠક ગુસ્સાથી કહ્યું; “પણ ખેર, હવે જે બની તે બની; પણ હું એમ પુછું કમુ, કે એ લોકને એટલી જલદી ખબર કેમ પડી ગઈ હશે કે આપણે એમનું પાપ એટલી શક્યા છીએ?”

“ચોર માણસોને કોઈમાં વિશ્વાસ હોયજ નહીં,” કમુએ સમજાવ્યું. “આપણે બહાણુપર જઈ આવ્યા તે એટલું અસાધારણ હતું, અને વહી હું કુટની ભેટ લઈ ગયો તેખી એટલું ધ્યાન ખેંચનાર હતું કે એ ચતુર ગ્રીક બચ્યા કાંઈખી કાવતરું એટલી જાણ અને પોતાના કપટાંનને દોડાદોડીથી પાલખીમાં નાંખીને ખી તુરત બહાણુપર ધસી જાય એમાં કાંઈ નવાઈ નથી.”

“હા, ને વહી તું મારો નોકર જાહેર થઈને સબ્યતાના કાનુનોથી ઉલટી રીતે છેક ખાંનગી કેખીનોમાં ખી મારી સાથે ઘુસી આવ્યો હતો તે બનાવ ખી પાછલથી તેમને વેહેમ ખવાડવાને અગતનો થઈ પડ્યો હશે,” મેં યાદ કરી કહ્યું; “પણ હવે તેં શું કરવા ધાર્યું છે, કમુ? એમને પકડવાની ગોઠવણ થઈ છે નહીં?”

“તે એકદમ નહીં થઈ શકે,” કમુએ સમજાવ્યું. “અમારાં શેહેરમાં બ્યારે એ બહાણુ આવી લાગ્યું ત્યારે એ બહાણુપર અમારે ગામના કાયદા પ્રમાણે એક આશીસર તપાસ કરવા ગયો, ને તેને વેહેમ લઈ જવાનું એ કારણ મળ્યું કે એ વેપારી બહાણુમાં લડાઈનાં એજાને હતાં—જેમએ તે કરતાં ઘણા વધારે ખલાસીઓ હતા—તેના દસ્તાવેજો ખાત્રીપુર્વક ન હતા, અને વહી કેપટન નોતેરેસે તે આશીસરને પોતાનો કેખીન બતાવવા સાફ ના પાડી. આથી તે આશીસરને બહાણુની આબરને માટે મજબુત વેહેમ તો ગયો, મગર કશાખી વાંકના પુરાવા વના તે તેને શંકા શક્યો નહીં. ત્યાર પછી અમેને ખબર પડી કે તેજ વાહાણુ કલકતે આવી લંગારયું છે, એટલે તેના સંબંધમાં જાસ્તી જુસ્તેજો કરવા મને અતરે મોકલી આપવામાં આવ્યો, અને જોકે હવે મારી પણ તમામ ખાત્રી થઈ છે કે એ વાહાણુ ગ્રીક ચાંચ્યાઓનું છે, તોપણ એમને પકડવાને મારી પાસે એક પણ પુરાવો તુરત વેલા મોજુદ નથી. એમ છતાં નામદાર જડજે જુદાં જુદાં ખારાંઓમાં તારો છોડ્યા છે કે જેઓને એ વાહાણુ સામે વાંધો હોય તેઓને તેની કલ મહે, ને તે હયાંથી ઉપડી જાય તે આગમચ તેને કેદ પકડવાને બની આવે.”

કમુનાં એ બોલવાના જવાબમાં હું કાંઈ કહેવા જતો હતો તેટલાં હું ચોંક્યો, કેમકે સામેથી મેં હોમલા ખુધાને તે તરફ આવતો જોયો. મેં તુરત કમુને કાંનપર પડી તેને દુરથી ઓલખાવ્યો, ને તે અમોને જુએ તે આગમ્ય પાસે એક પથ્થરની મોટી ડેલી મારી હતી તેની ઓથે અમો ભરાઈ ગયા, કે હોમલો ખુધો અમારા પાસેથી અમોને જોયા વના પસાર થઈ ગયો.

પ્રકરણ ૧૪૫ મું.

કેનેરીસની મુલાકાત.

તે પછી અમો જ્યારે હોટેલમાં પોંહોંચ્યા ત્યારે કમુ તરત જ ખમર લાવ્યો કે મારાં બાહાર ગયા પછી દાદીબા અને જરબાઈ જલદીજ તે હોટેલ છોડી ગયાં હતાં. આ બનાવ ઉપર હું અચરત થયો—જોકે મને અનુમાન કરવાને સુશકેલ પડ્યું નહીં કે જે મકાંનમાં હું હતો તેજ છાપરાં ફેંટલ રહેવાને દાદીબા રાજી નહીં થયો હતો.

ચોડી વારમાં મને હોટેલમાંના એક નોકરે એક ચીડી લાવી આપી, અને તે ઉપરનાં સરનામામાં એક અબલાના અક્ષર હતા. મેં તે ઉપરથી તે તુરત ઉમેડી વાંચી, અને તેમાં નીચે પ્રમાણે લખેલું હતું:—

“હું તુને મારી તરફથી ખાંનગી ખાતરી આપુ છું, કાવસ, કે દાદી રોઠ તરફથી તું કંઈબી સતાવણીઓની હવે પછી વકો રાખતો હોય તો તેમાં ખચ્ચોત તરબુલ છે. તે મારી જિંદગી ખચાવેલી છે, અને તે દીનથી હું તુને ષેરના દીકરા તરીકે આહતાં શીખી છું, વાસ્તે એક માતા તરીકે તું ખાતરજીમાં આપું છું, કે મારા ખાવંદ વીશે તારે જરાબી દીલમાં હવે ડર રાખવા નહીં. ચંડાલ હોમલો ખુધો હમણું શું પાપમાં ગમે છે તે અમો જાણતા બી નથી, પણ તે બદમાસ તુંને કોઈબી રીતે અબજ આપવાનો છે એમ જો તું ખાતરીપૂર્વક જાણી ચુક્યો હોય, તો તારાં બલને વાસ્તે કાલજ કરી અરજ કરે છું કે તું અહીં રહે ના. તે નાપાક પારસીના બસગી બચવા જ્યાં તારાથી નહિસાય ત્યાં તું નાહરેલી જા, અને તે ખુરાના સપાતમાં આવને ના. તારું હવે મને ઘણું લાગે છે, અને તેથી તુંને ઈજા પામેલો સાંભલીને હું ઘણીજ દુઃખી થવશા. આ ચીઠીની વાત કોઈ આગલ કરતો ના, કેમકે એ મેં મારા દાદીથીબી છુપી લખી છે, અને એવણે એકદમ અહીંયાંથી ઉપડી જવાનું કહ્યું, તેથી આ ચીઠી તું પાંચરો ત્યારે તો અમો કેલેક કુર નીકલી ગયલાં હોઈયું.

જરબાઈ દાદાબાઈ.”

આ ચીઠી જલવી રાખવાનું મારે ધણુંજ મન થયું; કેમ-કે એમાં કંઈક એવી કીસમના માતૃભાવની કાલજી અને મમતા સમાયલી હતી, કે જેથી તે ખોધ દેવાને મારે જીવ થઈ શક્યો નહીં; એમ છતાં તે ચીઠી મારે નહીં રાખવી એવી કીસમનું તે બાઈનું લખાણ હતું, વાસ્તે તે ચીઠી મેં તુરત બાલી નાંખી.

અમારાં હાટેલમાં આવ્યા પછી કમુ તો હોમલા ખુંધાની ગુસ્સેજો કાઢવા તુરતજ પાછો બાહાર ગયો હતો, અને તે બે કલાક રહીને પાછો ર્યો.

“હોમલા ખુંધાનો પતો મેં મેલવ્યો છે,” કમુએ આવતાંને વાર કહ્યું. “તે ગઈ રાત્રેજ અહીં આવ્યો, અને જે ગલીમાંથી આપણે તેને નીકલતો જોયો તેજ ગલીમાંની એક કંગાલ દુકાનમા તે ઉતરેલો છે. તેને પકડવા માગીએ તો પકડી શકીએ, પણ કોઈથી વાંકની ચોક્કસ પુરવારી વના કાચું કામ આપણને કરવું નથી.”

“પણ ત્યારે કરશું શું?” મેં ચીંતાથી પુછ્યું.

“હું તે કાલે સમજાવશ,” કમુએ કહ્યું. “આજે તો હું એ બુચ્ચાની હીલચાલપર દેખરેખ રાખવા રોકાયેલો રહેવશ, અને કાલેજાવ્યાને એ વીશે વધુ રીપોર્ટ કરશ.”

હવે કમુનાં બીજી વારનાં જવા પછી હું એખલો પડ્યો, અને મને એખલો બાહાર નીકલવાની કમુની મના હતી વાસ્તે વાંચવાની એક ચોપડી લઈને તે ઉપર હું ઝુકવા પડ્યો. તેવામાં એક નોકરે આવીને મારા હાથમાં એક કાર્ડ મુક્યો, અને બીજીજ પહે કોનસ્ટેનટાઇન કેનેરીસ ઓરડામાં આવ્યો.

મને સારી રવેસે સેક્રેન્ટ કરીને એક મીત્રના એખલાસથી મારી પાસે તે બેસી ગયો, અને ખુશ મીજાજે મારી માફ માગીને તેણે શાગાર સલગાવી તાહેલાં ચલાવ્યાં. “આજે મને સોહવાયું નહીં,” કેનેરીસે ચલાવ્યું, “અને તેથી બે ઘડી તાહેલાં ચલાવવા જરૂર સાહેબની રજાથી હું અહીં ઉતરી પડ્યો.”

“તમારી ઘણી મેહુરબાંની થઈ,” મેં કહ્યું. “આપણે ફટલાક દીવસોથી મદ્યા ન હતા, એટલે તમોને જોઈને મને ઘણી ખુશી પેદા થાય છે. આજે હું બી તમામ કુરસદે છું, એટલે હવે તો

અહીંજ સાથે જમીશું. એમ કરતાં તમારી વાહાલી લીઓનારાની સુખભરી સંગત એ ત્રણ કલાક સુધી તમો ચુકશો તો ખરા, પણ મને ચાહીને અહીં વેર આવ્યા છો ત્યારે તો હવે એકાદ એ કલાક વધુ.”

કેનેરીસે મારી એ દરખાસ્ત એવી તો ખુશીથી માન્ય કરી કે તેના જેવા એક કેલવાયલા જવાનને મારા માન પામેલા દોસ્તોમાં એક ગણવાને હું ખરેખર મગર થયો, એટલુંજ નહીં પણ મારા પ્રયત્નો તેનો એવો ચાહા જોઈને જે કાવત્રાના સખએ મને કલકતે આવવું થયું હતું તે તેને સમજાવી દેવાને મેં અગતજ નહી પણ ફરજ વીચારી.

પણ મને ખ્યાલ થયો કે જડજ વીલમોટે પોતેજ કદાચ કેનેરીસને હવે એ મારો હેતુ સમજાવી દીધો હશે, અને તેથી મેં પુછ્યું, “કદાચ જસડીસ વીલમોટે તમને મારો અતરે આવવાનો આએસ સમજાવી દીધો હશે?”

“જરાબી નહીં,” કેનેરીસે વિશ્વાસથી કહ્યું, “અને તમારે એમ તો એક પલ બી ધારવું નહીં, મી• કાવસજ,” તેણે હસીને વધાર્યું, “કે હું ચાલી ચલાવીને તમોને મલવા આવ્યો તે એ તમારી છાંની વાત તમારા પાસથી જાણી લેવાના હલકા હેતુથી આવ્યો છું.”

“તમોને મારા સવાલથી મેં એવો ખ્યાલ કરવાને કારણ આપ્યું એજ મારી ભુલ થઈ,” મેં કહ્યું, અને પછી એકાએક મને ખ્યાલ થયો કે એ મારી ખાંતગી વાત તો કેનેરીસનેબી નહીં કેહેવાનો મને નામદાર જડજનો હોકમ હતો, અને તેથી કેનેરીસને દીલમાં જરાબી ઓછું નહીં આવે તેમ મેં વાત ઉઘટાવી. “ગઈ કાલે હું પેલા તમારી જાતવાલા કેપટન નોટરેસને મલવા ગયો હતો,” મેં કહ્યું.

“હા, મને ખબર પડી,” કેનેરીસે કહ્યું; “તમારાં ગયા પછી તુરતજ તમારી પેઠે હું બી તેની ખબર લેવા ગયો, ને તેણેજ તમારી મુલાકાતની વાત મારા આગલ કરી; પણ તમે તો કાંઈ તેના પર ધણા મેહેરબાંન થઈ ગયા?” કેનેરીસે હસીને વધાર્યું; “તમે તો કાંઈ તેને ભેટો બી મોકલવા કહ્યું?”

“હા,” મેં કમુનાં એ કાવત્રાંથી દીલમાં ઓશકાઢને કહ્યું; “મને લાગ્યું કે તેની માંદગી વચ્ચે એવી એક આફર કરવાનું સારું લાગશે.”

કેનેરીસ હસ્યો.

આથી મને વધતું ખશાણું લાગ્યું. શું કમુની ડગાધના ભોગ તરીકે મેં તે કેપટન તરફ જે ચાલ ચલાવી હતી તે વીશે તેને ખબર પડી હતી ?

“તમે ફરીથી તેને નહીં મધ્યા હોવો ?” મેં જરાક વાર થો-બીને પુછ્યું.

“નહીં, હું તો આજે બી તેને મલવા ગયો હતો,” કેનેરીસે કહ્યું, “પણ આજે તો મને ખબર પડી કે તે પોતાની બોટપર જતો રહ્યો છે.”

હવે મને ધીરજ આવી, કેમકે હું તે વ્હાણુપર જઈ આવ્યો હતો તેથી કેપટન નોટરેસ ને તેના સાથીઓને મારાપર આજે જે વેહમ લઇ જવાનું થયું હતું (કે જેનાં પરીણામમાં કેપટનને પાલખીમાં નાંખીને દોડાદોડથી બોટપર લઇ જવામાં આવ્યો હતો) તે બધી વાતની દેખઈતી રીતે કેનેરીસને કશી માહિતગારી હતી નહીં.

“કાલે હું તેને તેનાં વ્હાણુપર મલવા જવશ,” કેનેરીસે કહ્યું. “એક તો તેથી એ નવા થયેલા મીત્રની ખબર અંતર લેવાશે. ને બીજું તો તેનું વ્હાણુ જે ઘણું ખુબસુરત જણાય છે તે જોવાઈ શકાશે. હું તમોને મારી સાથે લઇ જતે, પણ જડજની મરજી નથી કે આપણે તુરત વેલા જહોરમાં સાથે નજરે આવીએ, એટલે ધલાજ નથી.”

“હું તો એ વાહાણુપર ગઇ કાલે જઇ આવ્યો,” મને હવે ક-હ્યાવના ચાલ્યુંજ નહીં, કેમકે જો કદીને કેનેરીસ કાલે ત્યાં જાય ને ત્યાંથી મારે લગતી હકીકત સાંભલી આવે તો મને ખેવડું શ-રમાવાનું થાય.

“ખરેખર ?” કેનેરીસે ઘણીજ અચરતીથી કહ્યું. “વાહ, તમે સરસ ? પછી, તે વાહાણુ કેવુંકે છે ?”

“ઘણુંજ સરસ, પણ એક વેપારી વાહાણુનો જે દેખાવ તે કરવા માંગે છે તે દેખાવ તેમાં કશો નથી,” મેં કહ્યું.

“એટલે ત્યારે તમારી ખાત્રી થાયછ કે તે વેપારી વાહાણ નથી ?” કેનેરીસે મારી ગમ ટીકા ટીકીને જોઇને કહ્યું.

“તે હું કાંઇ ખાત્રીપુર્વક કહી શકતો નથી,” મેં હસીને કહ્યું, “પણ હું તે વાહાણ જોવા ગયો તેથી મારા સામે કેપટન નોટરેસ અને તેના સાથીઓ ધણોજ શરમ ભરેલો વેહેમ લઇ ગયા છે,”—અને પછી તેઓ તરફથી મેં જે આજે સહવારે અપમાન મેલવ્યું હતું તે સઘળું ખ્યાંન કર્યું.—વાંચનારે હયાં ખાત્રી રાખવી કે કમુએ તે વાહાણને ચાંચ્યાઓનાં વાહાંણુ તરીકે પકડી કાઢ્યું હતું તે સઘળુ મેં તેને કહ્યું નહીં. તે કમુની ખાનગી વાત હતી, અને જરૂર પોતે પોતાના એ દીકરા જેવા આગલ તે વાત નહીં કરેલી જણાતી હતી, તો મને તેનો ભરમ ફાડવાને કશોએ હક ન હતો એમ વાંચનારને મારે સમજવવું પડશે નહીં.

કેનેરીસ મેં કહેલા ખુલાસાથી ધણો અચરત થયલો દેખાયો, અને તે હેમક ઝીકાપર ધણો ગુસ્સે થયો. “તમારા આ ખાત્રીપુરવક ખુલાસા પછી હું હવે તે અક્ષતના દુશમનની ખબર લેવા ખી નહીં જવશ,” કેનેરીસે કહ્યું, “કેમકે જો તમોને એમ અપમાન કરવામાં આવ્યું તો તેવીજ ચાલ મારા સાથે નહીં ચલાવવામાં આવશે એવી જામીનગીરી શી છે? એમ કરતાં જો કોઇ રવેસે એ કેપટનને હું ફરીથી મલવા પામશ તો તમારે ખાત્રી રાખવી, દોસ્ત કબ્રસજી, કે તેણે તમોને કરેલા ગેરધનસાફ માટે હું ખચ્ચીત તેને સમજાવીને ઠપકો આપશ.”

હયાં મેં હવે એ વાત ફેરવવા માંગી, પણ મેં અચરતી વચ્ચે જોયું કે કેનેરીસ આજે જાણે ખાશ કરીને કેપટન નોટરેસ ને તેનાં વાહાંણુને લગતીજ વાતો કરવા આવ્યો હોય તેમ પાછી તેની તેજ વાત કાઢાડતો ! તેણે મને તે વાહાંણુને લગતું સઘળું ચીપીચીપીને પુછ્યું, અને તે વાહાંણુ વીશે ને તેના કેપટન વીશે હું થું ધારતો હતો તે ધણું ખી મને નીચવીને જાણવા માંગ્યું, પણ તે ચાંચ્યાઓનું વાહાંણુ છે એમ મારી ખાત્રી થયલી તે વિચાર કમુને ખાતર હું તેને આખી શક્યો નહીં, ને છેલ્લે મારા સાથે ખાંતુ લઇને તેણે દેખાઈતી રીતે ઘણાં વાહાલથી રૂખસદ લીધી.

મકરણ ૧૪૬ મું.

હોમલા ખુંધાનું નવું કાવનું.

બીજે દીને ખુધવાર હતો—તે ખુધવાર કે જ્યારે સોહલુ દમણ્યો ને હોમલો ખુંધો કલકતામાં એકઠા મલવાના હતા, અને તે સહવારે હું ઘણો બેચેન ઉઠ્યો. રાત થતાં એકાદ બે કાવનાં બરમ ખુલશે એમ મને માનવાંને કારણ હતું, ને તેની સ્વભાવીક અધીરતાથી ઉપજતી બેચેનીએ મને બેકરાર બનાવ્યો હતો.

એ બેકરારી વચ્ચે નાસ્તો કરવા બી મને ભાવ્યું નહીં, અને અરધી લુપે મેં નાસ્તો કીધો નહીં કીધો તેવામાં કમુ હાંરતો હાંરતો અને દોડતો દોડતો મને તેડવા આવ્યો. “ચાલો સાહેબ, જલ-દી ચાલો,” તેણે કહ્યું, “સઘલા ખુલાસા હું પછી આપશ—હાલ તો મારી સાથે ઉતાવલે આવો.”

મને બીજી વાર કેહવું પડ્યું નહીં. હું તુરત તૈયાર થયો, ને કમુની સાથે ઉમંગભેર ચાલ્યો.

કમુ મને નાઘલી ગલી ચુંચીઓ વટાવતો લઇ ગયો. મેં જોયું કે તે ખામખા ધોરી રસ્તો પડતો મેલતો હતો.

અંતે એક નાઘલી શેરીમાં એક દરજીની દુકાણુ આગલ કમુ યોખ્યો. તે દરજી મુસલમાનની જાતનો હતો, ને કમુને જોતાંજ પોતાનું સીવવાનું મેલી દધ મુંજે મોહડે રસ્તો બતાવતો હોય તે દપે તે આગલ ચાલ્યો, એટલે અમો તેની પછવાડે ગયા.

તે દરજી એક સાંકડો દાદર ચઢાવી અમોને એક ચાલમાંથી આગલા ઓરડામાં લઇ ગયો, ને પછી ત્યાં અમોને એકલા મુકી ચાલી ગયો.

“આએ ઓરડામાં ફક્ત આ દેવદારી પાટીયાંની ફરેકારજ છે એ ધણું સારું છે,” કમુએ તે દરજીનાં જવા પછી કહ્યું. “એનીજ પાસે એક બીજો ઓરડો છે જે મકાંન આ મકાંનથી અલાહેદું છે—તેનો દાદર વટીક હેલાયદો છે, પણ તે મકાંન આ-એજ દરજીનું છે, ને ત્યાં હોમલો ખુંધો હમણું ઉતરેલો છે. હાલ તે બાહાર ગયો છે તેટલાં હું તેના ઓરડામાં જઈ કાંઈ ને કાંઈ બોલું છું, ને તમો આ ફરેકારપર કાંન દધ સાંભલો કે ત્યાં બોલાયેલું તમોને અહીં બરોબર સમજી શકાય છે યા નહીં.”

એટલું સમજણ પાડી કમુ દાદર ઉતરી ગયો, ને જરા વારમાં પાસેનાં ઘેરના દાદર ઉપર તેનાં પગલાં વાગતાં મને પ્રગટ સમજ્યાં. તે પછી તે તે મકાંનના આગલા રૂમમાં આવ્યો, ને ત્યાં ધીમે સાહદે જે જે બોલતો હતો તે મને ખરાખર સમજાયું, જે મેં તેને કહ્યું એટલે તે તુરત મને પાછો આવી મલ્યો. તેણે આવીને એક સંભાલ તરીકે અમારા રૂમનું બારણું અંદરથી બંધ કરી આલદરાપ ચઢાવ્યો.

“હવે હોમલો ખુંધો આવે તેટલાં આપણને નીરાંત છે,” કમુએ મને ખુરસી આપતાં કહ્યું. “જર ચાહે સો કર એ કેહેવત તદન ખરી છે. આ લુચ્છો દરજી હોમલા ખુંધાની કીસમના લુચ્છ-ઓને પોતાનાં મકાંનમાં ઉતારો આપી પૈસા કરે છે, અતે તોખી મેં તેને એક સારી રકમ આપવા કહી આપણી મસકદ જણાવી, એટલે તે ખુશી સાથે આપણે હાથ વેચાયો છે, અને હોરમજી કરાઇની દરેક હીલચાલોની તે ગઇ કાલથી મને ખબર આપતો થયો છે. એ રવેશે હું જાણી શક્યો કે હોમલો ખુંધો ને સોહલુ દમણ્યો આજે હમણું આએજ મકાંનમાં એકઠા મલવાના છે, કેમકે સવારે જ્યારે હોમલો ખુંધો બાહર ગયો ત્યારે દરજીને કેહેતો ગયો કે સોરાખજી નામનો કોઈ પારસી જો મને પુછતો અહીં આવે તો તેને અહીંજ મારા ઓરડામાં ઉતારો આપજો, ને કેહેજો કે હું ૧૧ કલાકે પાછો ફરીશ. તે પછી તે સોરાખજી આવ્યો, ને તેને ખુંધાની બાહેસ મુજબ તેનાજ ઓરડામાં ઉતારો આપવામાં આવ્યો, પણ તે વખતે ફક્ત સાડા નવ થયલા હતા એટલે ઘેરમાં ગાંધાઈ રહેવા કરતાં દમણ્યાને બાહર ફરી આવવાનું અને પાસેનાં પોંહોંચ-ખાંનામાં જોભરી આવવાનું પસંદ આવ્યું, ને તેથી તે દરજીને કેહેતો ગયો કે તે ખુંધાના પાછા આવવાના વખતેજ ઘરમાં પાછો ફરશે. એ તકનો મેં લાભ લીધો, ને તે બેઠ કાવત્રાંબાજો અત્રે એકઠા મલે તે આગમય હું આ જગ્યા તમારે માટે નક્કી કરી દોડી પોંહોંચીને તમોને અહીં તેડી લાવ્યો.”

“હું તારી હોસ્યારીપર આફરીન કરું છું, કમુ, મેં ખરાં દીલથી કહ્યું, “પણ તુને પ્રથમ તો એ લુચ્છનો પતો કેમ મલ્યો?”

“હું તે સધણું વીગતે સમજાઉં,” કમુએ કહ્યું—અને તે સમજાવવા જતો હતો તેવામાં પાસેના દાદરપર કોઈનાં ભારી પગલાં

વાગ્યાં, અને કમુએ ચોંકી ઉઠી મારા કાનપર પડી કહ્યું કે—
“હોમલો ખુંધો !”

તે ઉપર આવી નહીં રહ્યો એટલે તરતજ પાછાં તેજ પાસેના દાદર ઉપર પગલા વાગ્યાં, અને અમેને અનુમાન કરવાને મુશકેલ પડ્યું નહી કે તે સોહલુ દમણ્યો આવતો હતો.

“હોલ્લો,” હોમલા ખુંધાનો જાણીતો અવાજ મારે કાંને આવ્યો—કે જ્યારે તે બંનેને આવતા સાંભલી અમે તુરતજ ઉઠીને વગર ઘોંઘાટ કરવે ફરેકારની લગોલગ જઈ કાંન દઈ સાંભલતા હતા—
“હોલ્લો, તમે તો વાયદાસર ને ટાંકણાસર ડુટી નીકળ્યા ?”

“તો નહીં કેમ ?” સોહલુ દમણ્યાએ કહ્યું. “જ્યાં એ પૈસા ખાટવાના હોય, ત્યાં તમારો સેવક ટક કે ટાંકણું ચુકે તેવો આસામી નથી. પણ હવે શું વિચાર ? એ કડક કોરજી શેઠને વાસ્તે એક વખત તો તમે તમારો રકાસ કીધો—”

“વલી તે વાતની તેં મને યાદ દેવડાવી, સોહલા,” હોમલા ખુંધાએ ઝેર ફાક્યું. “સલાદીન સાથે મેં કીધેલી ગોઠવણ મારાં ગુઠણ જેટલા પેલા દુકતા કાવલાએ ધુળ મેલવી, તે વાતની આએ સુધાં તેં મને પંચોતેર વખત યાદ દેવડાવી. તે વાત મને યાદ આવે છે ત્યારે મને તે ચંડાલ દુકતાપર એવો તો ખાર આવે છે કે લાગ આવે તો તેનું ડોકું મરડી મુકવાને ચુંકે નહીં”

“તે બધું ખરું,” સોહલુ દમણ્યાએ કહ્યું, “પણ આજ ને કાલ તો એજ વાત છે કે એટલો એ ટેંગણુ જેટલો દુકતોજ એક મચેલાં મસ મોટાં લુટારાનાં કારખાંનાંનો તમામ નાશ કરી શક્યો.”

“બસ, બસ, બસ,” હોમલા ખુંધાએ મારી તારીફથી કંઠાલીને કહ્યું, “એવી ભટાઇ કરવા મેં તુને તેડ્યો નથી. હવે કામની વાત ચલાવ.”

“કામની વાતમાં ત્યારે હું એમ પુછું,” સોહલુ દમણ્યાએ સવાલ કીધો, “કે પેલા દાદીબા પાસે દોરયાં એકાવાનો જે ટાગરો આપણે રચ્યો હતો, તેમાંથી કાંઈ વધ્યું કે નહીં ?”

“વધ્યું ત્યારેજ તો,” હોમલા ખુંધાએ કહ્યું. “ભલે કાજ કે એ ખીલ્લુ હાથ આવી ગયો છે, કે જ્યારેખી ભુખમરાએ મરવાનું થાયછ ને નાણાં વગર નવાં નવાં છટકાં માંડવાનું ટકુ ચાલતું નથી, ત્યારે એ શેઠ્યાને નીચવવાનું ઠીક પડી જાય છે. પણ તે શું કીધું ?”

“હું તો તમારું ફરમાન બરાબર બળ લાવી ચુકો છું,” દમણાએ કહ્યું. “એ કડક શેઠ્યા સાથે મેં તો એવી દોસ્તી કરી નાખી છે કે હવે કાંઈ અબાલું રહ્યું જ નથી. મેં તેની આગલ એવો સાધુપણનો દેખાવ કીધો, દાદાર હોરમજદ ને પરવરદેગારનાં નામો ઉઠતાં ને બેસતાં એવી સીકતથી બડબડવા માંડ્યાં, કે તે કાતર્યાનો ધસેલો ડોસો તો આપણને અશો આદમીજ સમજ્યો, અને તેથી આપણો બેડો પાર થઈ ગયો !” —અને હયાં દમણો ધ્રુમ હસી પડ્યો.

“બસ, એજ બેઠતું” હોમલા ખુંધાએ ખુશી થઈ જઈને કહ્યું. “હવે તારી મારફતે એ ડોસાને અને તેની સાથવાલાને છટકાંમાં લેવાનું સેહેલ થઈ પડશે. વારં પણ હવે પેલા દુકતા કાવલાના કાંઈ સમાચાર ?”

“કાંઈ નહી,” સોહલુ દમણાએ કહ્યું; “એ પોરયો હવે આં પણા રસતામાં આવે એમ લાગતું નથી.”

“ખોદા કરે ને એમ થાય,” હોમલા ખુંધાએ કહ્યું. “એ દુકતો મારાથી બીહે છે, પણ હું પોતે એ ચવીતરા દુકતાથી કાંઈ ઓછો બીહતો નથી. ખાને ખરાબ જ્યાં ત્યાંથી ટુટી નીકલીને મારી સઘળી નેમ ઉધી વાલે છે ! પણ હવે ત્યારે ધીલ કરવાની નથી. તું હમણાં જ જ્યાંથી આવો ત્યાં પાછો જ, અને કોરજી કડક સાથે ધ્રુમ દોરતીનું નાતું રાખ—મારી પેલી બધરી થતી ને દુકતી થતી સાથબી એવો પલોટછ જ કે હોયને ખરો. તેઓને તારે માટે સારો વિચાર આપવા પૈસા ખરચવા વાંછુ ના કરતો; દોઢીયું ખરચવું હોય ત્યાં આવો ફેંકી દેજે, અને એવી ઘાડી દોસ્તી રાખ કે જે વખતે હું તુંને તારથી ચેતાઉં તે વખતે તું તેઓને એક બોટની સેહેલગાહે લઈ આવી શકે. તારી ખરચી ખુટે નહીં તેથી આએ બીજા ૩૦૦ રૂપિયા આ સાથે રાખ” —અને નોટોની આપ લે જેવો કાંઈક ખખડાત બી મેં સાંભળ્યો—“અને હવે જેમ બને એમ જલદી આવો તેમજ અતરેથી ઉપડી જ.”

“મારાં કામમાં હવે કસર થવાની નથી,” સોહલુ દમણાએ કહ્યું, “ને એ કડક દોસાને તમારી મરજી માફકની સરતોપર સહી કરવા સપાટામાં આ વખતબી નહીં લેઈ શકાય, તો તેમાં મારો વાંક નીકલવાનો નથી. હવે હું રૂખસદ લઉં છું.” —અને થોડે વારે દાદરપરથી ઉતરી જવાનાં કોઇનાં પગલાં વાઝ્યાં, ને અમોએ જાણ્યું કે તે સોહેલુ દમણાનાજ હતાં.

તે દાદર ઉતરી નહીં રહ્યો તેટલાં તેજ દાદરપર ખીન્ન કા-
ઇનાં પગલાં વાગ્યાં, ને તે ખીન્ને કોઇ હોમલો ખુદો હતો તેજ
ઝોરડામાં આવ્યો.

“આવો, આવો, “હોમલા ખુદાએ દોસ્તીની ઢપથી ખુશ
ખીન્નને આવકાર દીધો—અને હયાં ભારે વાંચનારને અગત કરી-
ને જણાવવું જોઇએ કે હોમલો ખુદો હમણાં મુસલમાની એયારત
બોલતો હતો, જેથી મેં આ તો અનુમાન ચોક્કસ કીધું કે તે નવો
આવનાર કોઇ પારસી તો હોવો જોઇએજ નહીં.

પણ હોમલો ખુદો એ આવકાર દેવા સાથે જે જાસ્તી બોલ્યો
તેણે મને એકદમ ચોંકાવ્યો, ને તે નવો આવનાર કોણ હતો તે
મારી ભારે અચરતી વચ્ચે મને તુરત જાહેર થઇ આવ્યું.

“આવો,, આવો,” તે કાવત્રાંબાજ કંગાલે દોસ્તીની અદ્ધથી
આવકાર દીધો. “ કાલે કેપટન નોટેરેસને હું સાંઠજે તમારાં બહાણુ
પર મહ્યો ત્યારે તમોને અચ્ચાર કલાકે મારી મુલાકાતે અતરે મો-
ક્ષી આપવા તેઓએ જણાવ્યું હતું, અને તમો તે સુકરર કરેલા
વખતમાં સુકયા નથી.”

“એવી સુકો કરવાનો અમારો રેવાજ નથી,” તે નવા આવ-
નારે કહ્યું—અને તાબરતોખ મેં તેને સાહદ ઉપરથી પેલાજ આ-
પ્રીસર તરીકે ઓલખ્યો કે જે કેપટન નોટેરેસની બહાણુ ઉપરની
ગેરહાજરીને દરમ્યાંન એકટ્રીંગ કેપટન હતો, ને જેણે મને તું
આખું બહાણુ ફેરવીને બતાવ્યું હતું—“અમો ધંધામાં એવી સુકો
કર્યે તો અમારો ધંધો ધીકે નહીં.”

“ખરી વાત છે. બેસો, બેસો,” હોમલા ખુદાએ કહ્યું. “મેં
તમારા વડા સરદાર નોટેરેસ સાથે કરેલાં કટ્રાંજ સંબંધી આપણને
ધણી વાતો કરવી છે.”

“હા, પણ નોટેરેસ કાંઈ અમારો વડો સરદાર નથી,” તે
આપ્રીસરે કહ્યું; “ નોટેરેસથીખી વડો એક સરદાર છે, કે જે
કાબેલ જવાનનો એક એક શબ્દ અમો સધલાઓ માટે તેટલાજ
કાયદા સમાન છે, અને તેવો તે અમારો માનવતો વડો સરદાર
તો જુદોજ છે.”

“એમ ?” હોમલાએ ભારે અચરતીમાં કહ્યું, “અને ત્યારે તે
કોણ છે? તે કયાં છે?”

“તેઓ હયાંજ હમણું આસાએસ લે છે,” તે આશીસરે કહ્યું, “પણ હવે જે વખત જાય છે તેમાં બહાણુપર પોતાની સરદારી લેવા પાછા પધારશે. તેઓને અતરેથી ઉપાડી લેવાજ અમે હયાં આવ્યા છીએ.”

“પણ ત્યારે નોટરેસે મારા જોડે કરેલું કંતરાજ તેઓ કમ્બલ રાખશે કે નહીં ? ” હોમલા ખુધાએ ગભરાઇને પુછ્યું.

“તેઓને એ ગમ્યું તો નહીં, પણ એક વાર તમારા સાથ નોટરેસ અંધાધ ચુકેલો એટલે અમારો તે એક વચની સરદાર તમને નાસીપાસ કરવા માંગતો નથી,”—તે આશીસરે કહ્યું.

આ એક તદ્દન નવા ગજબની વાત હતી ! હોમલો ખુધો માઇસોરના લુટારાઓની મદદમાં શબ્દો નહીં, ત્યારે હવે તેણે આ ચાંચ્યાઓનો આશરો જોઇ કાઢ્યો હતો, પણ તે ચંડાલ શું મારી બહાલી શીરીન ને તેની સાથવાલાંઓને આ નાપેકારોનાં બહાણુપર કેદ કરાવા માંગતો હશે ?

તે બહાણુ જ્યારે હું જોવા ગયો ત્યારે મને સ્વપ્નેથી ન હતું કે જે કાવત્રાંની કલ પાંમવા હું આવ્યો હતો તેજ કાવત્રાંમાં એક નાપસંદ નજસ ભાગ ભજી જતાવા એ બહાણુ દેખાવ કરશે, અને તેથી તે આશીસર હોમલાને મલવા આવ્યો ત્યારે મને કેટલી અચરતી લાગી હશે તે વાંચનારે વિચારી લેવાનું છે.

પણ વલી વધારે અચરતી તો એ હતી કે કેપટન નોટરેસ કાંઈ હું અને કેનેરીસ ધારતા હતા તેમ વડો સરદાર ન હતો ! વડો સરદાર તો કોઇ જુદોજ કેલવાયલો જવાન હતો એમ કેહેવામાં આવ્યું, અને ત્યારે તે કોણુ હશે ?

પણ સૌથી અફસોસકારક તો એ હતું કે ચંડાલ હોમલાનું કોન્ટ્રેક્ટ તેણે પણ બાહાલ રાખ્યું હતું ! ત્યારે શું વલી એ પાપ-વાસનામાં હોમલાને નિષ્ફળ કરવા તે સાહેબની સાહચર્યથી હું ફતેહ પામીશ ?

એ વાતનો મને ધણો—અને ધણો મજામુત વેહેમ હતો, પણ તે ભવીશનું સંધ્યું ખુદાને સોંપી તુરત વેલા તો પાસેના રૂમમાં હોમલા ને તે આશીસર વચ્ચે મજકુર કાવત્રાંનાં કોન્ટ્રેક્ટની જે આગલ ગુફતેગો ચાલતી હતી તે ઉંચે દબે ધણાંજ ધ્યાનથી હું ને કમુ સાંભલવા પડ્યા.

પ્રકરણ ૧૪૭ મું.

હોમલા ખુંધાનાં કાવત્રાંની કલ.

“પણુ જ્યારે તમે કહેાચ કે તમારો વડો નોટેરેસ નથી, ત્યારે તમારા તે ખરા કેપટનનું નામ શું છે ?” હોમલા ખુંધાએ તે ચાંચ્યાઓનાં વ્હાંણુના આશીસર સાથની પોતાની ગુફતેગો દરમ્યાં પોતાના સવાલો જ્ઞરી રાખ્યા.

“તેઓનું નામ દુરાઝો છે, અને તેઓ એક એકવચની બાહાદુર જવાંન છે,” તે આશીસરે કહ્યું. તેઓ એક એવા જવાંન છે કે જેનાં ૪૨માં ઉપર જીવ આપવાને બી વ્હાંણુ ઉપર નોટેરેસથી એક હલકામાં હલકા સેલર સુધી સૌ એક પગે છે.”

“અને તમે કહેાચ કે એ તમારા લાયકીવાલા સરદારે નોટેરેસ સાથ મેં કરેલું કંટરાજ નામજુર કીધું નથી ?” હોમલાએ આતુરતાથી પુછયું.

“હા, અને તેજ વલી તેઓની ખુબી છે,” તે આશીસરે સમજાવ્યું. “અમારા એ કેપટન દુરાઝોને બાહાદુરીથી મેલવેલો પૈસો ખ્યારો છે, પણ કાવાદાવાથી કોઈને બી દાવમાં લેધ પૈસા પેદા કરવાનું તેઓને કદી પસંદ આવતું નથી ; તે સખએ કેપટન નોટેરેસે તે કોઇ કારજ શેઠ્યાને તેનાં કુટુંબ સહીત વ્હાંણુપર કેદ કરવાને તમારા સાથ કરેલું કંટ્રાકટ તેઓને પસંદ તો આવ્યું નહીં, મગર તેમની ગેરહાજરીમાં એ કામચલાઉ કેપટન તમારા સાથ બંધાઇ ચુક્યો હતો, એટલે એ અપાયલો કોલ તોડવાનું તેવણું દુરસ્ત જોયું નથી.”

“અને ત્યારે આપણાં વચ્ચેનાં એ કંત્રાજ માટે સરતો મેં જે નોટેરેસ સાથ કરી છે એજ બાહાલ રહીચ કેની ?” હોમલાએ પુછયું.

“નહીં, તેમાં એ સરદારે થોડોક ફેરફાર કરેલો છે,” તે આશીસરે કહ્યું. “કેપટન દુરાઝોએ મારા પાસ કેહેવડાવ્યું છે કે તમેએ જે રકમ અમેને તમારું કામ થાય ત્યાંલગી તેઓને કેદ કરવાને પઠેલી છે તે માંહેલી બરાબર અરધી રકમ અમેને આંગ ઉપર પેહેલી બરવી પડશે, ને ત્યારેજ તે કામ હાથમાં લઇ શકાશે.”

“તેમાં કાંઈ જીવ જેવું નથી,” હોમલાએ નાંખતી કરી ;
“પછી ખી આપવા ને હમણાં ખી આપવા—એ ફેરફાર મારે
મંજુર છે, પણ પછી ? આપણે અહીંથી ઉપડી ક્યારે જશું ?”

“કાલે મધરાત્રે,” તે આશીસરે કહ્યું. “કાલે રાત્રે નવ વાગતે
તમારે સ્ટીમરપર હાજર થવાની ગોઠવણ કરવી. હજી અમારા
સરદારે કાંઈ અમારાં વહાણનો પુરેપુરો ચારજ લીધો નથી, પણ
કાલે અચ્ચાર કલાકે રાત્રે તેઓ વહાણપર આવશે, જે પછી આપણે
હંકારી જઈશું.”

“ત્યારે હમણાં તેઓ ક્યાં છે ?”

“હમણાં તો તેઓ કલકત્તામાં રમતા પંચી છે,” તે આશીસરે
સમજાવ્યું. “તેઓ છ મહીનાની છુટી ઉપર છે, અને એ ચરસામાં
તેઓએ પોતાના વખતનો મોટો ભાગ કલકત્તા ખાતે ગુજાર્યો છે.
એઓ તો હજી થોડાક દીવસ વધારે ગુજારતે, કેમકે નોટરેસનો
પગ એક અકસ્માતથી ભાગી ગયો છે, પણ તેવામાં એક પારસી
જવાંનની અમે તરફની હીલચાલ ઉપર અમેને વેહેમ પડ્યો છે,
એટલે અહીંથી તાબરતોચ જવાનું દુરાજોએ નક્કી કરીધું છે.”

“એક પારસી જવાંન ?” હોમલા ખુંધાએ ઘણીજ અચર-
તીમાં કહ્યું, “વલી તે કાણ છે ? તેનું કાંઈ નામ તમોને ખબર છે?”

“હા,” તે આશીસરે કહ્યું, “તેનું નામ કાવસજી છે.”

“ત્યારે તો તેજ,” હોમલા ખુંધાએ પોતાનો હાથ તેબલ
ઉપર નેસથી અક્ષલી મુકી એકદમ ઘણીજ ઉસ્કેરાઈ આવી કહ્યું.
“તે ચંડાલ મારાં કામ વચ્ચે માંથું મારવા જ્યાં હોય ત્યાં કુટી
નીકલવાનો !”

“એટલે ?” તે આશીસરે ઘણી અચરતીથી કહ્યું. “ત્યારે તે
પારસી શું તમારો કોઈ એલખીતો થાય છે ?”

“અરે મુલો તે એલખીતાનો થતો,” હોમલા ખુંધાએ વધારે
ખીજવાઈને કહ્યું. “એ દુકતો મારું બધું કામ ઉધું મારતો આવ્યો
છે અને ખાતરી રાખજો કે જે અહીં આયોગ્ય તો આપણી આએ
ધારેલી ધારણા ધુલ મેલવવા વાસ્તેજ આયોગ્ય. એ હેરેમન મને
પોતાનો મામો સમજે છે, પણ જેટલો હું તમારો મામો થાઉં છું
તેટલોજ તેનો ખી છું તેની તે લુચ્છાને થોડીજ ખબર છે ! એ-

ટલા વાસ્તે મને તેના ઉપર ખાર તો એવો આવે છે કે જો લાગમાં આવે તો હવે તો પોહોંતો ખી કરી મેલવવાને ચુકું નહીં.”

“પણુ ત્યારે તે તમારો દુશ્મન હશે, પણ હમારો તો નથીજ,” તે આશીસરે કાંઠક બરોસાથી કહ્યું. “હું તો ધારું છું કે અમો તેનાપર જે વેહેમ લઈ ગયાછ તેખી ખચીત કરીને નાપાયાદાર હોવો જોઈએ.”

“એ વાત હું માની શકતો નથી,” હોમલાએ કહ્યું. “એ લુચ્છાએ મને સલાદીન સાથનાં મારાં છેલ્લાં કંટાળનાં સંખ્યામાં એવી સજ્જડ છકકર આપેલી છે કે હવે મારે તેનાથી ધણું ચોંકીને ચાલવાનું છે. પણુ તમોને ખબર છે કે હમણાં તે ક્યાં રહી મુવેલો છે?”

“હા,” તે આશીસરે કહ્યું—અને હયાં તેણે હું જે હોટલમાં રહેતો હતો તે એદરેસ આપ્યું.

“ત્યારે તે હોટલ મેહેરખાંની કરીને મને હમણાંજ ખતાવતા ચાલો,” હોમલા ખુધાએ માંગી લીધું.

“મારે કમુલ છે,” તે આશીસરે કહ્યું.—અને ખીજીજ પક્ષે તેઓ તે ઓરડામાં થઈને દાદર ઉતરી ગયા તેનો અવાજ આવ્યો.

હવે મેં છુટકારાથી દમ ખેંચ્યો. તેઓનું સઘણું કાવતું હવે હું આરપાર જોઈ શકતો હતો, અને તેથી હજી ખી હોમલા ખુધાને હાથતાલી આપીને તેની પાપભરી મકસદ ઉંધી વાલવાની હું ઉમેદમાં હતો.

“હવે શું કરવું?” કમુએ તેઓનાં જવા પછી તરત કહ્યું. “મારું તો ધ્યાન પોહોંચે છે કે તમો હમણાં દોડીને જડજ સાહેબને ખંગલે જઈ પોહોંચો, અને તેઓને સઘલી હકીકત જાહેર કરી તેઓ જો સદ્લાહ આપે તો ચંદરનગર ખાતે જઈ પોહોંચવાની ગોઠવણુ કરો. ત્યાં જઈ તમે કોરજી શેઠને ચેતાવો કે તેઓ સોહલુ દમણાને તેનાં ખરાં રૂપમાં પીછાંણી લીએ, અને તેને ત્યાંજ સપડાવી દીએ; તે અરસામાં હયાં હોમલા ખુધાને અમો જીહલી લઈશું. હું હમણાં પાધરો હોટલમાં જઈ છું, અને એ ખુધો ત્યાં પોહોંચી તમારે વાસ્તે જુસ્તેજો ચલાવે તેમાં તેને કશી કલ મજેજ નહીં, તેવી રીતે ત્યાંના નોકરોને હું બણાવી મેજશ.”

આ સધલી ગોઠવણુ મને અતી ઘણી પસંદ આવી, અને તેથી જ્યારે કમુએ હમારાં હોટલ બણીનો રસ્તો લીધો, ત્યારે મેં જસ્ટીસ વીલમોટના બંગલા તરફ ઉતાવલે ચાલુ મુક્યું.

એમ કરતાં રસ્તામાં હું મારા વિચારો સમેત એકલો પડ્યો તે અરસામાં મને હજારો વિચારો આગ્યા અને ગયા, પણ તે સધલાઓમાં સૌથી સુખ આપનારો અને ભારે સંતોષ પમાડનારો ખ્યાલ જે મને થયો તે એ હતો કે આ કાવત્રાંબાજ ચંડાળ હું ફકર રાખતો હતો તેમ મારો મામો ન હતો! એ ખ્યાલે હું હરખથી અરધો આજેજ થઈ ગયો. એવો એક કંગાલ મારો મામો હોય એ અવલથીજ મારાં માંન્યામાં આવતું ન હતું, અને મેં પાક ખુદાનો ઉપકાર માંન્યો કે મારા સંબંધી આ એક અગતનો ભેદ મારી આગલ અંતે ખુલ્લો થયો.

પણ વધી મારાં મનમાં કાંઈ એકલો એજ વિચાર હતો નહીં. મારી અચરતી એ હતી કે પેલા ઓશીસરે તેની વાતચીતને દરમ્યાન કાંઈ એવું બતાવી આપ્યું હતું કે તે અને તેની ટેલીવાલાઓ મારાં રેહેઠાંણુ અને ખીજી ઘણીક બાબદોથી માહીતગાર હતા. એ સધલું કેમ બન્યું તે મારી સમજમાં આવી શક્યું નહીં, અને તે ઉપર જેમ મેં વધુ વિચાર કીધો તેમ સાંમે હું વધુ ગુચવાયા કીધો !

પ્રકરણ ૧૪૮ મું.

કાવત્રાં સાંમે કાવત્રું.

જસ્ટીસ વીલમોટને બંગલે પોંહોંચતાં મને તેની હજુરમાં એકદમ દાખલ કરવામાં આવ્યો, અને તે વેલાએ તે પોતાની એહેરેનમુન ભત્રીજી સાથે જમવા બેઠેલો હતો. ફનેરીસ ત્યાં ટેબલ ઉપર હતો નહીં—તેઓ એકલાંજ હતાં. અને મને બોહોંશ કરીને ખાના ઉપર સાથે બેસાડવામાં આવ્યો.

ખાનાંથી ફારેગ થયા કેડે જ્યારે સુંદર લીઓનોરા પોતાના ઓરડામાં ગઈ, અને હું અને જડજ એકલા પડ્યા ત્યારે મેં સધલી વાત તેને માંડીને કહી, અને તે તેણે ઘણાંજ ગંભીર ધ્યાનથી સાંભલી લઈ તે ઉપર ઘણોક ધોર કીધો. “ ત્યારે કારણ શેઠને એતાવવા તમોને આજને આજ જવું તો પડશે,” તેણે તે પછી

કહ્યું; “કેમકે તેઓના બાબમાં કાંઈખી માંડું” પરીણામ નીપજે તે આગમજ તે તાકીદે અટકાવવાની ઘણીજ જરૂર છે. પણ તમોને કાંઈ બીજી ખબર કે?” તેને એકદમ યાદ આવતાં વધાર્યું; “કેનેરીસ કાલને કાલ અહીંથી ઉપડી જવા માંગે છે, એટલે મારી મરજી ઉપરાંત દીકરી લીઓનોરાને એટલી ઉતાવળથી તેના સાથ પરણાવી આપવાને મને કમ્બલ કરવું પડ્યું છે.”

“કાલેજ?” મેં અચરતીથી પુછ્યું. “એટલી બધી દોડા-દોડીનો કાંઈ સખખ?”

“હા, તે કહે છે કે તેના કાકાનો તેને વતનથી તાર આવ્યો છે, જેમાં તેણે તેને એકદમ નીકલી પડવાની તાકીદ કરેલી છે, ને એ લાયક જવાંન મારી લીઓનોરાને કાંઈ એવી મોહમતથી આહતાં શીખ્યો છે કે જ્યાંસુધી એમને નેકાથી એક કરી આપવાને મેં કમ્બલાત આપી નહીં ત્યાંવેર તે હયાંથી સુખથી નીકલવાનો ઠકાવ કરી શક્યો નહીં!”

“ત્યારે શું કેનેરીસ શેહાદી પછી તુરત લીઓનોરાને પોતા સાથે નહીં લઇ જશે?” મેં વધુ અચરતીથી પુછ્યું.

“નહીં,” જડજે કહ્યું. “તે મને ખાત્રી આપે છે કે તે તુરત ને તુરત બની શકે એમ નથી, પણ એકાદ બે માસમાં તે પાછો આવીને પોતાની મોહરદારને અતરેથી લઇ જશે.”

હયાં એક નોકરે અમારા ઓરડાનું બારણું ઉઘાડ્યું ને કમુને દાખલ કર્યો. તે જડજને માનથી નમ્યો, અને જડજે તેને બેસવાની ઇસારત કરી, એટલે અમારા સામે તે ખુરસી બેઠી બેઠો, ને પછી પોતાની બીના કહેવા માંડી: “હું તમારા પાસથી ગયો તેવો હાટેલમાં ગયો,” તેણે મારા ભણી જોઇને કહ્યું, “ને ખબર કાઢતાં જણાયું કે મારાં જવા આગમચ કોઇ તમારે વીશે પુછી ગયું ન હતું. એ વીશે તદ્દલાસ કરતો હું હજી ઓટલા ઉપરજ હતો, તેટલાં હોમલો ખુધો ત્યાં આવ્યો. તે તમોને દોસ્તીની મુલાકાત આપવા આવ્યો હોય તેવા ઠાવથી આવ્યો, ને આવતાંને વાર તમો વીશે પુછ્યું, તે ઉપરથી હાટેલના એક નોકરે મને તમારા નોકર તરીકે ઓલખાવ્યો ને તેને મારા આગલ મોકલ્યો. “કાવલાજી શેઠ છે?” એ ઉપરથી તેણે મારા આગલ આવી પુછ્યું. “નહીં સાહેબ,” મેં કહ્યું, “તેઓ તો બાહરે જમવા ગયા છે.” “ત્યારે ત્યારે

મલી શકશે?" તેણે પાછું પુછ્યું. "હવે નહીં મલે સાહેબ," મેં કહ્યું, "અમો આજે તો અહીંથી ઉપડી જવાના છીએ?" "ખરેખર?" તેણે અચરત થઈ કહ્યું, "કેમ, ક્યાં જવું છે?" "નહીં સાહેબ," મેં બેદરકારીની ઢપ બતાવી કહ્યું. "મારા શેઠને અહીં કાંઈ પોતાના ખાંનગી કામસર આવવું થયું હતું તે ખાત્રીપુરવક થઈ રહ્યું એટલે હવે તેઓ આજે પાછા મુખ્ય જવાના છે." આ સાંભલી હોમલાને બેશુમાર ધીરજ મલેલી તેનાં મોં ઉપરથી તુરત જણાઈ આવી. "ત્યારે એવું તે શું કામ હોશે કે જેને ખાતર તેઓને એમ અહીં આવવું પડ્યું વાર?" તેણે જરા વાર થોળીને પાછું પુછ્યું. "અરે કાંઈ નહીંરે સાહેબ," મેં કહ્યું, "એટલુંજ કે એક લુચ્છો તેવણનાં નાણાં જમીને અહીં નાહાસી આવ્યો હતો; મગર તેને અહીં પકડી પાડયાથી તે નાણાં પાછાં હાથ આયાં." "હો, તેજ?" હોમલા ખુધાએ તમામ ધીરજ પાંખીને કહ્યું. "ઠીક છે ત્યારે સાહેબજી, ને આએ તારી મેહેનતના અવેજમાં"—અને એમ કહેતાં મારા હાથમાં એક બે આંની મુકી તે ત્યાંથી ચાલતો થયો.

"આફરીન છે કમુ તારી બાહોસી અને સઘલી હાજરજવાખી પર," જસટીસ વીલ્મોટે સાબાશી આપી. "તેં એવી રીતે હોમલાને વેહેમ દુર કરી નાંખેલો છે કે હવે તેને કે તેના હમશરીકોને જે થોડા ઘણા ખી ડર પેદા થયો હોય તે નાખુદ થયો હોવો જોઈએ, અને તેથી તેમની એ બેફાંમીનો લાભ આપણે ઘણી સારી રવેસે લઈ શકશું. એટલા વારતે આપણા હાથમાં વખત પુરતો છે. હું સરકારી નાહની મનવારને એ ચાંચ્યાઓનાં બહાણને કેદ પકડવા જ્યાં હોય ત્યાંથી બોલાવાની તારથી ગોઠવણો કરું છું, ને હોમલાને ખી કાલે રાત્રે સ્ટીમરપર જવા નીકલશે તેવામાંજ આપણે પકડી લઈશું કે સઘલું ચોકડું આબાદ બેસશે તે બધું અમારું આ બંદર તરફનું કામ છે, પણ તમારે મીં કાવસજી આજ રાતની ગાડીમાં પેલા કોરજી શેઠને અંદરનગર ખાતે ચેતાવવા જવુંજ પડશે. હું દલગીર છું કે તેથી કાલની મારે ત્યાંની શેઠાદીમાંની તમારી સામીલગીરી હું બોહી બેસશ, પણ કામની વાત પેહલાં ને મોજની વાત પછી એ દરેક સમજી આસામીનો 'મોટા' થવો જોઈએ."

જડજની આ સઘલી કીમતી સલાહો મારે મેં તેમનો મારે ઉપકાર માંન્યો, અને પછી કહ્યું, "અને હવે મારે એક વાત માંગી

લેવી છે, સાહેબ. કેનેરીસ એ ચાંચ્યાઓના લુચ્છ કેપટન નોટેરેસની ઠગાઇ મારીજ પેડે જોઇ નથી શક્યો, ને તેથી એક અકસ્માતમાં મદદ કરી મેં જેમ તેને મારો થોડો ધણો મીત્ર માંની લીધો, તેમજ અને તેથી વધારે—કેનેરીસ તેનો જાતીલો હોવાથી તેણે ખી તેમ કીધું, એટલા વાસ્તે કેનેરીસને હું મારી તેમજ એ વહાંણની સઘલી કેરીયતથી વાકેશ કરવા માંગું છું, કે એ ભલો જવાંન ચે-તેલો રહે, ને કાલે અહીંથી ઉપડી જવા આગમચ જો કદીને દો-સ્તીનાં ખેંચાંણથી દોરાઇને એ તે કેપટન નોટેરેસને વહાંણપર મલવા જવાને કશો ખી વીચાર ધરાવતો હોય તો તે મોકુશ કરે.”

આ વાતને કમુ તેમજ જસડીસ વીલમોટ એકમત થયા, એટલે ઠડયું એમ કે આજે રાત્રે જતી વખતે જ્યારે હું તેઓને મલવા આઉં ત્યારે કેનેરીસ ખી આવેલો હોય તો તે વખતે મારેજ તેને એ અગતજોગા ખુલાસા આપવા.

તે પછી હું મારાં હોટેલમાં કમુ સાથે પાછો ફર્યો ને રાતની મુસાફરીની સઘલી તૈયારીઓ કરી. કડક કોરજી શેઠને—મારી મા-નીતી મનહર શીરીનના એ ધનવાંન મમાવાને જઇ મલવાને તેણે આપેલી અવધને તો વાંચનાર જાણે છે કે હજી સમો હતો, પણ તે આગમચ એક વાર જાતે મલી તેને રૂપાંબાઈના આ બદમાસ ભરથારથી ચેતવેલો રાખવાની અવશ્ય અગત હતી, એટલે જ-વાતું મેં નક્કી કીધું હતું.

તે પછી રાત્રે હું જવાને માટે તૈયાર થઇને જસડીસ વીલ-મોટને બંગલે ગયો, કે જ્યારે કમુ મારે માટે ગાડી બોલાવા ગયો. ત્યાં બંગલામાં મને જડજે જણાવ્યું કે કેનેરીસ આવેલો છે, અ-ને ફાઈંગ રૂમમાં લીઓનોરા સાથે છે વાસ્તે મારે તેને ત્યાં મલી આવવું, અને તે ઉપરથી હું તે ઓરડામાં ગયો.

ત્યાં એક સોફા ઉપર લીઓનોરા અને કેનેરીસ સાથે બેઠલાં હતાં, ને કાંઇ ખુશ ગુસ્તેગામાં ચકચુર હતાં. લીઓનોરા મને જો-તાંજ ચમકી ઉઠી, ને ખુશ સ્વભાવે હસીને સ્વાભાવીક શરમથી લાલચોલ થયલા રોખસાર સાથે પાસેના ઓરડામાં જતી રહી. તે પછી મેં કેનેરીસને તેની આવતી કાલની શેહાદીની ખુશખબતીની ખરાં દીલથી મુબારકબાદી આપી, અને કહ્યું, “દોસ્ત કેનેરીસ, હું એક ધણું જરૂરનાં કામસર અતરેથી હમણાં ઉપડી જાઉં છું, અને તેની હું તમોથી રજા ચાહવા આવ્યો છું.”

“તે નહીં બનશે,” કેનેરીસે ખરાં દીલની ઝોંઢસથી કહ્યું. “મારી કાલની ખુશખબતીમાં તમે જેવા ખેરખાહોને હું ભાગ આપવાને ભાગ્યશાલી નહીં યાદ તો મને અતી ઘણો ખેદ થશે.”

“અને તેમ છતાં મને હમણાંજ જવું પડશે,” મેં હસીને કહ્યું. “જેઓને હું ચાહું છું તેઓ ઉપર એક ભારે સંકટનું વાદ-લ છે, ને તે જુગિતથી વીખેરી નાંખવા મારે એકદમ જવું જોઈ-એ—પણ મારે જવા પેહેલાં તમે ખેરાદરને એક વાતથી વાકેફ કરવા છે. પેલી ગ્રીક ખોટ—

“હા, તેનું શું?” કેનેરીસ કાંઈ અસાધારણ અધીરતાથી વાતની વચ્ચે હોમાયો.

“તે વ્હાણું જેવું જણાય છે એવું નથી,” મેં કહ્યું. “તે બ-દીનું ધામ છે. તે કાંઈજ નહીં પણ ગત્રાંશંસુ આચ્ચાંઓનું રેહેકાણું છે.”

“શું કહેાચ?” કેનેરીસે ચમકી ઉઠી કુદકો મારી કહ્યું, “અ-ને તે તમે કેમ જાણ્યું?”

“જે કાવત્રું પકડવા હું અતરે આગ્યો તેજ કાવત્રાંમાં એ વ્હાંણું એક બદમાસ ભાગ બળવનાર છે,” મેં સમજાવ્યું. “પેલા ઠગારા કેપટન નોટરેસને આપણે વડો કેપટન સમજ્યા તેમાં ખી આપણે ભુલ કીધી છે—તેનો વડો સરદાર તો કોઈ દુરાગ્રો નામનો જુદોજ જવાંન છે, ને તેની તેમજ એ આંચ્યા વ્હાંણુની ધરપકડની અમે હમણાંજ જસરીસ વીલમોટ સાથે ગોઠવણ કરી ઉઠ્યા છીએ.”

“હું તમોને બરાબર સમજતો નથી,” કેનેરીસે કહ્યું—કે જ્યારે તેનાં મોં ઉપર હજારો ફેરફારો જરી હતા, જે મેં જાણ્યું કે તે વ્હાંણુની આખરૂ વીશે મેં તેને જે ચમકાવનાર સમાચાર કહ્યા હતા તેનુંજ પરીણામ હતું.—“મેહુરખાંની કરીને હવે તો ત્યારે ખેસીને મને વિશ્વાસમાં સધલું વીગતેજ કહો.”

“મારે કમુલ છે,” મેં કહ્યું—અને હયાં મેં અવલથી આ-ખેર સુધી મારાં કલકતા ખાતે આવવાનાં કારણ સંબંધી—કમુ સં-બંધી અને વધી તે વાહાંણુ સંબંધી સઘલી અગતજોગી વાત તેના આગલ વીગતે કરી દીધી. કેનેરીસ તે સાંભલી અપાર અચરત થય-લો ને ગભરાયલો જણાયો, તે પોતે તે વ્હાંણુપર અવારનવાર ગયો હતો તેના જોખમનો ખ્યાલ કરી ડર ખાઈ ગયો.

તે પછીથી જવાંન લીઓનોરાએ જ્યારે માફ તેજ રાત્રે લાંથી ઉપડી

જવાનું જાણ્યું ત્યારે તે પણ ઘણીજ દલગીર થઇ, પણ તેને પણ અગત જોગા ખુલાસા આપી મેં કાલની ખુશખબતી માટે તેને મુખારકખા-દીઓ ચાહી, અને ત્યાર કેડે અમો ત્રણે જ્યાં કમુ અને જસડીસ વીલમોટ હતા તે ઓરડામાં ગયાં. ત્યાં તે જડજ એક તરતનો આ-વેલો ડીસપેચ વાંચતો હતો, અને તે વાંચી રહી તેણે મને જણા-વ્યું કે તે સરકારી મનવાર તરફથી આવેલો હતો, જેમાં જણાવ્યું હતું કે એ ચાંચ્યાઓનાં વહાણના વડા દુરાઝોને પીછાણનાર એક સેલર કાલે સહવારે કલકતે આવશે, જે તેને તે જ્યાં બી હોશે ત્યાંથી પકડી આપવામાં પોલીસને મદદ કરશે, અને વલી મનવાર તે ચાંચ્યા વહાણનો કબજો લેવા જેમ બને એમ જલદી કલકત્તાનાં ખારામાં કાલ સાંજ સુધીમાં આવી લાગશે.

આ સમાચાર કેનેરીસે બી ઘણાંજ ધ્યાનથી ને ઉલટથી સાંભ-લ્યા, અને વલી જડજના હાથમાંથી તે ડીસપેચ લેઈ પોતે વાં-ચી બી લીધો, જે સમજાવતું બતાવતું હતું કે તે ગલાંદાંસુ વહાણને સપડાવી દેવાની અમારી હિલચાલમાં તે કેટલો ઉલટમદ ભાગ લેતો હતો.

તે પછી હું લીઓનોરા, તેના કાકાજી અને કમુની રજા લેવા—તેમની બેહદ ખાતરદારી અને કાલજી માટે હેસાંન બહાર કરવામાં શેકાયો, અને તેમને શેકહેંડ કરી કેનેરીસને શેકહેંડ કરવા ફરયો, પણ તે તે ઓરડામાં હતો નહીં. “કેનેરીસ હમણાંજ ઓ-રડામાંથી બહાર ગયો,” જસડીસ વીલમોટે કહ્યું. “તે કાંઈ હેડે તો ઉતરયો. કદાચ તમારી ગાડીની કાંઈ ગોઠવણ કરવા ગયો હશે.”

આ ઉપરથી અમો બધાં હેડે ગયાં, ને મેં જોયું કે કેનેરીસ મારે માટે જે ગાડી આવી હતી તેને જોતરેલું જનાવર ચોકસાઈથી તપાસવામાં શેકાયો હતો. “નહીં, સારો ઘોડો છે,” કેનેરીસે મને જોતાંજ કહ્યું. “મેં જોયું કે ગાડીને ટાઇમ નથી, એટલે રેંડી-આલ ઘોડો હશે તો તમો કામ ચુકશો, તેથી હું જાતે ઘોડો જોવા કોઈનું ધ્યાન ખેંચ્યા વના હેડે ઉતરી આવ્યો, પણ નહીં, જનાવર જોવામાં છે તો સારું.”

મેં તેનો આ નવી કાલજી માટે ઉપકાર માંચ્યો, ને નવેસર-થી સોને મલી બેટીને હું ગાડીમાં બેઠો. એટલે ગાડી ત્યાંથી ધસા-રાખંધ ઉપડી ગઇ.

પ્રકરણ ૧૪૯ મું.

કાલી રાતનાં કરતુક.

ગાડીમાં હું નીરાંત કરી બેઠો. રાત સીધા અંધારી હતી અને ગાડી ક્યાં અને કયે રસ્તે જતી હતી તે હું જાણી શકું એવું ન હતું, એટલે પવનની કુકથી બચવા અંદરથી હું ગોઠવાઈને બેઠો.

તોપણ ઘણાક વખત ગયા પછી મારું ધ્યાન ખેંચાયું કે ગાડી હજી ધમધુકાર દોડ્યા કરતી હતી, ને સ્ટેશન કાંઈ એટલું બધું વેગલું હોતું જોઈએ નહીં. તે ઉપરાંત વલી મેં બાહર દોકાવી જોયું કે ગાડી દેખાઈતી રીતે એક ઘણા ડિજીટલ સરખા રસ્તામાં દોડતી હતી ! એ શું ?

એજ વખતે પાસેનાં ઝાડો વચ્ચેથી એક શીશોલીનો સાઠ આવ્યો, ને થોડો ચમક્યો હોય તેમ ગાડી તેજ પલે ઉલટી ને એવી રીતે ઉઠાઈ ગઈ કે મારું માથું તેની બરસાખ સાથ ઘણાંજ જોસથી અફલાયું, ને હું તુરંતજ બેભાન થઈ ગયો !

જ્યારે હું પાછો સુધિમાં આવ્યો ત્યારે મને માલમ પડ્યું કે મને ત્રણ આસામીઓ ઉપાડી લઈ ચાલતા હતા. એકે મારા પગ પકડેલા હતા જે બંને સાથે કરી સીકડીને બાંધી લીધેલા હતા, કે જ્યારે બીજા બેએ મારાં બદનનો ઉપસો ભાગ ઉંચકી પકડ્યો હતો. એટલુંજ નહીં પણ મારા હાથ વટીક પછવાડે મજબુત બાંધેલા હતા, ને વલી મારી આંખે પાટો બાંધેલો હતો !

આ શું સ્વપ્ન હતું ? પેહેલાં તો હું એમજ સમજ્યો, પણ પછી જ્યારે ગાડીમાં અફલાઈ જવાથી મારાં માથાંમાં વાગેલા ભાગ-માં સખત દુઃખાવો થવા માંડ્યો ત્યારે મને તે બનાવ જોસ સમેત યાદ આવ્યો, ને તે જ્યારે મેં ખરો બનેલો બનાવ માન્યો, ત્યારે મારા બાંધેલા હાથપગ ને આંખે વીંટાલી લીધેલા પાટાની જીવતી સાહદતો સાથે હાલ જે બનતું હતું તે પણ તેટલુંજ ખરું માનવાને મને હવે વેહેમ રહ્યો નહીં.

પણ ત્યારે એ શી નવી આફત હતી? તે કાણ હતા કે જેઓ હું મુદ્દું હોઈ તેમ મને ઉપાડી જતા હતા ? તે કમબખ્તોનો થોડોક વાર મેં ઓગો પડી મેહેમાર બી તપાસ્યો, પણ તેઓ મુંગામંતર થઈ ચાલતા હતા. આથી મેંજ હવે જ્યાંન બોલી તેઓથી ખુલાસો આહ્યો, પણ તે કંગાસોને જાણે જવાબ દેવાને જ્યાંનજ હતી નહીં !

આ ઉપરથી મેં તેમના હાથમાંથી છુટવાને પછારા માર્યા, પણ તે લોખંડી પકડમાંથી હું મોકલો થઇ શક્યો નહીં !

વલી હયાં મેં જોયું કે તે લોક હવે મને લઇને કાંઇ ઢેલાવ ઉતરતા હતા, અને તેજ વખતે એક ઠંડી લેહુકી મારાં ઉસકેરાયલાં મગજને કાંઇક શાંતી આપતી હતી તેથી, તેમજ પાણીની ધીમી છોલનો કાંઇ ધીમો અવાજ મારે કાંને આવ્યો તેથી મેં અનુમાન કીધું કે તેઓ મને લઇ કાંઇ દરયાનો કીનારો ઉતરતા હતા.

અને તેમજ થયું. ખીજીજ પક્ષે તેઓએ મને એક ખોટમાં નાંખ્યો અને પછી એક જણ મને પકડીને બેઠો કે ખીજા બેએ હલેસાં હાથમાં લઇ દરીયામાં ચાલુ મુક્યું !

આ બેદ મને મુતલગ સમજાયો નહીં. મને કોણ ચોરી જતા હતા ? મને કાંઠાં લઈ જવામાં આવતો હતો ?

ખોટ હંકારતી વખતે ખી તે બદમાસોએ આપસઆપસમાં કશી વાત કરી નહીં, તે સઘલો બનાવ ગોયા એક મુંગો કચ્છારસ નાટક હતો !

તે ખોટમાંની મારી સેહેલગાહ ઘણી લાંખી અને કંટાલો ખવાડનારી હતી, પણ અંતે જ્યારે તે આખર થઈને ખોટ ઉભી રહી, ત્યારે મારા હાથપગ બાંધેલા હતા તે છોડી નાંખવામાં આવ્યા, અને જ્યારે મારી આંખે બાંધેલો પરદો પણ દુર કરવામાં આવ્યો ત્યારે મેં ઘણા ગભરાટ વચ્ચે જોયું કે પેલીજ ગ્રીક ખોટ—ચાંચ્યા-ઝોનાંજ વ્હાણુ ઉપર મને કેદ પકડી લાવવામાં આવ્યો હતો !

હવે તે આશીસરે ચુપકીદી તોડી. “તમોને વ્હાણુપર નજર-કેદ કરવામાં આવશે, મી. કાવસજી,” તે આશીસર (કે જે કોઇજ નહીં પણ જોણે મને તે ખોટ બતાવી હતી, અને પછીથી જે ખુધા હોમલાને મલી ગયો હતો તેજ હતો) તેણે કહ્યું; “પણ તમારે ખાત્રી રાખવી કે જે તમારી ચાલથી તમો કોઇખી વાંકમાં નહીં આવશો તો અમો તમોને કશીખી ઇજા આપશું નહીં, એટલુંજ નહીં પણ તમોને માનથી ને સુખથી રાખશું. એ પ્રમાણે તમને અવલથીજ ખુલાસો આપી દેવાને મને મારા વડા કેપ્ટન દુરાઝોનું ફરમાન છે.”

મેં કશો જવાબ દીધો નહીં. મેં જોયું અને જાંવ્યું કે તેને કાંઈખી જાસ્તી પુછવું તે પથ્થર ઉપર પાણી રેડવા સમાન હતું, અને તેથી તેની મરજી માફક હું ગુપચુપ વ્હાંણુ ઉપર ગયો.

ઢાંણુ ઉપર જેવી જોધએ એવી રોશની હતી નહીં, અને મને કેપટન નોટરેસના સહુન તરીકે જે ઓરડો ઓલખાવ્યો હતો તેની બાહર બે ગ્રીક બલાસીઓના પેહરા હેઠલ ઉભો કરી તે આ-શીસર અંદર ગયો. ત્યાંથી તે થોડા વારમાં પાછો આવ્યો, અને એક સાંબેના ઓરડાનું બારણું મને ઉઘાડી આપ્યું—તેમાં તેણે બતી કરાવી અને પછી મને કહ્યું, “આ કેબીન આજથી તમારો છે. તમો જોશો કે તે સગવડથી કોઈથી રીતે ખાલી નથી. તમને અહીં જે જોઈશે તે મલશે, ને નહીં” મલે તે માટે ફક્ત તમારે મરજી બતાવતી છે ને તે હાજર કરવામાં આવશે. પણ એ સઘલી મેહેર-બાનીના અવેજમાં અમો તમારા તરફથી સારીજ ચાલની વકી રાખીએ છીએ. તમારે ટુટક ઉપર વગર રજાએ કદી જવું નહીં, કેમકે તેના દાદરને મથાલેજ નાંગી તરવાર સાથે એક સંત્રી પોહો-રા ઉપર છે, જે તમને જોતાંજ કાપી નાંખશે. આ ખોટી ભપકા છે એમ તો માંનતાજ ના. અમો જુડો દમ કદીખી ભેરાવતા નથી, ને અમારાં ફરમાનથી નાફરમાન થવાની આ ઢાંણુપર કોઈની જરાખી તાકાત નથી.”

એટલું બોલી તે સેહેજ નમી મારા આગલથી ચાલતો થયો, ને મારા કેબીનનું બારણું પોતા પછવાડે ખેંચીને બંધ કરતો ગયો.

તેનાં જવા પછી મેં મારી અફસોસભરી હાલતપર બહુ શોક કીધો. મને મારી પોતાની ધાસ્તી ન હતી. તે આશીસનાં બોલવાપર મને વિશ્વાસ હતો, કેમકે મારી ખાત્રી થઈ હતી કે તે ગ્રીક બચ્ચાઓ સર્વ પ્રકારે એક વચની હતા (જોકે આવા બદમા-સોમાં એટલું સાચવટ જોઈ હું કાંઈ થોડો અચરત થયો નહીં.) એટલાવારતે મને વિશ્વાસ તો હતો કે ઢાંણુપર મને જરા ખી ડુઃખ મલવાનું નથી, તોપણ કોરજી શેઠ ને તેના સાથે રૂપાંબાઈ ઉપરાંત મારી માંનીતી શીરીનને માંથેનું વાદલ હું નહીં વીખેરી શક્યો એ માહાભારત સંતાપ હતો.

આટલું તો નક્કી હતું કે કમુની બાહોશીએ હોમલા ખુંધાની ખંધાઈ આગલ પાંણી ભર્યું હતું. મેં જોયું કે હું સપડાઈ ગયો તેમાં હોમલાનો હાથ હોવોજ જોઈએ. તેણે કોઈથી રીતે કમુને પુછીને જવા પછી પણ જાંણેલું હોવુંજ જોઈએ કે હું તેનાંજ કાવત્રામાં ધુલ બેલવા દોડાદોડી કરતો હતો, અને તેથી તેણે ખાખસુસ આ

ચાંચ્યાઓને ચેતવી મને સપડાવી દીધેલો હોવો જોઈએ. પણ તોખી હજી મને એક આશા હતી. આ સ્ટીમર તો છેક આવતી કાલે મધરાત્રે ઉપડવાની હતી, અને આવતી કાલે સહવારમાં તો કેપટન દુરાઝોને ઓલખીને પકડી આપનાર એક સેલર સરકારી મનવાર ઉપરથી કલકતામાં આવનાર હતો, તો કદાચ તે કેપટન કેદ પકડાતાં પોતાના જનથી ડરીને જો બોટ તામે કરી દીધે તો શીરીન ને તેની સાથવાલાં હજી ખી બચી જાય ખરાં !

આ આશાથી મારાં નામુરાદ થયલાં જીગરમાં નવેસરથી ઉલટ આવી, અને તેથી મારાં મનનું જલદીથી સમાધાન થયું. તે થતાંજ મેં મારો કેપ્ટન તપાસ્યો, ને મેં જોયું કે તે ખીજી સ્ટીમરોના કેપ્ટનથી ઉલટી રીતે ધણોજ શોભાયમાન અને સજ્જગારેલો હતો. ખરેખર તે એક સ્ટેટ સલુન હતો. આવો એક ફક્કડ સલુન મારી સગવડ માટે આપવામાં આવ્યો તેજ શું બતાવતું હતું ? એટલુંજ કે તે કોઈ કેપટન દુરાઝો ધણું મોટાં મગજનો અને સખી દીલ-ગુરદનો જવાંન હતો. હોમલા ખુંધાને ખાતર તેનું કામ થઇ રહે ત્યાંવેર તે મને તેના પોતાના તરફના કશાખી વાંક વનાં કેદ કરતો હતો, એટલે માફ તે કેદખાંનું અને એટલું સુખ ભરેલું કરી આપવાને દેખાઈતી રીતે તેણે કાલજી પ્રમાવી હતી !

એ પ્રમાણે હું વિચારમા હતો તેટલાં તે સલુનનું ખારણું ઉઘડ્યું, અને એક રૂપાંની તાસકમાં ગોઠવેલી રકાખીઓમાં પીરસેલાં તહરેવાર પકવાંનોનું એક જવાંન ગ્રીક છોકરો મારે માટે ભોંણું લઇ આવ્યો.

તે છોકરો કાંઈ એવો તો ખુબસુરત અને નમાના દેખાવનો હતો કે તેને જોતાંજ તેના તરફ દીલની ખરી મમતાનું ખેંચાણ થયા વના રહેજ નહીં. તે વરસ સોલેકની ઉંમરનો હશે. તેણે મને ટેબલ ઉપર મુકેલો એક રૂપાંનો નાહનો ચંગ બતાવ્યો અને સ્પષ્ટ ઇંગ્લેશમાં કહ્યું, “ મને તમો સાહેબની ખીદમતમાં રોકવામાં આવ્યોછે, વાસ્તે જ્યારે ખી તમોને કાંઈ જોઈએ અથવા માફ કામ પડે ત્યારે આ વગાડજો, ને હું તુરત હાજર થવશ ”—એટલું કહી તે ચાલી ગયો.

મેં તે સ્વાદીષ્ટ ભોજન પેટ ભરીને ખાધું. દુરાઝોનાં સહાવારે પકડવાના ખ્યાલમાં મને એટલી બધી ધીરજ આવી ગઇ હતી

કે મારી સઘલી પ્રકર દુર થતાં મેં સેહેવેલા રંજથી મને ઘણી ભુખ લાગી હતી, અને તેથી સાંમે ડોલા ધુરકતાં પડેલાં સ્વાદીષ્ટ પકવાનના સોહોરમ આગલ તેને ઇનસાફ આપવાની મારી કાંઈ ખી નામરજી હોય તો તે ટકી રહી નહીં, અને વલી તેમની મરજીને હું ખુશી સાથે સર્વ પ્રકારે તાબે થયો છું એવું તે ગ્રાફાને દેખડાવવાના હેતુથી મેં તે ભોજન ધરાધને ખાધું.

તે પછી મેં ચંગ વગાડ્યો, એટલે પેલો છોકરો આવીને સઘણું ઉંચકી ગયો, ને ત્યાર પછી એક સુખદાયક સોફા ઉપર મને બિછાંણું. કરી આપવામાં આવ્યું, એટલે હું સહવારની વાત તે સાહેબને સોંપીને નિરાંતે ઉંઘી ગયો.

પણ હું એમ લાંબો વખત ઉંઘ્યો નહીં. હું સુમારે એક વાગતે પાસેના કેબીનમાં કાંઈ વાતચીતની ગરબડ સાંભલી જાગી ઉઠ્યો, અને ત્યાં જો બે જણા વાત કરતા હતા તેમાં એક પેલા આશીસરનો ને બીજો હોમલા ખુધાનો અવાજ મેં પીછાંણ્યો !

પ્રકરણ ૧૫૦ મું.

ચાંચ્યાઓની વધુ ફતેહ.

હોમલો ખુધો વલી હયાં ક્યાંથી ટુટી નીકલ્યો ? વાંચનારને રેશન છે કે પેલા આશીસર સાથે કીધેલી ગોઠવણ મુજબ તે તો હજી આવતી કાલની રાત્રે વાહાંણુ ઉપર આવવાનો હતો, અને તેમ છતાં તે આજે આવ્યો તેનાં કારણમાં શું મારે એમ સમજવું કે હું તે જહાંણુપર કેદ પકડાયો હતો વાસ્તે હવે તેને મારાથી બીહવાતું અને મારે લીધે બાહાર ખોટી થવાનું નહીં હતું, તેથી તે હવે આજને આજ આવી ગયો હતો ? અથવા નહીં તો, આવતી કાલની રાત્રે તે ખોટમાં બેસવા જાય ત્યારે તેને પકડી લેવાનો અમોએ તાગરો રચ્યો હતો તેની શું તેને ખબર પડી ગઈ હતી અને તેથી શું તે આજને આજ જહાંણુપર આવી ભરાયો હતો ?

જો એ મારું છેલ્લું અનુમાન ખરું હોય તો દુરાઓને પકડવાને વાસ્તે અમોએ કરેલી ગોઠવણ પણ એજ રવેશે અત્યારસુધીમાં જાહેર થઈ ગયલી હોવી જોઈએ, અને તે જો નહીં સપડાયો તો તે બનાવ ઉપર મેં જો છેલ્લી આશા બાંધી હતી, તે આશાનો

પણ ભંગ થવાનો! એ અને એવા સધલા ગુચવાવનારા વિચારો વચ્ચે મારી આંખમાં પાછી ઉંઘની લેહેર આવી, અને હું ઉંઘાયો ખરો, પણ તે કાંઈ આગલ જેવી નીરાંતની ઉંઘે નહીં.

સહવારે મારાં ઉઠ્યા પછી પેલાજ ખુબસુરત ગ્રીક છોકરાએ મારા નાસ્તા પાંણીની ખાતરદારી કરી, અને ત્યાર પછી પેલા ઓશીસર પાછો મારા આગલ આવ્યો.

“સધલું” અમારી મરજી માફક થવા દધને તમે, મીઠા કાવસજી, તમારી ચાલથી અમોને ખુશી કરો છો, અને તેથી અમો તમારી સાથે કોઈ રીતે સખત થવા ચાહતા નથી. જો તમે અમારી સાથે સારી રીતે ચાલો તો તમારી સાંભી ખાશ ખાતરદારી કરવાનો અમોને અમારા કેપટન સાહેબનો હુકમ છે. તમારે સુખેથી હવે ટુટકપર જવું, અને વ્હાંણનાં ગમે તે ભાગમાં ફરવું, પણ તમોને માંડું નહીં લાગે એવી રીતના અંતરે અમારો એક સીપાઇ તમારી પુઠેપુઠ ફરશે.”

મેં આ દરખાસ્ત માન્ય કરી. કેપ્ટન ગમે એવો સુખદાયક હતો તોખી બહાર ફરવાની મારી ઉતકંઠાને હું મારી શક્યો નહીં, કેમકે અંદરનો અંદર મારો જીવ ગુંગલાઇ આવ્યો હતો.

હું ટુટક પર ગયો ત્યારે એક ગ્રીક સેલર પેલા ઓશીસરનાં કેહેવા મુજબ ખરેખર દાદરને મથાલેજ નાગી તલવાર સાથે પોહોરો ભરતો હતો, અને તેનેજ મારી પછવાડે પછવાડે જવાની ઇસારત કરવામાં આવી.

હું ટુટકપર ફરતો હતો તેટલાં સાંભી બાગુએ મેં પેલાં કાવત્રાંબાળ ચંડાલને ફરતો જોયો, અને તેની ને મારી નજર એક થઈ ત્યારે તે કંગાલને મેં ફતેહની મગફરીથી મલકાતો ને મુછમાં હસતો જોયો. આથી માફ તદ્દન પાકી આવ્યું, અને હું ધસીને તેને ખખરાવા જતો હતો, પણ તેટલાં પેલા ઓશીસરે મારો હેતુ સમજી જઈને મને અસારતે અટકાવ્યો, અને હું મારી લાચાર હાલતપર અશ્વસોસ કરીને ત્યાંથી પાછો ફર્યો.

હું એ રીતે હજી ટુટક ઉપર હતો તેટલાંમાં સધલાંઓનું અને સધલાઓ ભેગું માફ ધ્યાન તે વ્હાંણ તરફ આવતી એક બોટ તરફ ખેંચાયું, અને જ્યારે બોટ નજદીક આવી ત્યારે તે માંહેલા

ગ્રીક સેલરો ઉપરાંત મેં તેમાં એક ઇંગ્રેજ સેલરને બેઠો જોયો. તે રીસાધને બેઠો હોય-ધણો ગુસ્સાભેર હોય એવી તેની સઘલી અદા હતી, અને તે કાણુ હશે તેનાં હું ભારી વમાસણમાં પડ્યો.

તેને ઉપર લઇ આવવામાં આવ્યો, અને પેલા આશીસરે તેની આગલ ધસી જઈને તેને ફતેહની મગરૂરીથી અણકામાં સલામ કરી. તે સલામ તેણે પાછી વાલી નહીં, પણ ધણાજ ગંભીર શેખથી પુછ્યું, “હું જાણુવા માંગું છું કે આ તમારા દલદર સાથી-ઓ મને ધોરે દીસે લુટીને અહીં કેદ પકડી લઇ આવ્યા છે તેનો સખખ શું?”

“એ બધો તમારો ભપકો અને દમ હવે ખીસામાં મેલી દેઓ,” તે આશીસરે ધણાજ તુચ્છકારથી કહ્યું. “હવે તમો ક્યાં આવી પડ્યા છો તેનું તમોને હજી ભાન નહીં હોય?”

“નહીં, મને ભાન છે અને મને ખરાબર ખબર છે કે હું છેક હલકી પકતીના નીચ દલદર લુટારાઓ સાંમે—દરીયાઈ ચાંચ્યાઓ સાંમે ઉભેલો છું,” તે હીંમતવાન સેલરે ધણાજ ખાહાદુરી ભરેલા ઠેકાવથી કહ્યું, “કે જે લુચ્છાઓ હું એકલા સાંમે ટોલાંબધ છે” તોપણ જ્યોતને હું તુચ્છ જાણી તેમની કુચ્છ પરવા કરતો નથી.

તે આશીસરે કાંઇ જવાબ દીધો નહીં, પણ જે ગ્રીક ખલાસીઓ તેને પકડી લાવ્યા હતા તેમાંના એક તરફ ફરીને તેના સાથે તેણે ધીમેથી કાંઇક વાત કરી, એટલે તેણે તરતજ એક મોહોરબધ પેકેટ તેને કાઢી આપ્યું.

“એ પેકેટ” પેલો ઇંગ્રેજ સેલર બોલવા જતો હતો—

“એ પેકેટ અત્રેના જસ્ટીસ વીલમોટનાં સરનામેનું છે,” પેલા આશીસરે વચ્ચે પડીને તેનું બોલવા ધારેલું પુરું કીધું, “પણ તે તેનાં હાથમાં જાય ને તે વાંચે તે કરતાં મારા વડાઓની ગેરહાજરીમાં હું તે વાંચું તે વધારે અગતનું છે.”—અને તેણે તાબડોતોબ પેલું સીલ ભાંજીને તે કાગલ ઉખેડ્યું.

“એક ખાનગી કાગળ વાંચવાનો અપરાધ ઇંગ્રેજ રાજમાં કાંઇ નાનો નથી,” પેલા ઇંગ્રેજ સેલરે ધણાજ ખીજવાઇને કહ્યું.

“તે બધું અમો સમજયે છીએ,” તે આશીસરે ધણાજ તુચ્છકારથી કહ્યું. “તમે જોશો કે તમો આમારા વડા કેપ્ટનને પકડી આપવા આવ્યા, પણ તે આગમજ આજ ને કાલ તો તમે પોતેજ

બેડીમાં પડ્યા છો ! વાસ્તે હવે ગુપત્યુપ તમને જે કેમ્પીન બતાવવામાં આવે ત્યાં જઈ રહેકાંણુ કરો, કારણ કે તમારી આવી તુંદાઈ તમને કાંઈ બી કાયદો કરવાને બદલે ઓર વધારે ગેરકાયદો કરશે એ સત સમજવું.”

તે સેલરના ખ્યાલમાં આ દલીલ ઉતરી હોય એમ લાગ્યું, કેમકે બીજી પક્ષે જ્યાં તેને લઈ જવામાં આવ્યો ત્યાં તે ગુપત્યુપ ચાલતો થયો.

તે થવા પછી તરતજ તે બહાણની ઉંચી વાવટા કાઠી ઉપર એક વાવટો ચઢાવવામાં આવ્યો, અને મને સમજવાને મુસકેલ પડ્યું નહીં કે તે કેપટન દુરાઓને તે ઇંગ્લેન્ડ સેલરનાં કેદ પકડવાની ખબર આપવાનો વાવટો હતો.

અને સારે એ ઉપરથી એટલું નક્કી થતું હતું કે તે ચાંચ્યા-ઓનાં બહાણનો તે વડો કેપટન જે બી હોય તે કલકતામાંજ હતો, અને જ્યારે તે સેલર કેદ પકડાયો હતો, સારે હવે તેને તુરત વેલા બીહવા જેવું કશું ન હતું!

તે ગ્રીક ચાંચ્યાઓની એવી બાહોશીપર મેં મનમાં ખચીત આશ્ચર્ય કીધી. અમો જાણતા હતા કે અમોએ સરસ રીતે તેમનું કાટલું કાઢવાની રચના કીધી હતી, પણ તેમાં અમો કેટલી બધી હદ સુધી ઠગાયા હતા તે વાંચનાર જોઈ લેશે. તેઓ જાણે જાણે એલમ જાણતા હોય તેમ કદમ દર કદમ અમોને માહાત કરતા ચાલ્યા હતા. દાખલા તરીકે હું પોતે તેઓને હાથ તાલી અપાવવાના હેતુથી કોરજી શેઠને ચેતાવવા જવાને બદલે તેઓનાજ હાથમાં કેદ પકડાયો હતો—હોમલો ખુદો આવતી કાલની રાત્રે બોટપર આવવા નીકલે તે વખત તેને પકડી લેવામાં આવે તેની આગમજ તો તે અહીં સલામત આવી બરાલો હતો—જે ઇંગ્લેન્ડ સેલર દુરાઓની એલખ આપી તેને પકડી આપનાર હતો તે પોતે પણ તે ચાંચ્યાઓને હાથ કેદ પકડાયો હતો, અને તેથી ટુંકમાં સમજો એવો રંગ હતો કે સરકારી મનવાર જે બોલાવવામાં આવી હતી, તે આવી લાગે તે પેહેલાં તો ચાંચ્યાઓનું આ બહાણ પોતાની ધારેલી પાપી નેમ પાર ઉતારવા આશાંનીથી નીકલી જઈ શકે !

તે આખો દાહડો ગયો, અને રાત થઈ જેની પછવાડે મધ-રાત થતાં વીલંબ થયો નહીં. હું મારા કેમ્પીનમાં જાગતો બેઠો

હતો. વડો કેપટન દુરાઝો પોતાના જોખમ ભરેલા ઓધાનો અખ-
સાર લેવા મધરાત્રે આવનાર હતો, અને તેનાં આવતાં સાથે લાંથી
લંગર ઉચકવાનું હતું તે સંધ્યું તેમજ થાય છે કે નહીં તે જોવા
જાણવા અને તપાસવા હું અધીરતાની તાપથી તપતો બેઠો હતો.

અને તેમજ થયું. બરાબર મધરાત્રે એક કલાકે ટુટક ઉપર
ખલાસીઓની દોડદોડ અને ગડગડાટનો અવાજ આવ્યો, અને તે
પછી તરતજ વહાણે પવનની પીઠ ઉપર ગોળા ઉડવા માંડ્યું.

વહાણનાં ઉપડવા પછી થોડા વખતમાં મારા કેબીનનું બાર-
ણું કોઇએ અદ્ધાડ્યું, અને મેં ધાર્યું કે કેપટન દુરાઝો મને
જોવા, ઓલખવા ને વાત કરવા આવતો હશે; પણ નહીં. બારણું
ઉઘડ્યું, અને કોઇ ખીજે નહીં પણ કોનસ્ટેનટાઇન કેનેરીસ બાર-
ડમાં આવ્યો !

હરખના એક કુદકા સમેત હું તેને ઓલખીને સાંમે મલવા
ગયો, અને તેમ કરતાં મેં જોઇ લીધું કે તે કોઇ જુદીજ ઢપના
પોશાકમાં—કાંઈ દરીયાવરધી લેખાશમાં આવ્યો હતો, કે જે પોશા-
કમાં તે હમણાં દશ ઘણો વધારે ખુબસુરત અને વધારે રોબવાલો
દેખાતો હતો.

પણ તે સંધું જોવા અને તે ઉપર વીચાર કરવાનો મને
સમો નહી હતો. તેને જોતાં મને એકજ ખ્યાલ થયો, અને તે
ફક્ત એ કે મારી તરફના ચાહને ખાતર તે આવી મોડી રાત્રે
પણ મને આ કેદખાનાંમાંથી બચાવી લેવા આવેલો હોવો જોઇએ.

“મારા મેજેરબાંન દોસ્ત,” એટલા ઉપરથી મેં તેનો હાથ
ઘણાં હેસાંનથી દાખી કહ્યું, “હું મારા બાબમાં કાંઈખી બોલું”
તે આગમચ તમારા બાબમાં બનેલો સુખી બનાવ યાદ કરી તે
આજના સુખી દહાડા માટે હું તમને આ તક મળી છે ત્યારે તો
પ્રીથી મુઆરકબાદી આપું છું. હું વિશ્વાસથી માનું છું કે લીઓ-
નોરા આજે તમારી થઈ અને ઠડી ચુકી છે.”

“હા મી. કાવસજી,” કેનેરીસે ઘણીજ ખુશીમાં કહ્યું. “મારાં
મનની તે સર્વોત્તમ ઉમેદ આજે અતે બર આવી છે. પણ તમે
કેમ છો ?”—અને તેણે તે સ્ટેટ સલુનની રોણક અને રચણા ઉપર
કાલજીથી ચોપાસ નજર દોડાવી.

“હયાં સુખ અને સગવડ ભરેલું બધું છે દોસ્ત કેનેરીસ” મેં કહ્યું, “પણ મારાં છુટાંપણાં વગર તે મને અકારં ઝેર છે. તોખી આવી મોડી રાત્રે તમો અત્રે પધારયા છો ત્યારે તો મને ઉમેદ છે જે તમો મને બચાવશો. મને કહો કે તમો મને આ બદીનાં ધા-મમાંથી છોડવી શકશો કે નહીં ? પણ અરે ખરેખર” —મને તુરત એક ખીજે ખ્યાલ થતાં મેં ઘણો અજબ થઈને પુછ્યું, “ઠાંણુ તો ઉપડી ચુક્યું છે ત્યારે તમો એખલા અથવા મને સાથે લેઈને અહીંથી જઈજ કેમ શકશો ? ”

“તે બધી વાત પછી,” કેનેરીસે કહ્યું. “હાલ તો તમો કેપટન દુરાઝોને જોવા માટે ઘણા આતુર થયલા હશો. તમે આવો, અને તેનાસે હું તમોને મેલવું.”

“પણ મને વગર રજાએ કેપીનમાંથી નીકલવાનો હક આપવામાં આવ્યો નથી,” મેં ચીંતાથી કહ્યું.

“હા, પણ કેપટન દુરાઝો તમને મલવા માંગે છે, એટલે તેની મરજી આગલ કોઈની રજા કશા હસાબમાં નથી,” કેનેરીસે કહ્યું. “આ ઠાંણુ ઉપર તેનાં મોંમાંથી નીકલતો એક ખી સખુન અત્રેનાં નાનાં મોટાં સર્વને માટે એક કાયદા સમાન છે, અને તમે આ કેપીનમાંથી બહાર નીકલતાં તેને જે માહાભારત માન મલતું જોશો તેથી તેને હયાંના વડા તરીકે તુરત પીછાંણી શકશો.”

એ પછી તે મને પોતા સાથે લઈને બહાર પડ્યો અને દાદર ચઢી અમો દુટક ઉપર ગયા. ત્યાં સઘલી ધામધુમ અને એક સ્વારી કરતાં વાહાણુની ખટખટમાં ખલાસીઓ રોકાયલા જોવામાં આવતા હતા, પણ જેઓ પાસથી હું અને કેનેરીસ પસાર થતા તેઓ કેનેરીસને એવાં તો માનથી રસ્તો આપતા કે તે જોઈ મને એક ચોકાવનાર શક ઉત્પન્ન થયો, અને જ્યારે આગલ જતાં કેપટન નોટરેસ પોતે કેનેરીસ આગલ હાથમાં તોપી લઈને એક નોકર પેરે આવી ઉભો, ત્યારે મારી ખાતરજમા થઈ કે કેનેરીસ કોઈજ નહીં પણ તે ગલાંશાંસું ચાંચ્યાઓનો પંકાયલો સરદાર દુરાઝો હતો !

પ્રકરણ ૧૫૧ મું.

દુરાઝો.

જો મારા પગની હેઠે એકાદ તોપનો ગોલો ફુટ્યો હતો—
અમો જે બહાણમાં હતા તે બહાણે કદી એકાદ પતંગ અથવા બ-
લુનની પેઠે અચ્ચુચ હવામાં ઉંચે ઉડવા માંડ્યું હતે તો તેથી હું
જેટલો ગભરાતે અથવા અચરત થતે, તે કરતાં કોઈ બી રીતે મને
ઝોલો ગભરાત અથવા ઝોછી અચરતી કેનેરીસને દુરાઝો કરી
ઝોલખતાં થઈ નહીં. હું એટલો છક થઈ ગયો કે જાણે કેનેરીસને
આજે પેહેલીજ વાર જોતો હોઉં તેમ અચરતીથી અરધું દાયું વકાસી
તેનાં ભણી ટીકતો ઉભો રહ્યો, કે જ્યારે તે પોતે એ મારી અચ-
રતી અને ગભરાતમાં ગમત મેલવતો હોય તેમ ગંભીર રોખભરેલી
ફતેહની ગર્રીથી મારા સાંમે મુઠમાં હસતો ઉભો રહ્યો.

“હવે થોડી પલમાં આપણે નીરાંતે વાત કરીશું,” કેપટન
દુરાઝોએ આંતે કહ્યું. “મને એકાદ બે હોકમ પ્રમાવવા છે તે હું
કરી આવું તેટલાં તમારે ગમે તો પાછા હેઠે જાઓ, ને તમારે ગમે
તો હયાંજ ઉભા રહેવો.”

હું ધણો ગમખાર થઈ જ્યાં ઉભો હતો ત્યાંજ ઉભો રહ્યો. જવાંન
લીઓનોરા માટે મને ભારે દુઃખ થતું હતું અને હું તેના બલાપામાં
હતો, તેટલાં હોમલો ખુધો જાણે કેવોક વાધ માર્યો હોય તેમ મારા
ભણી જોઈને ફતેહની ગર્રીથી ખરખર હસવા લાગ્યો. આ વખતે
દુરાઝો ચાલી જતો હતો, પણ તેનું એ બનાવ ઉપર ધ્યાન ખેંચાયું,
અને તે તુરત પાછો ફર્યો. “જો એ પારસી,” તેણે પાછો પ્રરી
હોમલા ખુધાને ઉરદુ જ્યાંનમાં કહ્યું, “તારા ને મારા વચ્ચે
હાલમાં એક કંત્રાકટ છે ખરું, પણ તેનો લાભ લઈ તું મારાં
બહાણ ઉપર કોઈને બી બોલીને અથવા ઇસારતથી બી જરાબી
માંડું લગાડી શકશે નહીં. આ જવાંન અહસ્થ તરફની તારી આવી
ચાલ હું ફર્રીથી કદી તામોશ કરશ નહીં તે તારે ગોખી રાખવું.”

દુરાઝો એટલું હોમલા ખુધા તરફનાં એટલા તો પ્રગટ ધી-
ક્કારમાં બોલ્યો, અને બોલ્યો તે આસપાસનાં એકેએકને ઠઠરાવી
નાંખે એવા કાંઈ એટલા બધા ગંભીર રોખની અદાથી બોલ્યો કે

હું પોતે પણ ખરેખર તેના ડોલાના દાખથી ઠઠરી ગયો, અને હોમલો ખુદો તો એટલો ચાંધ પડી ગયો કે નીચેથી ઉચે પાછું જોવાની હીંમત નહીં કરતાં તે ખેળવતનો મારેલો ત્યાંથી વાંકી ગુસે ગુપચુપ સટકીજ ગયો !

દુરાઓને મારા પાસે પાછો આવતાં વાર લાગી નહીં, અને તે આવ્યા પછી મને સાથે લઇ પોતાના આરાસ્તે સલુનમાં ગયો, કે જેની સીલીંગમાંથી ટાંગેલો એક રૂપેરી લાંપ તદ્દન ઠંડી પણ તેજસ્વી રોશનીથી આંખને છક કરતો હતો.

દુરાઓએ ત્યાં જતાંને વાર ટેબલ ઉપરથી એક રૂપેરી ચંગ ઉંચકીને વગાડયો, અને એક નોકર અદખથી દાખેલ થયો. તેને ઝટ સરાખ લઇ આવવાનો હુકમ કીધો જે તે લાવ્યો તે અરસામાં તે ટેબલની પાસેના એક સોભાયમાન સોફા ઉપર તે અલેટાઇ ગયો, અને ઘણા મીઠાસથી તથા ખ્યારથી મને પોતા પાસ બેસવા કહ્યું. હું ત્યાં બેઠો ખરો, મગર રીસાયલો હોલ તેવી નારાજ ઢપે મોંઢાંપર ઠાખરો ચહાવીને બેઠો.

“હું તમારી મારા તરફની આવી ચાલને માટે ગુસ્સે થઇ શકતો નથી,” તેણે તે નોકરનાં તેબલ ઉપર શરાખ મુકી જવા પછી કહ્યું ; “કેમકે તમારાં દીલનો મેં અબ્યાસ કીધો છે, અને હું સમજું છું કે મારા બાબમાં તમે જે આજે સોધ કીધી છે તેથી તમે જ્યારે મારે માટે દલગીર છો ત્યારે ખીજા હાથ ઉપર મારી લીઓનોરાની ખરાબી થયલી સમજી તેને માટે બીહો છો.”

“તદ્દન ખરી વાત છે,” મેં ઉસ્કેરાઇ આવી કહ્યું. “ઓ હું કેવું ઇચ્છું છું કે તમે હજી બી તેજ ભોલા ભક્ષા જવાંન હતે, કે જેને મેં એક દોસ્તનાજ ખ્યારથી ચાહયો હતો.”

“અને શું હવે તેમ નહીં ચાહશો ?” કેનેરીસે કાંધક આતુર ચસમેથી પુછ્યું. “હું આ ચાંચ્યાઓનાં વ્હાંણુનો વડો છું. એ વાત ખરી, અને એ ચાંચ્યાઓનો પેસો ગલાંફાંસું અને માર-ફાડનો છે એ વાત પણ ખરી, પણ તેને માટે હું શરમાયાને બદલે ઓર મગફરી માની લેઉં છું. મેં આ મારાં વ્હાંણુને એવા ખ્યારથી ચાહ્યું છે કે લીઓનોરાને જેમ નહીં હતી ત્યાંવેર મેં તેટલા ખ્યારથી કોઇ આદમીને પણ ચાહ્યું નથી, પણ લીઓનોરાએ મારા ઉપર

એવી માહાભારત પ્રતેહ અને સરદારી મેલવી છે કે હવે મેં હાવ કીધો છે કે એ પાપના પેસામાં આ મારી છેલ્લીજ સફર થશે, અને આવતા છ મહીના પછી હું એકાંતમાં મારી લીઓનોરા સાથે સુખથી જીંદગી ગુજારશ.”

“તમને એ રીતે બોલતાં સાંભળવાથી મને ઘણું સુખ થાય છે,” મેં ખરાં દીલથી કહ્યું. “પણ આ કેપટન દુરાઝો, જે તમે ખરેખર એ પાપના પેસા માટે પરતાતા હો તો આ નાપાક ખુંધાનું કંટાકટ હજીથી રદ કરો.”

“તે કંટાકટ રદ થઇ શકે એવું નથી, કેમકે અમો એકવચની આસામી છીએ,” દુરાઝોએ કહ્યું; “પણ તે બધી વાત આપણે પછી કરશું. પ્રથમ આપણી મીત્રતાને ખાતર તમને કેટલાક ખુલાશાઓ આપવાની હું મારી ફરજ સમજું છું, અને તેજ તમે હાલ તો સમજી લેઓ. હું બે વરસ થયાં આ બહાણ સાથે જોડાયો છું અને એ દરીઆના મારા લાંબા વસવાસથી કંટાળીને હું ખુસકીને મારગે એક સોખની મુસાફરીએ નીકળ્યો, જે મુસાફરીને દરમ્યાન કલકતામાં મને જસ્ટીસ વીલમોટ સાથે પીછાંણ થઇ અને તેની ચેહેરેનમુન બેટી લીઓનોરાને જ્ઞેતાંજ હું તેણીની ઉપર શીદા થયો. તેજ પ્રમાણે તે જવાંન બાંનું જલદીથી મને ચાહતાં શીખી, અને આ સફરે નીકલવા પેહેલાં મેં તેની બોલાધનો લાભ લઇ તેણીને શેહાદીનાં ગાંઠથી મારી મોહોરદાર બનાવવાની ઉતાવલ કરી, પણ એ મારી નેમમાં હું પ્રાવશ એવી મને કશી વકી ન હતી. દરેક પલે મને માફ પાપ પકડાઇ આવવાનો ભય હતો, અને તેથીજ એ મારી મોહોબતનાં સઘલાં સુખ છતાં હું સદા શીકરમંદ અને બેવીશ્વાસી રહેતો હતો, કે જે ઉપર તમોને ઘણુંક અચરત થવાનું મધ્યું હતું.”

“પ્રથમ તો તે લીઓનોરાને ત્યાંથી પરણ્યા વગર અચખુચ ઠગાથી ઉપાડી જવાનેજ વાસ્તે મેં કલકતામાં બહાણ મંગાવ્યું હતું, પણ પાછલથી મેં તે વીચાર ફેરવ્યો, અને તેનાસે પ્રમાણીકપણે નેકાથી એક થવાની હું ખટપટમાં હતો, તેટલાંમાં મારી ગેરહાજરીમાં કામચલાઉ કેપટન નોટેરેસે હોમલા ખુંધા સાથેનું મને નાપસંદ સાદું નક્કી કરી લીધું. મેં તમોને મુસાફરીમાં પેહેલા જોયા ત્યારથી

ખુદરતી રીતેજ તમારા તરફ મારું દીલ ખેંચાયું, અને તમારી ચાલચલણ તથા લાગણીઓના મને અભ્યાસ થતાંજ તમારે માટે મને ઉંચું મત બેઠું, જેના પરીણામમાં મેં તમોને મારી દોસ્તી સપુરદ કરી. તે વેલાએ મને સ્વપને પણ વફા ન હતી કે કલકતામાં તમો જે હેતુથી આવતા હતા તે હેતુમાં અમો પણ દેખાવ કરીશું, પણ ખુદરતના જે ક્રીસમના હજારો સંજોગ થાય છે તે માહેલા એક સંજોગથી તમો, અમો, હોમલો ખુંધો, કમુ અને જ-સ્ટીસ વીલમોટ સઘલાઓ એકજ હોડીમાં એકઠા થયા ! તે પછી જ્યારે મને ખબર પડી કે તમો અમારાં બહાણુપર આવી ગયા હતા અને તે વખતની તમારી ચાલચલણ ઉપર બહાણુપરનાઓને કાંઈ શક લઈ જવાને મધ્યું હતું ત્યારે તે વાતમાં કેટલી સચ્ચાઈ છે તે શોધી કાઢવા હું તાહેલાં ચલાવવાને મસે જડજની રજા લઈ ખાસ તમારાં હોટલમાં આવ્યો, અને આપણી વાતચીત ઉપરથી મેં સાર ઉપજાવી કાઢ્યો કે તમારું કામ અને અમારું કામ કોઈથી રીતે એક હતું નહીં. વતી ત્યાર પછી મને ખબર પડી કે હોમલો ખુંધો તમોને ઓલખતો હતો એટલુંજ નહીં પણ તમારેથી ખીંહીતો ફરતો હતો, ત્યારે વલી પાછો હું ચોંક્યો, અને મારાં માણુ-સોની ટોલકીઓને મેં સીપટીઓની નીસાંનીઓપર જોજોગ ફરતી રાખી. તે અરસમાં ગઈ રાત્રે તમોએ વીશ્વાસમાં લીઓનોરાનાં મકાનમાં સઘલી ફેરીયતો મને વીગતે કહી, અને તે સાંભલી હું મારો જોખમ જોઈ હબકી ગયો, આગમાં તેલ —તેવાંમાં જ-સ્ટીસ વીલમોટે મારા સંબંધી પેલો ડીસપેચ મારીજ હજુરમાં વાંચ્યો અને ત્યારે મારી પોતાની સલામતી ખાતર મેં ચાંપતા ઉપાયો તાબરતોખ લેવાની તુરત તાકીદ જોઈ. એટલા વાસ્તે મેં હેઠલ દોડી જઈને તમારા ગાડીવાલાને ભારે લાંચથી એક પલમાં હાથ કરી લીધો અને પછી જેમ તમોને તેમજ પેલા મને ઓલખી આપનાર સેલરને અત્રે પકડી લાવી કેદ કરવાની ગોઠવણમાં હું ફતેહ-મંદ ઉતર્યો. તે ઉપરાંત વલી તેજ વખતે હોમલા ખુંધાને ખી મેં તેના જોખમથી જાણીતો કીધો, અને તે પણ એક રાત વેહેલો હયાં આવી ભરાયો, જે સઘલું સરંજામ ઉતારયા બાદ ઠાવ પ્રમાણે લીઓનોરા સાથ સેહાદી કરી છેલ્લે હું અતરે આવ્યો; પણ

આવતાં આવતાં બી હું પોતે એક બીજા શત્રુને સાથે પકડી લાવ્યો છું, અને તે શત્રુ તે તમારો પેલો માનીતો કમુ છે.”

“શું ?” મેં ચોંકીને કહ્યું, “બચારો કમુ બી સપડાયો ?”

“હા,” દુરાઝોએ પ્રતેહની ગર્રીથી મુછમાં હસીને કહ્યું. “તે કોણને માટે બાકી રહે ? અમારું કામ કદી કાચું હોતું નથી ; પણ હું જોઉંય કે મેં ખોલ્યાં દીલથી આ બધા ખુલાસાઓ તમને આપ્યા તેથી બી તમારો રોપ કાંઈ ઉતર્યો નથી,” દુરાઝોએ જરાક ગુસ્સાની-નાપસંદગીની ઢપે વધાર્યું : “તમો એવું બતાવો છો કે હવે આપણે એકમેકના મીત્ર થઈ શકીએ નહીં, અને જોકે એ તમારો હેતુ તદ્દન પ્રમાણીક છે, એટલે હું તમો જેવા લાયક જવાનની દોસ્તી ખોલવાને રાજી થતો નથી, તોપણ જો તમારી એવીજ મરજી હોય તો આપણી વાતચીત હયાંજ બંધ કરીશું.”

“તમો મારી દોસ્તીનો દાવો કરો છો,” મેં કાંઈક ઠપકાની ઢપે ગંભીરતાથી કહ્યું, “અને તોબી જેમને હું જીવથી જ્યાદા ચાહું છું તેઓનીજ ખોહારીપર તમો કમર કરી બાહર પડ્યા છો ! જો એ કાવત્રાંબાજ ખુધાતું કંટ્રાકટ કાંઈ હજાર પાંતસોની રકમના લોભને ખાતર તમો તરક કરી નહીં શકતા હો, તો હું તેટલી રકમ સેહેલથી ઉભી કરી તમોને ભરી શકશ, વાસ્તે—”

“જો વચ્ચે શરતમાં પટેલી રકમનોજ સવાલ કે વાંધો હતો,” દુરાઝોએ કાંઈક તુચ્છકારથી કહ્યું, “તો બહાણુની આવકને લગતી તીજેરીમાં હું તેટલું નાણું મારી ખાંનગી ગીરેથી ઝટ ફેંકી દેતો, ને તે રવેસે તમારી દોસ્તીને ખાતર આ મને બેવડાં નાપસંદ થઇ પડેલાં કંટ્રાકટનો હું છોડો લાવતો ; પણ હું જે એ કંટ્રાકટને વલગી રહ્યો છું તે દોહ્યાંને વાસ્તે નથી, પણ વચનને વાસ્તે છે. આ બહાણુ ઉપર વચનને સર્વોપરી રાખવામાં આવ્યું છે, અને તમો માંનશો નહીં, મીઠા કાવસજી, પણ મેં હયાં વચન સંબંધી એવી દીસીપલીન દાખલ કરેલી છે, કે જો કદી હું એ વચનનો ભંગ કરવાની દરખાસ્ત કરું તો મારાં નાણુસો મને ગમે એવાં ચાહે છે ને માન આપે છે તે છતાં મારા સામે તાબરતોબ બંડ મચાવે, ને મને કાપીને કટકા બી પણ કરી નાંખે !”

હું ખામોશ રહ્યો. આવી સખત દલીલ સાંભળે હું બીજું શું બોલું ? તે ગ્રીક બચ્ચો કાંઈ અજબ જેવા મીત્રભાવથી મને

ચાહાતો હતો એ તો દેખાઈતું હતું. એમ ધણા કેસ બને છે. એ લાયક જીવોને મલી જતાં વાર લાગતો નથી અને તેમ મલી જતાં જાત ન્યાતનો અંતર પણ સચવાતો નથી. આ ગ્રીક બચ્ચાને મારી દોસ્તીની કશી ગરજ હતી નહીં. તોપણ તે કાંઈ અજબ બેચાણથી મને વલગી રહેવા માંગતો હતો, ને હું પોતે પણ તેને એવા ખ્યારથી ચાહાતો હતો કે તે ચાંચ્યા લુટારાઓનો બદમાસ સરદાર નથી એમ ઠાવાને મારી જીંદગીના ધણાંક વરસોનો પણ બનતું હોત તો ખુશીથી ભોગ આપવાને રાજ થાત !

“તોપણ,” દુરાઝોએ મારાં મગજમાં થતા વિચારો લગભગ પાંખી જમ કહ્યું, “તોપણ તમારે યાદ રાખવું કે કોરજી શેઠનાં કુટુંબના એક બાલને એ ખુંધાને હાથ હું ઈજા પાંમવા દેવશ નહીં. અમારાં કંટાકટમાં ફક્ત તેમને એ ચાહે ત્યાં સુધી કેદ રાખવાની સરત છે—નહીં કે તેમને જરાએ અજબ આપવાની; અને ત્યારે તમને બીહીવાનું શું છે ?”

“મારી શીરીનની અસાધારણ ખુબસુરતી—”

“તમારી શીરીન આસમાનની હુરો જેવી એહેરેનમુન હોય તોખી મારાં ફરમાનના સખમે જેમ મને તેમજ મારાં માણસોને તે એક બેહેન સમાન થઈ રહેશે,” દુરાઝોએ વિશ્વાસના ભારથી કહ્યું, “અને તેણીને અપમાન તો શું પણ તેના તરફ એક આડી ચાલની નજર વટીક કરનાર ચંડાલ તમારા પગ આગલની ખાક ચુમતો સુડદું થઈ પડશે, વાસ્તે હવે બીજી વાત. મેં હમણાં જે મારે લગતા સધલા વીગતવાર ખુલાસા આપ્યા તેમાં એક દોસ્ત તરીકે ખરા ખુલાસા આપવા ઉપરાંત મારી એક બીજી બી મકસદ છે.”

“ને હું તે મકસદ પાંખી જમ શકું છું,” મેં કહ્યું. “હું જોઉં છું કે તમે અને એમ પુછવા માંગો છો કે હું તમોને જાહેર કરીને ફસાવશ કે નહીં ?”

“હા,” દુરાઝોએ કહ્યું. “હોમલાનું કંટાકટ આખર થતાં હું તમને એકાદ બંદરમાં ઉતારી પાડશ, અને ત્યારે શું તમે ધસીને કલકતે જશો, ને મારી લીઓનોરાને તેમજ જડજને હું એક ચાંચ્યો લુટારો છું એમ જાહેર કરી દેશો ?”

“તમે મારી જગ્યાએ હોતો તો શું કરતો?” મેં પુછ્યું.
“એક નીરદોશ નીરપરાધી કુમારીકાને ખાતર—તેણીનાં ભવી-
શને ખાતર દયાનો ખ્યાલ કરી એ વાત બહુર કરવાનું તમે
પસંદ કરતો કે તે છુપાવવાને રાજી થતો?”

“એ કાંઈ મારા સવાલનો જવાબ નથી,” દુરાઝોએ નારાજ
હોયે કહ્યું. “ઉડાવનારા જવાબની હું તમોથી વધી રાખતો નથી,
અને તેથી તમારી જગ્યાએ હું હોતો તો શું કરતો તે તમારું પુછવું હું
પસંદ કરી શકતો નથી.”

“પણ કદીને હું તમોને નહીં ફસાઉં,” હું હજી બજાઈ થયો,
“તોખી તમોને ખીબા ફસાવનારા કાંઈનાં બહાણુપર થોડા છે?”

“નહીં,” દુરાઝોએ કહ્યું, “તે અનુમાનમાંથી તમારી ભુલ
છે. હોમલો ખુદો તો મને કદી ફસાવેજ નહીં, કેમકે મને ફસાવતાં
તે પોતે ફસાવના રહેજ નહીં, ને કમુ અને પેલા ઇગ્લીશ સેલરને
તો બ્યાંવેર હું મારી લીઓનોરા સાથે એકાંતમાં ઠર નહીં પડશ
ત્યાંવેર અહીં બહાણુપર કેદ રાખવામાં આવશે, એટલે તેમનાથી મને
ખીલીવાનું નથી. તેઓની પેઠે આહું તો તમોને ખી હું અહીં છેવટવેર
પુરી તો મેલી શકું, પણ તમારા સાથ તેવી ચાલ ચલાવવાને મારું
દીલ થતું નથી, વાસ્તે જો તમે એવકાઈ નહીં કરવાના હો તો
કસમ લેઓ.”

“અને કસમનું શું કામ છે?” મેં હજી ઉડાવાની વાત કરી.

“કામ એજ કે કસમ લેશો તો તે તોડવા જેવા તમે આ-
સામી નથી એ મારી ખાત્રી છે,” દુરાઝોએ કહ્યું. “તમોએ આટલો
વાર વેર મને ઉડાવ્યો તેજ ખતાવે છે કે તમે વચન ભંગ કરશો
નહીં. જેઓ ખોલ ખોલતે વચન આપી દીએ છે તેઓ વચન
તોડવાને વાર લગાડતા નથી, પણ જેઓ ઘણી આનાકાનીથી વચન
આપે છે તેઓજ વચન પાલી શકે છે.”

મેં ઘણો વીચાર કીધો. દુરાઝોને જે અભય વચન જોઈતું
હતું તે હું આપવાને મારાં જીગરની લાગણીઓ સાથે એકમત
થઈ શક્યો નહીં. દુરાઝો ગમે એવો દીલનો બલો હોય, પણ તે
એક છુટારો હતો ને પ્રખ્યાતી લીઓનોરા જેવી એક ભોલી ભલી
ખુબસુરત અમલાને પરણીને પોતાની કરી લાવ્યો હતો, તે દગા-

થીજ જસડીસ વીલમોટ જેવા પંકાયલા બાહોસ ન્યાયધીસને હાથ-તાલી આપી આવ્યો હતો. એટલું બધું પાપ—એ નહીં માફ કરાય એવો દગો છાંતો રાખવો એ તે પાપમાં સામીલગીરી કરવા જેટલું પાપ મને બાસ્તું, ને તેથી તે મારા સાથે જીદે પડીને જે કોલ માંગતો હતો તે આપવાને મારી છાતી ચાલી નહીં.

પણ ખીજા હાથપર હું એ મારા વીચારો પ્રગટ કહી દધ દુરાજો જેવા એકને મારો ઉંધાડો શત્રુ બનાવા રાજી ન હતો. તેણે વ્હાંણુપર આવ્યા આગમચ મારા તરફ એવી મમતા ધરાવી હતી—વ્હાંણુપર આવ્યા પછી એટલી ખાતરદારી કરી હતી ને હજી પછી વલી બધાઓને કેદ રાખી મને છોડી દેવાની મેહેરખાંનીમાં એટલી બધી દોસ્તીનું તેણે દીલ બતાવ્યું હતું કે તે ગમે એવો ખુરો છતાં તેની દોસ્તી સદંતર ખોહી બેસવાનું મને પસંદ આવ્યું નહીં, અને તેથી આ તર કે પેલી તર વચન આપવાને મેં હજી અખાડા કરી તેનાં કેહેવા ઉપર વીચાર કરવાને મેં વખત માંગી લીધો.

“હું તે વખત આપું છું,” દુરાજોએ હવે લગભગ રીસાયલા સાહાદે કહ્યું. “આજે ને કાલે કાંધ તમારો અહીંથી છુટક થવાનો નથી, એટલે આજ ને આજ તમારો જવાબ મેલવવાને હું બજીદ થતો નથી. હવે રાત ઘણી આગલ વધી ચુકી છે, ને તમને ઉંધ આવતી હશે, તેમજ મારેથી તુટક ઉપર અગતબેગા આરડરો આપવા જવું છે, એટલે આજની આપણી વાતનો હયાંજ છેડો લાવશું.”—અને તે વધારે કશુંબી બોલ્યા વના તદન રીસાયલી—ગુસ્સે થયલી ઢપે પોતાની દબદબા ભરેલી ચાલથી ચાલતો સલુનમાંથી બાહરે ગયો, કે હુંબી ઘણાંજ દલગીરી ભરેલાં દીલ સાથ તેનાસે થયલી સઘલી લખાંણુ ગોઠતેગો ઉપર હજારો વિચારો કરતો મારા કેબીનમાં સુવા ગયો.

પ્રકરણ ૧૫૨ મું.

“એાથો.”

ખીજા સહવારે નાસ્તાપાણીથી ફારેગ થઇ હું ન્યારે પાછો ટુટક ઉપર ગયો, ત્યારે મારી પુઠેપુઠ નાગી તરવાર સાથે પેલો સેલર પોહોરેગીર આવ્યો નહીં.—દેખદતી રીતે કેપટન દુરાજોએ મારી ઉપરની એ નાપસંદ બસતી હવે દુર કરી નાંખી હતી.

અમો હવે બોહોલા દરીયામાં ઉતર્યા હતા, કે જ્યાં ઉપર આબ અને નીચે આબ સીવાય નજર પોંહોંચે ત્યાં તક ખીજી કાંધ જણાતું હતું નહીં. તે નાની ઝીક બોટ (જેનું નામ મેં પાછલથી જાણ્યું તે મુજબ “આંથો” કરી હતું) તે પાણીની સપાટી ઉપર મોટેરેસનાં ફેલેવા પ્રમાણે ખરેખર પવનની પીઠપરજ સ્વારી કરી નીકલી હતી. તે જેવી જોવામાં મનહર હતી તેવીજ જવામાં તેજ હતી, અને તેને એક પરંદાની ઝડપથી પાણી ઉપર સડસડાવ નીકલી જતી જોતો હું અચરતીમાં ઠસ થઇ ઉભો રહ્યો.

સુકાની આગલ કેપટન દુરાઝો તેનાં કેપટન તરીકેના ઠાઠ અને રોબથી ઉભેલો હતો. એક સરદારની ગર્રીથી અને એક લડાયક પેહેલવાંનની રોબદાર અદાથી તેની પોહોલી પેશાંની પ્રકાશી રહી હતી. આસપાસનાઓ વચ્ચે તે એક બચ્ચાં જેવો હતો, તો-પણ પોતાના ઓધાના મરત્યામાં તે એવો મુસ્તકીમ હતો કે તેણે મોટા અને જોખમભરેલા ઓધાને પુરેપુરો ધનસાફ આપવાને તે એકજ—એકલોજ ત્યાં લાયક જણાતો હતો !

કેપટન દુરાઝો જ્યારે હું તેનાં આગલ જઇ પુગ્ગો ત્યારે એક મોટાં દુરખીનવડે દુરતું કાંધ ધારી ધારીને જોવામાં રોકાયો હતો, તેથી તેણે તુરત મને જોયો નહીં, પણ જ્યારે જોયો ત્યારે તેણે મને કાંધક હસીને સલામ કીધી, અને તે મેં અરધાં દીલથી અરધા રોબથી પાછી વાલી.

પણ તે શું જોવામાં એવડાં ખંતથી મંડ્યો હતો તે જાણવાને મને અત્યંત જીજ્ઞાસા થઇ, અને જોકે હું તે વીશે કશુંએ બોલ્યો નહીં, તોપણ દુરાઝો મારા એહેરા ઉપરના ફેરફાર જોઇ મારી આ-તુરતા પામી ગયો, અને તેણે કાંધક હસીને કહ્યું, “સરકારી મન-વારે આપણી બોટની પુઠ પકડેલી છે, તોપણ તે એટલી બધી હજી દુર છે કે હું આડે માર્ગે ઉતરી પડીશ તો હજી હું તેને ખાસી હાથતાલી આપી શકીશ. જો હું આહું તો તે મનવારને એક થવા દધને તેનાસે લડી શકું, કેમકે લડવાનાં હથીયારોથી મારી બોટ કાંધ ખાલી નથી, પણ આપણે દરયાના એવા એકાંત ભાગમાં હજી નથી કે જ્યાં તે મોટાં લશકરી જહાજ ઉપર ફતેહ મેલવવાનો હું ફાંકો રાખી શકું.”

“પણ ત્યારે પેલા ખુંધા સાથનું તમારું કંટરાકટ ધીલમાં પડશે,” મેં અનકાથી કહ્યું.

“બેશક,” દુરાઝોએ કહ્યું, “હવે ધીલ તો થવાની; જોકે તે ધીલ છતાં ખી મોડેઠ્ઠેલે અમોએ અમારું કંટરાકટ તો અદા કરવાનું ને ફર કરવાનું. પણ ભવીશ કોઇ જાણતું નથી. હું સરકારી મનવારને હાથતાલી આપવાનું મન કરું છું તોપણ તેમાં ફાવવાનું કાંઇ તમામ સેહેલ નથી. દેખાઈતી રીતે એ મનવાર ચાલવામાં અતી ઝડપવાલી છે, અને આપણે બચી જઇ શકીએ તે આગમચ તે કદાચ આપણને પકડી પણ પાડે ! જો તેમ થયું તો લડ્યા વના છુટક રહેવાનો નથી, અને ત્યારે બેમાંથી એકની ખી હાર થવાની. તેમાં જો આપણી હાર થઇ અને હું મારીયો જાઉં તો તમો કોઇના બાલને ઇજા નહીં થાય એવી મેં ગોઠવણ ઠાવવી છે. જ્યાં જ્યાં કેદ પકડાવાની અણીપર આવશે ત્યારે કેદ પકડાવાની નામોશીને શરણ થવા કરતાં અમારું જ્યાં અમોજ દારૂગોલાથી ઉડારી નાંખશું, અને તેમ કરતાં સધલા ખલાસીઓ પોતાનો જાન આપવાને પાક કરારથી બંધાયલા છે. પણ તે રીતે તમારો, કમુનો, અને મનવાર ઉપરના પેલા સેલરનો જીવ નહીં જાય, તે માટે જ્યાં ઉડારી નાખવા આગમચ તમોને એક બોટમાં ઉતારી દીધામાં આવશે, અને જો તમો તે રીતે બચવા પાંખો મીઠા કાવસજી તો હું માગી લઉં છું કે તમોજ મારી લીઓનોરા પાસે જજો, અને તે જેમ ઓછી દુઃખી થાય તેમ તેને સધલું કેહેજો. હા, સધલું ! પણ તે સધલાં વચ્ચે એને એટલી મારી તરફની પ્રમાણીક ખાતરી આપજો કે મારા આ પાપના પેસાએ મારું દીલ તદ્દન કંઠણ કરી મેલ્યું છે તે છતાં મેં તેને તો સદા પાકજીવ પ્યારે ચાહેલી છે, અને તેણીની તરફનો મારો પ્યાર છેલ્લી ધડી સુધી સાચો ને ખરાં દીવનો હતો.”

“ઓ કેપટન દુરાઝો,” મેં તેનાં આ લંબાણ અસરકારક બોલવાથી ધણો દુખી થઈને કહ્યું—કે જે બોલવામાં તેનાં મોટાં મન ને ઉદાર દીલની ધણીક સાહદતો સમાયલી હતી— “ઓ કેપટન દુરાઝો, હું ખરાં દીવથી દુવા માગું છું કે તમારી હસ્તીનો એવો જુલો અંત નહીં આવે, અને તમે હજી પણ જીવીને આ તમારા પાપના પેસાના પસ્તાવામાં તમારા ખુદાનો પ્યાર પાછો મેલવો, કેમકે જો તેમ થાય તો સોસાયટીને તમો જેવા એક બાહોશ અને લાયક જવાન માટે ઓછું મગર થવાનું મલશે નહીં.”

મારાં એ રીતે બોલવાની દુરાઓપર ઘણી ગંભીર અસર થઇ, અને તેની છાતીમાં લાગણીઓનો જે જેસ ઉત્પન્ન થયો તેને સમાવી દેવાને પડતી મુશ્કેલીની તેના ધુજતા હોઠો પ્રગટ સાહદત આપતા હતા.

તે પછી તે પાછો પોતાનાં અવલોકનપર મઠ્યો. તેણે કહ્યું હતું તેમ તે બોટને હવે તેણે આડે રસ્તે હાંકવા માંડી, અને સરકારી મનવારની નજર ચુકાવવાને તેણે બનતું કીધું.

હોમલા ખુધાનું આથી ઘણું પાકી આવ્યું. તેનાથી એ નવી નહીં ધારેલી ધીલ કેમ ખમાય ? તે દાહયો થઇને પોતાની નાસી-પાસી કેપટન દુરાઓને જાહેર કરવા આવ્યો, પણ તેને જોતાંજ તેની મતલબ પાંખી જઇ તે કેપટને કાંઇ એવા તો પ્રગટ ધીક્કારમાં તેના કેબીનમાં જતો રહેવાને તેને ધમકીની ઇસારત કરી, કે વલી તે તદ્દન ચાંધ થઇને નીચી મુડીએ ત્યાંથી સતી ગયો.

તે આખો દીવસ અને આખી રાત સુધી અમારી બોટે કોઇ-ખી બંદર કરવા વના નાહસવાનું-દોડવાનું-ઉડવાનું જારી રાખ્યું, અને દુરાઓએ પોતાની વફા મુજબ તે સરકારી મનવારને આબાદ હાથતાલી આપી દીધી હતી. તોપણ હજી તે દાનાઇ ને દુરઅદેશથી પોતાનાં કંત્રાકટને ધીક્કમાં નાંખી પોતાની અને પોતાના હમશરી-કોની સલામતીને માટે આડે ને આડે રસ્તે વધ્યો જતો હતો. તે અરસામાં હું તેની ઘણીક હીલચાલો આતુરતાથી તપાસતો હતો, અને તેનાં પરીણામમાં તેના ને મારા વચ્ચે ઘણીક વાતચીતો થતી હતી, પણ તે સઘલી અતરે ઉતારવાની મારા પાસ જગ્યા નથી. વલી જે ખુબસુરત ગ્રીક છોકરાને મારી ખીદમતમાં રોકવામાં આવ્યો હતો તેના તરફ મને અજબ માયા ને મીત્રતાનું ખેંચાણ થતું હતું; અને તેથી જ્યારે જ્યારે ખી તે મારા ઓરડામાં આવતો ત્યારે હું તેને રોકીને તેનાસે એકાદ બે વાતચીતમાં મોજ લેતો. એમ કરતાં મેં જોયું હતું કે તે ખી કેપટન દુરાઓનીજ પેઠે આ ગલાં-ફાંસુ ધંધામાં મગરૂઆ લેતો હતો. આ દરીયાવરધી જીંદગી ને આ લડાયક પેસો તેને પણ પેસ પડતો જણાતો હતો, અને તેમાં તે ઘણો ઉચટમંદ દેખાતો હતો.

તેણે મને સમજાવ્યું તે મુજબ તે પણ મારા જેવોજ નાવારેસ હતો, અને તેથી કેપટન દુરાઓએ તેને પોતાને આસરે લીધો હતો. એ દુરાઓ પોતે ચાંચ્યો અથવા ચાંચ્યાઓનો સરદાર કેમ થવા

પાંખ્યો તે જ્યારે મેં તે શ્રીક છોકરાને પુછ્યું ત્યારે તેણે મને નીચે પ્રમાણે સમજાવ્યું:—

“દુરાંગેને એનાં માથાપે કેલવણી સારી આપી હતી, અને છેવટ તેઓ એને ધારાનો અભ્યાસ કરાવતાં હતાં, જેવામાં તેઓ બંને મરણ પામવાથી ઓગણીસ વરસની જવાન વયે તે પોતાનો અને પોતાના આપની ટુંક પુંજનો માલેક થઇ પડ્યો. તે પછીથી આગલ અભ્યાસ કરવાનો એનો ઉમંગ તુટી ગયો. એને દરયાનો પુશકલ શોખ છેક બચગીથી હતો, અને એનાં જીવનની એક સર્વોત્તમ ઉમેદ તે મોટો કપટાંન થઇ નીકલવાની હતી, પણ એક નાઇલા કમીના સેવરથી પાયરી દર પાયરી વધીને કપટાંન થવાની કંટાલા ભરેલી ધીરજ તેને રહી નહીં, એટલે પોતાના આપની પુંજ શેકીને તેણે એક બાંણ પોતાની ગીરોથી તૈયાર કીધું, જે વેપાર સંબંધી જીનસોથી ભરીને પેહલ વેહલો તે એલેક્ઝાન્દ્રીઆ ખાતે જવા નીકલ્યો. માર્ગમાં તેનાં બાંણ ઉપર લીવેટના દરીયામાં ચાંચ્યાઓએ ધાર પાડી ને તેને પોતાને અને ખલાસીઓને તેમનું સર્વસ્વ લુટી લઇ સિરીયાના એક ધણા ઉજ્જડ ભાગમાં ઉતારી દીધા. ત્યાંથી તેઓ માહા મુસીબતે પાછા સ્વદેશ શ્રીસમાં પોંહોંચ્યા. એ વલતી મુસાફરીમાં દુરાંગે એક બાંણુપર મુક્ત ખલાસીનું કામ કરવા રહ્યો, અને તેથી દરયાવરધીખાતાંના કારોબારનો તેને જાતી ચંચલાઇથી અચ્છો અને થકો અભ્યાસ કરવાને તક બની આવી.

“દુરાંગેને પોતાને વતન પાછો પોંહોંચતાં સુભાગ્યે વલી ખબર મળી કે એક તેનો કોઇ સગો મરણ પાંખ્યો તેણે તેના વારસામાં તેનું નામ પાડ્યું હતું. એજ વખતે શ્રીસની સરકાર માટે કોઇક નમીયા કારીગરોએ આ ઉમદા બોટ તૈયાર કરી, પણ સરકારની તીજેરીનું તદ્દય આવેલું હોવાથી તે તેનાં નાણાં ભરી શકી નહીં, અને દુરાંગેએ તે પેલા વારસાનાં નાણાનો લાભ લઇ માંથે લેઇ લીધી. એ પછી જ્યારે તે બોટ તેની ધણીઆતી મીલકત થઇ, ત્યારે રહી રહીને સરકારનાં માણસો અદેખાઇનાં મારેલાં તેનો કબજો લેવા આવ્યાં. આ જીલમાત-આ ભારે ગેરઇનસાફ દુરાંગેનો સાહસીક ને આકલો જીવ ખમી શક્યો નહીં; તેણે તેઓને ધણું સમજાવ્યું, પણ નહીંજ સમજ્યા ત્યારે પોતાનાં વફાદાર માણસો સાથે એકમત થઇ તે એકે-એક સરકારી નોકરને બહાનમાંથી ઉચકીને દરીઆમાં ફેંકી દીધા !

આ જોખમભરેલો અખતરો અજમાવીને તુરત તે બારાંમાંથી તેણે ચાલુ મુક્યું, પણ તેનું પરીણામ એ થયું કે ગ્રીક સરકારે એક જાહેર હોકમનામાથી દુરાઝોને કાયદાની સલામતીની બાહર મુક્યો, ને દેશમાં આવે તો ગરદન મારવાનો હાવ જાહેર કીધો. એ જાલેમ ગેરધનસાધથી દુરાઝોનું માંથુ ફરી મયું, અને તે પોતાનું તેમજ પોતાનાં માણસોનું ગુજરાંણુ કરવાને ન્યારે અશક્ત થઇ પડ્યો, ત્યારે તેણે અંતે લાચારીએ આ લુટફાટના પેસાનો માર્ગ અખત્યાર કર્યો. પછી વલી જે ચાંચ્યાઓએ દુરાઝોનાં વેપારી વાંહાંણુને અવલ લુટીને તેને ખોહાર કીધો હતો તેઓનો દરયામાં બીજી વાર ભેટા થયો, ને અમારાં બહાણુ વચ્ચે એક બયાનક લડાઈ થઈ, જે છ કલાક સુધી ચાલી, પણ દુરાઝોની અંતે પુરેપુરી ફતેહ થઈ. તે લડાઈમાં એ જવાંન દલેરની બાહાદુરી ખંત અને મોટાં મનનો જેઓને અભ્યાસ થયો તેઓ તે પલથી વધારે કરીને એના વફાદાર નોકર થયા, અને છેલ્લે એને એક વડા અથવા સરદારનું માન એકમતે તથા વધારે ખરાં દીલથી એકેએક આપવા લાગ્યા.”

આ સઘલી હકીકત આપી મારો જવાંન ખીદમતગાર મને છોડી ગયો, ને તે પછી એ સઘલી ફેરીયત ઉપર મેં ઘણો વિચાર કીધો. મેં જોયું કે દુરાઝો ત્યારે કાંઈ અવલથી બદમાસ ન હતો પણ તેને બદમાસ બનારી મેલવામાં આવ્યો હતો, ને તેમાં ખરી રીતે વાંક જોઇશું તો તેનો નહીં પણ તેના સરકારનો હતો !

પણ મારી જાંણમાં એ ફેરીયત આવવાથી એક ફાયદો થયો. દુરાઝોને જોકે હું તદ્દન માંફ તો નહીં કરી શક્યો, તોજણુ એ ફેરીયતથી તેનાં પાપમાં હું કેટલોક ધનસાફ જોઈ શક્યો, ને તેથી હું ખુશી થયો.

અંતે પાછું સુકાંન ફેરવવામાં આવ્યું, અને હોમલા ખુંધાઉં પાપી કંત્રાકત બર લાવવા ખાતર ચંદરનગર તરફ ચાલુ મુકવામાં આવ્યું. ત્યાં બારાંમાં પડેલાં બીજાં વાંહાંણુની સાથે આ ગ્રીક બોટને બેલાઇને એક થઇ જતાં વાર લાગ્યો નહી, અને એક વેપારી વાહાંણુ તરીકે તે બોટ ત્યાંનાં સંખ્યાબંધ બારકસો વચ્ચે પોતાની મનહર ખુબસુરતીથી અકસર ધ્યાન ખેંચનારી થઇ પડી.

ત્યાં બારાંમાં લંગાર થયા પછી મેં ફરી એક વાર આ પાપના પેસાથી હાથ ઉઠાવવાને દુરાઝોને ઓજરખાઇથી વીનંતી કરી, પણ

તેણે કંટાલીને—લગભગ ગુસ્સે થઇને મને ખામોસ કીધો. તેમ કરતાં મને તેણે આગ્રહથી સમજાવ્યું કે તેનાં માણસો સાથના થયલા કરારો, કસમો, અને કાયદાઓની રહે તે મજકુર કંત્રાંત રદ કરવાની તેનામાં તાકાત ન હતી, “પણ,” તેણે મારે કાંને લાગીને વધાર્યું, “જો અકસમાત તમોને ચારી આપે, ને હોમલાનું ધારેલું કામ કોઇમી અકસમાતથી થતું અટકી પડે તો તેનો તમોને લાભ આપવાને અથવા તેમાં તમોને મદદ વડીક કરવાને હું આપની દોસ્તીને ખાતર માફ સઘલું અને બનતું કરશ.”

આ ઘણો મોટો સધ્યારો હતો, અને મારા કાલાવાલાથી હું કેપટન દુરાઝોને એટલો બી પીગલાવી શક્યો એ માફ સુભાગ્ય સમજીને હું તુરત વેલા ઘણો શાંત થયો.

હોમલા ખુંધાએ વાંઠાંણુ લંગરવા પછી વાંઠાંણુપરથી શેહેરમાં સોહલુ દમણવાને નામનો એક કાગલ મોકલી આપ્યો તે હું સઘલી ખબર રાખતો હોવાથી બરોબર જાણી શક્યો, પણ મને દુરાઝોએ પોતાની સાથ વારંવાર વાત કરવાને મના કીધી. તેણે મને કહ્યું કે “હોમલો ખુંધો વેહેમાશે, અને વલી આપણને વારંવાર વાતચીત કરતા જોઇને જો તેનું કંત્રાંત નિષ્ફલ થશે તો મારાં માણસોનાં મનમાં પણ મજબુત શક પેદા થશે, વાસ્તે આપણને ધણુંજ સાચવીને કામ લેવાનું છે.”

મકરણ ૧૫૩ મું.

હોમલા ખુંધાનાં કાવત્રાંનું સેવક.

આ નવાં બારાંમાં લંગરવા પછીથી તે આખો દીવસ નિકલી ગયો, જે અરસામાં અમારી બોટની ખુબસુરતીથી ખેંચાઇ ઘણાકો તે જોવા આવ્યા હતા, અને તેમને એક વેપારી બચ્ચાને ઊજાતી અદા ને મીઠાસથી દુરાઝો પોતે ફેરવી ફેરવીને તે બોટ બતાવતો હતો. વલી એ આખા દીવસમાં કાંઇબી નવું જુનું થવાની હું વકી રાખતો હતો, કેમકે હોમલા ખુંધાની સોહલુ દમણવાપર ચીડી લઇને જે સેલર કિનારે ગયો હતો તે બપોરનો પાછો ફરેલો હતો.

તે પછી સાંહજે હું ટુટકપર તમાસો જોતો ઉભો હતો, તેટલાં એક હોડીને મેં દુરથી અમારી બોટ બણી આવતી જોઈ,

ને તેમાં ધ્યાન ખેંચનારં એ હતું કે તેમાં એક પારસી બાંનું એક પારસી મરદ ભેગી બિરાજમાં થયેલી હતી. એ કાણ ?

“આપણી બોટ હયાં જાસ્તી ખેંચાંણુ કરનારી થઇ પડી છે,” તે હોડી ઉપર મારં ખાશ ધ્યાન ખેંચાયલું જોઈ દુરાજોએ મારા આગલથી પસાર થતાં જરા થોખી હસીને કહ્યું. “આ વલી કોઇ તમારી જાતવાલો બોટ જોવા આવે છે.”

એવામાં તે બોટ એટલે તકાવતે આવી પોંહોંચી કે આંખ ખેંચી હું તે માંહે ખેડેલાં સ્ત્રી પુરૂષને જોઇ આલખી શક્યો અને હું ઘણીજ ખુશીથી ધીમે પોકાર મારી ઉઠ્યો, “અરે એ તો પેલો મીનોએહેર, ને તેની મોહરદાર તેહેમીના છે !”

“એ કોઇ તમારાં આલખીતાં જણાય છે ?” દુરાજોએ પુછ્યું.

“હા,” મેં ઉત્કેરાઇ આવી કહ્યું; “જો તમે મારા સાથ એકાંતમાં એક પલ—”

દુરાજો મારી મતલબ પાંખી ગયો. અકસ્માતથી જો હું શીરીન ને તેની સાથવાલાંઓને બચાવી શકું તો તેમાં અમારી દોસ્તીને ખાતર મદદ આપવાને તેણે કોલ આપ્યો હતો અને તેથી તુરત તો તે મારા પાસથી ખસીને દુર ગયો, ને મારાપર ગુસ્સે થઇને પોકાર મારતો હોય તે ઠપે બેઠ્યો, “મીં કાવસજી હું જોઈ છું કે તમે અતરે વ્હાંણુ જોવા આવનારાંઓપર જોઇએ તે કરતાં વધુ ધ્યાન આપો છો, ને તે તમારી હીલચાલ શક ભરેલી છે. તમે એકદમ તમારા કેબીનમાં જાઓ, ને તમારી એ ચાલ ઉપર વીચાર કરવા હું પોતે ત્યાં હમણાં તમેને આવી મલશ.”

આ હોકમ સૌ સાંભલે તેમ ખાસ્સે મોટે સાહદે પોતાના સરેસ્તાના ઠઠરાવી નાંખનાર રોખથી દુરાજોએ કીધો, ને તેથી હોમલાનું ધ્યાન બી મારા બણી ખેંચાયું. તે જોકે ઈચ્છા સમજી તો નહીં શક્યો હોય, તો બી મને કેપટને ઠઠરાવીને હાંકી કાઢ્યો એમ તે ચોક્કસ એ ઉપરથી જોઇ શક્યો, ને તે એ બતાવથી ખુશ ખુશ થઈ ગયો. હું પણ તેની એ પતરાજીની ખુશીમાં તે ખરોજ છે એવું તેને બતાવા ને વ્હાંણુપરના સઘલાઓને તેમજ સમજવા જાણે તકશીરવાર હોઈ ને કપટાંનના ઠઠરાવાથી બીહી ગયો હોઈ તેમ નીચી મુંડીએ મારા કેબીનમાં જતો રહ્યો.

બીજી પક્ષે ત્યાં દુરાઝો આવ્યો, ને બારણું બંધ કરીધું. “બોલો,” તેણે મમતાથી કહ્યું, “તમે હવે શું કરવા માંગો છો?”

“આ હમણું જ પારસી ગ્રહસ્થ બોટ જોવા આવશે તે મારી પીછાંણુનો છે,” મેં આજીજીથી કહ્યું; “ને વહી નસીબ સંજોગે તે કોરજી શેઠને બી ઓલખે છે, વાસ્તે જો રજા હોય તો હું તેને બે આંકડા લખી આપું, જેથી તમારા પર કશો બી કોઇને શક આવ્યા વના સૌ સમાધાન થશે.”

“હા, પણ કોરજી શેઠને એ તમારો મીત્ર ચેતાવે એટલે તેઓ તરત દમણાને સપડાવી દેશે,” દુરાઝોએ વાંધો લીધો, “ને તે બદમાસ મારાં વહાણુની ખરી હકીકત કહી દઇ અમેને હેરાંન કરશે—અરે હા, પણ તમે એમ કરો. એજ ચીઠીમાં તમે એવી ગોઠવણુ કરો કે દમણ્યો પકડાય તો તરત કોઇ બી રીતે તેની એ તમારો મીત્ર આપણુને ખબર આપે, જેથી થશે એમ કે દમણ્યો મારી બોટને પકડવાનું કશું બી કેહે અથવા ગોઠવણુ કરે તે આગમ્ય આપણુ અહીંથી પવનની પીઠ પર સ્વાર થઇ નિકલી જઇશું.”

દુરાઝોની આ નહીં ધારલી મદદ મેહેરબાંની ને સદ્કાહ માટે મેં તેનો ધણો ઉપકાર માંન્યો, ને તુરત ટેબલ આગલ બેસી મેં નીચે પ્રમાણુ એક ચીઠી સડસડાત ચીતરી કાઢી:—

“મારા શેઠ મીનાચેહેર—

આ ચીઠી ઉપર મારી સહી જોઇ તમે અચરત થશો, પણ સઘલો ખુલાસો આપવાને વખત નથી. હાલ તાકીદની અરજી મારે એટલુંજ માંગી લેવું છે કે તમે જેમ બને એમ જલદી પાછા જાઓ, ને શેહેરમાં પેલાજ કોરજી શેઠ પોતાનાં કુટુંબ સાથે છે તેઓને પેલા લુટારો સોહણુ દમણ્યો નવા કુંદામાં આજે કસાવાની વેતરણમાં છે, વાસ્તે તેનો કાંઈબી જુસ્તેજો ચલાવો મલીને તુરત અટકાવ કરો.

પણ મારી બીજી અરજ એ છે કે તમે મારો ઉત્કેષણીથી એમ કરોછો એમ તેમજ આ વહાણુ પરથી તમને મારું કાગલ મળ્યું એવું કોઈને બી જાણવા દેતા ના. મારું ને આ વહાણુનું નામ તદન ખાંનગી રાખજો, ને ઉલ્લે, જ્યારે સોહણુ દમણ્યાને તમે સપડાવી દેઓ ત્યારે આ વહાણુના કપટાંન પર થોડીક ફરત લેટ મોકલજો—એવું બતાવા કે તેણે તમેને વહાણુ ફરવીને બતાવાની તજવી લીધી તેનાં હેતુનાં તમે એમ કરો છો, પણ ખરેખર તો તે સીમનકથી હું તુરત અગ્રુમાન કરશ કે તે લુચ્છાને સપડાવો દેવાને તમે કુતેહમંદ થયા છો.

નેકબખત બેહુન તેહેમીનાને મારી કુવા કેહેશો—હાલ એજ.

લા.૦ તમારે: માનીતો કાવસ”.

આ તે ચીડી હતી, અને હું જ્યારે તે ઝપાટામાં ટેબલ આગલ બેસી ચીતર્યો જતો હતો ત્યારે દુરાઝો તે મારાં ખભાં ઉપરથી વાંચતો ઉભો હતો, કેમકે તે તે વાંચે ને તેની બીના જાણી મારાપર કશો વેહેમ ના લાવે માટે આ ચીડી મેં ખાખસુસ ઇંગ્રેજીમાં લખી હતી.

“ચીડી છે તો મનમાનતી,” દુરાઝોએ કહ્યું, “પણ હું તે પોતે તો નહીં લઈ જઈ શકું, તેમજ તમે અહીંથી બાહર જાઓ ને મીનોએહર તમોને જોય ને ઓલખે તે બી નહીં બને”—એ પછી તેણે એક પલ વીચાર કીધો, ને પછી જાણે એક ઠડાવપર આવ્યો હોય તે ઢપે તે ટેબલપરથી પેલો રૂપેરી ચંગ લઈ વગાડ્યો.

બીજી પલે પેલો ગ્રીક ખીદમતગાર છોકરો અદ્યથી અંદર આવ્યો.તેને દુરાઝોએ ગ્રીકમાં કાંઈ કહ્યું, ને તે મારા હાથમાંથી તે કાગલ લેઈ બાહર ગયો.

“હું તમારો શું ઉપકાર માંનશ, દોસ્ત દુરાઝો ?” મેં મારી લાગણીઓથી આજેજ થઈ કહ્યું.

“મી. કાવસજી,” દુરાઝોએ કહ્યું, “તમારી આવી ખત ને આવી મોહખતપર હું આફરીન કરું છું, ને તેથી તમોને મદદ કરવાને ઓર હું માન લઉં છું. આજથી આપણે એકમેકના વધારે દોસ્ત છીએ, કેમકે તમે જેવો લાયક જવાંન મારા આટલા અનુભવમાં મેં જાત કે પરજાત કોઈ જોયો નથી”—ને પછી તે મારો હેસાંનમદ જવાબ સાંભલવા ખોટી થયા વના મને એકલો મુકી ત્યાંથી ચાલી ગયો.

હું એકલો પડ્યો. એ વખતે મને જે ખુશીના ખ્યાલો થતા હતા તે વીગતે વરણુવવા બેસવાનો મારો ઈરાદો નથી. બંને મરતબે ચંડાલ હોમલા ખુંધાને સજ્જર છક્કર આપવાને મને હજારો સંજોગોએ સામર્થ્ય કીધો હતો એ સુભાગ્ય ઉપર હું ખુદાના શુકર બજા લાવતો બેઠો.

દુરાઝો મને એકલો છોડી ગયા પછી છેક અરધે કલાકે પેલો ગ્રીક છોકરો પાછો મારા કેબીનમાં આવ્યો, ને મને ખબર આપી કે “મેં તમારી પેલી ચીડી પેલા પારસીના હાથમાં કોઈ નહીં જોય તેમ દાવ સાંધી સેરવી દીધી, ને વલી કહ્યું કે અહીં ના વાંચતા

પણ તમારી હોડીમાં ખેસો ત્યારેજ વાંચજો, ને તેણે તરત મને જવાબમાં આંખ મારી કે હું ખસી ગયો.

મેં તે ગ્રીક બચ્ચાનો ઉપકાર માંચ્યો. તે ચીડીમાં શું હતું તેનો તેને તો સ્વપ્ને બી બાસ ન હતો, પણ તે મારું વીશ્વાસનું એટલું કામ કરી આવ્યો તેની ઉકમાઇમાં ખુશ થયેલો જણાતો હતો, ને તેની એ બલાઇ ને ભોલાઇ તરફ મેં સંતોષ બતાવ્યો.

“હવે તમોને તમારી મરજી હોય તો દુટક પર પાછા ફરવા. ની કપટાન સાહેબની રજા છે,” તેણે મારા પાસથી જતાં જતાં કહ્યું, ને તે રજાનો લાભ લઇ હું તુરત દુટકપર ગયો.

ત્યાં દુરાઝો પેલી મીનોએહેરવાલી હોડીને જતી જોતો ઉભો હતો, ને હું પણ આતુરતાથી તેજ જોવા પડ્યો, પણ મારા ઉપર દુરાઝોએ કશું ધ્યાન આપ્યું નહીં. જાણે મને અરધો કલાક મારા કુખીનમાં કેદ કરવાને મેં તેને કારણ આપ્યું હતું તેની ખફગીમાંથી હજી તે મોકલો નહીં થયો હોય એવા સધલા ઢોંગની અદાની તેની મારા તરફની જાહેરમાં વરતણુક હતી.

હું મીનોએહેરવાલી હોડીને પાણીની પીઠ ઉપર ધસારાબંધ નિકલી જતી જોતો ઉભેલો હતો તેટલાં મેં જોયું કે તેની સાંમેથી એક વધારે મોટી હોડી અમારા બણી આવતી હતી, ને તે ઉપર મારું અફસર ધ્યાન એ સખમે ખેંચાયું કે હોમલો ખુંધો અસાધારણ અધીરતા ને આતુરતાથી તીકતો તે તરફ આવી ઉભો. વલી તેજ વખત દુરાઝોએ તેજ બોટપર તેલેસકોપ માંડ્યું, ને વલી હોમલાએ ને તેલેસકોપમાં બો જોઇ લીધું, એટલે તેનાં સદાનાં એબીયલ વાંદર સરખાં મોં ઉપર ફૂટેહની ખુશાલી પ્રદીપ થઇ રહી. આથી મને પડ્યો મજબુત વહેમ !

મેં પણ તે ઉપરથી તદન એદરકારીનો દેખાવ કરી પાસે એક બીજું ટેલેસકોપ લઇ ઉભેલા પોરયા પાસ તે એક પત્ર માંગી લીધું, ને જોયું તો ઓ આફત ! પેલોજ ચંડાલ સોહલુ દમણ્યો જાણે કેવેક મોટો માણસ ને સાઈ માણસ હોય તેમ ટ્રેસ કરીને દોસ્તીના દેખાવથી કોરજી શેઠ સાથ વાતો ચલાવતો તે બીજી હોડીમાં બેઠો હતો, ને તેની સંક્રમાં કડક કોરજીઆ હતા એટલુંજ નહીં, પણ તેની દીકરી રૂપાંબાઇ ને મારી માંનીતી શીરીન વરીક હતાં!

“અરે,” મેં વલી ધાસ્તીથી ખ્યાલ કીધો, “જે મીનોચેહેરવાલી બોટ એ બોટને નહીં મલતાં દુરથી પસાર થઇ જાય—જે બંને સાથે થવા છતાં મીનોચેહેર લુચ્ચા દમણાને તેના ફાંકડા પોશાકમાં કે કોરજીયા ને તેની સાથવાલાંઓને નહીં પીછાંણી શકે તો—અરે તો તેમને ખચાવાની મારી સમજી ઉમેદ ને રંજનો નકકી નાશ થવાનો !—ઓ પણ નહીં; હું શું જોઉં છું? તે બંને બોટો—એક આવતી ને એક જતી —એક થતાંજ મીનોચેહેરની તેનાપર નજર ખેંચાઇ—તે ચમકી ઉઠ્યો—તેણે શીરીનવાલી બોટ યોખાવી—કાંઈ કોરજી શેઠ સાથ વાત કરી—અને ઓ ખુશાલી ! ખુશાલી !! મીનો-મીનોચેહેરે તે બોટ ફેરવાવી—તે પાછી વલી !

મકરણ ૧૫૪ મું.

તોફાંણુ !

“અરે એ આય શું મોહોકાંણુ ?” હોમલા ખુધાએ આ નહીં ધારેલો રંગ બદલાયલો જોઇ હાથપર હાથ અફાડ્યો, “કેપટન દુરાઝો, એ લોક પાછાં કેમ ફર્યાં ?”

“તે હું કેમ જાણી શકું ?” કેપટન દુરાઝોએ તીરસ્કારથી કહ્યું, “તમે શું મને કાંઇ પીરખીર સમજોછ વાર ?”

“અરે પણ કમબખ્તો છટકી જશે તો ?” હોમલા ખુધાએ એ ખ્યાલથીજ અકલાઇ જઈ કહ્યું.

“તો ?” દુરાઝોએ ડોલા કાઢી કહ્યું, “તો એજ કે મુંગે મોઢે તમારે અમારાં બાકીનાં નાણાં પગાર કરી અહીંથી ગુપચુપ ચાલતી પકડવી.”

“હું, હું, તે કેમ બનશે ?” હોમલાએ છેરાઇ પડી કહ્યું.

“નહીં બનશે ?” દુરાઝોએ કંમર પછવાડે હાથ કરી કમ-રમાંથી અરધો વાંકો વલી અનકાથી કહ્યું, “કાંય નહીં બનશે સાહેબ ? તમે શું એમ ધારોછ વાર ? કે તમારો આડત્યો તમારું કામ સરંજમ નહીં ઉતારી આપે તેની બી જવાબદારી અમારે આપવી ? જે કોરજીનું કુટુંબ અમારાં બહાણુપર આવે, તોજ તેમને તમારે હંવાલે કરવાની આપણાં કંત્રાકતમાં સરત છે, પણ તેઓને બહાણુપર લાવવાનું કામ તો તમારું ને તમારા એજંટનું છે, ને તેમાં જે

તમે લોક નીજુલ થાઓ તો અમારો શું કસુર ? વાસ્તે તમારી પોતાની કસુર માટે અમે અમારો લવાજમ કાંઈ મુકી દેવાના નથી એ તમારે ખાત્રી માંનવી.”

ગરીબ બચારો હોમલો ખુંધો ! તે નાસીપાસીના અસલ ખી-જવાતથી છરાયલા વાંદર પેરે તે દુટકપર એમથી તેમ દોડવા લાગ્યો.

આ તેની બીજી નાસીપાસી હતી. સલાદીનના સંબંધમાં ના-મોસીબરી પેહેલી નાસીપાસી પછી આ પણુ તેવીજ દુઃખ પેદા કર-નારી બીજી નાસીપાસી હતી, ને નફામાં વધી નાહુક તેને વ્હાંલુવા-લાઓને રૂપ્યાની એક મોટી ગાંસડી કાઢી આપવાની હતી !

“મારે જવું જોઈશે,” તે અંતે એક ઠરાવપર આવ્યો, “કુ-પટન મારે એકદમ કીનારે જવું જોઈશે, કે ત્યાં કેવો મેડેમાર છે ને શું સખએ તેઓ અહીં વેર આવેલાં પાછાં ગયાં તે હું જાતે જોઈ અને જાણી આઉં.”

“એ તમારો ઠેરાવ તદ્દન ખરાબર છે,” દુરાઓએ કહ્યું, અને તેણે તેને એક હોડીમાં કીનારે મોકલી આપવાને તુરત ગોઠવણ કરી આપી.

હવે હું નીરાંતે મારા કેબીનમાં પાછો વળ્યો. સલાદીનના ગોઠામાંથી મારી માનીતી શીરીન ને તેનાં વાહાંલાંઓને બચાવાથી જ રીતે મારું જીગર ખુશીથી હલહલ થઈ ભરાઈ ગયું હતું, તેવીજ લાગણીઓની મોજ હું એકલો ભોગવવા મારા કેબીનનાં એકાંતમાં આવ્યો.

હોમલો ખુંધો જોકે કીનારે ગયો હતો, તોપણ હવે મને તેનો કશો ડર કે દરકાર ન હતી, કાંચ કે હું ખાત્રીથી માનતો હતો કે મારી ચીડીના પ્રતાપે સોહણુ દમણાને તો કોરજ શેઠ અને મીનો-એહેર કીનારે પોહોંચતાંજ પોલીસને સ્વાધીન કરશે, ને વધી હોમલો ખુંધો બી લાંજ ગયો છે, તો સોહણુ દમણાને તે બી જમને વગર ભાડેનાં ધરમાં ગમે વસાવવાનો !

હું મારા કેબીનમાં જઈ કલાકેક બેઠો તેવામાં પેલો મીક છો-કરો મારે માટે એક રૂપેરી તાસકમાં કેટલીક ફુટ લખ આવ્યો. “કુપટન દુરાઓ ઉપર હાલ બાહરથી કેટલીક ફુટ ભેટ આવી છે, અને તેમાંથી તમે ઉપર આ થોડીક તેઓએ માન સાથ મોકલી આપી છે,” તેણે તે તાસક બાજુની ટેબલપર ઉતારતાં કહ્યું.

હું સમજ્યો. મીનોએહેરને મેં લખ્યા પ્રમાણે તેણે આ કુટ મોકલી હતી— એવું બતાવા કે ચંડાલ સોહયુ દમણ્યો ધારાની ચુંગાલમાં સપડાઇ ચુક્યો હતો. મેં તે થીક છોકરા સાથે કેપટન દુરાઝોને તેની મેહેરખાંની માટે હેસાંન કેહેવાડયું, ને તે છોકરો ઓરડામાંથી બાહર ગયો.

બીજા પા કલાકમાં દુરાઝો મારા ઓરડામાં ધસી આવ્યો. “હોમલા ખુદાને લઇને ગયલી બોટ પાછી ફરી છે, ને ખબર લાવી છે કે તે બદમાસને બી પકડવામાં આવ્યો છે,” તેણે કહયું. “વલી તે બને લુચ્છાઓએ આપણાં બહાણુનો ભરમ ફેડી દીધો છે, વાસ્તે એ કપલ બી બોહયા વના અહીંથી લગર ઉંચકી આપણે નાહસી જઇએ છીએ” —અને હજી તો તેણે મારા તરફ બતાવેલી બેસુમાર દીલસોજી ને હોમલાને હાર ખવાડવાને મને કરેલી કાલજીભરી મદદ માટે હું કાંઇબી ઉપકાર માનવા જાઉં તે આગમચ તે આવ્યો હતો તેવીજ ઉતાવલમાં મારા પાસથી જતો રહ્યો.

તે પછીથી ઉપર દુટકપર બહાણુ તાકીદે હંકારવાની દોડધાંમ ને ધમાલ હતી, અને બીજી થોડી મીનીટમાં પાછું એક વાર તે બહાણુ બગલાં પેરે પાંણીની સપાટીપર તરતું થયું.

તેની પુઠ પકડવાનો ભય હતો, વાસ્તે હવે વલી તે થોખ્યાવના ચાડ્યું—દોડયું—ઉડયું, અને એક કલાક વેર પોતે ખંત અને રંજથી તેની હીલચાલપર નજર રાખી દુરાઝોએ નોતરેસના હસ્ત-કમાં બહાણુની લગાંમ આપી ને પોતે પોતાના કેશીનમાં ગયો.

લાં ગયા પછી તેણે અરધેક કલાકે મને તેડાવ્યો, અને જ્યારે જતાંને વાર મેં મારાં હેસાંનના ઉભરા કાઢવા માંડયા, ત્યારે તેણે ખુશ મીજાજે મને અટકાવી દીધો. “મેં જે કીધું તે હેસાંન સાંભલવા કીધું નથી,” દુરાઝોએ હસીને કહયું. “મેં આપણી દોસ્તી-ની મોહબત સાચવવાના હેતુથીજ કીધું છે.”

“હું તે સમજીશું,” મેં કહયું, “અતે તમો જેવા ખરા ખેરખાહાની દોસ્તીનું માન હું હજારો હેસાંન સાથે બાહાલ રાખું છું. તમો એક ગલાંફાંસુ ધંધાપર છો, પણ દયા અને પ્યારના આસીરવાદોથી તમારું તન મન એટલું બધું ભરેલું છે કે તમો જે છેઓ તે નથી એમ માનવાને મને વધારે લાલચ થાય છે.”

“અને હવે તેમ છતાં હું બી એ પેસાથી કંટાળ્યો છું,” દુરાગ્રેએ કહ્યું. “એ પાપના ધંધામાં હું મોજ અને મગરૂરી લેતો હતો, પણ તે એક નતનો અંધારો હતો, ને તે જટલી મારી લીઓનોરાએ તેટલોજ તમો બેરાદરે દુર કીધો છે, તો હું કસમથી કહું છું કે હવે સેહેજ દીવસોમાં હું એ પેસાથી તમામ હાથ ઉઠાવશ, ને પાછલા દહાડાના પસ્તાવાથી હવે આગલા દહાડાનો હું ખંગ વાલી આપશ.”

“એ તમારો ઠાવ ખુદ ખુદને ખુશી કરનારો છે,” એ કહ્યું, “અને તમો મારાપર ઈતખાર લાવો છો, તો હું મારાં સત વચનથી કહું છું કે જવાંન લીઓનોરા કોઈબી દીવસ મારા તરફથી જાંણવા પામશે નહીં કે તમો આગલ કદી બી આ નાપસંદ લાઇનમાં આમેજ હતા.”

એજ વખતે (અને વાંચનારે જાંણવું કે હમણાં તો રાત થઇ ગઈ હતી) પવન એટલાં તો જોસથી ટુકવા માંડ્યો, ને અમારાં જાણે એટલા તો આંચકા ખાવા માંડ્યા, કે દુરાગ્રે મારાસે વાત કરતો કરતો કુદકો મારીને બાહર પાછો દોડી ગયો.

હું પણ ગયો, અને ખરેખર પવન તે વખતે વધ્યો જતો હતો. બીજા અરધા કલાકમાં તો પવન નહીં ધારેલી રીતે નહીં ધારેલી હદ સુધી વધ્યો, અને એક ભયાનક તોફાંણની આગાહી આપવા લાગ્યો !

થોડા વખતમાં આખો દરયો તોફાંણી થઇ પડ્યો, અને તેના દરેક આંચકે મને અમારું જાંણુ ઉંધું વલી જવાનો મુસ્તકીમ ભય થવા માંડ્યો !

દરયાનાં તોફાંનનો મને અનુભવ હતો. હોમલા ખુધાએ મને ઠાગાથી એક વાર સ્ટીમર “રોડફો” મારફતે ચીન ધડેલી આપવા માંગ્યો હતો તે વેલાએ તોફાંણમાં તે સ્ટીમર ભાગી હતી, ને બીજાએ બેગો હું દુબી મરતાં એક ખુદાઇ મોજેજથીજ બચ્યો હતો તે સંજુ આ વખતે મને જોસથી યાદ આવ્યું, ને માંચે આવતાં આ નવાં તોફાંણના ત્રાસથી હું ડર ખાઇ જઇ નવેસર ધુજવા પડ્યો !

તોફાંણુ વધ્યું !

દરયો ગંભીર ગરજનાથી ગાળવા લાગ્યો !

સીહા અંધારાં વચ્ચે આકાશમાં વીજલીના અપોચપ અમકાર થવા લાગ્યા !

કાન ફાડી નાંખનારા ગગડાતોએ કાંધક ઇશ્વરી કોપની આ-
ગાહી પોકારી !

મોજની ગંજવર છોલો બહાણમાં જખરીથી કુદી આવી, અને
વહાણુ તે દરેક ધસારા સમેત ઓય દુબે તે કીસમે તમામ વાંકું
વલી જતું, પણ વલી બીજીજ પલે પાછું દબાદબાથી ટટાર થઇ જતું.

“ તમે બીહોછ મીં કાવસછ,” દુરાઝોએ પોતાની બારે
રોકાણો વચ્ચે બી મારાપર ધ્યાન આપ્યું, અને હસીને કહ્યું; “ તમે
ગભરાયલા જણાઓ છો, પણ બીહીવું નહી. “ ઓથો”એ એથી ચાર
ધણું વધારે જલેમ તોફાંનો આથી વધારે ભરના દરીયાઓમાં સેહેલાં
છે, ને આ તોફાંન તો મારા ધારવા પ્રમાણે કલાક એ કલાકમાં સમી
જવુંજ જોઈએ.”

આથી મને થોડોક વાર ઘણી ધીરજ આવી, પણ વખતે
ખતાવી આપ્યું કે દુરાઝો આ વખતે પોતાના અનુમાનમાં ઠગાતો
હતો—ઠાપ ખાતો હતો. અમે બેહસાખ ચાલતા હતા, જ્યાં જવાય
ત્યાં જવું એવો અવલ તો હાલ હતો, પણ હવે તો દરીયા એટલો
તોફાંણી થઈ પડ્યો હતો કે બહાણુની લગામ દુરાઝોને હાથ કરતાં
ખુદ દરયાની દયાને આધારે વધારે હતી ! પાહાડ પેરે ઉછડતા
પાણીના દેવ સરખા મોજઓ બહાણુની ઉપલી કોરની લગોલગ
ઉભા થતા હતા, ને ઘણાખરા હીંમતથી અંદર વડીક ધસી આવતા હતા.

તોફાંણુ તો વધારે વધ્યું !

મધરાત થઈ ગઈ હતી, ને એક આશીસર મોહકાંણુના સમા-
ચાર લાવ્યો કે બહાણુના ટલ્યાંમાંથી હવે અંદર પાણી આવતું હતું !

તુરત બંબાઓપર દોડ પોંહોંચી, ને તેમના વડે પાણી કાઢી
નાંખવાંને ખલાસીઓ મંડયા. મેં પણ (દુરાઝોએ મને તજદી નહીં
લેવા ઘણું કહેવા છતાં) ખુબ મેહેનત કરી ઉપ્યોગી થવા માંડ્યું.
એ શું બેસીને જોવા જેવો હીંગામ હતો ?

હવે સઘણું જીવ સતોસત હતું, તેવામાં બહાણુ એક બીજો
મજખુત આંચકો ખાધો, ને તે એક ચકકર ફર્યું. તે હીણું કરમતું
બહાણુ ખરાબે અડડ્યું !

જીવવાની સઘલી આસા હવે સર્વેએ છોડી દીધી. તે પેહેલવાંન
કેપટન જોકે આ ભયભીત મામલો પાંખી ગયો હતો, તોપણ જરાબી
બીહીધેલો દેખાયા વના હજી તે બીનદેહેસ્ત પોતાના હોકમો તેજ

સરેસ્તાના રોબદાર સાહાદે આપ્યો જતો હતો,—ને તે મોહતથી ઘેરાયલા ખલાસીઓ તેવીજ ખત તેવીજ તાબેદારી ને તેજ દીલસો-જીથી તે હોકમો બજા લાવ્યા જતા હતા.

પણ હવે તે સઘણું થઈ ચુક્યું !

એક દયાહીણ મોજના ધસારાએ બહાણું એક ફારચુંજ ઉડારી નાંખ્યું, ને હું તેના વલતાં જોસ સમેત બીજા ફેટલાક સાથે તોફાંણી દરીયામાં ધસડાઈ ગયો !

પ્રકરણ ૧૫૫ મું.

દુરાજોની નાઉમેદી.

દરીયાની દયાપર હું ફેટલોક વખત વેર અને ફેટલે લાંબે સુધી ધસડાયો તે હું જાણતો નથી, કારણ કે પાણીમાં પડવા સાથે હું આગલ પેઠે બેસુધ થઈ ગયો હતો, પણ જ્યારે હું સુધીમાં આવ્યો ત્યારે સહવારનું ઝઝકલું નીકલી ચુકેલું હતું, અને હું સુકી જમીનપર પડેલો હતો, કે જ્યારે બે આતુર ચેહેરાઓ કાલજીની મમતાથી મારાપર વાંકા વલેલા હતા.

તેઓ કોણ હતા તે હું એકદમ ખીછાંણી શક્યો નહીં, પણ જ્યારે મારી આંખ સાંમે આવતાં ચકકરો અને તમ્મરો સમી ગયાં ત્યારે મેં જોયું ને જાણ્યું કે તે કોઈજ નહીં પણ કેપટન દુરાજો અને પેલો ખીદમતગાર છોકરો—બંને હતા !

પણ ત્યારે બીજાઓ ? તે બહાણુપરના સંખ્યાબંધ ખલાસીઓ ને આશીસરો—તેઓ બધા ક્યાં હતા ? તે ખુબસુરત શોભાયમાન બહાણુ પોતે ક્યાં હતું ? શું તે સઘલાંઓ દરીયાનાં ઉડાણુમાં—હેડાંણુમાં પોતાનું હમેસગીનું બીછાંણું બીછાવી સુતા હતા ? ઓ, તે વીચાર-માંજ આખી દુન્યાનું દુઃખ સમાયલું હતું !

જે બહાણુને માટે દુરાજો આટલો બધો મગર હતો તે બહાણુની આ નહીં ધારેલી પાયામાલી અને પોતાના તાબેદાર ખલાસીઓના જાનની ખોહારી એ બનેથી તેના ઉપર ઘણીજ દુઃખભરેલી અસર થઈ, અને તેના નાઉમેદ હાલ તેનાં ભીતરની ગમગીની પ્રગટ પતાવી આપતો હતો.

પણ અમો ત્રણે એકમેકને ચાહતા હતા માટેજ શું જ્યારે ખીજા બધાઓ જુદે જુદે બંદરે ધસડાઈ ગયા, અથવા દુખીને મરણ પામ્યા, ત્યારે અમો ત્રણ ખુદાની ખુદરતથી આ જમીન ઉપર સલામત તણાઈ આવવા પામ્યા હતા ?

ખુદા જેને રાખવા માંગે છે તેને મોહતનાં ખુદ મોંમાંથી પણ કેવી આસાનીથી બાહર પાડે છે તેનો આથી સરસ દાખલો ક્યાં મલશે ? મારી કાંઠાંણીમાં હું કેટલી બધી વાર મરતોમરતો બચ્યો છું, અને એક નહીં પણ બે જુદી જુદી વાર તો તોફાંણી દરયાઓમાંથી વટીક બચ્યો છું, એ વીચાર આજે આ લખતી વખત પણ તે પાક યજ્ઞાં તરફ મારું દીલ હેશાંન ને હરખના ઉભરાથી ભરી નાંખે છે ! દુરાઓ બહાણુની ને બહાણુપરનાઓની પાયામાલી ને ખોહારીથી ઘણો ગમગીન હતો, પણ તોખી તેનો જાન બચાવા ખાતર ખુદાનો તેણે મારા કે તે શ્રીક છોકરા કરતાં ઓછા હાવભાવથી ઉપકાર માંગ્યો નહીં. વલી મારે જણાવવાને ભુલવું જોઈએ નહીં કે તે શ્રીક છોકરાને હાથ આપી મોહોતમાંથી બચાવનાર મેં પાછલથી જાણ્યું તેમ કોઈજ નહીં પણ દુરાઓ પોતેજ હતો.

અમો ક્યાં આવી પડ્યા હતા તે અમો ત્રણે જાણુતા ન હતા, પણ એટલું તો ખરું કે અમો જે કીનારાપર પડ્યા હતા તેનાં બીતરમાં વસ્તી હોવી જોઈએ. એટલા માટે અમો જેવા હાલહવાલ ધસડાઈ આવ્યા હતા તેવાજ ઉડીને ત્યાંથી ચાલ્યા.

રસ્તામાં અમોને જે કોઈ મલતું તે અમારો એવો હાલ જોઈ અચરત થતું, અને અમારી સાથે ચાલતું અને પછીથી અમોને કીનારાપરના જે પેહેલાં ધરનો આશરો મળ્યો તે એક લાયકીવાલા ઇંગ્રેજનું હતું. તેણે જ્યારે અમારો બહાણુ ભાંગવાનો હેવાલ જાણ્યો ત્યારે અમો ત્રણેને એકસરખી દયા ને દીલસોજીથી પોતાનાં ગરીબાં મકાંનમાં તેડ્યા, અને પછી અમોને કપડાં વગેરે બદલાવાને પોતાના વડા દીકરાઓને તેણે તાકીદ કરી એટલુંજ નહીં પણ આવી જીવ સતોસત રંજ પછી તેનાં મકાંનમાં કાંઈ નહીં તો એકાદ બે અઢવાડ્યાં ખી આસાએસમાં ગુજરી કાઢવાને તેણે અમને ચાંપીને આગ્રહ કીધો.

એ ઉપરથી તે પરોપકારી ધરમાં જમીને આરામ કીધા પછી અમો સાંહજ થતાં પાછા પેલે કીનારે ગયા, ને સાં પેલાં બહાણુના કેટલાક ટુકડા ઉપરાંત ત્રણ ચાર લાસો પણ ધસડાઈ આવી હતી,

જે સઘણું બતાવતું હતું કે બહાણુ ભાગ્યું ત્યારે ભરતીનો જોસ વધારે કરીને એ કીનારાની બાજુએ હોવો જોઈએ.

ત્યાં ધસડાઈ આવેલી ચાર લાસોમાં બે કોઈ ખલાસીઓની હતી, કે જ્યારે એક કેપટન નોટરેસની અને બીજી પેલા કમુની હતી.

ગરીબ બચારા કમુનું મને તેની લાસ જોતાં ઘણુંજ લાગ્યું. તે કમબખ્ત એ દુરાજોને અને તેનાં બહાણુને પકડી આપી માન અને ચાંન ખાટવાને ઉલટમંદ હતો, પણ તેની તે ઉલટ ને ઉમેદનું આ કેવું દુઃખ ભરેલું સેવટ આવ્યું તે ખ્યાલે મને લગભગ રડાવ્યો.

બીજા હાથ પર દુરાજો શાંત પણ ભારે ગમગીનીમાં તે લાસો ઉપર ને જ્યાં તેનું માંનીતું બહાણુ ભાગ્યું હતું તે ભાગ તરફ થોડીક પલ ટીકટો ઉભો, ને પછી અમોએ સાથે મલી ખાડા ખોડી તે ચારે કમનસીબોને જમીનમાં ગારયા.

જે ગામડાંમાં અમો ધસડાઈ ગયા હતા તે અમોએ પછીથી જાણ્યું તેમ રંગુનની પાસેનું એક ગરીબ ગામડું હતું. તેની વસ્તી જુજ ગરીબ અને કંગાલ હતી. ત્યાં પારસી તો કોઈ હતા નહીં, મગર આ એકજ યુરોપીયન કુટુંબ વસ્તું હતું, જે વરસોથી ધંધાનેસર દેશીઓ સાથે રહેવાથી અરધું દેશી બની ગયું હતું.

આ કુટુંબનો વડો તે નાનાં ગામડાંમાં એક સુખા સરીખો હતો અને ગામડાના નાધલા કેસો વગેરે પતાવાનું તેનું કામ હતું, કે જ્યારે વધારે ગંભીર વાંકો માટે પાસેનાં શેહેરમાં અપરાધીઓને લઈ જવામાં આવતા હતા.

એ અમોને આશરો આપનાર ઈંગ્રેજ બચ્ચાનું નામ મી. એ કરીને હતું, અને તેના પાકડી ઉમરે પોંહોંચેલા બે તેના જેવીજ લાયકી ધરાવનાર પુત્રો ને બે પુત્રીઓ હતી. આ નાહનાં કુટુંબે અમો ઉપર ગુજરેલા વાખાના અવેજમાં અમારી એવી સરસ ખાતરદારી કરી કે અમો અમારું સર્વસ્વ ખોડી આવેલા છતાં અમે કોઈ પણ પ્રકારે તુરત વેલા મોહતાજમંદ રહ્યા નહીં.

વાંચનાર જાણે છે કે મેં તો કશું ખોહ્યું ન હતું. જુદાં જુદાં ઇનામો વગેરેમાં મેલવેલાં મારાં નાણાં તો સઘલાં બેંકમાં નાંખેલાં હતાં, ને જે થોડું ઘણું સાથે લઈને હોમલાનું કાવત્રું પકડવા હું કલકતે ગયો હતો તે વહી ત્યાંનાં હોટેલમાં સઘણું અનામત હતું, કે જ્યારે તે કામ સરંજમ લાવીને પાછો કલકતા મોડે વેહલ્લે

આવવાનો ધરાદો રાખતો હતો તે સઘલું વાંચનારથી છાંતું નથી. એ રીતે મારો સામન તેમજ સમ્રક્ષો અવેજ તે હાટેલમાં રહી ગયો હતો. જેથી મારી ગાડી ઉંધી વાલીને મને ઠાગાથી બોટમાં ઉપાડી લઈ આવવામાં આવ્યો ત્યારે મારા પાસ જીવ જેવું કશું હતું નહીં એમ વાંચનારને નવેસરથી સમજાવવું પડવાનું નથી. મારે તો હવે એટલુંજ રહ્યું હતું કે કેટલી ઠર પડ્યા પછી મારો તે સામન ને અવેજ તે હાટેલમાંથી મંગાવી લેવો, ને વધુ નાણાંની ખપતી થાય તો તે એકમાંથી ઉપાડવાં.

પણ પેલા દુરાઝોનો હાલ તેથી ઉલટોજ હતો. તે આપડો તો તેનું વાહાણુ ભાગવાથી તદન ખાખાવરખોજ થઈ ગયો હતો. તેનું જે સઘલું હતું તે તે વહાંણુ અથવા વહાંણુપર હતું ને તે વાહાંણુજ લાસ જવાથી તે તોઠાર થઈ ગયો હતો. તેણે એ પોતાના બદમાસ ધંધમાં ઠીક નાણું પેદા કીધું હતું, ને તેથી હવે મેં અને તેના પ્યારે તેની તેનાં પાપ પત્યે આંખ ઉંધાડી વાસ્તે પોતાની દોલત લઈ લીઓનોરા સાથે બાકીની જીંદગી પાપના પસ્તાવામાં ને એકાંતપણાં પવીત્ર સુખમાં ચુબરવાનો તેનો મનજીત વિચાર ને ઠડાવ હતો, પણ અફસોસ ! હવે તે દોલત ક્યાં રહી હતી ?

હવે તે લીઓનોરાને કેમ જઈ મલે તેજ તે આપડને સમજ ન પડતું હતું. તે ચાંચ્યાઓનો સરદાર હતો એમ તો જસટીસ વીલમોટ કે જવાંન લીઓનોરાને જણાવાનો હવે કશો બય ન હતો, કેમકે કમુ અને તેને ઓલખી આપનાર સેલર તો દરયામાં દોહોવાઈ ગયા હતા. વલી મારાપર તેને એતખાર હતો કે હું એ દુઃખભરી ચુગલી કદી કરશ નહીં એટલે તેને તે તરફ ફસાવનાર ખીજી કોઈ હતું નહીં, તોખી આવી નાણાં સંબંધી વીપતી સાથે તે અસલી ઠાઠ ક્યાંથી લાવે, ને તે ઠાઠ વગર લીઓનોરાને લઈ જવા તે કેમ જઈ શકે ?

હું તેને મારાં નાણાંમાંથી કાંઈ આપતે, પણ વાંચનાર નાંણે છે કે હું કાંઈ તેવો ધનવાંન થયો હતો નહીં. નવેખર માસમાં મારે શીરીનના પવીત્ર હાથની ઉમેદવારી સાથે કોરજી શેઠની હજુરમાં હાજર થવાનું હતું, ને હજી તો તેને ધણુક માસ જોઈતા હતા ! એટલા માટે મારો અફસોસ એ હતો કે દુરાઝોનો એ વીશેનો મારે બલાપો હું કોઈ રીતે કમી કરી શકતો ન હતો.

પ્રકરણ ૧૫૬ મું.

એક અસલી હિંદુ મંદીરની કાંઠાંણી.

અમો તે ગામડાંમાં આવ્યા તેને ખીજે દીવસે નાસ્તા પછી તે ગામને લગતી અને તે માંહેલી જોવાજોગ ધમારતોને લગતી તહેરવાર વાત કરતા સેહેજ તાહેલાં કરતાં અમારા મેહેરખાંન મેજખાંન સાથ મેઠેલા હતા, કે જ્યારે મારા સવાલના જવાબમાં તેણે કહ્યું, “હયાં જોવાજોગ તે શું હોય, સિવાય કે હિંદુઓનાં એક ઘણાંજ અસલી પવીત્ર મંદીરનાં ખંડીયરો છે. એ મંદીરને લગતી એક દંતકથા ઘણી જાણુવાજોગ છે. અસલ જ્યારે હયાં હિંદુઓનું રાજ હતું—અને એ વાત એકસો વરસની જુની કેહેવાય છે—ત્યારે કોઇ મુસલમાન રાજ હયાં ચઢી આવ્યો હતો, ને તેણે એ દેહેરાંપર ધાડ પાડી હતી—એવા હેતુથી કે એ દેહેરાંની બેશુમાર દોલતની જે વાત ચાલતી હતી તે દોલત હાથ આવે. પણ હિંદુઓ કાચા ન હતા. તેઓ મરવા તૈયાર થયા, પણ તેમની પવીત્ર દોલતને તે ખુનીઓના અસથી ખચાવાનો તેઓએ ઠાવ કીધો. તેઓએ તેથી તે મંદીરમાંની સોનાની મુરતીઓને ગાલીને સોનાંના સીકા કરી નાંખ્યા, ને સઘલી દોલતના નાના સીકા કરી તેનાં મોટાં વાસણો ભરયાં. પણ હસવા જેવું એ છે કે હયાં એ દંતકથા અધુરી રહી ગઈ છે. તે વાસણો ભરી તેઓએ કયાં મોકલી દીધાં તે કોઇનાં જાણુવામાં આવ્યું નથી. ખુદ માલમ તે મોટું ધન કોણુને હાથ ગયું ને કોણુ તેનો લાભ લીધો તે વાત સેંકડો વરસથી જણાયા વગરની રહી ગઈ છે, અને ફક્ત પેહેડી દર પેહેડી એ ગામમાં તે મંદીરના સંબંધમાં એટલીજ વાત ચાલુ રહેલી છે ને મારે ખી કાંને તેજ આવી છે.”

“પણ ત્યારે તે મુસલમાન ધાડ પાડનારાઓએ તે મંદીરનો નાશ તો કીધો ખરો કે?” મેં વાતમાં રસ લઈ પૂછ્યું.

“તેઓ કાંઇ ચુકે?” મીં એએ કહ્યું. “કેહેવામાં આવે છે કે તેઓએ તે મંદીરની ધુલધાની કીધી એટલુંજ નહીં, પણ જે દોલતને ખાતર તે દરોરો તેઓએ પાડ્યો હતો તે હાથ નહીં આવવાનાં વેરમાં તેઓએ હયાંની રાંક રૈયતની ખી કાપાકાપી કીધી. તેથીજ આ રસાલ જુમી ઉજ્જડ થઇ ગઇ. ત્યાર પછીથી ઇંગ્રેજ સરકારના અમલ હેઠલ હયાં વસ્તી વધવા માંડી છે ખરી, પણ હજી આજવેર જીવ જેવી નહીં.

“અને તે મંદીર ફરી બાંધવાની કોશિશ થઇજ નહીં શુ?” દુરાઝોએ સવાલ કીધો.

“નહીં,” મી० ઝેએ કહ્યું. “તે અસલ મંદીર એટલું બધું તોફાન હતું કે તેવું પછીના વખતમાં કોઇ બાંધી કશું નહીં, ને તે સબબે તે તેજ બીસ્માર હાલતમાં વરસોના વરસોથી છે. હવે તો તેનાં ખાલી ખંડીયરોપર બી જંગલી ઘાસના ઢગ વલી ગયા છે, પણ એક શોભાયમાન પુરાતમ ઇમારતની બાકી તરીકે તે હજી આજ દીન તુલક માન ધરાવે છે, અને અતરે જે કોઇ આવે છે તે એ ખંડીયરો જોવા વગર પાછા જતા નથી.”

“ત્યારે તો અમો બી જઇશું,” મેં ઉલટમંદ થઇ કહ્યું.

“ખુશી સાથે,” મી० ઝેએ કહ્યું. “મારી તખીયત લગાર આજે નાદુરસ્ત છે એટલે હું તો નહીં આવી શકશ, પણ મારા દીકરાઓ કામપરથી સાંઠાજો પાછા ફરશે ત્યારે જરૂર તમોને ત્યાં મોકલી આપશ.”

“તે સાહેબોને બી તસદી આપવા કશી જરૂર નથી,” મેં કહ્યું. “અમો હમણાંજ ફરવા નીકલવાના છીએ, એટલે ફરતા ફરતા જઇને તે જોઈ આવી શકીશું.”

અમો નીકલ્યા. તે ખંડીયરો ખચીત જોવાજોગ હતાં, જોકે હવે તો તમામ ખખરીને નાશ પામતાં હતાં. ઠેકાંણે ઠેકાંણે કોઇ છુટા છવાયા રહી ગયલા સ્તંભ કે આરકાંથી તે રાણુકદાર ઈમારતની અસલી મોટાઇનો નકસ મગજમાં ઉભો થઇ આવતો, ને તે ઉપર અમો તહરેવાર ગુફતેગો કરતા આગલ ચાલતા.

તોપણ જમીન ઝાડી ઝાંખરાં ને કાંટા કંઠારીથી એટલી બધી ભરાઇ ગઇ હતી કે અમો લાકડીથી તેમને ખસેડતા મુશકેલાઇએ ચાલી શકતા હતા. વલી કોઇક ભાગોપર ચાલતાં તેની ભોંય પગ તલે ખખરીને એટલી નમી જતી કે દરેક પલે ભોંયમાં પેસી જવાનો બી ભય થતો હતો !

એ પ્રમાણે અમો તે જગ્યાપર ફરતા હતા તેવામાં અચાનક ચાલતાં ચાલતાં એક ઠેકાંણે મારા પગ હેઠેનું મટોડું ખરેખર ધસી ગયું ને હું એક ખાડામાં સરી પડ્યો. પ્રથમ તો હું એમ અચાનક ગરક જવાથી ધણો ગભરાયો, પણ પછી દુરાઝોએ તેમજ તે ગ્રીક છોકરાએ ગભરાતમાં દોડી આવી હાથ આપવાથી તુરત ઉપર ચઢી આવવાને ધણું મુશકેલ થયું નહીં.

પણ ધણીક વાર માંડું થાય છે તે સારાનેજ કાળે તેમ હું ઉપર આવવા પછી મને અચ્ચુચ ભાંણુ આવ્યું કે હું અંદર ગરક ગયો ત્યારે મારાં ખુટની એડીને કાંધ લોખંડી કરાં સરખું લાગ્યું હતું. આ વાત મેં દુરાંગેને કહી, ને વલી હસીને ટકોરમાં વધાર્યું, “પેલો સેહેકડો વરસોથી ગુમ થઈ ગયલો મોટા ખજાનો તો અહીં દાતેલો નહી હોય ?”

દુરાંગે ફક્ત નાસીપાસીનાં દુઃખથી શીકું હસ્યો. તેનું જાણુ ગુમ થવા સાથે તેની સર્વોત્તમ ઉમેદોનો એવો નાશ થયો હતો, કે હવે તે કશી વાતમાં ઉમંગ લેતોજ ન હતો. તે પોતાનું પાપ જોઈ ચુક્યો હતો માટે આ છેલ્લા ત્રાસદાયક અકસ્માતને તે તેના સામે એક ધન્યરી કોપ તરીકે લેખતો હતો, ને તેથી તેને કશાંમાં મન રમાડવાનું નહીં મલતું હતું. વલી જાણુવું કે તે આ ખંડીયેરો જોવા આવ્યો તે કાંધ મારી પેઠે મજના હેતુથી નહીં પણ ફક્ત મારું મન રાખવા ને મીઠાં ઝેનાં કુંડુખનાં મનમાં કશો ખીજો વેહેમ નહીં પેદા કરવાના હેતુથીજ હતું. એજ સખખોથી તેણે મંદીરને લગતી મીઠાં ઝેએ કરેલી વાતમાં ખી અવારનવાર જીવપર જોરાવરીના એકાદ બે સવાલ કીધા હતા—કે જ્યારે ખરેખર તો તેનું સધલું ધ્યાન તેની બહાલી લીઝોનારાને લગતી આ નહીં ધારેલી નાસીપાસીના સેતમના વિચારોમાંજ લાગી રહ્યું હતું.

એ સધલા ખુલાસાથી વાંચનાર જોશે કે મેં જ્યારે તેને તે અસલી દોલત ત્યાં દાટેલી હોવાનું કહી રમુજ કરવા માંડી ત્યારે તેને તેમાં ગમત નહીં મલી એ તદ્દન સ્વભાવીક હતું, પણ તોખી મેં એ જગ્યા ફક્ત ખોદી જોવાની લાલચને મનમાંથી કાઢી નાંખી નહીં. “દોલત મેલવવાને વાસ્તેજ આ જગ્યા આપણે જોઈએ તે કરતાં કાંધ નહીં, તો એ કરૂં શું છે તે તપાસવાને વાસ્તે ખી આ જગ્યાપર જુસ્તેજો કરવી તદ્દન લાયક છે,” મેં ગંભીર થઈ કહ્યું. “દોલત સેહેકડો વરસથી અહીં આપણેજ વાસ્તે દટાયલી રહી છે એવો બેવકુશી ભરેલો ખ્યાલ તો હું મનમાં લાવતોજ નથી, પણ તોખી એક કસરત ને વખતના ઉપયોગને ખાતર આપણે થોખીને જોઈએ.”

દુરાંગેને મન તો બધુંજ સરખું હતું, એટલે તેણે મારા એ વિચારમાં વાંધો લીધો નહીં, અને મેં તેથી જમીનપર ઉંધો સુધને મારાં ગરક જવાથી જે નાધલો ખાડો પડી થોડો ધણો ગાલો રહી ગયો હતો તેનાં ઉડાંણમાં હાથ ખોસ્યો, તો ખરેખર ઠીટાધને,

તમામ કાટ ખાઇ ગયેલું ને અસલ લાદી સાથ થસેથસ ચોંટી ગયેલું એક કંઈ મારે હાથ લાગ્યું ખરું !

હવે મને અને પેલા શ્રીક છોકરાને જાસ્તી ઉમંગ આવ્યો, ને દુરાગ્રે પણ એ ઉમંગમાં થોડો ધણો વધારે ભાગ લેવા લાગ્યો, એટલે અમે ત્રણેએ મલીને તે ખાડો ઝાડની જાડી સોટીએ ને છરીએ વડે વધારે ઉડા ખોદ્યો, ને પછી અંદર ઉતર્યા.

તે કરાંને તેના કાટથી જુદું કરતાં અમારો દમ આખર થયો, પણ ખત રાખે તે આદમ બચ્યો કીયું કામ કરવાને અશકત છે ?

અમોં ફાવ્યા, અને પુરા ફાવ્યા. તે કંઈ ઉપાડયું એટલુંજ નહીં પણ તેની બેસણીમાંથી ઉપરની પથ્થરની લાદીને બી બરી જોહમતે ઉચકી કાઢી !

તે કરતાંજ અંદરથી એવી ખરાબ હવાનો પ્રવાહ નિકળી આવ્યો, કે જોણે અમો ત્રણને અરધા બેભાંન બનાવી દીધા, પણ તે નીકલી જવા પછી ને અંદર તાજી હવા દાખલ થવા દીધા પછી અમોએ પાછું દોકું ખોલ્યું, ને દરેક પક્ષે વધતી જતી અચરતી વચ્ચે નીચાંણમાં ઉતરવાને એક દાદર રોકી પથ્થરની સીદી બી દીડી !

હવે ધીલ શાંતી ? મેં ઉતરવા માંગ્યું, પણ દુરાગ્રેએ મને એટલો આક્રોશ નહીં થવાને માગી લીધું. અંદર સધલું સીધા અંધારું હતું, ને તેથી અંદર જવાનો જોખમ મોટો હતો. તે મારા એ મીત્રે મને સમજાવ્યું. વાંચનાર જાણે છે કે તે કાંઈ હિંમતકારો ન હતો, પણ તેણે લડત કરી કે હુસ્લુડાઇ તે કાંઈ હીંમત નથી, ને તેવી હીંમતમાં શાનપત નથી. “કદાચ એ પગઠ્યાં કાંઈ કુવાનાં હશે, તો અંદર જતાંજ તમો તેમાં ગળડી પડશો, કે કદાચ પગઠ્યાં ઝાડપાનમાં એવાં ગરક ગયાં હશે કે તેમાં ઝેરી જનાવરોએ વાસો કીધો હશે,” દુરાગ્રેએ અક્કલ આપી, “વાસ્તે આપણને ધણી સંભાલથી કામ લેવું જોઈએ.”

અંતે ઠડયું એમ કે મારે હાથમાં એક લાંબી લાકડી લઈને ઉતરવું ને અકેક પગથી ઉતરીને તે આગલ બીજી પમથી છે એમ તે લાકડી અફાંડીને મારે મારી ખાત્રી કરીનેજ આગલ વધવું. દુરાગ્રેએ વહી મારી લગોલગ પછવાડે ઉતરતો આવવું, પણ પેલા શ્રીક છોકરાએ ઉપરજ ચોકા માટે ઉભો રહેવું, ને તે તરફ કોઇ આવી જવું જણાય તો અમોને અંદર સીગનલ આપવી.

‘અમારો અકસોસ એ હતો કે અમારા પાસ અંદર શોધ ચલાવા બી ન હતી. તે કોઇ બી તાલથી અમારાં મકાનમાં જઇ માંગી લાવવાની વાત તો સરતાપા મુરખાઇ હતી, એટલે તે વિચાર તો મને થયો તેવોજ મેં તે મારાં મનમાંથી ખંખેરી કાઢ્યો, ને તેથી વગર શેશણીએ અંદર ઉતરવા વના બીજો ઉપાય ન હતો, કેમકે એ શોધનું સેવટ શું આવે છે તે જોયા વના તે વીશે ફેકટ હુરીઓ ઉડારવામાં ને તે વાત જાહેર કરી દેવામાં જરાબી ડાહ્યાપણ હતું નહીં.

તેટલા માટે ઉપર કહેલી સાહુચેતીઓ સાથે મેં તે પગડી ઉતરવા માંડી, ને મારી પુઠે લગોલગ દુરાઓ હતો. હું ત્રણ ચાર પગડી અંદર જઈ થોપ્યો, કેમકે ઉજરડાંમાંથી તમામ અંધારાંમાં જવાથી મને એટલું બધું અંધારું લાગ્યું કે મારી આંખથી એક બીલ્લસ આગલ શું છે તે પણ મને માલમ પડ્યું નહીં, ને તેથી હું આગલ વધી શક્યો નહીં.

પણ એ રવેસે અંધારાંમાં એક પાંચ સાત મીનીટ થોખતાં રફતે રફતે મારી આંખ સાંમેનો તે અંધકાર દુર થતો ગયો, ને તે અંધારા ઉત્તસમાં મારી આંખ ચોક્કસપણે ઠડવા લાગી કે સીડીઓ મને પાછી નજર આવી અને અમોએ પાછું ઉતરવા માંડ્યું. છેવટે અમો કાંઈ સરદ ખવાઇ ગયલી ભોંયપર પોંહોંચ્યા, ને ત્યાં વલી સીંહા અંધારાંમાં આંખ ઠેડાવતાં અમોને ઘણું મુશ્કેલ પડ્યું.

અંતે નજર ઠડતાં અમોએ જોયું કે એક બાજુએ કાંઈ ઠાં કણુ સાથનો સંગેમરમરની પાલનો કુવો હોય અથવા એકાદ ધોર હોય તેવું કાંઈ હતું દુરાઓએ ધારયું કે એ કોઇની ધોર હોય, પણ હીંદુ મંદીરની ભીતરે કોઇની બી ધોર હોય એ વાત મારી અક્કલમાં આવી શકી નહીં, તેમજ તે કુવો છે તે માનવાને બી મારું મન થયું નહીં.

પણ ત્યારે તે શું હતું? અમો બંને તહરેવાર આશાઓ—કે જે હસવાજોવી, ખરેખર મુરખાઈ ભરેલી—કેહો કે દેવાંન્યાત સરખી જણાતી હતી—તે આશાથી ધુજવા પડ્યા. શું ખરેખર અમો સેહેકડો વરસોથી જમીનમાં ગારેલો કોઈ છુપો ખજાનો શોધી કાઢતા હતા ?

તે ઢાંકણ ઉપાડવાને અમે સધલું બનતું કીધું, પણ ગમે એવાં જોરે ને જોહમતે ખી અમે શાળ્યા નહીં. એતેદ્રાક, જ્યારે અમે નાસીપાસીથી ખસી જવાનો અંતે વિચાર કરતા હતા ત્યારેજ એક જાડાં માંથાના લોખંડી ખીલા સરીખું કાંધ મને ખુણામાંથી મધ્યું, ને તેપર હાથ નાંખી ભારે જોર કીધું એટલે છેલ્લે તે કાંધ ચાંપ હોય તેમ દબાતાં એક કડાકા સાથે તે કાંધ ઢાંકણ ઉડીને ઉંધડી ગયું, ને તેના મજબુત આંચકા સમેત હું તેજ પલે જોરથી ચટોપાત જમીનપર પટકાયો !

પ્રકરણ ૧૫૭ મું.

એક છુપ્યો ખનનો.

મને દુરાંગોએ તુરત દોડી આવી પાછો ઉઠવાને મદદનો હાથ આપ્યો, અને જમીન ઉપર મારાં એટલાં જોસથી પટકાવાના સખમે મને કાંધ સખત વાગ્યું હતું કે નહીં તે વીશે મમતાભરેલા ગભરાતની કાલજીથી સવાલ કીધો. મેં તેથી ઉઠતાંને વાર તેને ધીરજ આપી કે ચતોપાત જમીન ઉપર લાંબો થઇ ટપકાવાથી મારું માંથું લગાર જોસથી ઠપકાવા ઉપરાંત મને વધારે કાંઈ જીવ જેવું લાગ્યું કે વાગ્યું નથી.

તે પછી અમે બંને આશાથી રંગેરંગ ધુજતા તે કુવા પાસે ગયા, અને માંહે ડોકાવ્યું. અમે બંનેનાં મનમાં હવે નક્કી ભરોસો હતો કે એક છુપ્યો પણ ખીસ્ચાર ખનનો જે પલ જતી હતી તેમાં અમારે હાથ આવનાર હતોજ, અને તોખી તે આશા તેટલા પ્રગટ ખોલોંમાં અરસપરસ કહી દેવાની પણ અમારી હીંમત ચાલતી ન હતી. ટુંકમાં, એ વખતની મારી અથવા દુરાંગોની લાગણીઓનો તેનાં પુરાં પ્રમાણમાં મારાં કોઇખી વાંચનારને ભાસ થઇ શકવાનો નથી.

મેં ઉમંગભર—ઉમેદભર તે કુવામાં હાથ નાંખ્યો, ને મારા હાથમાં એક મોટો કાચનો ચોરસ આવ્યો, જે—વાંચનાર માંનશે નહીં પણ—તમામ ઝવેરાતથી ભરેલો હતો ! તેમાં એમુલી વીટીઓ, પાણાંઓ, હીરાઓ વતરોગે હતું, અને તે એવી સ્વચ્છ સીકતથી પેક કરેલો હતો કે સેહેકડો વરસથી અંદર રહેલી એ દોલતને હજી

કશી અલવલ ન આવતાં ભોંયરાંનાં સીહા અંધારાં વચ્ચે તે હીરાઓ તારા પેરે પ્રકાશતાં અમારી આંખને છક કરતા હતા !

દુરાઝોએ પણ અંદર હાથ નાંખ્યો, ને તેના હાથમાં એક ચપુ આવ્યો, જેનું અલગું ઢાંકણું ઉંઘાડતાં અંદરથી સોનાના સીકકાઓ નીકળ્યા. એ ઉપરાંત ચાંદી તેમજ સોનાના તેમાં લાથાઓ પણ ધણુક પડેલા હતા !

દુરાઝો તો પોતાની જખમવારી નાસીપાસી પછી આ નહીં માંની શકાય એવી ઉલટ એવી ઉમેદ—એવા ઉમંગના દરવાજા અચ-ખુચ તેના સામે ખુલ્લા થવાથી તદ્દન એકાંત—એધ્યાંન બની ગયો, અને જ્યાંવેર મુખારબાદીના મુખનો મેં ખોલવા માંડ્યા નહીં ત્યાંવેર હું તેની જોડે અથવા સોડે છું એ પણ તે પોતાની હદ બાહર ખુશાલી દરમ્યાંન તમામ વીસરી ગયો હોય એમ મને લાગ્યું.

“ ખુશી થાઓ દોસ્ત દુરાઝો,” મેં ધણીજ ખુશીમાં કહ્યું, “ તે પાક કીરતારના ભેદભરમોને કોઈ પોંહોંચી શકતું નથી. જ્યારે તમારું વહાંણુ ભાંગવાની અને તે રીતે તમારી સધલી મોતે-બર ઉમેદો નાશ પામવાની તમે હાથ ઉઠાવી ત્યારે તમોને સ્પષ્ટ બી ખ્યાલ ન હતો કે જે ખુદ તરફ તે રીતે તમો નારાજ થતા હતા તેજ ખુદ એ એક રસ્તે તમોને ખોહાર કરી બીજે રસ્તે તમોને પાછા નવાજીને બેવડા અને ચોવડા નેહાલ કરશે. વાસ્તે હવે ખુશી થાઓ !”

“ હું ખુશી થાઉં છું, દોસ્ત કાવસજી,” દુરાઝોએ ધણીજ અસરકારક ઢપે-આંખોમાં હરખનાં આંસુ લાવી કહ્યું, “ પણ તે મારે માટે નહીં પણ મારી વહાલી લીઓનોરાનાં બવીશને માટે હું ખુશી થાઉં છું. તેણીનાં જવાંન જીગરમાં મારી ઠગાઇ જાંણુ થવે જે નાસીપાસીનો જખમ થવાનો મને ભય હતો, તે આ ખુદાઇ નવાજેશથી દુર થયો છે, કેમકે હું અસલ મોટાઇમાં હવે તે દેલ-રખાને હજીબી જમ મદશ, ને મારું પાછલનું પાપ જાંણ્યા વગર મારી સાથે હવે પછી છુપા પસ્તાવા વચ્ચેનાં મારાં મુખે તે મુખી રહેશે.”

હયાં અમોએ ઉપર ચોકી સારૂ ઉભા કરેલા ઝીક છોકરાને આ વધાઇથી માહીત કીધો, અને તે પણ આ નહીં વકી રાખેલી ખુશાલીથી ગોયા અરધો ઘેલો થઇ ગયો. તેની ખુશાલી બી લગભગ

બીનસ્વારથી હતી. તે ખાશ કરીને ખુશ થયો તે તો કેપટન દુરા-
ઝોને માટે હતું કે જેને તે ઘણાંજ ખરાં દીલથી ચાહતો હતો,
અને જેને ખોહાર થયેલો જોઈ તેનું જવાંન જીગર બલાપાથી બલીને
ખાખ થતું હતું.

મારો ઠેડાવ તો તેજ પડે નક્કી થઈ ચુક્યો હતો. વાંચનાર
તે ઠેડાવપર અચરત થશે, પણ મેં નક્કી કરી મેલ્યું હતું કે આ
છુપ્યા ખળાનામાંથી મારે એક પછી બી નહીં ઉપાડવી, અને એ
સઘલી દોલત દુરાઝો અને તે ગ્રીક છોકરો ગમે એમ પોતા વચ્ચે
સમજીને વેહેંચી લે એવી ગોઠવણ કરવી.

પણ આ ઠેડાવને દુરાઝો એકમત થયો નહીં. તે મેં જ્યારે
તેને જણાવ્યો ત્યારે તે છછણી પડ્યો. “એમ થાય,” તેણે કહ્યું,
“તે કરતાં તો દોલત બીજાં વરસોનાં વરસો સુધી મરને હયાં દટા-
યલી પડી રહે.”

“એ વીશે આપણે ધીરજથી વાત કરીશું,” મેં સદલાહ
આપી. “હાલ તો કોઈ આવી જાય તે આગમચ આ સઘલું વગે-
સગે કરીને આપણે અહીંથી બાહર પડ્યે તો ધણું સારું.”

દુરાઝોને એ સદલાહ પસંદ આવી, ને તેથી અમો અંદર સઘલું
ઠીક કરીને ઉપર ગયા. ત્યાં તે ગોફાના મોંપર એક મોટા પથ્થર
મેલ્યો, ને પછી મટોડું એવી સીકતથી પુરી લીધું કે કોઈને અંદર
ઉતરાણું જેવું કશુંબી હોવાનો જરાએ ખ્યાલ થઈ શકે નહીં.

તે પછી અમો તે મંદીરના વળી બીજા ભાગો તરફ ફર્યા,
ને ફરતાં ફરતાં તે છુપા ખળાનાની વેહેંચણીની વાત મેં પાછી
કાઢી. “મીત્ર દુરાઝો,” મેં કહ્યું, “મને એ દોલતમાંનો મારો હીસ્સો
નહીં લેવાનાં કારણોમાં ધીરજથી સાંભલી લેઓ. હું તમોને કહી
ચુક્યો છું કે હવે આવતા નવેંબર માસમાં તો હું કોરજી શેઠની
હજીરમાં પાછો જવશ, ને ત્યારે હું કશી રીતે મોહતાજમંદ રહેવાનો
નથી, કેમકે એ મારા સગા થનાર શેઠયાની દોલત જોઈએ તે કરતાં
વધુ છે. બીજા હાથપર નવેંબરને હાલ જેટલા માસ છે તેટલા માસ
મને સુખથી ચાલે એ કરતાં બી મારા પાસ નાણું વધારે છે, ને
તેથી બી એ દોલતનો હીસ્સો મને વગર અગતનો છે. એમ કરતાં
‘આપસે આયા સો આને દો’ કરીને એ દોલત હું લઉં બી, તોપણ
કડક કોરજી શેઠ એ છુપા ખળાણીની મારી કેહેલી વાત કદી માન્ય

કરે નહીં, અને એ વાતપર તરેહવાર વેહેમો લાવે, એટલુંજ નહીં-
પણ એ દોલત મારા પાસ રહેવા પણ દે નહીં એ હું તેઓની
ચાલચલગતના મેં કરેલા અભ્યાસ ઉપરથી ખાત્રી સાથે કહી
શકું છું.”

“હા પણ શું તમો એ દોલતની વાત તે અરધા ઘેલા દો-
સાથી છુપાવી નહીં શકશો?” દુરાઝોએ તકરાર કરી. “તમો ખ-
ચ્ચીત મને નાધલું બચ્ચુંજ સમજોછ, મીં કાવસજી. હું તો એમ
ધારું છું કે એ તમારાં સઘલાં બાહેરનાં બાહણાં છે, કે જ્યારે
ખરી રીતે તો એ દોલત એવી ચોરી છુપીથી હાથ કરવાને તમારા
પ્રમાણીક હેતુઓ સાથે તમે એકમત થઈ શકતા નથી.”

“તમે જીલ કરો છો,” મેં વિશ્વાસ આવે તેમ કહ્યું. “ધારાની
આંખે જોઈએ તો એ દોલતપર કોઈનો નહીં પણ સરકારનો હક
પોહોંએ છે, પણ સાધારણ અક્કલ કમુલ કરશે કે એ દોલત ખરી રીતે
તો તેના કોઈખી હકદાર વારેસ વકીલની ગેરહાજરીમાં તેના શોહધી
કાઢનારને હવાલે થવી જોઈએ. એટલા માટે જોડે એ દોલત આપણે
લઈએ તો સરકારની ચોરી છુપીથી લેવી પડશે, તોપણ હું એટલી
હદ બાહેરનો સાધુ સન્યાસી થવા માંગતો નથી કે તમને એમ બોધ
કરી શકું કે સરકારની હરસે તહરસે એ દોલત લેવામાં કશુંખી
પાપ છે. એ જો પાપ હોય તો વલી એવું પાપ છે કે જે તમારા
બાબમાં ખુદા બી માફ કરી શકે. મને તો ખુદાની બક્ષેસથી અગ-
તજ નથી એટલે હું એ માંહેલો હીરસો લઉં તો ધડીભર તે પાપનાં
પેટાંમાં આવી શકે, પણ તમારો હાલ તો જુદોજ છે. તમને તો
હમણાં નાણાની ઘણી અગત છે, ને તે બી વલી એક નીરદોશ અ-
બલાનાં બલાંને કાળે—તમારાં ગયાં પાપના પસ્તાવામાં બાકીના
દીવસો કાઢવાના પવીત્ર હેતુ કાળે અગત છે તો પછી એ પાપ
નહીં પણ પુન્ય છે—એ દોલત તમારે માટે કોઈ કડુવા નહીં પણ
મશ્વરી આશીરવાદ—ખુદ ખાશ ખુદાઈ નવાજેશ છે.”

દુરાઝોએ મારું સઘલું બોલવું ધ્યાનથી—ધીરજથી સાંભળ્યું,
પણ તોખી જેમ હું ઠડાવમાં દ્રઢ હતો તેમજ તે બી પોતાના
વીચારમાં નક્કી હતો, અને તેથી એ દોલતની વેહેંચણીના સવાલ
ઉપર અમોને બહુ જીકર થઈ (જે સઘલી અતરે ઉતારવાની મારા
પાસ જગ્યા નથી), અને અંતે જ્યારે સાંમેથી કોઈ ત્રાહીત આ-

સામીને આવતો જોઈ અમોએ તે તકરાર બંધ કરી નાંખી, ત્યારે બી અમો આ તર કે પેલી તર નક્કી ચુકાદાપર આવી શક્યા ન હતા.

એ સાંમેથી આવનાર ત્રાહીત આસામી કોઇ મરાઠા જાતનો હીંદુ હતો. તેણે અમોને મલતાંને વાર હીંદુ ઢપની બે હાથની રામ રામ કીધી, ને અમો કોણુ હતા ને તે તરફ કેમ આવ્યા હતા તે વગેરે પુછ્યું. અમોએ અમારો સાર તેને આપ્યો એટલે તેણે બી મનને જાણ્યો ખુલાસો કીધો કે તેનું તે તરફ સેહેજ ફરવા આવવું થયું હતું, ને તેથીજ એ મંદીરનાં ખંડીયરોની મુલાકાતે તે આવ્યો હતો.

તે કોઇ મલતાવડા ખવાસનો ઈંચિજી ભણેલો ને બહુ બોલો મરાઠો હતો. તેની સાથની વાતચીતને દરમ્યાન અમોને ઘણી ગમત પડી, અને જ્યારે અમો તેનાથી રૂખસદ આહી અમારાં મકાંન તરફ જવા નીકળ્યા, ત્યારે અમો તેને માટે ઘણો સારો વીચાર લઇ છુટા પડ્યા. આ મરાઠાનું નામ વાંચનારને જાણવાને અગત્યનું થઇ પડશે કે વીરપ્રસાદ કરીને હતું.

મકરણ ૧૫૮ મું.

એક નવાં ખુનના સમાચાર.

જ્યારે અમો ઘેર પોંહોંચ્યા ત્યારે તે નાશ પામેલાં હીંદુ મંદીરનાં ખંડીયરો આગલ જે જાતના હીંદુ મરાઠાને અમો મલી આવ્યા હતા તેજ જાતનો એક બીજો જવાંન હીંદુ મરાઠો ત્યાં બેસીને અમારા મેજબાન સાથે વાત કરતો હતો. તેથી તે તરફ કોઇ નવોજ આવેલો હતો, અને ત્યાંની કાંઈ જમીન સંબંધી તેના આપદાની મીલકત હશે તે ઉપરનો વાંધો નક્કી કરવા મીં. એ ઉપર એક ભલામણપત્ર લઇ આવ્યો હતો.

તે એહરે કોઇ રીતે દેખાવલો અથવા ખુબસુરત ન હતો, તોપણુ તે એક એવી કીસમનો આદમી હતો કે જેને જોતાંજ આપણને થોડું અથવા ઘણું હેત. છુટે, અને જે પોતાના સાદા બોલા અને ભલા દેખાવથી આપણાં દીલમાં પોતા માટે દયાનો જુસ્સો પેદા કરી શકે.

આ જવાન સાથે મીં ગ્રેએ અમારી પરસપર પીછાંણુ કરાવી, અને તેને અમારી સાથે બેલાઈ જતાં વાર લાગી નહીં.

તે પછી રાત્રે અમો સુવાને છુટા પડ્યા ત્યારે તે અચબુચ મલી આવેલી છુપી દોલતનાં વીચીત્રપણાં વીશે મને મારાં એકાંત ઓરડામાં ભારે વીચાર પડ્યો, અને જેમ હું વધતો વીચાર કરતો ગયો તેમ દુરાંગેને જે દલીલો આપી હતી તે દલીલો ખાતર હું ફરી અને ફરી તેજ ઠરાવપર આવ્યો કે તે દોલતનો એક બી ભાગ મારે લેવો એ નામુનાસેમ અને ગેરઉપયોગી હતું. એ મારો ઠરાવ અમલમાં આવ્યો માટે એ સધલા સખબોસર મેં મારાં મનમાં તેજ રાત્રે એમ નક્કી કરી લીધું કે સહવારે નાસ્તો કરીને કાંઈક અગતનાં કામને બાંહેધરે તે ગામડું છોડીને મારે એકલાએ આગલ નીકલી જવું. મેં રંગુન જોયું ન હતું, અને દૈવયોગે મને છેક તેની લગોલગ લાવી નાખ્યો હતો ત્યારે તો તે જોયા વના સાંથી પાછો નહીં ફરવું એમ મેં નીશ્ચય કર્યો.

અને એ મારો ઠરાવ મેં બીજી સહવારે નાસ્તાપર જાહેર કર્યો. દુરાંગે અને તે ગ્રીક છોકરો તો એ મારો ઠરાવ સાંભળીને અચરત થઈ ગયા, પણ મેં તુરત વધાર્યું, “દોસ્તો, તમોને તો કાંઈ મારી સાથે તુરત નીકલવાનો સખખ નથી એટલે તમારે સુખેથી બે દહાડા ઠડીને અહીં રહેવું, અને પછી આપણે મદ્યા કરશું.”—અને હયાં વલી કોઈ નહીં જોય તેમ મેં એક આંખનો એસારો પણ કીધો—એવું બતાવા કે તમારે તે હાથ લાગેલી છુપી દોલત ઉપાડી લઈ જવા જરૂર છે, એટલે તેને લગતી ગોઠવણ કરવા ત્યાં જરૂર રહેવું ધટારત છે. તે પછી મેં મીં ગ્રેને રંગુન જવાને વાસ્તે સવલ રાહ પુછી, અને તે બલા આદમીએ કહ્યું કે તે ફક્ત તે ગામથી દશ માઇલને છેટે છે, માટે તેનો એકાદ છોકરો પોતે મને તેનાં ગાડાંમાં હાંકી લઈ જઈ મુકી આવશે. આ નવી મેહેરબાની વાસ્તે મેં તે બલા ગ્રહસ્થનો ઘણો ઉપકાર માન્યો, અને ગાડી તૈયાર થાય તો તુરત નીકલી પડવાનો મારો વીચાર જાહેર કીધો.

એ પછી વલી જરા વાર રહીને દુરાંગે મને એક ખુણામાં લઈ ગયો, અને ઘણી ગમગીની ભરેલા ઠપકાની ઢપે કહ્યું, “દોસ્ત તમે અમારીસે અંતે દગો કરો છો. તમે અમોને એ પ્રમાણે છોડી જાવો છો એ ખચ્ચીત દુઃખ ભરેલું છે.”

“અને તોખી તેટલા માટે આપણી દોસ્તી વચ્ચે કશી ખલલ થવી નહીં જોઈશે,” મેં હસીને કહ્યું. “તમે જે મમતાભરી મ-મતથી મને મારો પ્રલો આપવા માંગો છો તે રક્તક્રોધના ખાખસુસ નીવેડો લાવવા હું અતરેથી ઉપડી જઈ છું, પણ એ દોલતનો રસ્તો કીધા પછી તમે બેશક મને મલી શકશો.”

“વારં, પણ ત્યારે એ દોલતનો અમો રસ્તો કરી કેમ શકશું?” દુરાગ્રેએ પુછ્યું. “એક વખત જ્યારે હું એક મોટા કપટાન હતો ત્યારે સઘલા ઉપર સંરદારી ભોગવી સઘલાઓને હું સદ્લાહ આપ્યો જતો હતો, પણ હવે હું એટલો બેધ્યાન થઈ ગયો છું કે તમે જેવા દાહાપણુ ભરેલા દોસ્તોની સદ્લાહમાં મને આશરો શોધવો પડે છે.”

“અને તે સદ્લાહ હું ઘણી ખુશીથી આપશ,” મેં કહ્યું. “હવે તમે બે દાહડા અહીંજ થોભી જાઓ, અને પછી કોઈ ખીજ તરફ જવાનું નામ અડાવીને અહીંથી નીકલી જાઓ. તે પછી કોઈ પાસેનાં ગામમાં જઈને તે દહાડો કહાડી નાખજો, અને પછી સાં-હજે એક ગાડું તે ખંડીયરો તરફ લાવીને છુપાછુપ ત્યાંથી અંધા-રાંમાં તે ખજાંજો ઉપાડી જાઓ.”

“એ સઘલી સદ્લાહપર હું અમલ કરશ,” દુરાગ્રેએ હેસાંનથી કહ્યું. “અને ઘણાં હેસાંન સાથે એક વાર ફરીથી અને છેલ્લીવાર—”

“હવે એ વીશે ઘણું થયું,” મેં કહ્યું. “મેં તમોને મારાં કારણો સમજાવી દીધેલાં છે, માટે હવે આપણી એ વીશેની તકરાર આગલ વધારવી ખીનહાંસલ છે; પણ છેલ્લી વાર છુટા પડતી વખતે મને કેહેવા દેવો દોસ્ત દુરાગ્રે કે તમારી સઘલી મેહેરબાંનીઓના બદલામાં હું તમારી ભવીશની આખાદી માટે ખરાં જીગરની દુવા સાથે છુટો પડું છું. આપણે પાછા મલ્કે કે નહીં ખી મલ્કે, અને નહીં મલ્કે તો તમારી ભલી લીઓનોરાને તમારાં સુખ વચ્ચે મારી યાદ આખ્યા કરજો, અને તમે બન્નેની ખુશી થોડે થોડે અંતરે મને લખ્યા કરજો.”

“હું તમોને કદી વીસરી જઈશ નહીં,” દુરાગ્રેએ ગગલતે સાદે કહ્યું. “તમે એક ભાઈ કરતાં આલે જાયા રાખી છે, અને તે તમારી ભલાઈઓ હું જુલી જઈ શકનાર નથી.”

અહીં ગાડી તૈયાર થઇ માટે હું તે ઝીક છોકરાને, મીંડો એને પોતાને, અને તેનાં નાનાં કુટુંબને મલી ભેટીને તથા તેઓની ભારે કદરદાની માટે તેઓનો ધણો ઉપકાર માનીને ગાડીમાં જઇ બેઠો, અને મીંડો એનો લાયકીવાલો વડો દીકરો અને ત્યાંથી હાંકી ગયો.

શેહેરમાં જઇ મેં એક પેહેલાં નંબરનાં હાટેલમાં ઉતારો લીધો, ને ત્યાં આસાએસ લઇને પછી હું બજારમાં ગયો, જ્યાંથી ધણી તોફાં કુટ વગેરે ખરીદી એક જોગવાઈ કરી મેં તે મીંડો એ પર ધણી ધણી સલામ સાથે મોકલી આપી મારો પાર વાલી નાંખવાની કોશિશ કરી.

તે પછીના બે દીવસ તે શહેર જોવામાં મેં કાઠી નાંખ્યા, ને ત્રીજે દીવસે હું વમાસન કર્યા કરતો હતો કે દુરાઓ તે દોલત વગર ઘોંઘાટ થવે હાથ કરી લઇ શક્યો હશે કે નહીં, તેવામાં બપોરને સુમારે તે પોંદોચખાનાવાલો—કે જેની સાથે અને ધણું સાફ થઇ ગયું હતું તે—મારા ઓરડામાં ધસ્યો આવ્યો.

“તમે કાંઇ સાંભળ્યું કે, સાહેબ ?” તેણે પુછ્યું.

“નહીં, શું વાર ?” કાંઇ જાણવાજોગ નવું જાણવાની આતુરતાથી મેં પુછ્યું.

“પાસેનાં ગામમાં પેલું હિંદુઓનું ભાગુંડું પુરાનું મંદીર છે—”

“હા—”

“ત્યાં એક બચારા જવાંન મરાઠાનું ખુન થયું.”

“ખુન !” મેં ખુનના દરામણા ખ્યાલથીજ હેબત ખાઇ જઇ કહ્યું ; “તે કોણ બચારો કમનસીબ મરાઠો હશે ?”

“તે કોઇ ત્યાંના સુપ્રીન્ટેન્ડેન્ટ મીંડો એને ત્યાં કેહેજે બે ત્રણ દાહાડાનોજ આવીને ઉતરેલો હતો, અને કાંઇ આપદાદાની મીલકતની ખટપટ સંબંધી ત્યાં ગયો હતો.”

“અરે તેને તો મેં ઓલખ્યો ત્યારે,” મેં દયાનાં ધણાંક ચટ—ચટથી કહ્યું. “બચારો તદ્દન જવાંન છોકરો, દેખાવે કેવો સાહસેશ ને મરતાંને મર નહીં કેહે તેવો હતો ! પણ વાર એ કર-પીણુ કરમ કરનાર કોઇ ચંડાલ હાથ નહીં આવ્યો હોય ?”

“નારે, તેજ ખુશીની વાત છે તો,” તે પોંદોચખાનાંવાલોએ કહ્યું. “તેનો ખુની એક નથી પણ બે છે, ને તે બંને કરપીણો ધારાના સપાટામાં પકડાયા છે. તેઓ કોઇ બે પરદેશી ઝીકા છે.”

“ઓ આફત !” મેં તમામ ગભરાઈને કહ્યું, “એ શું કેહો છ ?”

“હમણાંજ મને તો એક ખેપ્યો એ સમાચાર કેહતો ગયો,” તે પોંદિયખાનાંવાલાએ મારા ગભરાતમાં કાંઈખી નવું અથવા ધ્યાન ખેંચનારું જોયા વના કહ્યું.

“પણ કદાચ કાંઈ શક હોશે ?” મેં ધણાંજ દુઃખથી દુરા-
ઓને ખાતર આશાવંત થઈને કહ્યું; “કદાચ તેના ખુનીઓ કોઈ
ગ્રીક નહીં હશે ?”

“અરે નહીંરે સાહેબ.” તેણે જવાબમાં કહ્યું, “હવે શક
જેવું શું હોય ? ખાત્રીપુરવક વાત આવી છે કે કોઈ ખે ગ્રીક લુ-
ચ્છાઓ એજ મીં એને ત્યાં ઉતરેલા હતા તેઓએજ તે કમનસીબ
જવાનને જાંનથી માર્યો છે.”

“અફસોસ,” મેં ખરાં દીલથી ખરી ગમગીનીથી કહ્યું, “તે
ખુનીઓને મેં જોયલા છે—તેઓ સાથે મને થોડી ઘણી ઓલખાંણ
ખી છે”—અને બાકીની વાત મેં ઉડાવી, કેમકે નહીં તો તેઓને
લગતું મને ત્યાં બધા ચાવી ચાવીને પુછવા પડે.

પણ મને મનમાં નક્કી કરી લેવાને મુશ્કેલ પડ્યું નહીં જે
દુરાઓ અને તેનો હમસરીક આ કરપીણ વાંકના ગુનેહગાર હોવાજ
જોઈએ. તેઓ તે દોલત સ્વાંથી ઉપાડી લઈ જવાની ખટપટમાં
પક્ષા હોય તેવામાં જે તે બચારા જવાંન મરાહાતું ત્યાં જઈ લાગવું
થયું હોય—કાંઈ હોજતોજ થઈ હોય—તેણે ભાગ માંગ્યો હોય અથવા
તો તેઓને સરકારમાં ઉધાડા પાડવાની ધમકી આપી હોય—તો
વાખાના મારેલા દુરાઓએ તે નવી નડને પોતાના રસ્તામાંથી દુર
કરવા ધીરજ ખોલી દઈ આ દ્યાનતતું પગલું લીધું હોય, એ સઘલું
સેહેજ સેહેલે મારાં માન્યામાં આવી શકતું હતું.

હું મારા ઓરડામાં ગયો. એ મોહકાણુના માઠા સમાચારથી
મને ભારે દુઃખ થયું હતું. વાંચનાર જાંણે છે કે હું દુરાઓને અતી
ઘણો આહાતાં શીખ્યો હતો, અને તેથી તેનાપર મેલાયલા આ
ભયાનક વાંકથી હું તદ્દન આજેજ થઈ ગયો. ઉપર કહેલી દલીલો
તેણે એ વાંક ખચ્ચીત કર્યો હશે ને તેના સાથીએ—તે જવાંન
ગ્રીક છોકરાએ તેમાં તેને મદદનો હાથ આપ્યો હશે એમ માંનવાને
મને ઉશકેરતી હતી, કે જ્યારે દુરાઓના અમીરી સ્વભાવનો મને
અન્યાસ હતો માટે તે એવું કપાત્ર કરમ કદી નહીં કરે એમ

માનવાને બી મને લાલચ થતી હતી. દુરાઝો એક લુટારો હતો અને લુટકાટમાં બહાર હીંમતથી જીવ લેનાર હતો એ વાત ખરી, પણ તે પાપો માટે જ્યારે તે પસ્તાતો હતો ત્યારેજ તે આ છુપ્યો હીચકારો હુમલો કરે એ વાત શું માનવાજોગ હતી ?

પણ પછસાનો લોભ શું નથી કરાવતો ? દુરાઝો ખાખાવરખો થઇ ગયો હતો—તેને પછસાની અગત હતી, અને પછસા આકાશ-માંથી તેને વાસ્તે તુટી પડે તેમ તેને મલી ગયા હતા ને તેજ જો પાછા તેના હાથમાંથી સરી જવાનો સમો આવે, તો તે વખતે તે નાસીપાસીનાં ઝતુનમાં શું નહીં કરી દે તે કાંઈ કેહેવાઈ શકાય નહીં.

એ સઘલા ખ્યાલો કરતાં જ્યારે ઓરડામાં મારો જીવ ગભરાઇ અને ગુંગલાઈ આવ્યો ત્યારે હું ઘરમાંથી બાહર પડ્યો. ક્યાં જતું તે જાણ્યા અથવા સમજ્યા વના હું ચાલતો હતો તેટલાં મેં સાંભી ગલીમાંથી ઘોંઘાટ આવતો સાંભળ્યો, ને મારું ધ્યાન ખેંચાયું કે તે બાળુનાં ઘેરોની બારીએ બારી લોક તુટી પડ્યું હતું, ને રસ્તાપર બી તેમજ એકઠું થતું હતું. સાંભેથી કોઇની અસ્વારી આવતી હોય તેવો સઘલો રંગ હતો, ને જરા વારમાં મેં ક્ષતક્ષત થતાં જીગરે જોયું કે સવારી તો નહીં પણ તે એક બીજોજ દુઃખ ભર્યો દેખાવ હતો.

એક ઉંઘાડાં ગાડાંમાં એક બાસ્તી મુકી દુરાઝો અને તે ઝીક છોકરાને સઘલાં લોક તેમની નામોશી વચ્ચે જોઇ શકે તેમ બેસાડેલા હતા—તેઓના હાથ પછવાડે સીકરીને બાંધી લીધેલા હતા, ને પોલીસના પોહોરા સાથે તેઓને મોટી ચોટ્ટીમાં હાંકી લઈ જવામાં આવતા હતા. અરેરે ! તે બે કંગાલ ખુનીઓ પોતાનાં પાપની ગીરફતારી વચ્ચે લોકોની નજર સામે જોવાને હીંમત નહીં કરતાં શરમીંદગીથી સર નીચે નમાવી પોતાની બેઠકો ઉપર ગમગીન બેઠા હતા !

ઓ તે માહા દુઃખભર્યો દેખાવ ! તે દેખાવ જોતાં મારી આંખમાં પાણી આવી ગયાં, ને મેં તુરત નજર ફેરવી નાંખી.

મકરણ ૧૫૯ મું.

ખુનને લગતી કેફીયતો.

એ દુઃખદાયક દેખાવ—કેદી દુરાઝો સાથનું તે ગાડું પસાર થઇ ગયું, ને તેની સાથે પરવારતાં લોકોનો એક પ્રવાહ પણ ઘોંઘાટ કરતો આલ્યો ગયો. તે પછી રસ્તો જ્યારે પાછો લગભગ શાંત થયો અને હું ત્યાંથી ખસી જવા કરતો હતો, તેટલાં વલી સામેથી એક કરકડીપર એક મુરદું આવતું જણાયું, જે મને અનુમાન કરવાને મુશ્કેલ પડ્યું નહીં કે તે નાતરસ ખુનીઓની છરીના તે કમનસીબ ભોગનું—તે જવાંન મરાઠા છોકરાનું હતું.

વલી તે કરકડીની પછવાડે એક ગાડી આવતી હતી, ને તેમાં મેં એક સપાટે જોઇ લીધું કે પેલા ભલા મીઠા ગ્રેના બે દીકરાઓ બેઠેલા હતા. તે માંહેથી વણએ મને જોયો, અને મને જોતાંજ તે ગાડીમાંથી કુદી પડી નાખવાને તે લાસની સાથે ચોકીપર હાંકી જવા કહ્યું, જ્યાં તેણે પોતે જલદી આવી મલવા એરાદો જાહેર કર્યો.

“અરે આએ શું ખરી વાત છે?” મેં અતી ધણો ઉસ્કેરાઇ આવી તે જવાંનને મલતાંને વાર પુછ્યું. “શું ખરેખર એ માહા ખુરાં પાપના એ લોક તકસીરવાર છે?”

“અફસોસ શેક,” તે ભલા જવાંને ગમગીનીથી કહ્યું, “એ વાત તદન ખરી છે. તમારે વાસ્તે મને તેમજ મારાં ફેમીલીને ધણું માન છે, ને મારા બાવાજી વિશ્વાસથી માંનેછ કે એ લોકનાં પાપમાં તમારી સામીલગીરી જરાબી નથી, પણ એઓના જેવા બે કરપીણોને અમોએ એટલા બધા દીવસો સુધી અમારાં છાપરાંનો આશરો આપ્યો તે વીચારથી અમો ધુજાએ છીએ.”

“પણ એ સઘલો શું બનાવ બન્યો, મારા જવાંન દોસ્ત,” મેં ધણા અફસોસથી પુછ્યું.

“હું વીગતે કહું,” તેણે કહ્યું. “તમો સાહેબને હું અતરે હાંકી લાવ્યો તે અરસામાં તે અમારા મરાઠા મીતરે પેલાં મંદીરનાં ખંડીયેરો જેવા જવાની ઇચ્છા બતાવી, પણ જેવું તે એમ બોલ્યો કે તરતજ પેલા શ્રીકોએ એકમેકને કાંઇ આંખના પલકારા કર્યા, જે મારા પીતાએ આપ્યાદ જોયા, તોપણ એ પલકારાનો શું બેદ

હશે તે તે વખતે કાંઈ મારા બાવા સમજી શક્યા નહીં, ને તેથી તે વાતને તે વેલાએ તો તેઓએ કશું બી પણ વળન આપ્યું નહીં, એટલે તુરત તે વાત તેઓનાં મનમાંથી નિકલી બી ગઈ.

તે મરાઠાનાં જવા પછી તરતજ વલી તે ગ્રીકોએ પણ બાહર જવાની ઇચ્છા બતાવી, અને અમે તેમાં બી ખાશ કરીને ધ્યાન ખેંચનાર કશુંબી સમજ્યાં નહીં, એટલે તેઓ બી ગયા. તે પછી હું જ્યારે તમોને અહીં ઉતારીને ખાલી ગાડી લઈને ઘર પાછો વહ્યો ત્યારે બી તે ત્રણે જણ પાછા ફરેલા ન હતા. પણ જરા વારમાં તે ત્રણે આવ્યા, ને ત્યારે એ મરનારે અમોને કહ્યું કે ‘ આ ગ્રીક દોસ્તોએ મને ઘણી સારી રીતે ફેરવીને તે મંદીરના પડત ભાગો બતાવી દીધા, વાસ્તે હું એઓનો ઉપકારી છુ.’ તે પછી તે દીવસે જાંબુવાળેગ વધુ કશુ બન્યું નહીં, અને રાત્રે ખાદ્ય પીને સૌ સુઈ ગયાં.

“ ગઈ કાલે સહવારના વલી ઉઠતાંને વાર તે ગ્રીક છોકરાઓએ અમારૂં મકાન છોડી આગલ નીકલી જવાની મરજી બતાવી, ને તેઓ તમારીજ પેઠે મલી ભેટીને ગયા. તેઓ સહવારના ગયા ત્યાર પછી છેક સાંહજે મને ઘેરનાં કામસર પાસેનાં ગામમાં જવું પડ્યું, જ્યાંથી પાછો ફરતાં મને તેજ બંને ગ્રીક બચ્ચાઓ અમારા ગામ માંહેલાં તે મંદીરની બાજુએજ ભરાતા છુપાતા જતા મલ્યા ! આ મને ઘણું અચરત કરનાર હતું, કેમકે જો તેઓ ત્યાંજ રહેવાના હતા તો આખો દીવસ અમારે ઘેર રહ્યા કાંય નહીં, ને આગલ નીકલી જવાનું બાંહાણું કાંય કાઢ્યું ? વલી તેઓ હજી એમ ભરાતા છુપાતા કાંય ભમતા ફરતા હતા ? એ સઘણું ધ્યાન ખેંચવાળેગ તો હતું, મગર તે વખતે બી તે ઉપર મેં ખાશ કરીને ધ્યાન આપ્યું નહીં.

“ તેજ સાંહજે વલી મોડેથી પેલા જવાન મરાઠાએ પેલાં ખંડીયેરો તરફ જવા મન કીધું. તેણે કહ્યું કે ચંદર સુરજનાં અસ્ત થવા સાથેજ પ્રકાશવા માંડશે, વાસ્તે ચંદણી રેશણીમાં મારે તે દેખાવ જોવા મન છે. એથી બી મને વેહેમ ગયો, પણ હજી હું કાંઈ બોલ્યો નહીં.

“ ત્યાર બાદ જરા વારમાં એક જમાદાર અમારા પાસ દોડતો આવ્યો. તે અમોને ઘણી ઉતાવળમાં તે બંને ગ્રીક કેવી આપરના

આદમીઓ હતા તે પુછવા લાગ્યો. અમોને તે કહેવા લાગ્યો કે 'તમારાં મકાનમાં તેઓ ત્રણ ચાર દીવસ રહ્યા હતા વાસ્તે તમો એ સવાલનો જવાબ આપી શકશો.' અમોએ તેને તે જવાબ દીધા આગમચ એ સવાલનો સમજ પુછ્યો, ને ત્યારે તેણે જણાવ્યું કે 'તે શ્રીકાની ચાલચલણ વેહેમ લખ જવા જોગ જણાઈ છે. તેઓએ અતરે એક ગાડું બાડે લીધું પણ ગાડાંવાલાને હાંકવા સાથે રાખવા ના કહી, ને તે ગાડું લાવીને સલાંમત કાલે પાછું આપી જાય તેની જામીનગીરીમાં તે ગાડાં ને બલદની કીમતનાં પ્રમાણમાં વધારે નાણું સામું ડીપાઝીટ મુક્યું. આથી તે ગાડાંવાલાને મજબુત વેહેમ ગયો, ને તેણે મને ખજર આપી, એટલે હું તેઓની પુટેપુટ ગયો, તો મારાં જાણવામાં આવ્યું કે પેલાં મંદીર આગલ તેઓએ તે ગાડું છુપી રીતે ઉભુ કીધું છે. એ તમાસો જોઈ મને ઘણોજ વેહેમ જાય છે, પણ તેઓને પકડવા આગમચ તેઓ અવલ માણસ કેવાં છે તે પુછી લેવા હું તમારે ત્યાં દોડી આવ્યો છું.'

“આ સધલા સમાચારથી હવે મેં મારી પણ વાત ને મારા વેહેમો સધલા કહયા, ને ત્યારે વત્તી મારા પીતાજીને તે શ્રીકાએ ગઈ કાલે તે મરાઠાની વાતપરથી કરેલા આંખના એસારાઓની વાત યાદ આવી, જેથી અમોએ અનુમાન કીધું કે કાંઈ બી જુરી નિષ્ઠાથી તેઓએ તે ભોલા જવાંનને તે તરફ તેડવાનો એકસંપ કરેલો હોવોજ જોઈએ.

“આ ઉપરથી તે જમાદાર સાથે અમો સંધા તે મંદીર તરફ દોડતા ગયા. અંધારું થઈ ચુક્યું હતું, અને ચંદર પ્રકાશવા માંડી ચુક્યો હતો. અમો બન્યું એટલી ઝડપથી તે ખંડીયરોમાં દાખલ થયા, અને જરા આગલ ગયા નહીં તેટલાં તો તે કમનસીબ જવાંનનું કો-હીમાં ગગરતું મુડડું અમારા પગ પાસ ખાકમાં પડેલું મલી આવ્યું!

“હવે અમારા સધલા જુરા શકો ખરા ઠડયા. અમોએ જોયું કે તે ચંડાલોને એ જવાંનને ઠાર મારવાને કાંઈ બી મતલબ કે મક-સદ હોવીજ જોઈએ, ને પછી તેનું મુડડું ત્યાંથી ઉપાડી જવાને વાસ્તેજ તેઓએ તે ગાડું રાખેલું હોતું જોઈએ, પણ તેટલું બધું કરવાને તેઓને વખત મધ્યો નહીં હોય. આથી અમોએ તે ખુનીઓ-ની તે બાજુએ તુરતજ ચાંપતી શોહોધ ચલાવી, ને તેઓ અમોને મંદીરના એક ભાગમાંથી બરાતા છુપાતા જતા મલી બી પણ આવ્યા!

“તેઓપર ખુનનો વાંક અમોએ જ્યારે રજુ કરી ત્યારે પેલો નાધલો પોરયો તો એક ચીચ્યારી પાડી ખેસુદ્ધ થઈ ગયો, પણ મોઠાએ ધણા ગુસ્સાથી કાંને હાથ મેલવાની વાત કરી. એમ છતાં તે ત્યાંથી નીકળી જવાનું કહયા છતાં પાછો તેજ ગામમાં કેમ આવ્યો—તે હમણાં તે મંદીરનાં ખંદીયરોમાં શું કરતો હતો, અથવા તેણે ગાડું વગર ગાડાંવાલાએ ભાડે રાખવાની મક્કસદ શી તે સધલું તે મુતલગ સમજવી શકયો નહીં. તે તોતરો બોલશે થઈ ગયો—ફગલાઈ ગયો—ગભરાઈ ગયો, અને તે રવેસે તેનાં પાપની સામી જામીનગીરી આપી.”

આ લ'બાણુ હકીકત મેં તદ્દન ઉંચા દમે સાંભલી લીધી, અને તે હકીકત પછી હું મારાં આગલાંજ અનુમાનપર આવ્યો કે મરનાર મરાઠો એઓનીજ છુરીનો ભોગ થઈ પડ્યો હતો, અને તે તેમના વચ્ચે બરપા થયલી કોઈખી હોજનતોજનું પરીણામ હોવું જોઈએ.

તે છોકરો તે પછી મને સેકહેંડ કરી ચોક્કી તરફ ગયો, ત્યારે હું ધણાંજ દુઃખ સાથે મારાં હોટલમાં પાછો આવ્યો. તે આખો દીવસ મને કશું ગમ્યું નહીં. દુરાગ્રોનાં પાપે મારાં મનપર એવી ભયભીત અસર કરી હતી કે તે ખ્યાલને હું એક ધડી ખી દુર કરી શકયો નહી. સૌથી મોટા બલાપો મને કમનસીબ લીઓનોરા માટે થતો હતો. હવે તો તે મોડે વેહેલે જાણવાનીજ કે તેનો ભરથાર એક કરપીણ ચાંચ્યો હતો, એટલુંજ નહીં પણ એક હીચકરો ખુની વડીક હતો, અને ત્યારે મેં વીઆસથી માંચું કે યાતો તે તેજ પક્ષે એક પથ્થર સમાન મુડડું થઈ પડશે, અથવા તો કદી નહીં સાજ થઈ શકે તેટલી હદ સુધીની દુઃખની મારી દેવાની ખની જશે!

એટલા માટે દયાનો ખ્યાલ દીલે વસાવી તે કમનસીબ અબલાને ખરી હકીકત જાહેરે ધીરે ધીરે કેહેવાની મને ધણીજ અગત માલમ પડી, પણ દુરાગ્રોને ઉંધાડો નહીં પાડવા મેં પવીત્ર કોલ આપ્યો હતો તો તેની રજા વના હું કેમ જઈ શકું ?

તેટલા વાસ્તે દુરાગ્રોને એક વાર તેનાં ખંદીગૃહમાં મલવાની મેં અગત પીછાંણી, ને ખીજી સહવારે તે કમનસીબ કેદીઓને તે નાપસંદ ધામમાં જઈ મલવાનો—તે દુઃખભરી મુલાકાત કોઈખી કીસ-મે—કોઈખી જોખમે કરી લેવાનો ઠગાવ કરી હું તે રાતે સુઈ ગયો.

પ્રકરણ ૧૬૦ મું.

લીઓનોરા.

ખીજ સહવારે મેં રંગુન ગેઝેટમાં દુરાઓ પર મેલાયલા વાંક-
ને લગતો વીગતવાર હેવાલ વાંચ્યો, જે મેં ઉપર આપેલી વીગતને
મલતો હતો— ફર માત્ર એટલોજ કે દુરાઓનું ગાડું બાટે લેવાની
મકસદ લોક અને પોલીસ તે લાસને લઈ જવાની સમજતાં, જ્યારે
હું એકલોજ જાણતો હતો કે તે ગાડું તો પેલા ખુણે પડેલા ખ-
જાનના વાસ્તે બાટે રાખ્યું હતું. કદાચ તે ગાડું માંથે રાખ્યું હશે
ત્યારે એ જાને કરપીણોને સ્વપ્નેખી ન હશે કે તેઓને એવું બ્રહ્મ
કામ જે વખત જાય છે એમાં કરવું પડશે.

વલી મજકુર પેપરમાં મેં વાંચ્યું કે કેદીઓને રંગુન જેલમાં
પુરવામાં આવ્યા છે, અને તેઓએ પોતાના બચાવને માટે બાલ-
ચંદ્ર નામે એક બાહોસ બારીસ્ટરને રોકાવ્યો છે. એ છેલ્લી ખીનાથી
મેં જોયું કે ખુનીઓ કાંઈ એકદમ પોતાનું પાપ કબુલ કરવા
માંગતા નથી, પણ બચાવની બારી ખોલવા તેઓએ સામે ધરાનો
હીમાયતી સોધ્યો છે.

આ બારીસ્ટર બાલચંદ્રની મારફતે તે કેદીઓની મુલાકાત
કરવાનું મેં ઠાવ્યું, અને તેથી તેનું મકાન પુછતો હું તેને જઈ
મળ્યો.

તે એક ચંચલ જનનો અને ઉચોગી દેખાવનો ધણોજ કસા-
યલો હોંદુ હતો. મેં જઈને તેને જ્યારે મારું નામ મોકલ્યું ત્યારે તેણે
તુરત મને પોતા આગલ બોલાવ્યો. “જો તમે મને હમણાં નહીં
મલવા આવ્યા હોત તો મારે તમને સોહોધી કાઢી તેડાવા પડતે,”
તેણે કહ્યું, “કેમકે દુરાઓએ તમારે લગતું મને ધણું કહ્યું હતું ને
તમો આટલામાંજ કેડે હજી હશે એવી ઉમેદ બતાવી હતી.”

મેં તેને એ ઉપરથી લીઓનોરાને જઈને ખુલાસો કરવાની
મજાદારી કહી, અને તે ધણો ખુશ થયો. તેણે કહ્યું કે ‘દુરાઓને
જાણવાનું તો મુશ્કેલ હતું, કેમકે તેની પરવાનગી
એ દીવસ બાગી જાય ને તે અરસમાં
જારી હકીકત જાણીને ફારી મરે, તે

કરતાં મારે ઉતાવલે એ પુણ્યવંત હેતુથી નીકલી પડવામાં વધારે ડાહપણ હતું. “કેદી દુરાંગેની પોતાની બી એવીજ ખુશી છે,” તે બારીસ્તરે કહ્યું, “ને તેથીજ મને પોતાનો કેસ સોંપતાં પેહેલી વાત તમારી કાઠી તમને સોંપી કઢાવી એ કામ સોંપી દેવાને તેણે આજીજીથી માંગી લીધેલું છે.”

“ત્યારે તો હું ધણી ખુશી સાથે જવશ,” મેં કહ્યું, “પણ ત્યારે શું મીઠા બાલચંદ્ર એ બંને જવાનો અગ્નિતજ તકસીરવાર છે?”

“ત્યારે શું તમો પોતે તમારી દોસ્તીના અનુભવ છતાં એઓ ને તકસીરવાર ધારી શકો છો?” તેણે મારા બણી જોઈને પુછ્યું.

“આવા સખત પુરાવાઓ છતાં હું બીજું શું ધારું?” મેં દુઃખથી કહ્યું, “પણ તમો પોતે, સાહેબ?”

બાલચંદ્ર બારીસ્તરે શક્ય બધાં ચઢાવ્યાં.

“હું તો કાંઈ કહી શકતો નથી,” તેણે કહ્યું. “તે બધે બધવાઓ તો ચાંપીને પોતાનો વાંક ના પાડે છે, પણ કેસની આજીજીની વીગતો ને શાહદતો એટલી મજબુત છે કે જો હું એઓને બચાવી શકશ તો હું પોતે તે એક મોજાને સમજશ. તેઓએ જે દલીલોપર પોતાનો બચાવ મારા હાથમાં આપ્યો છે તે એટલીજ છે કે તે મંદીરની અસલી કાંઠાણીને આધારે તેઓ ફક્ત એક ગાડું લઈ ત્યાં કાંઈ દોલતની ખોલમાં ગયા હતા. આ વાત એટલી તો હેમકાત ભરેલી છે કે તે હું બચાવમાં કોર્ટ આગલ રજુ કરશ ત્યારે કોર્ટ તેઓની નહીં પણ મારી મુરબાઈપર હસશે, ને બચાવનાં એટલાં લુલાંપણાંથી સામી તકસીર વધારે મજબુતાઈથી પુરવાર થશે.”

હયાં મેં જોયું કે બાલચંદ્રને દેખાઈતી રીતે અતી ધણું કામ હતું, એટલે તેને નહીં રોકવાના હેતુથી હું રજા લઈ નીકલી પડ્યો,

* * * *

કલકત્તામાં જઈને મેં મારાં આગલાંજ હાટેલમાં ઉતારો લીધો, અને ત્યાં લગાર થાક ખાધો નહીં ખાધો અને હું જસટીસ વીલ-મોટને બંગલે દોડ્યો.

ઓ, તે મેં માંથે ઉઠાવેલાં કામની મુશકેલ્યત !

તે એક અતી દુઃખદાયક ફરજ મારે

હું દર લીઓનોરાને તેના માનીતા ભરથા-

કારી ધા કરવો, એના જેવું દુઃખભરે

છેલ્લો હું જસટીસ વીલમોટને બંગલેથી નીકળ્યો ત્યારથી તે હું આ ત્યાં પાછો ફરતો હતો તે ૫ અરસામાં ફેટલા બધા જાંજીવાળેગ બનાવો મારા બાબમાં ગુજરી ગયા હતા ! તે સધા બનાવો એક આખી જીંદગીમાં ધણા કેહેવાય, પણ મારા બાબમાં— મારી કાંઠાંણી માટે તો એ બનાવો એક ટુંક અરસાના હતા, ને એવા એતેજાકોથી મારી કાંઠાંણી તો વાંચનારે જોયું કે રગેરગ બરેલી ને ભરપુર છે !

જસટીસ વીલમોટ મને પોતાની અગાસી ઉપરથી જોયો અને મને સાંભો લેવા તે ઉલટમંદ બલો દોસો હેઠે આવ્યો ; પણ જ્યારે અમે સામસામા મલ્યા ત્યારે તેના સદાના હસતા ચેહરાપર પ્રગટ ગમગીનીનો છાપ અને તેની મજબુત કાયાનું લકડી પડવું હું એક તણકામાં જોઈ શક્યો. શું દુરાજોનાં પાપની તેને કશી માહિતગારી મલી હતી ?

તેમજ હતું. આસુભરી આંખો સાથે તે દોસાએ મને ડાઈંગ રૂમમાં લઈ જઈ બેસાડીને જણાવ્યું કે કાનરટેનટાઇન કેનેરીસનાં કંગાઈ ભર્યાં નામે કોઈજ નહીં પણ આ લુચ્છો દરયાઈ લુટારો દુરાજો તેની માનીતી—તેની વ્હાલી લીઓનોરાને પરણી ગયો તે વાતની તેને જાણ થઈ ચુકી હતી, ને તે ગજબનાક વાતથી લીઓનોરાને માંદગીનો ખાટલો આવી તેનાં સદાનાં શાંત હસ્તાં ધરમાં હાથ અફસોસનો નેહસ્ત દેવ લાગુ થઈ ચુક્યો હતો !

જસટીસ વીલમોટને એ રીતે ધણીજ લાગણીઓથી બોલતો સાંભલી હું રગેરગ ધુજ્યો, અને દુરાજોનાં એથી વધારે માહાભારત પાપના સમાચાર કેહેવાને મારી જ્યાં ઉપડી શકી નહીં,—કે જ્યારે મારી પોતાની આંખોમાંથી ધોધમાર આંસુઓ નીકળી પડ્યાં.

જસટીસ વીલમોટ તે જોયું, ને મારી મકસદ તે બાહોસ બુઢો તુરત પાંખી ગયો. “ તમે કાંઈ વધારે મોહકાંજીના સમાચાર લઈ આવેલા જણાઓ છો, મારા મીતર,” તેણે કહ્યું ; “ પણ બોલો, જે ગય તે બેધડક બોલો. શું એટલુંજ બસ નથી કે અધાપાની ઉતાવળે મારા ગુલાબનો હાથ એક બદમાસને સોંપ્યો, ને તેનાં આંખો આંધલો થઈ નાશ કરી મેલ્યો ? ”

“ કહેવાને મારાં આંસુઓ વચ્ચે મને હીંમતમાં મગજ વચ્ચે મને વિચારો કેમ

મલી શક્યા, ને મારી ઉંચકાતી છાતી વચ્ચે તે બોલવાને હું મારી જુબાંનપર કાણુ કયાંથી મેલવી શક્યો તે હું કશું જાણતો નથી. કોઈબી રવેશે જ્યારે દુરાઓનાં તે બીજાં પાપની બીના—વધારે ભયંકાર પાપની ત્રાસદાયક બીના હું બોલી રહ્યો, ને ધીરજના કાંધબી વધુ સુખનો બોલવા જતો હતો તે આગમચ જસટીસ વીલમોટ એક ધીમી હાથથી પોતાની ખુરસીને અધેલી પડ્યો, ને ત્યારે ને તેજ પસે પાસેના ઓરડામાં એક ચીચ્યારી સમેત કોઇ ભોંયપર પટકાવાનો બીજો સાહાદ આબ્યો.

અમો બંને ચમકી ઉઠ્યા. એ થું બનાવ હતો તે એક આંખનાં પલકારામાં અમો એકજ વખતે સમજી ગયા, ને એક સરખી અધીરાઇથી તે સામેના ઓરડા તરફ દોડ્યો. તેનું બારણું બંધ હતું તે મેં જસટીસ વીલમોટની આગલ દોડી જઇ એક આંચકે ઉંધાડયું, ને કમબખ્ત લીઓનોરા અમો ધારતાજ હતા તેમ તે બારણાંની લગોલગ એક મુડદાં સમાન લાંબી ચંધ પડેલી હતી ! થું તે નીરદોસ—નીરપરાધી—કમનસીબ અબલા મરણ પાંખી હતી ?

પ્રકરણ ૧૬૧ મું.

ખુનીનો ઇનકાર.

તે મુઘ ન હતી. પોતાની માંદગીના ઓરડામાંથી તેણે મારા લાં આવવાનો સળસારો સાંભલેલો હોવો જોઇએ, અને પોતાના ભર-થારની ચાલથી ચોંકેલી હોવાના સખબે કાંઈક નવું જાણવાની આશા-થી તેણે બારણાંની કલ ઉપર કાન નાખેલા હોવા જોઈએ. તે પછી તેના ઉપરના વધુ ગંભીર ભયભીત આરોપો સાંભલી તે દેખાઇતી રીતે બેશુદ્ધ ચંધને પટકાઈ પડી હતી. તેણીએ સાંભલ્યું હતું કે દુરાઓ કે જેને તેણી જાંનથી જ્યાદા ચાહતી હતી તે એક ખુની તરીકેના લોહીલુહાણ હાથો સાથે એક ભયભીત બંદીગૃહમાં સખડતો હતો, અને જે વખત જય છે તેમાં શંસીને લાકડે તેને જીવ આપવાનો હતો. આ સમાચાર તેના જેવી ખ્યારબર પરજોન થું થોડા સંતાપજનક હતા ?

લીઓનોરાને મેં હાથ ઉપર ઉપાડીને મું
સુવાડી, અને જસટીસ વીલમોટે તેનાં મેં

કાઘો, પણ તેથી કાંઈ તે અબલા સુધીમાં આવી નહીં. તેની એભાંની મોહતની એભાંની જેવીજ બચબીત હતી, અને તેથી ટુરત તખીબોને બોલાવવા પડ્યા. તેઓની મદદથી તે પાછી હુશીયાર થઈ ખરી, પણ તેજ વખતથી ઘેલાપણુંની કાંઈક કસર સાથે સખત તાવ લાગુ થયો. તે દીવસે સાંજ સુધી હું તે જડજનાં બંગલામાં રહ્યો. જે અરસામાં તે કમનસીબ દોસાને સધીઆરો અને ધીરજ આવે એવું મેં જે અને જેટલું બન્યું એટલું કહ્યું, અને જ્યારે હું રગ આહવા ઉઠ્યો ત્યારે જડજે મને ખીજે દીવસે ફરીને મલવા આજી-જીથી માંગી લીધું.

એટલા માટે હું ખીજે દીવસે પણ ફરીથી તે લાયકીવાલા ન્યાયધીસને મળ્યો. તે દીને લીઓનોરાની તખીયતમાં કાંઈ જાણવાજોગ સુધારો થયો ન હતો—જોકે તેનો ખાટલો લાંબો થવાનો તખીબો બચ બતાવતા હતા, પણ જીંદગીની ઉમેદ આપતા હતા.

તે પોતાનાં ધ્યાનનાં બેધ્યાનપણાંમાં પડી રહેતી હતી, અને તે પ્રમાણે ધણા દીવસો સુધી ચાલે એમ હતું, વાસતે ત્યાં વખત ગુમાવા કરતા પાછો દુરાજોને જઈ મલવાને મેં વધારે ડાહ્યાપણુ માંન્યું, ને તે જડજ મને એકમત થયો. તે દુરાજોને અંતઃકરણથી ધીક્કારતો હતો, તોપણુ તે જીલી જઈ શક્યો નહીં કે તે હવે તેના જમાઈ સરીખો હતો, ને તેથી તે પોતાની વ્હાલી લીઓનોરાને ખાતર તેને નાણાં સંબંધી મદદ આપવા ખી તૈયાર થયો. મેં એ મદદ લેવા ના પડી. મેં તે ધરડા ગ્રહરથને સમજાવી દીધું કે દુરાજોએ પોતે બાહોસમાં બાહોસ બારીસ્ટર પોતાના બચાવ માટે શક્યો હતો, તેજ બતાવતું હતું કે તે પોતા માટે કોઈ રીતે બાહો-શબ્દેર નાણાંની જોગવાઈ કરી શક્યો હતો, ને તેથી તે મોહતાજ-મંદ ન હતો.

જસડીસ વીલમોટનો અફસોસ એ હતો કે લીઓનોરા પોતાના બરથારપર ખુનની તકસીર પુરવાર થશે તોખી તે વાત માનવાની નુથી, ને નાહક વધારે દુઃખી થવાની. તેણીએ તે દરયાઈ એ વાત ખી માનવાને સાફ ના પાડી, ને જ્યારે સરકારી તે આપડીની ખાતરજમા થઈ ત્યારથી તે માંદ-પડી હતી.

ધુદા એવી નીરપરાધી કમનસીબ અબલાઓપર રેહેમ કરો !
પોતાના લોભ અથવા લાભ માટે એવી પાકળદ નેકળદ અબલાઓના
સંસારની ધુધ કરનારા દુરાઝો જેવા બદમાસો શું આપણા સખત
શીટકાર ને ધીકકારને લાયક થતા નથી ?

*

*

*

*

રંચુન પાછો પોંહોંચી હું પેહેલાં બાલચંદ્ર બારીસ્ટરને મલ્યો,
ને લીઓનોરાની માંદગીના સઘલા સમાચાર વીગતે કહ્યા. બીજા
હાથપર તેણે મને જણાવ્યું કે દુરાઝો મને મલવાને અધીરો થઇ
રહ્યો હતો, વાસ્તે તેણે (બાલચંદ્રએ) મારે નામની સીઝન પાસ બી
મેલવી મુકી હતી, ને તેથી મારે તેજ દહાડે તે કેદીઓને તેમનાં તે
ધામમાં જલદી જઇ મલવું. એમ છતાં જવા પેહેલાં અમોએ પર-
સપર એટલું નકકી કરી લીધું કે દુરાઝોને લીઓનોરાની માંદગીની
સઘલી કેશીયતથી વાકેફ કરવો નહીં, કેમકે તે કરપીણ પણ કમ-
બખ્ત જવાંનને તે દુઃખભરી કેશીયત વના પણ દુઃખી થવાને
જોઇએ તે કરતાં વધુ અને ઘણું હતું.

દુરાઝોનાં બંદીખાનાંમાં ન્યારે હું ગયો ત્યારે તે એક કંગાલ
ડરામણા ઓરડામાં એક ખાટલીપર બેઠેલો હતો, ને પાસે
તે ગ્રીક છોકરો રડતો ઉભેલો હતો તેને માયાથી—ઘણીજ મમતાથી
સધ્યારે આપતો હતો. તેવામાં તે છોકરાએ મને જોયો, અને ખુ-
શાલીના એક પોકારથી મારા બણી ધસી આવ્યો. દુરાઝો પણ એ
જોઇ ફર્યો—મને જોયો, ને તેવીજ ખુશીથી મારા પાસ આવવા
જતો હતો, પણ જાણે કાંઇ યાદ આવ્યું હોય તેમ થોબી ગયો, ને
ઘણી ગંભીરતાથી કહ્યું, “મારો બારીસ્ટર મને કેહે છે, મી.૦
કાવસજી, કે મારી વકીલો ઉપરાંત તમે બી આ ધ્યાનતનાં કામનો
મને ખરેખરો તકસીરવાર ગણો છો.”

આ પાક બેહયાઇ—આ હદ બાહર નફતાઇથી હું વધારે દુઃખી
થયો, અને મેં કહ્યું. “દુરાઝો, તમારું પાપ એવી કીસમનું છે કે
જેમાં કશું આ દુન્યામાં કે પેલી દુન્યામાં તારણ નથી, અને ને
પાપને તમે તમારો ખોટો બચાવ કરી વધારો—”

પણ હું ચુપ થઇ ગયો. મને ચુપ રહેવુંજ
ઉપલું બોલતો હતો ત્યારે દુરાઝો મારા બણી

શ્લીક ગુસ્સાના ડોલા કાઢતો હતો—તે એટલો બધો તો ઉસકેરાઈ આવેલો દેખાતો હતો કે શું ધારવું તે મને સુજ્યું નહીં, ને તે નીરદોશ હતો કે દોશીત એ વમાસનમાં તેના ડોલાના દાબથી દબી જઈ હું તુરત ખામોશ રહી ગયો !

પણ એ ગુસ્સો તેનાં મોંપર જેટલી ઝડપથી ધાધ આવ્યો હતો તેટલીજ ઝડપથી તેનો રતાશ તેને પાછો છોડી ગયો, ને હવે તે વધારે શીકકા પણ વધારે દુઃખી દેખાવા લાગ્યો. તે ધણું બોલવા માગતો હોય પણ બોલી ન શકતો હોય એવો તેનો હાલ હતો. તે એટલુંજ બોલ્યો, ને તે ધણેજ ધીમે સાહદે બોલ્યો, “પણ મારી લીઓનોરા ? શું તે બી મને ખુની માંને છે ?”

“ નહીં,” મેં કહ્યું; “ તે બાનું ગમે એવી સાહદતો છતાં તમને એ અજીમ ગુનાહના તકસીરવાર માંની શકવાની નથી એમ મને જડજ ખાત્રી આપતા હતા.”

“ ત્યારે તો ખુદના હજારો આશીરવાદ તે મારી મોહરદારપર ઉતરો,” દુરાંગેએ મારા એ જવાબથી ધણીજ ધીરજ પાંખી—ધણેજ ખુશી થઈ કહ્યું, “ કુલ જગત મને વગર વાંકે તકસીરવાર ઠાડવે, ને સરકાર મેં કદી નહીં કરેલાં ખુનના બદલામાં મારું બલે ખુન બી કરે, તોપણ તે સઘલાં દુઃખને બેહસાબ બનાવનાર એક મોતેબર સધ્યારો ત્યારે તો હજી મને છે, અને તે સધ્યારો તે મારી લીઓનોરા મને સદા નીરદોશ માંનશે એ છે. ખુદ તે માહાબુખને સુખી કરો ! ”—અને તે ફક્ત એ ખ્યાલના હરખથી રડી પડ્યો.

અમોએ ત્રણેએ સાથે આંસુ બેઠ્યાં. તે જવાન ત્રીક છોકરાએ પણ લાગી આવે એવી ઢપે પોતાતું નીરદોશપણું મને જાહેર કીધું, પણ શું આસપાસની આટલી બધી સાહદતો ખોટી હોય ?

“ખુન કાણે કીધું તે અમો જાણતા નથી,” દુરાંગેએ જરા થોખીને કહ્યું. “તે ગરીબરા જવાંનની જીંદગીપર તરાપ મારવાને મને લાલચજ શું હોય ? અફસોસ કે તમો, મીં કાવસજી, મને ખુની માંની શકો છો. તમો જાણો છો કે હું લુટારો હતો, ને મને બાંન લેવાનો મારો પેસો હતો, મગર હીચકારા હુમલાઓ—

ખાંનીના અધીકારને હું સદા ધીકકારતો આવ્યો હતો.

ને નથી નીરદોશ માંની શકતા તો આ આપણી પરી સમાન છે. હું સાહદતોના ગેરેખનસાધનો

ભોગ થઈ પડેલો છું એટલે તમારો બી કશુર કાઢી શકતો નથી. તમો સીધારો તમારે મકાંને ને સુખી રહો, ને તેમ કરતાં જો કદી મારી લીઓનોરાની તખીયત સંબંધી કશા બી સમાચાર તમો મેલવો તો એક નવાજેશ તરીકે તે મને જણાવા દયાલુ થજો, કેમકે તેની અધીરાઇ વચ્ચે હું પણ જીવી શકશ નહીં.”—અને તે પછી હું કશું કહું તે આગમ્ય તે જખમાયલા જવાંને મને નરમ આંચકો મારી ઓરડાની બાહર કાઢ્યો, કે તેના ઓડીયાંને અમારી મુલાકાત તમામ થયલી સમજી બારેણું પાછું બંધ કરી લીધું !

પ્રકરણ ૧૬૨ મું.

ખુનીઓની તપાસ.

કેદી દુરાઓની એ કીસમની મુલાકાતથી હું ધણા ભારે વસ-વસામાં પડ્યો. શાહદતોના ગેરમનસાફની કાંઠાણીઓ વારતા રૂપે મેં વારંવાર વાંચેલી હતી, અને તેવાંજ એક સંકટનાં સંકટાંમણુમાં દુરાઓ અને તેનો શરીરક આવી પડ્યા હતા, કે તેઓ ખરા તકસીર-વાર છતે નીરદોશપણાંને એવો ઢોંગી પણ ફતેહમંદ દેખાવ કરતા હતા તે મને કાંઈ સમજાયું નહીં, અને તે ઉપર જેમ હું જાસ્તી વિચાર કરતો તેમ જાસ્તી ગુચવાતો—ગભરાતો !

મેં ધારયું કે આસેપાસેની મજબુત સાહદતો ને પુરાવા પ્રમાણે મેં કરેલાં અતુમાન મુજબ જો એ કેદીઓ ખરેખાત તકસીરવાર હશે, તો એગુનાહપણાંને તેઓ જે ફતેહમંદ દેખાવ કરી શકે છે તે ઉપરથી સાબેટ થાય છે કે તેઓ ધણાજ પાપમાં ગીરફતાર, કરપીણ અને કંગાલ હોવા જેઘએ. વલી ખીજા હાથપર મને દુરાઓનાં મોટાં મનનો જે નહીં જુલી શકાય એવો અબ્યાસ હતો, વાસ્તે જો દુરાઓ ખરેખર એગુનાહ હોય, તો તેનો એક માંનીતો મીતર થઈ હું પણ તેને તકસીરવાર ઠાડવામાં મારો અવાજ આમેજ કશું એ તેને માટે જેટલું દુઃખભરેલું તેટલુંજ મારે માટે ખચ્ચીત શરમભરેલું થઈ પડવાનું !

દુરાઓને કેદખાંનાંમાં છોડીને હું બ્યારે મા-
તરફ વિચારના વમલમાં વિંટલાયલો પાછો
એતેશક રસ્તામાં મને પેલો વીરપ્રસાદ ?

વીરપ્રસાદને વાંચનાર વીસરી ગયાં નહીં હોય ? તેઓ યાદ કરશે કે જ્યારે હું અને દુરાઓ પેલો છુપ્યો ખખખો સોંધી કાઢી તેની વેહેંચણીની ખટપટ કરતા પેલાં મંદીરનાં ખંડીયેશમાં ફરતા હતા, ત્યારે તેનો અમારાસે ત્યાંજ મેલાપ થઇ ગયો હતો, અને અમે તેની વાતચીત વગેરેથી ખુશ થઈ તેને માટે સારો વિચાર લઇ છુટા પડ્યા હતા.

તે મને જોઇને અખાડા કરતો હોય એમ કાંઇક મને લાગ્યું જે ઉપર હું અચરત થયો, પણ ચોક્કસ કરીને જેવી અમારી નજર એક થઇ કે તે તરત મીત્રતાના હાવભાવથી મારા બણી એવાં તો જોસથી દોડી આવ્યો કે મને લાગ્યું કે તેણે અખાડા કીધા એમ જેમને લાગ્યું તેમાં મારી ફક્ત નજર ચુક હોવી જોઇએ, ને મેં નાહક તેને ગેરઘનસાફ કીધા હતા.

એ પછી અમે મલતાંને વાર અરસપરસ ખેરએથી અત પુછી, અને પછી મેં દુરાઓનાં પાપને લગતી વાત કાઢી. તે એ વાત જાણતો હતો પણ યાતો મારી લાગણીઓ દુઃખાય તેથી અથવા તો એવાં ભયંકાર પાપની વાત કરતાં તેને ત્રાસ થતો હોય તેથી તેણે તે વાત ફેરવી નાંખ્યાં કીધી, ને પછી ‘ એ દીલ દુઃખાવનારી વાત’ માંડી વાલવાનેજ તેણે માંગી લીધું, એટલે અમે બીજી કાંઈક તહરેવાર વાતો કરી છુટા પડ્યા.

*

*

*

*

દુરાઓ ને તેના હમશરીકના વાંકની જે દીવસે મોટી અદાલતમાં તપાસ થવાની હતી તે દીવસે કોર્ટમાં એટલી બીડ થઇ કે વધુ ધસારો અટકાવાને પોલીસને ધણી મેહેનત પડી, ને એ કેસનું શું સેવટ આવે છે તે જાણવાને આતુર થઈ રહેલું લોક હવે અદાલતની ઇમારતનાં ચોગાંણમાં એકઠું થવા લાગ્યું.

હું પણ સકારેથી કોર્ટમાં જઇ ખેટો હતો, તે નહીં કે કાંઇ એ કેસ સાંભલવાના ઉમંગથી, કાંયકે એ કેસની કેસીયત મને કેટલી બધી દુઃખ પેદા કરનારી હતી તે તો વાંચનારને રોશણ છે, પણ મારા એ મીતરનું આયદે શું થાય છે તે જોવા ને જાણવાની મારી ધીરજ રહી શકી નહીં માટે હું કોર્ટમાં અધીરો પડી હાજર થયો હતો.

અને તોણો એ બંને જવાંન ઝીકોને ફાંસીની ટેપ મલવા સાથેજ એ મુકરદમાનું સેવટ આવશે એમ માંનવાને જેમ મને તેમજ બીજાં લોકોને જરાએ વેહેમ ન હતો ! એમ છતાં જો તેઓ તેઓ બેગુનાહ હશે તો ખુદા તેમને છેક અંતની ધડીએ બી કાંધક મોજેજથી બચાવી લેશે એવો મને કાંધક દીલમાં વસવસો—લગ-લગ વિશ્વાસ આવતો હતો !

કોર્ટનું કામ સર થયું, અને જ્યારે કેદીઓ સામે કામ ચલાવાને સરકાર તરફથી એક ધારાનો હીમાયતી હાજર થયો હતો, ત્યારે તેમના તરફથી બચાવને માટે બાહોસ બારીસ્ટર બાલચંદ્ર તૈયાર થઇ આવ્યો હતો.

તે બંને તકસીરવાર કેદીઓને પીજરામાં લાવીને ઉભા કરેલા હતા, અને જોકે નાધલા કરતાં મોટા કેદી (દુરાંગો) ની હાલત બાહરથી તમામ શાંત જણાતી હતી, તોપણ ભીતરે તે બચારાને તે વેલાએ કેવી બચલીત લાગણીઓ થતી હતી તે તેનાં પુરાં પ્રમાણમાં કહી દેવાને કોઇ કલમની તાકાત નથી.

મારે હયાં જણાવાને ભુલવું જોઇએ નહીં કે હું કોર્ટમાં ગયો ત્યારે મને ત્યાં પેલો વીરપ્રસાદ મરાઠો મળ્યો હતો. તેથી તે કેસ સાંભ-લવા આવ્યો હતો—જોકે મને અચરત લાગ્યું કે મારા સાથ તે વીશે વાત કરવાને તેને તે દીવસે ગમતું ન હતું, તો આ વખતે આ કેસ સાંભલવા તે કાંચ આવ્યો હશે ! એમ છતાં મેં તે વીશે તેને કશું કહ્યું નહીં, ને અમો એક સારી જેવી જગ્યા જોઇને સાથેજ ઉભા રહ્યા.

કેસનું કામ સર થતાં પેહેલી સાક્ષી પેલા મીં ગ્રેના વડા દીકરાની લેવામાં આવી. તેનું નામ પોકરાયું ત્યારે તે હાજર ન હતો. પણ તેવામાંજ તે ઉતાવલે દોડતો આવ્યો, ને તેને સાક્ષીઓનાં પીજરામાં ઉભો કરવામાં આવ્યો.

તેણે તે ખુંનને લગતી જે સબલી કેરીયતો મને વીગતે કહી હતી (જે ઉપર વીગતે હું આપી ગયો છું) તેજ કોર્ટને અવલથી કેહેવા માંડી, અને મારી ખાત્રો થઇ કે પ્રકત તેની એકલાની સાક્ષી ધણું બલથી દુરાંગોની વિરુદ્ધ જવાની, અને તે કોર્ટની નજરમાં તકસીરવાર ઠરાવો, પણ નહીં ! આગલ ચાલતાં તે બલા છોકરાએ બીજું ધણું નવું કહ્યું, જેણે તે કેસમાં નવું લોહી—નવો ઉમંગ

ફેલાવ્યો, ને તે બીના જેમ દુરાઓ ને તેનો શરીક પોતે તેમ હું, કોઈ અને સધલા ઓતાજણો ઉંચે દમે સાંભલવા પડ્યા ! તે વધુ કુશીલતો નીચે મુજબ હતી:—

“એજ સધલી કીસમની સાક્ષી,” તે છોકરો આગલ બોલ્યો, “મેં જ્યારે પેહેલે કેદીઓને પોલીસ કોર્ટમાં ઉભા કીધા હતા ત્યારે આપી હતી, ને ત્યારે મેં કહ્યું હતું કે ખુનીઓએ જે હથ્યારવડે મરનારનું ખુન કીધું હતું તે હથ્યાર કોઇનાં જોવામાં આવ્યું ન હતું. સાર પછી તે હથ્યાર અને તો શોધી કાઢવાને મેં ઉમંગ પકડ્યો હતો, ને હું તે ખંડીયેરોની પાસેજ રહું છું તેથી અવારનવાર દુરસદ મલતાં તે ખુનનાં ધામમાં તે નાશકારક હથ્યારની જુસ્તેજો કરવા જતો હતો. એ પ્રમાણે હું ત્યાં ઘણાક ધકેલા ખાઇ રહ્યો હતો, પણ છેક ગઇ કાલ સુધી મારી મેહેનત સફલ થઇ ન હતી. એમ કરતાં ગઇ સાંજે જ્યારે નાસીપાસીથી એ મારી ખત હું સુકી છુટવાની વાત કરતો હતો ને ઘર પાછો ફરવાનો એરાદો કરતો હતો તેવામાંજ લાંબાં ઘાસમાથી ચાલતાં મારા પગને કાંઈક કઠણ ચીજ અડડી, ને મેં ઘાસમાં હાથ નાંખી તે ઉપાડી કાઢી તો મારી અચરતી વચ્ચે લોહીના સુકા દાઘોમાં લથટાયલી તે એક કટારી હતી ! આ કટારી લઈ હું ઘેર દોડ્યો, ને તે મેં મારા ખીતાજીને બતાવી, જેઓએ તે આજે કોર્ટમાં રજુ કરવા ઠાવ્યું. તે પછી કોર્ટમાં વખતસર હાજર થવા અમે અમારી ગાડીમાં સહવારે સકાલે નિકલી પડ્યા, પણ તે ખંડીયરો મુકીને થોડું આગલ જવા પછી અમારા ઘોડાએ ઠોકડ ખાધી, ને તે એવી રીતે પડી ગયો કે તેનો પગ જોખમાયો. એ અકસ્માત વખતે અમેને આસેપાસે રહેતા ગરીબ હોંદુઓએ મદદ આપી, અને એક અમારી પીછાંબુનાં હોંદુ કુટુંબનાં ઘરમાં અમે ગયા, જે અરસામાં એક ખીજી બાડુતી ગાડી અમારે માટે તૈયાર થતી હતી. આ હોંદુ મીતરે અમે ક્યાં અને કાંય જતા હતા તે પુછ્યું, ને મારા ખીતાજીએ આ ખુનને લગતી સધલી હકીકત કહી પેલી કટારી સેહેજ તેને બતાવી. તે જોતાંજ તે અમારા હોંદુ મીતરની બાયડી ચમકી ઉઠી. તેણીએ તે પોતાના હાથમાં લીધી—વધારે બારીકીથી તપાસી ને પછી પોતાના બરધારને તે તપાસવા આપી, જે પછી તે બંને એક મતે એકજ અનુમાન પર આવ્યાં, અને તે એ કે તે કટારીના

માલેકને તેઓ સારી રવેસે પીછાંણે છે. આ ઉપરથી અમેને વેહેમ ગયો કે સઘલું છતાં તે બંને ગ્રીક બચ્યાઓ કદાચ એ ખુનના તકસીરવાર નહીં બી હોય, ને એ કઠારીના માલેકને તે બ્રજ કરમ કોષક બીજા હેતુઓથી કીધું હોય. આ વિચારથી તે હીંદુ મીતર પોતે આજે એ કઠારીના માલેકને લગતી કેટલીક જુબાંની આપવા મારા સાથે અતરે આવેલો છે, પણ તે એકદમ કોર્ટમાં નહીં હાજર થતાં કોર્ટની બાહર ઉભેલો છે.”

આ જુબાંનીપરથી વાંચનાર જોશે કે આખી કોર્ટમાં કેવો રંગ બદલાયો હતો, ને જોકે દુરાંગે ને તે ગ્રીક છોકરો ખીન તકસીરવાર છે એ કીસમનું હજી કોર્ટમાં કશું બોલાયું ન હતું, તોપણ મેં ધણા હરખ વચ્ચે જોયું કે ખુદરત છેવટની ધડીએ કેસને આજે નવી વલાંણુ આપતી હતી તે આયદે કદાચ મારા મીતરોના લાભમાં ઉતરે ખરું !

એ વીશે મારો વિચાર કાંનપર પડીને કેહેવાને હું પાસે ઉભેલા પેલા વીરપ્રસાદ તરફ ફર્યો, પણ મેં જે કહ્યું તે તેણે સાંભળ્યું નહીં અથવા સાંભળવાની કનવાર કરી નહીં. તેનું સઘલું ધક ધ્યાન —સઘલી નજર બારણું બણી હતી—જાણે તે કોઈની આવવાની આતુરતાથી વાટ જોતો હોય તેમ. તેનો ચેહેરો મારા બણીથી ફરેલો હોવાથી હું તે બી જોઈ શક્યો નહીં, ને તેવામાં વલી કેસ આગલ ચાલ્યો એટલે મેં તેને માઝ મત તેનું ધ્યાન ખેંચીને કેહેવાની દરકાર કરી નહીં.

હયાં કોરટે પેલા જવાનને પુછ્યું કે જો તે હીંદુ મીતર સાક્ષી આપવાજ આવ્યો તો ઉપર કાંય નથી આવ્યો, જેના જવાબમાં તે જવાંને જણાવ્યું કે “ મારા પીતાજીએ એમ ધાર્યું કે જો ખુનની કોષ બીજા હશે તો તેનાં દીક્ષનો દાધ તેને કેસ પુરો થવા પહેલાં અતરેથી સખે નાહસી જવા દેવાનોજ નથી, અને તેથી તે હમણાં કોર્ટમાં હોવાજ જોઈએ. હવે જો હું સઘલી જુબાંની આપું તે પહેલાં તે મારા સાથ કોર્ટમાં આવતે તો તેને જોઈને ખરો ખુનની જે હોય તે કાંઈ નવું જુનું થવાનો ડર ખાઈ હયાંથી આ ગીરદીને લાભ વધ સલામત નાહસી જવો જોઈએ, અને તે તેમ નહીં કરી શકે માટે તેને નીચે ઉભો રાખવામાં આવ્યો છે. હવે કોર્ટમાંથી કોષ બાહર નહીં જાય એવો હોકમ કાઢી કોર્ટ બંધે તેને હેઠલથી તેડી મંગાવે.”

આહોસ મીં ઝેની આ સાવચેતીની વખાંણ કરીને કોઈ તુરત ખારણું તપાસવાનો હોકમ ફરમાવ્યો, અને એક જમાદાર તે હીંદુ સાક્ષીને હાજર કરવા હેઠલ દોડ્યો. એ વખતે કોર્ટમાં જે જાતની લાગણી—‘સેનસેશન’ ફેલાયું હતું તે ખચ્ચીત ઘણું ધ્યાન ખેંચનાર હતું. એ વીશે કાંઈક કેહવા હું વલી મારી પાસે ઉભેલા પેલા વીર-પ્રસાદ તરફ ફર્યો, પણ હવે તે મારા પાસ ન હતો. તે ક્યાં ગયો ?

એ વીશે હું અચરત થતો હતો તેવામાં મેં એશુમાર અચરતી તેમજ પાર વનાના હરખ વચ્ચે જોયું કે તે હીંદુ સાક્ષીને બોલાવી લાવવા હેઠલ ગયેલો જમાદાર કોઈ જમ્દાર હીંદુને લઈને પાછો આવ્યો, અને વલી સાથે બગલમાંથી પકડીને પેલા વીરપ્રસાદને લેતો આવ્યો હતો. અરે ! ત્યારે શું ખરેખર તે ચંડાલ આ લ્યાંતનાં કરમનો ખુની હતો, ને આ બે બીલકુલ એશુનાહ જવાંતો તેનાં પાપના ભોગ તરીકે નાહેકમાં મારયા જતા જરા જરામાં—શું એક ખુદાઈ કરાંમતની નવાજેસથીજ બચ્યા હતા ? એ સવાલ એ દેખાવ જોઈ જેમ મારાં મનમાં તેમજ આખી કોર્ટનાં મનમાં ઉભો થયો, કે જ્યારે દુરાઝો ને તે શ્રીક છોકરાપર કેસનાં વલાંના આ નહીં ધારેલા ફેરફારથી આજેજ કરનારી જે અસર થતી હતી તેનો ખ્યાલ તો હું વાંચનારને આપી શકતોજ નથી !

પ્રકરણ ૧૬૩ મું.

“ ખુદા રાખનાર ! ”

કંગાલ વીરપ્રસાદ મરાઠાને એક કેદી તરીકે શક ઉપરથી લાવીને આજુએ ઉભો કરવામાં આવ્યો, અને બીજા હાથપર તે જમ્દાર હીંદુને સાક્ષીનાં પીંજરામાં જુબાની આપવા ધારા પ્રમાણે સપત આપવામાં આવ્યા. તે વખતે મેં તે ખુની મરાઠાનો એહેસા જોયો, ને તે ગભરાત, નાસીપાસી ને ધાસ્તીથી એટલો બધો શીકકો મારી ગયો હતો— એક પાંચ દશ મીનીટની ધાસ્તીના ધરકાએજ તેને એવો અધમુવો કરી મેલેલો હતો, કે તેણે એ બ્રહ્મ કરમ કીધું છે એમ માનવાને મારાં કે જે બીજા શ્રોતાજણોનાં મનમાં વેહેમ હતો તે એક મ્પાટે દુર થઇ ગયો. એજ વખતે પેલા જમ્દાર હીંદુએ સાક્ષી આપવા માંડી, ને તે પર મારું ધ્યાન ખેંચાયું. તેણે કહ્યું:—

“હું એક કુણખી છું, અને જ્યાં ત્રે સાહેબના ઘોડાનો પગ મોરચાએ તે બાજુએનાં મારાં ઝુપડાંમાં ઘણાંક વરસોથી રહેતો આવેલો છું. ત્યાં થોડુંકની વાતપર કોઈ મરાઠા જ્ઞાતનો એક પરદેસી ઉતારો ચાહવા આવ્યો હતો. તેણે કહ્યું કે તેને અમારાં ગામના તે ભાગમાં કાંઈક જરૂરનું કામ આટોપી લેવું છે, વાસ્તે થોડા દહાડા અમારે તેની અમારાં મકાનમાં ચોક્કસ લવાજમના અવેજમાં જગ્યા કરવી. અમો ગરીબ માણસ છીએ, એટલે અમોએ એ અરજ બાહાલ રાખીને અમારાં ઝુપડાંમાં તેને ઉતારો આપ્યો. તેની સાથે ફક્ત એક કનતાનનો કોથલો હતો ; તે પાંઉ પેઆદો આવ્યો હતો, વાસ્તે શેહેરના કયા ભાગ તરફથી તે આવ્યો હતો તે હું જાણતો નથી. એક દીવસ તે કોથલો ભુલમાં ઉંધારો મેલી બાહર ગયો, ને તેથી મારી બાયડીએ તે બધરાંએને છાજતી જુઝાસાથી ઉંધારીને જોયો. એ વાતપરથી હું તેનાસે ચીરડાયો, પણ તેણે માર્ઁ ધ્યાન ખેંચ્યું કે કોથલામાં ઘણાંક હથ્થારો હતાં. આથી તે કોથલો તપાસવાને માર્ઁ બી મન લલચાયું, ને અમોએ જોયું કે તેમાં એક પીસટાલ છરી ને વલી એક કટારી હતી. તે કટારી એવી જાતની હતી કે એક વાર જોઈ લીધા પછી તે સેહલે ઓલખાઈ આવે. એ સંધ્યું જોઈ અમો અચરત તો થયાં, પણ અમોએ ધારયું કે મુસાફરી કરવાના સખએ તેને એમ હથ્થારો સાથે રાખવા પડતાં હશે. એ પછી તે વાત તો અમો વીસરી બી ગયાં. ત્યારકેડે થોડે દીવસે મજકુર ખુન થયું, અને ખુનની રાત્રે વીરપ્રસાદ અમારે ત્યાં મુતલગ આવ્યો નહીં, પણ છેક બીજે દીવસે સહવારે આવ્યો. એમ આગલ બી તે એક બે વાર રાતના બાહર રહ્યો હતો એટલે તેમાં બી અમોએ શક લઈ જવાજોગ કશું જોયું નહીં. વલી એ ખુન સાથ તેને જોડવાને અમોને લેશ પણ ખ્યાલ થયો નહીં એ તો ખુદરતીજ હતું, કેમકે ખુનની ખબર થવા સાથેજ અમોને સમાચાર મળ્યા હતા કે ખુની તરીકે કોઈ બે પરદેસી ઝીંકો પકડાયા હતા. તે પછી એક બે દીવસમાં અમાર્ઁ લેહેણું પગાર કરી વીરપ્રસાદ અમોને છોડી ગયો. ત્યારબાદ મી. ઝેના છોકરાએ જે કટારી શોધી કાઢી તે અમારાં જોવામાં આવતાં તમોને જણાવેલા એતેફાકથી અમોએ વીરપ્રસાદની કટારી તરીકે ચોક્કસ ઓલખી. તે આ કટારી છે. વલી આ સામે ઉભો કીધો છે તેજ વીરપ્રસાદ

છે, ને એજ સમ્પત્તિ અમારાં ઘરમાં રહી ગયો છે એમ હું કસમપર કહી શકું છું.”

ત્યાર પછી જે જમાદાર હેઠે એ હોંદુ કણ્ણીને તેડવા ગયો હતો તેની સાક્ષી લેવાઇ. તેણે કહ્યું કે “હું હેઠલ ગયો, ને એ કણ્ણી સાથે વાત કરતો હતો તેટલાં આ બંધવો ઉતાવલે ઉપરથી ઉતર્યો, ને લોકોની બીડમાંથી આગુબાગુ જોઇ નાહસી જવાની કાશેશ કરતો હતો, તેટલાં તે કણ્ણીએ તેને જોયો, પીછાંપ્યો ને તેની મકસદ પાંખી જઇ તેને મારા પાસ પકડાવ્યો.”

હયાં કોર્ટે વીરપ્રસાદને તેના બચાવમાં શું કેહેવું હતું તે પુછ્યું, ને તેણે પોતાના ગુનાહનો લઠડતી જખાંને અને ખેંચાતી જીભે એકદમ એકરાર કીધો. તેણે કહ્યું કે “ખરો ખુની હું પોતે છું. મરનારે એક વખત મદરાસમાં મેં ઉભા કરેલા પોલી સહીના દસ્તાવેજો માટે મને પકડાવ્યો હતો, ને મને ભારે સજા કરાવી હતી. તે દીનથી એ પોરયાનો કાંટો કાઢવાના મેં કસમ લીધા હતા, ને ત્રણ વરસની મને થયલી ટેપ પુરી કરી છુટયા પછીનો હું તેનો જીવ લેવાનો દાવ સાંધતો ફરતો હતો. તેવામાં તે અહીં આવવા નીકલ્યો, ને હું બી તેની આગમચ તક સાંધવા અહીં આવ્યો. એ તક મને મળી, ને મેં તેને જાનથી મારતાં પોતાને જાનથી માર્યો છે.”

ખરા ખુનીનો આ એકરાર જે તેણે ધણીજ ભાગી દુટી હપે કોર્ટ સામે રજુ કીધો, ને જે વાંચનારની સમજ ને સગવડ માટે મેં સરલ એખારતમાં ઉપર ટપકાવી દીધો છે તે સાંભલી કોર્ટ દંગ થઇ ગઇ ! ખુદાએ કેવા મોજેજથી ખે નીરદોશ જીવ બચાવ્યા હતા, અને છેક અંતની ધડીએ ખરા તકસીરવારને તેની કરણીનું ફલ આપ્યું હતું તે જોવા ને સમજવામાં એક ખરું ખેલે-સ્ત દોજખ સમાયલું હતું. કઠારીના સવાલ છતાં બી વીરપ્રસાદપર તે ખુનનો વાંક પુરવાર કરવો કદાચ મુશકેલ થઇ પડતે, પણ તે હીચકારા કંમળપત્તને તેનાં દીલનાં ડંખનાજ સખમે હીમત અથવા ધીરજ રહી નહીં, ને તે અખાડા કરી જવાને બદલે કઠારીની વાત રજુ થતાંજ નાહસવા ગયો, જેથી તેણે સામી પોતાના પગમાં પોતે કાહાડી મારી !

એ અને એવો બદીનો અંજન છે ! એવાં કરખીણુ કરમે ખુદા સાંખતો નથી તેનો એ એક જીવતો અસરકારક દાખલો છે. છેક સેવટની ધડીએ રજમાંથી ગજ ઉભો કરી કેવી રવેસે તેણે કરખીણુને માહાત કીધો તેનો આ એક નોંધી રાખવા જોગ દ્રષ્ટાંત છે.

હવે કહેવાનું શું રહ્યું ? કોટું દુરાઝો ને તેના હમશરીકને મુ-ખ્યારકબાદી આપી બાહોરમત છોડી મેલ્યા, કે જ્યારે કમબખ્ત ખુની વીરપ્રસાદને ફાંસીની ટેપ મલી. આ ટેપ સાંબલતાંજ તેણે એક સરદ હાથ મારી, ને હવે—છેક એટલે અસુરે, પોતાની ભુલ—પોતાનાં પાપનો અધાપો જોઇ—પોતા સામે ખાના ખરાબીનું એક જીવતું દોજખ ઉભું થયલું જોઇ તે સીપાઇઓના હાથમાં ખેલાન થઇ પડ્યો. તે પછી તેને એક મુરડાંની હાલતમાં કોર્ટમાંથી ઉતરીને બાહોર લઇ જવામાં આવ્યો.

પણ એ દમબદમ બન્યા જતા બનાવોથી હવે મારાં આખાં તનબદનમાં હરખ અને ગભરાતનાં ધુજરાં છુટતાં હતાં. દુરાઝો જેવા એક લાયક જવાંનને અને તેના જેવાજ લાયકીવાલા તેના જવાંન મીત્રને મેં એવો નહીં માફ થઇ શકે તે કીસમનો ગેરઘન-સાફ કરેલો હતો, કે ફક્ત તે મારી નાંદાન્યતની શરમથી મારાં દીલમાં ગભરાતની વીજલી ચાલતી હતી—કે જ્યારે બીજા હાથપર એ મીતરોને હું કાંઇક એવા પ્યારથી ચાહતાં શીખ્યો હતો કે તેઓના એ હોરમત ભરેલા છુટકારા પ્રત્યે મને બેહદ ખુશાલી ખરપા થતી હતી.

પણ તોખી એ સઘલું છતાં ઉપલા બનાવોને બીજો અરધો કલાક ગુજર્યો નહીં તેટલાંમાં તો વાંચનાર મને દુરાઝો અને તે મીક છોકરા સાથે મારાં હાટેલના ઝોરડામાં મીઠાઇ મેવાના એક મુખ્યારક નાસ્તા ઉપર બેઠેલો જુએ છે ! દુરાઝોએ મેં તેને કીધેલો ગેરઘનસાફ ધણી ખુશીથી—મને માફ માંગ્યા દીધા વના માંફ કીધો છે. તે કહે છે કે તેની સામેના પુરાવા એવા ઓસ્તવાર હતા કે મેં તેને તકસીરવાર માંન્યો એ બીલકુલ ખુદરતી હતું, અને તેથી મારે માંફ માંગવાની અગત ન હતી; અને જ્યારે કોર્ટ લોકોની મુખ્યારબાદી ને ખુશાલીનાં પોકારો વચ્ચે છોડીને દુરાઝો ત્યાંથી ચાલતો થયો ત્યારે તે પાધરો મારી સાથે મારાંજ મકાંનમાં આવ્યો,

ને ત્યાં એક શુદ્ધાંશુ સુદરા ઉપર એ નાપસંદ ગઇ ગુજરી અ-
મોએ વીસારવા માંડી.

પણ એ તેની સઘલી ખુશીને દરમ્યાંન દુરાગ્રેનું મન તેનાં
મનમાં ન હતું. તેનું સઘલું ધક ધ્યાંન ખુબસુરત લીઓનોરાની
ભય ભરેલી માંદગીના ખ્યાલોમાં રોકાઇ ગયું હતું, અને તે એ દેલ-
રખાનોજ વીચાર કરતો હતો—તેટલાં તે હેટલના એક નોકરે આવી
મને ખબર આપી કે કોઇ ખુદો યુરોપીયન એક જવાંન ખાંતુ
સાથ મને મલવા માંગે છે. આ પેગામનો હજી તો હું તેને જવાબ
આપું તેટલાં ધસારો કરીને એક જવાંન અબલા તે ઓરડામાં
ધસી આવી, ને બીજીજ પલે લીઓનોરા હરખના એક પોકાર સમેત
દુરાગ્રેના હાથમાં આવી પડી, કે જ્યારે ભલા જડજ વીલમોટે
શેકહેડમાં મારો હાથ ચાંપીને પકડયો. હવે સઘલાંના ચેહરા ખુશીથી
ચમકતા હતા. આ નાહના કરણુરસ નાટકનું આ હવે તમામ
સુખી સેવટ હતું !

પણ જસડીસ વીલમોટ અને ખુબસુરત લીઓનોરા હયાં કેમ
આવવા પામ્યાં તે આપણે ટુંકમાં તપાસી જઇએ.

જસડીસ વીલમોટે મને કહ્યું હતું તેમ લીઓનોરાએ પોતાની
માંદગી વચ્ચે પોતાના પરણેતર ભરથારને ખુની તરીકે કબુલ
રાખવાને વીશ્વાસના સઘલા ભારથી ના પાડી. તે એક બાહાદુર
જહાંજુનો પેહેલવાંન હતો—ખુની એલકાબનો પણ ઉંચ ખવાસનો
ને ભીતરે સખી દીલગુરદાનો ચાંચ્યો સરદાર હતો એ સઘલું
તેણીએ કહ્યું કે માનવાન્નેગ હતું, પણ તે એક હીચકારો દ્યાંનતી
ખુની હોય તે માનવાને તે પાકજદ નેકજદ વફાદાર અબલાએ
ધીક્કારથી ના પાડી એટલુંજ નહીં, પણ તેને ખુની ઠડાવનારાઓના
ડોલા કાઢી લઇ પગતલે ભચડવાને પોતાની દેવાંન્યતની માંદગી
વચ્ચે તે હીંમતવાન અબલાએ કસમો લીધા !

એ સઘલાંમાં તે સુંદરીના સર્વોત્તમ પ્યારની સંપુર્ણ પરીક્ષા
હતી. એક પાક પ્યાર કેવો વીશ્વાસુ, કેવો સાચ્યો, ફેટલાં ખરાં દીલનો
હોય છે તેનું એ એક જોવાન્નેગ ચીત્ર હતું. ઓરત વીશે ને ઓરતના
ચુલ્લ અવગુણો વીશે બાહોસ લખનારાઓથી ધણું લખાયું છે, પણ
લીઓનારા જેવી વફાદાર મોહબતમય માહાબુબોના પવીત્ર પ્યાર
ઉપરથી તેઓની વશદારીનું વીવેચન કોઇ કાબેલ કલમખાજ કદી

કરવા બેસે તો રંગીન ઓખારતના અસરકારક સહાઓ ભરી દેવા છતાં તે તેમને પુરો ઈનસાફ આપી શકે એ મારાં માન્યામાં આવતું નથી.

પોતાના ભરથારને ખુંની નહીં માનવાને સુંદર લીઓનોરા પાસે સખખ, સાંધણ કે સાહદત ન હતી, ને તોખી તે તેને એક ખુદાઇ વીશ્વાસથી નીરદોશ માંને તેજ શું બતાવે છે? તે ગોચા એક તેણીના ધરમ—ફરજ નહીં પણ ધરમનો આપણને ખ્યાલ પેદા કરે છે. ધર્મોંધ ઋતુનીઓ વારંવાર નહીં માન્યામાં આવે એવું ધરમને નામે ચાલુ થયલું ખોટાઈખી ધરમમાં માંની આંધલા અવીચારથી તાબે-દારીનું સર ઝોંકાવે છે, તે જો લુલ હોય તોખી પાપ નથી.—તે લુલમાં ખુદા તરફના સામ્યા ભાવનો ભેલ આવે છે વાસ્તે બાજે વખત તે લુલ એક આશીરવાદ થઇ પડે છે, ને તેવા એક પુન્ય-પવિત્ર આશીરવાદથી જવાંન લીઓનોરા રંગેરંગ ભરેલી હતી!

પણ જસટીસ વીલમોટનું મત એ ન હતું. તે તો દુરાગ્રેને ખુંનીજ માંનતો હતો, તોપણ લીઓનોરાની તરફનો તેનો અથાગ ચાહા તેણીના બલા વીચારમાં કચરો નાંખવાને તેને મના કરતો હતો.

અંતે લીઓનોરાની માંદગીમાં રહેતે રફતે સુધારો થવા લાગ્યો, ને તે સુધારા સાથે તેણી ટબર લઇ બેઠી કે તેણીને દુરાગ્રે પાસે લઇ જવી.

“હું માંનું છું મારા કાકાજી,” તેણી જસટીસ વીલમોટને ગલાંમાં હાથ નાંખીને વારંવાર સમજાવતી હતી—“હું માંનું છું કે સેવટની ધડીએ ખી મારો ભરથાર નીરદોશ ઠડવાનો; તેટલા વાસ્તે મને તમે લઈ જાઓ કે તે મુખ્યારક પહે તેને મારી મુખ્યારકબાદીઓથી હું વધાવી લેવું, કેમકે તેનાપર મેલાયલા આ ગજબનાક આરોપે તેના આગલા વાંકો મારી નજરમાં તમામ બેહસાખ બનાવી દીધા છે. એમ કરતાં જો લાં ગયા પછી ખુદાએ મારાં કરમમાં જખ-માવનારી નાસીપાસીજ મેલવવાનું લખ્યું હશે—એટલે જો દુરાગ્રેને ફાંસીની ટેપ મલશે તોખી તે પહે હું લાં હોવશ તો તે મારા નીર-દોશ વાહાલાને સખુરીના સુખનોથી હીમત આપશ, ને આ ઠગારી જોહાનથી વાશે ઉઠાવતાં ખુદા તરફનો તેનો વીશ્વાસ તે નહીં જુલે તેની હું સંભાલ રાખશ.”

આવી દલીલોથી જસડીસ વીલમોટનું તેને લઈ આવવાનું અતે મન થયું. વલી તબીબોએ કહ્યું કે તેણી જેમ તેમ સાહજ થતાં એ ખ્યાલપર દીલ લગાડી બેઠી હતી માટે જો તે ખ્યાલ નહીં પુરો પાડવામાં આવશે તો તેણી નાસીપાસીની મારેલી મરી જશે, અને તેથી તેઓએ નિકલવા તૈયારીઓ કરી.

પણ એજ વખતે તેઓને એક વધાઈનો પેગાંમ મળ્યો, ને તે દુરાઝોનાજ સંબંધમાં હતો. તે દુરાઝોની સ્વભૂમી તરફથી આવ્યો હતો, ને તેમાં જણાવ્યું હતું કે દુરાઝોનો એક કાકો ત્યાં વગર વારસે મરણ પામવાથી દુરાઝો તેની સઘલી બેશુમાર મીલકત દોલત ને એક માનભરેલા ખેતાબનો માલેક થયો હતો, માટે જો દુરાઝો નીરદોશજ હડે તો આ વધાઈથી તેને બેવડી મુઆરકબાદી આપવા તેઓ બેવડી ખુશીથી આવ્યાં હતાં.

અને તેઓએ આવતાંને વાર શું સાંભળ્યું? એજ કે દુરાઝોનો બાહોરમત છુટકારો થયો છે, અને તે લ્યાંતના અપરાધનો બીજો ખરો તકસીરવાર ધારાની ચુંગાલમાં ફર્યો છે !

મકરણ ૧૬૪ મું.

હોમલો ખુધો અને સોહલુ દમણ્યો.

જેમ દુઃખ આવે છે તો સામટું આવે છે તેમ સુખ આવે છે તેથી સામટુંજ આવે છે. દુરાઝો હવે ધનવાન થયો હતો—તેના બેરોનેટ કાકાનાં મરણથી એક મોટી વારસીક આવક સાથે તે સર ફેડરીક દુરાઝો થયો હતો, અને તેથી જોકે હવે તેને પેલા છુપ્યા ખજાનાની જરૂર ન રહી હતી, તોપણ તેણે બ્યારે તે વીશેની સરકારમાં ખબર આપી ત્યારે સરકારે તેને તે દોલતનો અરધો હિસ્સો ધણાં માન સાથે એનાયત કર્યો. એ હિસ્સામાંથી મને મારો ભાગ આપવાને દુરાઝો ધણોજ બજાઈ થયો, પણ જે સખબોથી મેં આગલ ના કહ્યું તેજ સખબોથી હમણાં પાછી ના પાડી.

એ સઘલા સુખી ફેરફારોના સખબે લીઓનોરાને પાછી તન-દરોસ્તીની અસલ તેજદાર તાજગીમાં આવતાં હવે વખત લાગ્યો નહીં. તનના અને મનના સુધારા સાર બાહોસમાં બાહોસ તબીબો

મહીનાના મહીના સુધી જે નહીં કરી શક્યા હતા તે એ સુખી ફેરફારે હવે સેહેજ દીવસોમાં કરી આપ્યું !

જસડીસ વીલમોટ પણ આ સુખી ફેરફારથી ઓછો ખુશી હતો નહીં. તે પોતાની જમ્પરીમાં નવેસર પાછો જવાન થયો. તેણે ગઘ યુજરીપર ઢાંકપીછોડો કીધો, ને તેની લીઓનોરાને પરણી જનાર કોનસ્ટેનટાર્દન કેનેરીસ ચાંચ્યો સરદાર દુરાઝો નીવડ્યો હતો. તે વાત શરમના મારેલાએ તેણે જાહેરમાં આણી ન હતી, માટે આ વખતે તેની તે સંભાલ ધણી કામ આવી. સઘલાં હસી ખુશી સાથે કલકતા વીદાય થયાં, જ્યાં જસડીસ વીલમોટ નોકરીથી રીટાયર થયો, અને પછી સર્વ દુરાઝોનાં વતનમાં રવાના થયા.

તેઓને મારાથી છુટું પડતાં ધણું લાગ્યું. તેઓ સઘલાં મને કુટુંબના એક પેરે ચાહતાં હતાં, માટે ધણા આગ્રહથી તેઓ ત્યાંજ રહેવાનું ઠગાવે અથવા હીંદુસ્તાનમાં પાછા ફરે ત્યાંવેર મારી ખબર અંતર રોજ ત્યાં લખવાને તેઓએ ઓજરખાહીથી માંગી લીધું.

વાંચનારે સમજવું કે એ સઘલું કાંઈ એકજ દીવસમાં બન્યું ન હતું, પણ વાંચનારનું ધ્યાન હું મારી વારતાના એક બીજા બનાવ તરફ ખેંચું તે આગમય એ હાથ ધરેલી બાબદનું સેવટ જેમ બને એમ ટુંકમાં આપી દેવાના એરાદાથી મેં સઘલું એકઠું લખી દીધું છે. દુરાઝોના સંબંધમાં બનેલા બનાવોનું એ સંતોશકારક સેવટ આવવા પછી મને ચંદરનગર જવું હતું. મેં આગલ મારા મીત્ર મીનોએહેર પર એક કાગલ લખ્યું હતું, જેમાં તેણે તે ચાંચ્યાઓનાં બહાણુપર કેદ પકડાવા આવતા કોરજી શેઠને મારી ચીઠી ઉપરથી બચાવ્યો હતો તેનો ઉપકાર માંની તે ચીઠીનો બેદ વીગતે સમજાવ્યો હતો, ને પછી સોહલું દમણ્યાનું અને હોમલા ખુંધાનું શું થયું હતું તે પુછ્યું હતું. આ કાગલનો જવાબ આવ્યો હતો. મારા મીત્રે લખ્યું હતું કે તે મારાં બેદમાં લખેલાં કાગલથી અચરત થયો હતો, પણ કાંઈખી કાવતું ચાલે છે એમ સમજી જમ શક્યો હતો. તે પછી તેણે કોરજી શેઠની બોટમાં સોહલું દમણ્યાને તરત ઓલખી કાઢ્યો હતો, કારણ કે વાંચનારને રોશન છે કે સલાદીનના ગોશમાં મીનોએહેર જ્યારે હતો ત્યારે એ સોહલું દમણ્યાને તે બદમાસની ટાલી સાથે ધણો મોટો સંબંધ હતો. એ ઉપરથી દમણ્યાને ઓલખીને તેણે કોરજી શેઠની બોટ પાછી ફેરવાવી, અને પછી તે બહાણુને

તો બચાવી લેવા મેં લખ્યું હતું તેથી સલાદીન લુટારાની ટાલી માંહેલા એક તરીકે તેણે દમણ્યાને ધારાની ચુંગાલમાં સપડાવી દીધો.

પણ સોહલુ દમણ્યાએ તે વાંહાંણુ વીશેનો બી બડકો ફેાડી દીધો, ને તેવામાં હોમલો ખુધો ત્યાં જઈ લાગ્યો તેનેબી સપડાવી દીધો. ત્યાર પછીથી તે બંને લુચ્છાઓ જેલમાં સખડતા હતા, ને બીજા આંક દીવસમાં વડી અદાલતમાં તેમની મોટી તપાસ થવાની હતી. આ તપાસ વખતે હાજર રહેવાને મારા મીત્ર મીનોચેહરે મને અગત કરીને લખ્યું હતું. “કદાચ એ અગતના કેસમાં તમારી સાક્ષીની જરૂર પડશે,” મીનોચેહરે ઉપલાં કાગલની સેવટે લખ્યું હતું, “ને તેથી તમે તે તપાસના વખતની લગોલગ બી અતરે આવો તો ધણુંજ સારું—હું હાલ એક લંબાણુ રજપર તેહેમીનાને લઈ અતરે આવ્યો છું, અને એક બંગલો લઈ રહ્યો છું. તેહેમીની તબીયત ઠીક રહી નહીં, વાસ્તે તમે આવો તો આપણાજ બંગલામાં જરૂર બા જરૂર કરી આવજો, તમોને મલવાને અમે બંને ધણાંજ આતુર થઈ રહ્યાં છીએ”—અને તેથી એ કાગલને અનુસરીને દુરાએને લગતા બનાવોની ખટપટથી પરવારયા કેડે તુરત હું ચંદરનગર ગયો.

ત્યાં જવામાં મારી બીજી બી એક મકસદ હતી. હું જાણતો હતો કે હોમલો ખુધાપર તેમજ સોહલુ દમણ્યાપર એવા ગંભીર આરોપો હતા, કે જે તેઓને એકદમ શંસીની ટેપ નહી મલે તોબી ધણાં વરસની—કદાચ જીંદગી સુધીની સખત મજુરીની ટેપ તેમને ફરમાવામાં આવશે. તેઓ સલાદીન જેવા મોટા લુટારાના મલત્યા હોવા ઉપરાંત એક આંચ્યા લુટારાના મલત્યા સાબીટ થશે, ને ત્યારે પ્રજાની સલામતી ખાતર તે બદમાસોને નીશંક એવી કોઈક સખત સજા થશે. તેવા વખતમાં જે દીલનો પરતાવો શરૂ થશે તો તેઓ—અને અકસર કરીને હોમલો ખુધો મને મારા જનમને લગતો ભેદનો પરદો ખુલી આપશે એવી મને ઉમેદ હતી. તે લુચ્છાના હાથમાં તેની ચાવી હતી એ તો વાંચનારે જોયું હશે કે માનવામાં હું જુલ કરતોજ ન હતો, પણ હવે તે ભેદ ખોલવાની તેને ફરજ પડે એવી કાંઈક તકની જે ધીલ માત્ર હતી, ને તે તક હવે અંતે આવી છે એમ મને લાગતું હતું. શું હું એ મારી મુરાદમાં—મારી

સંવૌતમ-મારી આખી જીંદગીની એ સૌથી અગતની મુશ્કેલીમાં કાવશ?

*

*

*

*

હું ચંદરનગર પોંદોંચ્યો ત્યારે રાત થઇ ગઇ હતી, માટે રાતો-રાત જઈને મીનોચેહરને હરકત કરવા મને ગમયું નહીં, તેથી તે રાત તો મારા સદાના સરેસ્તા પ્રમાણે એક ઉતાડખાનામાં તોડી પાડી, ને બીજે દીને હું સહવારના મીનોચેહરને જઈ મળ્યો. તેણે ત્યાં મને દીલોજનીથી આવકાર દીધો, ને તેવાજ આવકારમાં તેની મોહોરદાર તેહમીના જેને હવે હું ‘બેહન’ કરી કેહેતો હતો તેણીએ ભાગ લીધો. તે જવાંન અબલાપર મેં કરેલાં હેસાંનો તે વીસરી ગઇ ન હતી. તે હજી યાદ કરતી હતી કે મેં કેટલા મોટા જેખમો વચ્ચે તેણીને સલાદીનના ગોશ્તામાંથી બચાવી હતી—અને છેલ્લે તેણીના ખાવંદને તેની નેક મુશ્કેલીમાં ફતેહમંદ કરી આપવામાં બી મારો હાથ હતો તે પણ તે અબલા ભુલી જઈ શકી હતી નહીં.

એટલા માટે તે ધણી ધણીઆંણીએ પોતાનાં મક્કનમાં મને આપેલો આવકાર તમામ દીલોજાંનનો જોસ ધરાવનાર હતો, અને વલી રાતોરાત હું ઉતારાખાનાંમાં ગયો, ને તેઓનાં ઘેરને લોકાઇ સમજીને મારું નહીં ગણ્યું તેથી તેઓ મારાસે ધણાં નારાજ થયાં. એ પછી તુરતજ તે ઉતાડખાનાંમાંથી મારો સામાન મંગાવી લેવામાં આવ્યો, અને હું તેઓ સાથે તુરત વેલા ઠર પડ્યો.

મેં તે કેદીઓને લગતા મીનોચેહરને કેટલાક સવાલો પુછ્યા, અને વલી હોમલા ખુંધાને સજ થવાથી હું શું ઉમેદ રાખતો હતો તે પણ મેં તેને કહ્યું. વાંચનાર જાંણે છે કે તેને મેં મારી હકીકત અવલથી આખેર સુધી ખ્યાંન કરેલી હતી, ને મારાં માખાપ વગેરેને લગતો ખુલાસો સોધવાને તે મારા બાળમાં મારા જેટલોજ ખંતી હતો.

મીનોચેહરે જવાબમાં જણાવ્યું કે તેણે હોમલા ખુંધાપર જેલનાં માણસો મારફતે તપાસ રખાવી હતી, વાસ્તે આટલા અરસામાં તે એટલું જાણી શક્યો હતો કે તેણે એક કાગલ રૂખાંખાઇપર, બીજો કારજી શેઠપર, ને એક ત્રીજો દાદીબાપર લખીને તેમને ઠેકાંણે ટપાલ મારફતે મોકલી આપ્યા હતા. “તે કાગલોપરથી આટલું તો સીધું થાય છે,” મીનોચેહરે કહ્યું, “કે એ લુચ્છાને દાદીબા

સાથે કાંઈ છુપી મજબુત સમજવત છે, કેમકે દેખાતી રીતે આ સંકડાંમણમાં તેની મદદ માંગવાને તેણે એ કાગલ તેના જોગો લખેલો છે, પણ તેને માહાભારત સજ્જ થતાં તે બીહીને તમો ધારે છો તેવા ખુલાસા આપી દેશે એ વાત મારાં માનવામાં આવતી નથી. એમ કરતાં તેનો વખત આવતાં શું થાય છે તે આપણે ધીરજથી જોઈશું.”

*

*

*

*

તે લુચ્છાઓની તપાસનો ઠડાવેલો દીવસ ઉગ્યો, ને હું મીનો-એહેર સાથે કોર્ટમાં હાજર થયો. મીનોએહેરનો મોટો ઓદ્ધો અને અધીકાર સૈાને શેશણ હતો, ને તેથી તે મને જ્યાં પોતા સાથે લઇ જતો ત્યાં તેના સખએ મને બી ઘણી હોરમત મલતી. તેજ પ્રમાણે જ્યારે અમો કોર્ટમાં હાજર થયા, ત્યારે અમોને એક ઉંચા પટ્ટાટફારમ ઉપર બાહોરમત ખેસાડવામાં આવ્યા.

ત્યારબાદ કાયદાનું કામ ચાલ્યું. ફેદીઓને હાજર કરવામાં આવ્યા, ને મેં જોયું કે સોહલુ દમણ્યો આટલા દીવસમાં તદ્દન હાલહવાલ થઇ ગયો હતો, કે જ્યારે હોમલો ખુદો તો વધારે કદરૂપો અને કદરૂખીહામણો થયો હતો.

કોર્ટમાં ઠેઠમાર લોક એકઠું થયું હતું. મરનાર લુટારા સલાદીનના મલલાઓનો કેસ હતો એમ જાણવાથી લોક તુટી પડ્યું હતું. અમને અમારી બેઠકપર બેઠલા જોવાને બી લોક ઘણા પછારા મારતું જણાતું હતું, કેમકે ત્યાં વાત થઇ હતી કે સલાદીનને જે બે આસામીઓએ મલીને ફેદ પકડયો હતો તે અમો બંને હતા.

તે બંને ફેદીઓ સાંમે જે ગંભીર આરોપો ખુદ સરકાર તરફથી રજુ થયા તે અત્રે ફરી વીગતે વરણવવા જરૂર નથી. તેઓને ખુદ ખુનીઓની સંજના એટલે ખુનીઓ ઠડાવામાં આવ્યા, ને તેઓની જાંદગી જડજ ને જુરીના અભીપ્રાયની દોરીના આધારપર લટકી રહી હતી. સોહલુ દમણ્યાપર તો એ બધા ખ્યાલો અને તેનાં દેખાઇતાં પરીણામની જીવલેણ ધાસ્તીથી એટલી બધી અસર થઇ કે તે પાસેની ખાસ્તીપર અરધો બેભાન-બેહોસ જેવો પડી ગયો, પણ હોમલો ખુદો રીસાયલા ડુગાયલા દેડકા જેવો દમામમાંજ ઉભો રહ્યો ને પોતાના હમશરીકનાં એ ‘હીચકારાંપણાં’ ને ‘નબલાઇ’ તરફ પ્રગટ ખીજવાત ને ધીકારની આંખે તેણે જોયા કીધું.

અંતે ફસની જીખાંની પુરી થવા પછી કેદીઓને તેઓના બચાવમાં શું કેહેવું હતું તે ધારા પ્રમાણે પૂછવામાં આવ્યું. પ્રથમ એ સવાલ સોહલુ દમણ્યાને જડજે કીધો, ને તેણે પોતાની સધલી તકસીર કબુલ કરી ધુજતા હાથે કોર્ટને પગે પડી તોતરી બોબરી જખાંને કોર્ટની ‘મારી અથવા મારી નહીં તો રેહેમદીલી’ ચાહી. તે પછી તેજ સવાલ હોમલા ખુધાને કરવામાં આવ્યો, અને તેણે વાંક કબુલ કરવાને બદલે કોર્ટ આગલ પોતાનો બચાવ સધલાઓની ધણી અચરતી વચ્ચે ભારે હીંમતથી નીચે પ્રમાણે રજુ કીધો:—

“ખુંતી લુટારા સલાદીનની ટોલી સાથ મેં એક વાર કામ પાડ્યું હતું,” તેણે કહ્યું, “અને બીજવાર દરીયાઇ ચાંચ્યાઓની મદદ લીધી હતી એ મારી તકસીર હું ના પાડતો નથી, પણ તેથી એ તકસીર મને મોટી સગ્ગને લાયક કાંચ હડાવી આપે તે હું જોઇ અથવા સમજી શકતો નથી. મને હમણાંજ કાયદો સમજવામાં આવ્યો કે એવા ખુંતી લુટારાઓની ટોલી સાથે જે કોઇ કોઇ બી મકસદને અરથે સંબંધ રાખે તે મોહતની સગ્ગને લાયક થાય છે, પણ તોખી કાયદામાં ઇનસાફ જોઇએ, ને ઇનસાફમાં દયા જોઇએ, વાસ્તે વીચારવંત દયાની આંખે તમો જોશો તો મારા અપરાધમાં એટલું બધું પાપભરેલું કાંઇ નથી. હું તે બંનેની ટોલી સાથે મલી જઈ કોઇના જીવપર ટાંખ્યો નથી. હું તો મારી જીદીજ મકસદસર તેઓસે મલી ગયો હતો, અને તે જીદી મકસદમાં પદસા પડાવી લેવાના હેતુથી વધારે કાંઈ હતું નહીં. એટલાવાસ્તે મને એજ મારા વાંકની વાજખી સગ્ગ થવી જોઇએ. આ મારી સાચનો બંધવો”—અને હયાં ખુધાએ દમણ્યાપર ઘણાજ ધીક્કારની નજર નાંખી, કેમકે તેણે બધા વાંકો કબુલ કરી હોમલાને આપ્પાદ સંદોવી આપ્યો હતો,—“એ બંધવો તો સલાદીનની ટોલી માંહેલો એક લુટારોજ હતો, ને તેઓના જીવીજ મકસદથી તે ટોલીમાં આમેજ થયો હતો; પણ મારા પોતાના બાબમાં તો તેવું કશું ન હતું. વાસ્તે ઉમેદ છે જે કોર્ટ મને તોનો લાભ આપશે, ને મને ટેપ મારવા આગમચ દયાથી વીચાર કરશે.”

આ હોમલા ખુધાનો બચાવ હતો. તે એવી સીધતથી તેણે આગમચથી મનમાં ધડી રાખ્યો હતો તેજ તે કેવો લટખટ લુચ્છો હતો તેનો વધારે કરીને ખ્યાલ પેદા કરી આપે છે. એ બચાવની કુમ-

કપરજ તે તોરમાં ને તુમાખમાં રહયો હતો—કે જ્યારે સોહલુ દમણ્યો ખીહીતો ધુજતો થરથરતો હતો !

હવે જડજે જુરીને ‘સમ અપ’ કરી આપ્યું. તેણે કહ્યું કે “ખીજ બધવાનો બચાવ તદન નાપાયદાર છે એમ કહેવાઇ શકાય નહીં, તોપણ તે કહે છે કે તે દલીલ કબુલ કરતાં ખી તેની તકસીર ઘણી મોટી છે. તેણે એક આબરુદાર કુટુંબને એવા નાતરસ કંગા-લોને હાથ સપડાવ્યું, ને પછી જખરીથી તે પોતાની જે જુરી ધારણા—પછી તે નાણાં સંબંધી કે કોઈખી—હાય તે અમલમાં લાવતે તો તે ધોલે દીવસે રસ્તાપરના એક લુટારાનાં કરમ કરતાં ખી વધારે જખુન વધારે પાપી ને વધારે નીચ કરમ ગણવું જોઇએ. એ તો તે કુટુંબનાં સારાં નસીબે મને એલખાવામાં આવેલા આ લાયકીવાલા બાહોસ જવાંને—” અને નામદાર જડજે મને બતાવ્યો—“ તકસર ને ટાંકણાસર મોટા જોખમ વચ્ચે જઇને તેમને બચાવ્યાં તેથી તેઓ બચ્યાં, નહીં તો એ બદમાસ પુધો પોતાની મતલબ બર લાવતે ખરો ! એટલા વાસ્તે એવી કીસમના તકસીરવારેને પ્રજાની સલામતીને વાસ્તે મોહતની અને મોહતની નહીં તો ખચ્ચીત ઘણી સખત સજા થવીજ જોઇએ એવું માફ મત છે.”

તે પછી જુરીએ ત્યાંજ એક મત થઈ બનેને તકસીરવાર ઠડાવ્યા, એટલે જડજે દમણ્યા તરફ જોઈને કહ્યું:—

“ પેહલા બધવા, કોઈની નજરમાં તું તકસીરવાર ઠડી ચુક્યો છે, અને તુંને તારા તે સઘલા મોટા વાંકો માટે મોહતની સજા થવી જોઈએ, પણ તું તારા ચુનાહની ઘણી તોજેસ કરતો જણાય છે, અને તે તારો વાંક એકદમ કબુલ કરી જેમ તારા બાબમાં તેમજ ખીજ બધવાના બાબમાં કોઈને ઘણી સવલતા કરી આપી છે, તેથી તારા ઉપર દયા કરવાને કોઈ વાજખી જુએ છે; એટલા-વાસ્તે તને મારવી જોઇતી મોહતની ટેપ ફેરવીને હું જનમ ટેપની સજા કરું છું. તું મરી જાય ત્યાંસુધી તુંને પ્રજાની સલામતીને ખાતર છુટો નહીં મુકવામાં આવશે, ને કોઇ ખી કેદખાંનામાં સખત મજુરીની મેહેનત સાથ તારી બાકીની જીંદગી સુધી તુંને પુરી મુકવામાં આવે એ કોઈની તુંને સજા છે.”

સોહલુ દમણ્યો આ સજા સાંભલતાં એક સરદ હાય મારી અરધા બેભાંન હાલે ભોંયપર તુટી પડ્યો.

“બીજા બંધવા,” જડજે હવે હોમલા ખુધા તરફ જોઈને કહ્યું, “તારો વાંક ધણો મોટો છે, ને તને બી મોહતની સજા થટે છે, પણ તેં કરેલા બચાવમાં જે થોડું ધણું વજન છે તેનો તને લાભ આપવા કોર્ટ ખુશી છે. એટલા વાસ્તે તુંને હું વીસ વરસનાં સખત કેદખાંનાની સજા ફરમાવું છું.”

તુરત બે સીપાઇઓએ હોમલા ખુધાનાં ખભાંપર હાથ નાંખ્યો, ને તેને તેમજ તેજ રવેસે તેજ વખતે દમણ્યાને ધસડીને ત્યાંથી બાહર લઇ જવામાં આવ્યા.

એ રીતે મારા બે કરપીણુ શત્રુઓની કારકીરદીનું મેં ધાચું કે સેવટ આવ્યું. તે બંને બદમાસ હતા—બંનેએ મને ઘણી બે-જારી આપી હતી—દમણ્યાએ બંને મરતબે મારા પદસા ખાઇ બેસી મારાપર હાથવેલા પડાવી હતી, ને હોમલો મારો જીવ લેવા ખણુ ટાંચ્યો હતો—ને તે સઘલાં પાપોની તે બંનેને અંતે આજે વાજબી અને લાયક સજા થઇ હતી ! ‘કર ને જો’ હયાંજ છે તેના આથી સરસ પુરાવા શું જોઈએ ?

એમ છતાં હું ખરાં દીલથી ખુશ હતો કે તેઓની સાંમે મને સાક્ષી આપવી પડી નહીં—તેઓ પોતાના વાંક નામુકર નહીં ગયા એટલે મને સાક્ષી આપવાની જરૂર રહી નહીં—ને તે રીતે મારી શીરીનના સાવકા બાપ સામે ને તેણીની માનીતી માના ગમે એવા પણ ભરથાર સામે સાક્ષી આપી તેને સજા કરાવાની નાપસંદ ફરજમાંથી મારો બચાવ થયો. તે ઉપરાંત વહી તે બંને કરપીણો ગમે એવા મારા શત્રુ હતા તોપણ તેમને મોહતની સજા નહીં થઇ તે ઉપર બી હું ધણો રાજી થયો. મોહતની સજાનો મને ધીક્કાર છે તેજ વાંચનારને રોશણ છે, ને તે સજા મારા શત્રુઓને થાય તો બી હું તે પસંદ કરું નહીં એ તો વાંચનારને મારી લાગણીઓનો જે અભ્યાસ છે તેને આધારે તેઓ તુરત કબુલ કરી મને ઇનસાફ આપશે.

મકરણ ૧૬૫ મું.

‘કવાબમાં હાડકું.’

કેસ તમામ થતાં છેક સાંહજ થવા આવી, ને મીનોએહેરને તે સાંહજે કાંઈક બાહર કામ હતું, માટે બંગલામાં રાત્રે મલવાનું જણાવી

તે મને કાઠ આગલ છોડી ગયો. તે પછી હું એકલો ફરવા નિકલતો હતો. તેટલાં પોલીસના એક સીપાઇએ મારા હાથમાં એક ચીઠી સેરવી દીધી, ને તે તુરત ચાલતો થયો. તે ચીઠી મેં અચરતી વચ્ચે ઉંઘાડીને વાંચી. તે પેલા સોહલુ દમણ્યાની લખેલી હતી. તે ટુંકમાં હતી, ને તેમાં કાલાવાલાથી માંગી લીધેલું હતું કે આવતી કાલે સહવારે દશ કલાકે મારે તેને તેનાં બંદીખાનાંમાં મલવું, કે જ્યારે મારા લાભની કાંઈક ધણીજ અગતની વાત તે કેહેશે. આ ચીઠી દમણ્યાએ પોતાનું મોહત એતીને આગલથી લખી રાખી હશે, ને કેસ ચુક્યા પછી તે મારા હાથમાં મેલવામાં આવે એવી સઘલી ગોઠવણુ રાખી હશે એ તો હું સઘલું તુરત બરાબર સમજી નહીં શક્યો. વધી તે લુચ્છો મારા લાભની વાત કેહેવા માંગતો હતો, પણ તે કહીને પોતાનો લાભ પણ સાંધવા માંગતોજ હોવો જોઈએ એ અનુમાન ખી કાંઈ મુસકેલ ન હતું. એમ છતાં મારાં માખાપને લગતી ધુપી વાત જે જાણુવા ને સમજવાને મારો જીવ સદાનાં તરફડયાં મારતો હતો તેજ તે કેહેવાનો હશે એમ માનવાને મને હરખ-ઉમંગ લાલચ થઈ. હોમલાએ દમણ્યાને વીશ્વાસમાં લીધો હતો અને તેથી તે વીશ્વાસમાં તેણે તે મારે લગતી સઘલી હકીકત તેને ખ્યાંન કરેલી હોવી જોઈએ એમ મેં ખાત્રીથી માન્યું.

ત્યારે અંતે હવે હું મારાં જીગરની મોતેબર મુરાદ બર લાવવાની અણી ઉપર આવ્યો હતો ! આખર ત્યારે તે ભેદનો પરદો ઉંચકવાનો મુલાગ્ય સમો માંચે આવ્યો હતો !

એ સઘલા હર્ષાંત વીચારો વચ્ચે હું ચાલતો હતો, તેટલાં એક ગલી આગલથી પસાર થતાં હું દાદીબા સાથે સાંમસાંમો મલી ગયો ! તે મને જોઈને ચોંક્યો, હું તેને જોઈને અચરત થયો, પણ તરત મેં જોયું કે હોમલા ખુંધાપરનાં સંકટનાં વાદળના સખબેજ તે અત્રે આવેલો હોવો જોઈએ, ને તેજ સખબે વલી પાછું નકકી થતું હતું કે તે હોમલાના દાખમાં કોઈખી કારણથી જબરો દબાયલો હતો.

“હોલો કાવલા, કાવસ,” દાદીબાએ બેદરકારીનું ડોલ ધાલી મને જોતો ઉભો રહી કહ્યું, “તું અહીં કેમ ?”

“હું અહીં કેમ તે તમોને તો ખબર હોવુંજ જોઈએ,” મેં કાંઈક મીઝજથી કહ્યું.

“હાં હા, મેં સાંભળ્યું હતું કે પેલા હોમલા ખુધાના કેસમાં તારી સાક્ષીની કદાચ અગત પડશે,” તેણે કહ્યું, “પણ આપણે રસ્તાપર શું કામ તે વાત કરીએ? હું જે હાટેલમાં ઉતર્યો છું તે પાસે છે, ત્યાં જઈ નીરાંતે બે ધડી વાત કરીએ.”

મને બી એન્જ નોઈતું હતું, ને તેથી તે શું કહેવા માંગે છે તે જાણવાને આતુર હું તેનાસે ચાલ્યો.

હાટેલમાં જઈ તે મને પોતાના રૂમમાં નહીં લઈ ગયો; વેટરને કોઈ બીજો ખાલી ખાંનગી રૂમ બતાવા તેણે કહ્યું, ને ત્યાં જ્યારે અમે જઈ બેઠા ત્યારે તેણે પાછી વાત છેડી. “તું ક્યાં ઉતરેલો છે?” તેણે મમતાની કાલજનો દેખાવ કરી પુછ્યું.

“હું મારા મીત્ર માઇસોરના પ્રધાન મીનોએહેર સાથે તેઓના બંગલામાં છું,” મેં કહ્યું.

“અને અહીં ક્યાંસુધી રહેવાનો એરાદો છે?” તેણે પાછું પુછ્યું.

“એ તમારા સંઘલા સવાલોના જવાબો આપવાને હું કાંઈ બંધાયેલો નથી,” મેં કહ્યું, “કેમકે ચાલી ચલાવીને ખાંનગી વાત કરવા તો મને સામા તમે અહીં તેડી લાવેલા છો, તોખી તમારાસે બેઅદબ થવાને મારું દીલ થતુંજ નથી, એટલે તે જવાબો આપવાને હું ના પાડતો નથી. હું અહીં ક્યાંવેર રહેવશ તે હું પોતે બી જાણતો નથી. મને આજેજ તે બે કેદીઓમાંથી એકની ચીડી મલી છે—આ રહી તે,”—અને હયાં મેં દમણ્યાની ચીડી ભોલાં દીલથી દાદીબાને વાંચવા આપી.

તે વાંચતાં દાદીબાનાં મોંપરથી પાછો રંગ ઉડી ગયો, ને તે શીકકો પડી ગયો.

“અને એ ચીડીની રાહે તું દમણ્યાને મલવાનો વીચાર રાખતો હશે?” દાદીબાએ પાછું પુછ્યું—

“હા, દમણ્યાનેજ નહીં પણ હોમલા ખુધાને બી મલવાનો મારો એરાદો છે,” મેં કહ્યું, “કેમકે દાદીબા શેઠ હું ઉમેદ રાખું છું કે મારાં સામે થયલાં કાવત્રાંઓનો હવે મુદ્દો પકડાવાનો વખત છેક નજીક આવ્યો છે. હું અત્યાર આગમચ એટલું તો ખાત્રીપુર્વક જાણી ચુક્યો છું કે ઠગારો હોમલો ખુધો મારો મામો છેજ નહીં—”

“નહીં?” દાદીબાએ ગભરાઈને કહ્યું, “એ તો કેમ જાણ્યું? શું તે લુચ્છાએ તુને તે કહી દીધું?”

“તેણે મને નહીં કહ્યું,” મેં કહ્યું, “પણ મને જોવા વગર તે તેણે ખીજીને કહ્યું, ને મેં તે કાંનોકાન સાંભળ્યું, પણ હવે તે પછી તો હું જાણવાને વધારે ખાંતી થયો છું કે કોણની પાપભરી સમજાવતી ને ઉસ્કેરણીથી ત્યારે તે મારા મામાનો ભાગ ભજી બતાવવા બાહર પડ્યો હતો. તે મામાનાજ ઠગાઇભરેલા અધીકારથી તમારા અમલ હેઠલ મને મેહેલ્લાશાહા શેઠના બંગલામાંથી લઇ જવા પાંખ્યો હતો, વાસ્તે હવે તે બધાં પાપનો ઘડો ભરાઇ રહ્યો છે, અને તે પુટી જવાનો સમો પાસે આવ્યો છે.”

હું એટલું ઉસ્કેરાઇને બોલ્યો, ને ઘડીબા મારા સાંમેથી ફરી ગયો. તેને મને મોં બતાવવા ગમ્યું નહીં કે શું ?

પણ પોતાનાં મનનું એકાદ બે પલ્લમાં સમાધાન કરી તે પાછો મારા ભણી ફર્યો, ને ધીમા—ખોખરા અવાજે બોલ્યો, “પણ એ બધી વાત સાથ મને શું નીસબત છે ? હું સદા તારાં ભલાંમાં છું વાસ્તેજ કાલજી કરીને મેં તુંને એ સવાલો પુછ્યા, બાકી ખીજી મતલબ કરી નથી.”

“મતલબ ઘણી છે,” મેં મારી નજર તેના તરફ ટીકલી રાખીને કહ્યું. “તમો શું હજી મને નાઘણું બચું સમજોછ, સાહેબ ? શું હું તમારો સધલો ગભરાત જોઇ શકતો નથી—પાંખી જઇ શકતો નથી ?”

“મને હમણાં તો કામ છે,” તેણે હવે ઉતાવલમાં વાત ફેરવી કહ્યું, “આપણે ફરીથી મલશું, અને એ વીશે ધીરજથી વાત કરશું. હું મેલાપને માટે વખત ને જગ્યા બેઠ નક્કી કરી મીનોચેહેરના બંગલામાં તારાપર લખી વાલશ.”—અને તે મારા જવાબને વાસ્તે ખોટી થયા વના મને ઝડપથી છોડી ગયો.

હું નાસીપાસ થઈ ત્યાંથી બાહર નિકલ્યો, ને હાટેલમાંથી બાહર જવા કરતો હતો, તેટલાં મને મારો આગલો શેઠ ઘકટર નસરવાંનજી નવરોજજી મલ્યો. વાંચનાર એ ડકટરને વીસરી ગયાં નહીં હોય. એ તેજ ગ્રહસ્થ હતો કે જેનાં મકાનમાં મારી બહાલી શીરીનની બેઠેન પીરોજી હક થઇ હતી, ને જ્યાં પીરોજીને શીરીન સમજી મેં તહરેવાર વેદનાઓ ખમી હતી.

તેણે મને જોયો, બોલખ્યો, ને તુરત મારી પાસે આવ્યો. તેણે જોયું કે હવે હું છક હલકી પંકતીનો નોકર ન હતો, ને તેથી તે

તુરત મારા સાથ ભેલાઇ ગયો. તે પોતાનાં કાંઠ કામસર તે શેઠેરમાં આવેલો હતો, ને દાદીબાવાલાંજ હાટેલમાં ઉતરેલો હતો. તેણે મને પોતાના રૂમમાં બોંહસ કરી બોલાવ્યો, ને પોતે એકલોજ હતો ને સોહવાતું ન હતું વાસ્તે ધણી બોંહોસથી પોતા સાથે મને જમવા ચોખ્ખો. મેં ધણી ના કહી, કાંચકે દાદીબાની ભેદભરેલી—લગભગ ઠગાઇભરેલી ચાલથી મારું દીલ ખાટું થઇ ગયું હતું, ને મને કશું ગમતું ન હતું, પણ તે બોંહસીલો ગ્રહસ્થ સમજ્યો નહીં, એટલે અંતે મારી વાટ નહીં જોવાનું મીનોચેઠેરપર કહાવી હું ત્યાંજ રહ્યો.

તહેરવાર આગલી પાછલી ગુફતેગોમાં રાત વીટી જતાં વાર લાગી નહીં, ને જમીને દસ વાગ્યા પછી હું તેને ત્યાંથી બાહર પડ્યો. હું ચાલતો મીનોચેઠેરના બંગલા તરફ જવા નીકળ્યો.

મારો રસ્તો જલપરથી જવાનો હતો, ને તે ગંભીર દેખાવની ભયભીત ઇમારત પાસથી પસાર થતાં અંદર પડેલા હીણાં કરમના કરપીણો માટે મને ત્રાસ થયા વના રહ્યો નહીં. એ વેલાએ મારા ખ્યાલમાં હોમલો પ્રુધો ને સોહલુ દમણ્યોજ હતો તેટલાં તે જલની ઉંચી સીડીપરથી ઉતાવલમાં એક સખ્શ ઉતર્યો, ને ધણી ઝડપથી સીધો ને સીધો મને જોયા વગર મારા પાસથી ઝપાટામાં ચાલી ગયો.

તેણે મને નહીં જોયો, પણ ચંદણીના શર થતા શીક્ષા પ્રકાશ વચ્ચે મેં તો તેને બરાબર જોઇ અને ઓલખી લીધો. તે દાદીબા હતો!

તેના આંગ ઉપર એક મોટો જડો ખખ્ખર ઓવરકોટ ઓઢેલો હતો, ને વલી ઇંડીશ કાલી કાંણ્યા ટોપી પેહેડી લીધેલી હતી. એવી રીતે તેણે પેઠેરવેસ બદલેલો હતો, તોપણ તે ઉંડા વીચારમાં ને ઉતાવલમાં મારી એટલી નજીકથી પસાર થઇ ગયો કે તે જ એક પલ મારાં જોવામાં આવ્યો તેટલામાં મેં તેને આબાદ ઓલખી લીધો !

પણ આવી મોડી રાત્રે તે જલમાં કાણુને મલવા આવેલો હોવો જોઇએ ? તેને એવી મોટી રાત્રે જલમાં દાખલ કેમ કીધો હશે ? શું મારી ભોલાઇમાં દમણ્યાની બતાવેલી ચીઠીથી તે ચોંક્યો હતો, અને તેથી સહવારના મારી પાસથી કોઈ મેઠેરબાંની માંગી લઇ તેના અવેજમાં તે મને સધલો ભરમ ફાડે તે આગમ્ય તે પોતે તેને ચુપ કરવા ગયો હતો ? દમણ્યાએ મને તેડ્યો, તો તે મી-

મોચેહેરનો સરકારમાં ભારે લાગવગ ને તેના સાથની મારી ઘણી જીવેજીન દોસ્તીની વાત જાણીનેજ હોવું જોઈએ ; ને તેમજ હોય તો મારું કામ કરી આપી જે લાલચની તે મારાથી આશા કરે તેજ દાદીયા પણ તેને બળવી આપી શકે ખરો ! તે બી મીનોચેહેર જેટલોજ—બલકે મીનોચેહેરથી વધુ ધનવાન ને વગદાર હતો. તેના તો ઠેકાણે ઠેકાણે બંગલા ને વાડી વજીદા હતા. મેહેલાશાહા શેઠની બેશુમાર દોલતને આધારે તે બહુ વધી ગયો હતો, ને જ્યાં હોય ત્યાં એક મોટો શેઠયો ગણાતો હતો, તો પછી પોતાનાં જરનાં જોરે મને માહત કરવા—મને નાસીપાસ કરવા તે શું નહીં કરી શકે એમ હતું ?

મેં નાસીપાસીથી માથું કુટ્યું. મેં જોયું કે મારી બોલાઈની નાદાન્યતમાં દાદીયાને દમણ્યાની ચીઠી બતાવી, તથા મારી મક્સદો કહીને સાંબી મારી મક્સદો મેં ઉંધી વાલી દીધી હતી ! તેણે દમણ્યાને અને ખુધાને રાત ને રાત મલીને મોટી મોટી આશાઓ આપી હશે, ને મારી સાંમે પોતાની પક્ષમાં તેઓને પાછા જીતી લીધા હશે !

એ બલાપો કરતો હું બંગલે પોંહોંચ્યો. ત્યાં મીનોચેહેર ને તેહેમીના મારી રાહ જોતાં વાંચતાં બેસી રહેલાં હતાં. મેં તેમને સઘલી કેશીયત બ્યાંન કરી (કેમકે મેં ઉપર કહ્યું તેમ મારી કાંહાંણી અવલથી આખેર સુધી તેઓને જરાકે જરાક ખબર હતી) ને તેઓબી મારીજ પેઠે સમજી શક્યાં કે દાદીયાએ મારા બાબમાં મારી બોલાઈનો લાભ લઈ વલી કાંઈ રાતોરાત નવું જીવું કરી નાંખ્યું હતું.

એમ છતાં બીજી સહવારે દમણ્યાએ માંગેલી મુલાકાત આપવાની મને મારા મીત્ર મીનોચેહેરે બલાંમણ કરી, ને તે મુલાકાતનું શું પરિણામ આવે છે તે જોઈ આગલ વીચાર કરવાનું અમોએ નક્કી કરીધું. તે પછી મેં મીનોચેહેરને તેની લાયકીવાલી બાતુંનો મારા બાબમાં તેઓ જે અનેક દીલસોજી બતાવતાં હતાં તે માટે ઘણો આભાર માંન્યો, અને બીજી સહવારનો ઉગતો સુર્ય મારે માટે કેવી રીતના ખુલાસાઓનો ઉગ્મસ લઈ આવે છે તે જોવા ને જાણવાના ઉમંગ ને નાસીપાસીના ડર વચ્ચે અમો અમારા ઓર-ડઓમાં રાતોરાત તો વગેસગે થયાં.

પ્રકરણ ૧૬૬ મું.

નાઉમેદી અને એક નવી ગોઠવણ.

હું મારાં અનુમાનમાં ખરો પડ્યો. બીજો દીને સહવારે ઉઠીને જ્યારે હું અદમાસ સોહલુ દમણાને જઇ મલ્યો, ને તે મારા લાભનું શું કેહેવા માંગતો હતો તે જાણવાની તેનાથી તલબ કરી ત્યારે તેણે ચોખ્ખા કાને હાથ મેલ્યા. તે મને સધલું જણાવે તે માટે તેને થયલી સજામાં મારા મીતર મીનોએહેરના ભારે લાગવગથી ભારે ઘટાડો કરાવી દેવાની બી મેં તેને લાલચ બતાવી, પણ તે લુચ્છો રાહે ઉતર્યો નહીં. તેણે ખોલેખોલું મને કહી દીધું કે ગઇ કાલે તેને જે માહાભારત સજા થઈ તેથી ગભરાઇ જઈને તેણે મને ચીઠી લખી તેડાવ્યો હતો ખરો, પણ ત્યાર પછી ‘એક બીજા વગવાલા ગ્રહસ્થે’ તેની મુલાકાત કરી તેજ તેનું કામ કરી આપવા કબુલ કીધું છે, એટલે તેને હવે મારી ગરજ રહી નથી, ને તેથી તે મને જે કેહવાનો હતો તે કેહેવાની અગત બી રહી નથી.

આ તેના નાગા જવાબ—નહીં તામોસ થાય એવી પાક બેહ-યાઇ ને નફતાઈથી મને જેટલો ગુસ્સો અને નાસીપાસી તેટલીજ અચરતી બી પેદા થઇ. ‘દોરડી બલે પણ વલ નહીં મુકે’ તેમ આ ખુરો દુન્યાથી બાકાત અને રદબાતલ થઇ ગયો હતો, એટલુંજ નહીં પણ મનની ચિંતા ને ધસકધાસ્તીના સખબે તમામ મરેહાલ જેવો બની ગયો હતો, તોપણ પોતાના સ્વાર્થનું એકલપેટાપણું ને લુચ્છાઈ હજુર તે વિસારી શક્યો ન હતો ! મેં તેને ધણો પટાવ્યો—ધણો સમજાવ્યો—ધણો ધમકાવ્યો. મેં તેને જણાવ્યું કે હવે તે બ્રાહ્મણ જેવું એવું લાગતું નથી, ને તેણે મને આગલ ધણો સતાવેલો છે, વાસ્તે તે પાપોની મરવા પેહેલાં તોજશ કરી લેવાના હેતુથી તે મારે લગતું જે જાણતો હોય તે તેણે મને કહી દેવું જોઇએ, કે જોથી હું તેને માટે મારી સરેસ્તાની બંદગીમાં સારી દુવાઓ માંગું, પણ તે કરપીણ મારી એ સમજાવતના જવાબમાં પોતાના આવાં દુઃખ વચેબી બેસીને સાંભો મારું પાકી આવે તેમ ખડખડ હસ્યો !

અતે તેના તરફથી હું તમામ નિરાશ થઇને બાહર પડ્યો, ને જ્યારે તે ખોહારીનું ધામ-જેલ—હું મુકી જવા કરતો હતો તેવામાં

હોમલા ખુંધાનો ‘ચોખો ચાંપી જોવા’ મને મન થયું. મને લાગ્યું કે કદાચ જે દાદીબાએ તેને આ તેની આફતમાં ખરતોજ કીધો હોય, તો તે રાહે ઉતરીને જે બાબદો જાણવા હું બહી મરતો હતો તેના ખુલાસા આપે—પણ નહીં. હું સદા એ લુચ્છા વિશે જેમ મારી બોલાઈમાં જીવીને બોલવાતો હતો, તેમજ આ વેલાએ બી બન્યું. તેને બી દાદીબા મલીને સઘણું ‘સાતરે સાત’ કરી ગયેલો હતો, એટલે તેણે બી મને તેવા ખુલાસા આપવાને તુચ્છકારથી—તદન ધીક્કારથી ના પાડી. “તું મને બતાવે છે તેથી દસ ઘણી—દસ હજાર ઘણી બેહેતર લાલચ બતાવે,” તેણે તો કહ્યું, “તોબી હું તારા વીશે જે જાણું છું તેની વરાલ વટીક તારા આગલ કદી કાઢું નહીં એટલો બધો હું તુંને ધીક્કારું છું. તું મને તારો મામો સમજતો હતો તે બાહુતી મામા થવાના મારા દહાડાઓ વહી ગયા છે, કેમકે મેં ગઈ કાલેજ સાંભર્યું કે હું તારો મામો નથી એ વાત એક એતેશકથી તુંને જણાઈ ચુકી છે. હવે તેથી જ્યારે તારા મામા તરીકે નહીં ત્યારે તારા શત્રુ તરીકે મને ઓલખજો.”

“પણ એટલું બધું શા કાજે ?” મેં આ કપટી ચંડાલનાં કપટ ઉપર કમકમીને કહ્યું; “મેં કોઈ દહાડો તને જરાએ નુકસાન નથી કીધું તોબી—”

“નુકસાન નથી કીધું ?” તેણે બીજવાતથી કહ્યું. “જ્યાં હોય ત્યાં મારી એકેએક મક્કસદમાં આડો આવીને તે ધુલ મેલવનાર તું નહીં તો બીજો કોણ ચંડાલ ? સલાહીન સાથનું માફ સાટું ધુલ મલ્યું—દુરાજો સાથનાં મારા ખરચેલાં નાણાં પાણીમાં ગયાં ને છેલ્લે વહી નદીમાં હું આએ ફેળે પોંદ્દાંચો તે બધામાં તારો નહીં હાથ તો બીજા કોણનો છે ? વાસ્તે નીકલ મારી સામેથી—નીકલ નહીં તો હું એક લાત મારશ.”

હું વધારે થોખ્યો નહીં. તે નાતરસ ચંડાલની તાંણાંજાણી સામે નીરૂપાય હું ગુપચુપ ત્યાંથી બાહર નિકલ્યો, અને દાદીબાને વિશ્વાસમાં મેં દમણ્યાની ચીઠી બતાવીને સઘણું ઉધું કરી મેલ્યું તે મારી નાદાન્યતપર મેં ભારે અફસોસ કીધો.

એ અફસોસે મને તમામ આજેજ કરી મેલ્યો. દમણ્યાની એકલપેટાઈથી ને ખુંધાની નહીં ઘટતી તાણાંજાંનીના કડવાસથી મને એટલું બધું દુઃખ ઉપજ્યું કે રસ્તે જતાં મારી અરધી રહેલી

આંખમાં ચક્કર અને અંધારા આવવા લાગ્યાં, જેથી પાસેજ એક કેમીસ્ટ (દવાવાલા)ની દુકાંણુ હતી તેમાં જઈ બાજુએ મુકેલી એક ખુરસીપર બેસી જ્યાં વના મને ચાલ્યું નહીં.

તે દુકાંણુમાં એકદમ બે ધરાકો હતાં, અને મારો જીવ ઠડતાં તેઓપર મારી સેહેજ નજર ખેંચાઈ, તો તેઓમાં એક તો મેં જોયું કે વલી દાદીબાજ હતો ! દાદીબાને તે દુકાંણુવાલો કાગલમાં વિટાલીને કાંઈ નાધલી દવાની સીસી આપતો હતો, અને જ્યારે તેણે તે તેને દવાખાનાંની ટેબલની પેલી બાજુએથી લાંબો હાથ કરીને આપી, ત્યારે તેણે તે કાંઈ એવી તો ઉતાવળથી-પ્રગટ ગભરાત, અથવા ધાસ્તીની ઢપે એવી તો ઝડપથી લઈને ગળવામાં સરવી દીધી કે એ તેની હીલચાલ ઉપર હું કાંઈક અચરત થયો. તે પછી દાદીબા જાણે હજી ગભરાયલોજ હોય તેમ આગલ પાછલ જોવાવના ધસારાખંધ દુકાંણુમાંથી બાહર નિકલી ગયો, અને મારી ખાત્રી થઈ કે તેણે મને જોયોજ ન હતો.

તે પછી તે દુકાનદાર ફાલતુ પડતાં મારા પાસે આવ્યો ને મને શું જોઈતું હતું તે પુછ્યું. મને ખરેખર તો કશુંજ જોઈતું ન હતું, કેમકે હું તો ફક્ત મારાં ઉસકેરાયલાં મનનું સમાધાન કરવા ત્યાં બેસી ગયો હતો, પણ એમ ફાકટયાં ધરાક તે ગરીબરા દુકાંણુદારને પાલવે નહીં એમ સમજી મેં એક સોડાની સીસી લીધી જે પીને પૈસા ચુકવ્યા, ને પછી હું ત્યાંથી બાહર પડ્યો.

મારું ઘણું મન થયું કે જ્યાં પેહેલાં દાદીબા કેઈ દવાની સીસી લઈ ગયો હતો તે પેલા કેમીસ્ટને પુછી લઉં, પણ તે અસંભવ લાગવાના ડરથી મેં નહીં પુછ્યું, અને પછી દાદીબાનો તે ગભરાત કદાચ મનનો ખાલી ખ્યાલજ હોશે એમ માંની તે વાત હું વીસરી પણ ગયો.

હવે હયાંથી પાંધરો હું મારા મીતર મીનોચોહેરને જઈ મળ્યો, ને હામલા ખુદા ને સોહલુ દમણ્યા સાયની મારી મુલાકાતનું ના-સીપાસી ભરેલું સેવટ તે ઘણી ઘણીઆંણી આગલ વીગતે ખ્યાંન કાઢ્યું. તેઓએ તે ઘણાં ધ્યાંનથી સાંભળ્યું ને તે વીશે અમોએ તહેરવાર વાતો ચલાવી.

“હવે મને એક જુદોજ વીચાર આવે છે,” મીનોચોહેરે તે વાતચીતને દરમ્યાંન કહ્યું. “મારી તો હવે તમામ ખાત્રી થાય છે

કે એ બધે લુચ્છાઓની જાંજીમાં તમારે લગતી કાંઈ ધણીજ અગતની વાત છે ખરી. પણ તે વાતમાં દાદીબાને દેખછતી રીતે કાંઈ એવો સંબંધ છે કે તે કેહેવાથી તેની કશી બી ખરાબી થાય છે. એટલાવાસ્તે દાદીબા આપણને દ્રાવવા દેવાનો નથી, અને તેથી જે ઉપાય હવે આપણા હાથમાં છે તે એ કે દાદીબાને પોતાને એક થાપ આપવી.”

“અને તે કેમ ? ” મેં કાલજીથી પુછ્યું.

“તે એમ કે દાદીબા જે હાટેલમાં ઉતરશે છે તેજ હાટેલમાં તમારાં કેહેવા પ્રમાણે પેલો કોઈ ફ્રેંડ ડાક્ટર નસરવાંનજ બી ઉતરેલો છે, વાસ્તે આપણા કાસમ સાથે આપણે તે ડાક્ટરપર થોડીક ફુટ ભેટ મોકલી તેને કેહેવાડયે કે તમે આજે અહીંથી ઉપડી જાઓ છો તેની સલામમાં તે ફુટ મોકલી છે.”

“પણ ત્યારે તો તે વાત દાદીબા હોટેલમાં હોય ત્યારેજ થવી જોઈએ ? ” તેહેમીનાએ સુચવ્યું-

“હા,” મીનોએહેરે કહ્યું ; “એટલુંજ નહીં પણ કાવસનાં અતરેથી ઉપડી જવાની એ ખોટી વાત ડાક્ટરને કાસમ કહે તે દાદીબા સાંભલે તેવીજ તક લેવી જોઈશે. તેથી થશે એમ કે દાદીબા તદન નબરવસ થઈ જશે, ને પછી કદાચ પેલા કેદીઓને પડતા નાંખીને અહીંથી જતો બી રહેશે. હવે તે એમ મેદાંન ખાલી કરી જશે, તો આપણે દમણ્યાને તેની સજા ઘટાડી આપવાની લાલચોથી સેહેલથી જીતી શકશું.”

“પણ ત્યારે તેટલાં મારે ક્યાં રહેવું ? ” મેં પુછ્યું.

“તે વાત બી મારાં ધ્યાનમાં છે,” મીનોએહેરે કહ્યું. “હયાંથી બે માઇલપર એક મારા અતલગના યુરોપ્યન ફ્રેંડનો ફરનીશડ બંગલો છે, જે ધણી એકાંત પણ ખુશનુમા જગ્યામાં આવેલો છે. તે યુરોપ્યન ફ્રેંડ પોતાનાં ફ્રીલી સાથે હાલ હવાના ફેરફાર સાર કલકતે ગયલો છે, ને તે બંગલો પોતાના વિશ્વાસુ એકાદ બે નોકરોને હસ્તક આપી તેની દેખરેખ હું અહીં રહું ત્યાંવેર મને સોંપી ગયો છે. એ બંગલામાં તમે હાલ તો જઈને રહો, ને થોડા દહાડામાં ખુદા આહશે તો કાંઈ નવો રંગ આવી જશે. ત્યાં તમેને એકાંત તો લાગશે, પણ ત્યાં વાંચવાનું બીસ્થાર છે, ને વલી બંગલાનો કંપાઉંડ ધણો મોટો ને મજાની ઘટાથી ઘેરાયલો છે, એટલે તેમાં ફરવાનું બી

પુરતું છે. તે કરતાં હું અને તેહેમી અવારનવાર ત્યાં આવતાં જતાં રહીશું તેથી બી તમોને ધણું સોહવાઇ જશે.”

મીનોચેહેરની આ સધલી કીમતી સદલાહો માટે મેં તેનો ધણો ઉપકાર માંચો, અને તેજ સાંહજે તે બંગલામાં જઈ રહેવાને મેં તૈયારી કરી. તે પછી જ્યારે હું ચંદરનગર છોડી જઈ છું એવી વાત દાદીબાને કાંતે લાવવા સધલું જોઇતું શીખવી ભણાવીને ઠાવકા કાસમને દાકટર નસરવાનજીને ક્રુટ આપી આવવા મોકલી આપ્યો, ત્યારે મીનોચેહેર પોતે બીજા હાથપર ગાડી જોડાવીને મજુર બંગલો જતું નામ ‘એકારન વીલા’ કરી હતું તે મારે સાફ ઠીક કરાવા ગયો.

તેઓમાંથી પેહેલાં કાસમ પાછો ફર્યો. તેણે કહ્યું કે નસરવાનજી દાકટર હાટેલની ટેબલપર જમવા બેઠેલો હતો, ને તેની પાસેજ દાદીબા હતો જેથી મેં તેને જે કહ્યું તે દાદીબાએ બી ચીંગો થઈને પણ ધણું ધ્યાનથી સાંભલી લીધું હતું ! આ સમાચારથી અમો ધણું રાજ થયાં, ને જ્યારે મીનોચેહેર પાછો ફર્યો ત્યારે તે બી તે વાત સાંભલી ખુશી થયો.

અંતે સાંહજે જ્યારે ટ્રેનનો ટાઈમ હતો તેજ અરસામાં મીનોચેહેરની પોતાની ગાડીમાં હું તેની સાથે બેઠો, અને એક મોટી લંબાણ મુસાફરીનો સધલો ખરો દેખાવ કરવાના હેતુથી ગાડીનાં ટાપપર અને કોચબાકસપર ભાટયાંપોત્યાં કપડાંચપડાં બીછાંણું વગેરેનો સરસરંજમ બંધાવી લીધો, જે પછી અમારી ગાડી હાટેલના રસ્તાપરથી જમ થતું જોઇએ તેમ પસાર થઇ ગઇ.

દાદીબા હાટેલના કેટલાક ઉતાડો સાથે હાટેલનાં ચોગાંણુમાંજ ઉભેલો હતો. તે શું ખામખા મને જતો જોવા ને પોતાની ખાત્રી કરવાજ ઉભો હતો ?

ગમે તે હોય, પણ તેણે અમોને જોયા ને તે છતાં નહીંજ જોયા હોય તેમ તે સાવચેત લુચ્છો તુરત અખાડા કરી ગયો. તે પછી ગાડીની પીઠના કાચમાંથી અમોએ ભરાઇને જોયું તો ગાડી બ્યાંવેર તેની નજરે આવી ત્યાંવેર તે ટીંગાઈ ટીંગાઈને જોતો હતો. ખરેખર હવે તેની ખાત્રી થવામાં કશી બાકાત ન હતી કે દમણા ને ખુંધાથી તદન નાસીપાસ થઇને હું તે નાસીપાસીની ખદ્દગીમાં ચંદરનગર એકદમ છોડી ગયો હતો !

પ્રકરણ ૧૬૭ મું.

‘એકારન વીલા.’

મીનોએહેર મને જે રાત્રે તે સુખદાયક અંગલામાં છોડી ગયો તે પછીની બીજી સવારે જ્યારે ઉડીને તે અંગલામાં હું ફર્યો, તેના કંપાઉંમાં લટાર મારી, ને તેની આસપાસનો ખુશતુમા દેખાવ જોયો, ત્યારે ખરેખર હું ખુશ થઇ ગયો. સધલું શાંત અને સ્મશાન જેવું એકાંત હતું, તોપણ લીલોતરી ભરેલાં ઝાડપાન વગેરેથી અને અંગલાનાં રોણકદાર ટેસ્ટકુલ્લ પ્રતીચરથી ત્યાં રહેવાને મને તે વખતે એવું તો ખુશ લાગ્યું કે ત્યાં વરસ દહાડો એકલો પડી રહેતાં બી હું કટાલું એ મને અસંભવીત જણાયું.

તે અંગલો મેં એમરે ફરીને જોયો. તેની ત્રણ બાજુએની ખારીએથી ખુશતુમા દેખાવો જોવાના હતા, પણ પાછલી બાજુ બધાં મારો બેડરમ હતો તેની સામેની નાની વાડની પછવાડે એક કબરસ્તાન આવેલું હતું. ત્યાંના નોકરો—કે જેઓ હું તે અંગલાનો માલેક પોતે હોઉં તેટલું બધું મને અદ્યથી માન આપનારા ને તાબેદાર હતા તેઓ—થી પુછીને તક્લાસ કરતાં મને જણાયું કે એ કબરસ્તાન તો ફક્ત ગરીબ અને ઉતરતી પંકતીનાં લોકો માટે હતું, કે જ્યારે ઉંચે વાંધેનાં યુરોપ્યન અને દેશીઓ માટે તો એક બીજું મોટું ઘોરસ્તાન શહેરના જુદા ભાગમાં હતું.

તે દીવસ પસાર થઇ ગયો. ત્યાં મીનોએહેરનાં જણાવ્યા મુજબ વાંચવાલાયક ઇંગ્રેજ પુસ્તકોની કશી કમી ન હતી, એટલે ફરવાહરવા અને વાંચવા લખવામાં તે દીવસ સેહેલથી નિકલી ગયો. બીજે દીને મીનોએહેર ને તેહેમીના સાંહજે મારી મુલાકાતે આવ્યાં, ને રાતના જમીને પાછાં ગયાં. તેઓ બે ખખરના સમાચાર મને કેહેતાં ગયાં. એક તો એ કે દાદીબા હજી ત્યાંજ પડેલો હતો, ને બીજી એ કે હોમલો ખુંધો અંદીખાનામાં માંદો પડેલો હતો.

એ બેમાંથી પેહેલા કરતાં બીજા સમાચારથી હું વધતો ગભરાયો. મને ભય થયો કે જે હોમલો ખુંધો એમને એમ તાકો ધડી કરી દે તો મને મારે લાગતી હકીકત કેહેનાર તોના જેવું કોઇ રહે નહીં, કેમકે દમણા કરતાં ખુંધો ધણું વધારે જાણુતો હતો એ તો તદ્દન

દીસ્તુજ હતું. તેણે મને હરકાટી કાઢ્યો હતો, ને તે પોતે મારા વિષે જે જાણતો હતો તે કદીખી નહીં કેહેવાનો પોતાનો ઠાડવ જાહેર કર્યો હતો, તોખી મને ઉમેદ હતી કે તે મોડેવેહલે ઠેકાંણે આવશે, ને એ ધાતકી ઠાડવ ફેરવશે; વાસ્તે તેની માંદગીના સમાચારથી મને ફાલ પડે એ સ્વભાવીક હતું.

પણ મીનોએહરે એ મારા ગભરાતથી હસીને મને જણાવ્યું કે તેની માંદગીમાં જીવ જેવું કશું ન હતું. જેલના સુપ્રીટેંડન્ટની મારફતે પોતાના વગથી તે બે કેદીઓની સઘલી હીલચાલથી તે વાકેફ થતો હતો, વાસ્તે ખાત્રીપુરવક જાણી શક્યો હતો કે તે માંદગી જીવ વગરની હતી.

તેઓનાં તે રાત્રે જવા પછીના બીજે દીવસે મને તે બંગલાના એકાંતવાસમાં ગમ્યું નહીં. તેઓ મને પોતાના સહવાસની ગદ્ય રાત્રે ગમત આપી ગયાં હતાં તેથી તેનો અનુભવ થવા કડે હવે મને તે એકાંતવાસ કરડવા આવ્યો. વાંચવા લખવાપર દીલ ન લાગતાં મારાં ભવીશને લગતા હજારો ખ્યાલો પર મારું મગજ દોડ્યા કીધું, ને આગલા પાછલા વિચારોએ મને ધણો ગંભીર ને નાઉમેદ કરી મેલ્યો.

એ પ્રમાણે વલી બીજે એક દીવસ ગયો, ને ત્રીજે દીવસે સહવારના હું નાસ્તાપર બેસવાની તૈયારીમાં હતો, તેટલાં બારીમાંથી મેં દુરથી મીનોએહરને મારતે ઘોડે બંગલા તરફ આવતાં દીઠો. તે અકંગ ઘોડેસ્વાર હતો એ તો વાંચનાર જાણે છે, કેમકે સલાદીનની ટાલી સાથના તેના સંબંધની વારંવાર યાદ આપવાની કશી અગત નથી; એટલા વાસ્તે તે ઘોડેસ્વાર આવ્યો તેપર હું અચરત નહીં થયો, પણ તે મારતે ઘોડે આવતો હતો, ને વલી આવાં તડકાંમાં—મુલાકાતના ક્વખતે આવતો હતો તેથી કશું બી નવું જીતું થવાનો મને એકદમ ભય થયો.

હું તેને હેઠે લેવા દોડ્યો.

“મારા બહાલા મીતર,” મીનોએહરે ઘોડાપરથી ઉતરી મારો હાથ પોતાના હાથમાં લઈ દાદર ચઢતાં ચઢતાં કહ્યું—કે જ્યારે તે જે તેજી જનાવરપર સ્વાર થઈ આવ્યો હતો તેને તે મકાંનના માલેકના એક ઘોડાવાલાએ નીકલી આવી પોતાના હવાલામાં લઈ લીધું હતું—“બહાલા મીતર બાજે વખત જે વાતનો ખ્યાલ થતાં તદન નહીં

બનવા જેવી સમજી આપણે હસી કાઢીએ છીએ તેજ અચાનક ખરી થવા ને ઠડવા પાંમે છે, તેમજ તમારા બાબમાં બન્યું છે. ગઈ પરમ દીને હોમલા ખુધાની સેહેજ બીમારીની વાત કરતાં તમોએ તેનાં મરણનો ભય બતાવ્યો હતો, ને મેં તમોને હસી કાઢ્યા હતા ત્યારે મને જરાબી વકી ન હતી કે તે તમારો ભય એટલો જલદી ખરો પડવાનો છે, અને તોખી અતે તેમજ થયું છે.”

“ત્યારે શું હોમલો ખુધો ગુજર્યો?” મેં તમામ નાસીપાસીની દુઃખભરી ફાલ ખાઈ કહ્યું.

“હા,” મીનોએહેરે મારા સાથ માલપરના દ્રઢંગ રૂમમાં જઈ એક સોફાપર બેસતાં મને ધીરજ આપી કહ્યું. “ખુદાના બનાવો આગલ આદમીનો ચારો નથી. મરનારે પોતેથી પોતાનાં મોહતની એવી ઉતાવલી વકી ન રાખી હશે.”

“તે ક્યારે ગુજ્યો?” મેં હોમલા ખુધાથી રાખેલી મારી સર્વોત્તમ હવાઈ આશાનો આવો અધુરે નાશ થઈ ગયલો જોઈ નાક-મેદીની ઘણી ગમગીનીથી પુછ્યું.

“ગઈ રાત્રે મધરાત પછી,” મીનોએહેરે કહ્યું.

“પણ મરતી વખતે કદાચ તે મારે લગતું કાંઈ કહી ગયો હોશે?” મેં હજી બી ઉમેદભર પુછ્યું; “મોહતનો ડર ખાઈ પસ્તાવામાં કદાચ તે કાંઈ ખરા ખુલાસા લખી ગયો હશે?”

“કશુ એ નહીં મારા દોસ્ત,” મીનોએહેરે મારી નાઉમેદીમાં ભાગ લેતાં ઘણી દલગીરીથી કહ્યું. “જેલના સુપ્રીટેંડેંટ હમણાંજ મને સંઘલી વીગતો કહી, અને તેમાં તેને એ મતલબસર તપાસીને ઘણાક સવાલો મેં કીધા, પણ તેના જવાબોમાં તે મતલબનો સાર કશો નથી. તેણે કહ્યું કે ખુધાની બીમારીમાં ગઈ કાલ સાંહજ-સુધી તો દમ જેવું કશું ન હતું, મગર રાત થતાં એકદમ ધબરાત થઈ આવ્યો, ને મધરાતે જલ સરજ્યને આવી તપાસીને તેને મુવેલો જાહેર કીધો.”

“પણ તેણે આપઘાત તો નહીં કીધો હોય?” મેં મને એકદમ ખ્યાલ થતાં વલી પુછ્યું. “કદાચ—કદાચ નહીં તો કોઈએ તેને ઝેર દીધું હોય?” મેં અચકાતાં અચકાતાં ઉમેર્યું.

“નહીં, ખેડ નહીં,” મીનોએહેરે કહ્યું. “સરજ્યને મત આપ્યું કે ખુદરતી નાતવાંતીમાં મનની ઉસકેરાયલી હાલતની બેચેની ઉમે-રાવાથીજ તેનું મરણ નીપજ્યું છે.”

“તોબી પેલા દવાવાલાની દુકાંણેથી મીનોચેહેરે એક નાધલી દવાની બાટલી—”

“મને તે વાત તમોએ કહેલી સારી રીતે યાદ છે,” મીનોચેહેરે કહ્યું, “પણ તદ્દલાસપરથી માલમ પડે છે કે તે રાત્રે જે-લમાંથી ઉતરતાં દાદીબા તમને મલ્યો હતો ત્યાર પછીથી તે કદી જેલમાં હોમલાને મલવા ફરીથી ગયોજ નથી.”

“હવે ત્યારે મારે અહીં બરાધ રહેવામાં કશો માલ નથી?” મેં બીજો વિચાર થતાં કહ્યું.

“કાંચ નહીં?” મીનોચેહેરે કહ્યું, “હજી દમણો હૈયાત છે ને આપણે પેહેલાં તો તેના સાથેજ કામ લેવાના હતા કેની?”

“ઠીક છે, ત્યારે તો હજી હું ચોખ્ખશ,” મેં કહ્યું, “પણ વાઈ ખચારા મરનારનાં રવાનનું અહીં પરદેશમાં શું થશે?”

“શું થાય વલી,” મીનોચેહેરે કહ્યું, “અહીં કાંઈ દુખમું નથી એટલે દાટવામાંજ આવશે. અરે પણ વલી બીજું શું જે—આ એક કેટલો નોંધી મેલવા જોગ એતેફાક છે કે ખુધાને આપણાં આ મકાંનની પછવાડેનાં કબરસ્તાંનમાંજ દાટવામાં આવશે! જે કુદીઓ બંદીખાનાંમાં મરી જાય છે તેમને ભુમીદા કરવાને એજ જગ્યા અતરે ઠાવેલી છે.”

“ખરેખર ત્યારે દોસ્ત મીનોચેહેરે તમારું કેહેવું તમામ રાસ્ત છે,” મેં કહ્યું. “એ એક અકસર ધ્યાન ખેંચનારો એતેફાક થશે. એ એતેફાકના સખમે જે આસામી પોતાની જાંદગીમાં મારો હર-ઉતો શત્રુ ને મારી સધલી સતાવણીઓનો મુલ પાયો થઈ લાગ્યો હતો તેને જમીનમાં ગરાતાં હું જેવા પાંમશ. વલી તેના પાપી જીવ માટે મારી સુતી વખતની જાંદગીમાં બે સારી દુવા માંગતી વખતે બી હું ખ્યાલ કરશ કે મારા કોચનાં સુખદાયક બીછાંણાંથી તેનું હમેશગીનું કઠણ બીછાંણું એક માત્ર દુકં તફાવતે દુર છે—અને એ સધલું બેશક ખુદરતનો છુપો પણ ભેદી હાથ બતાવી આપે છે.”

તે પછી બીજી વાતચીતો (એજ ગંભીર બનાવોને અનુસરતી કરીને) મીનોચેહેરે રૂખસદ લીધી, અને જ્યારે હું એકલો પડ્યો ત્યારે ખુદરતી રીતે મારા બેડ—રૂમની બારીએ જઈ ઉભો. સાંથી સામેનાં કબરસ્તાંન તરફ નેઘાહ પોંઠોંચાડતાં મેં બે ઘોરખોદુઓને ઉતાવલે

કામે લાગેલા જોયા, ને માફ જીવર તે મારા કંગાલ શત્રુનાં આ કમનસીબ સેવક માટે દયાના ખ્યાલોથી ઉભાઇ ગયું. અરેરે, જે પોતાની જીંદગીમાં ફક્ત પાપની મસ્તીમાં મસ્ત હતો તે મોહત આગલ લાઇલાજ થઈ પોતાની કામની સેવકની ક્રિયા વટીકથી રદ-ખાતલ જમીનમાં ગરાવા પામતો હતો એ વિચારજ શું દુઃખ પેદા કરનારો ન હતો?

તે દીને મને ખાવા વટીક ગમ્યું નહીં. તરેહવાર વાંછીઓનાં સ્વાદીષ્ટ ભોજનો હું અનામત મુકીને ઉડી ગયો. ખુદાની લાસપર જેલમાં જુરી ભરવાની હતી. જે પછી આજેજ તેને ભુમીદા કરવાની હતી, અને તેથી દર અરધે અરધે કલાકે મારી મરજી ઉપરાંત જઇને મને બેડ રૂમમાંથી કબરસ્તાન તરફ જોવાની એક જાતની ખુદરતી લાલચ થતી હતી.

એમ કરતાં અંતે લાસને લાવવામાં આવી, ને એ ચાર જેલનાં માણસોની દેખરેખ હેઠલ કશી ખી ક્રિયા વગર તેને જમીનમાં ગારી તેપર મટાડું પુરવામાં આવ્યું. હોમલા ખુદાની મટી સાથે અંતે મટી મલી ગઈ!

હું રડ્યો. તે કમનસીબ કંગાલનાં મોહત પર અફસોસની હાય ઉઠાવનાર ત્યાં કોઇ હતું નહીં. છતે જ્હાલાંઓએ તે નમાયો મુવો હતો. તેનાં મોહતપર ગમ કરનાર-તેના આ દુઃખભરેલાં સેવક પ્રત્યે દયાનાં આસુ ખોરવનાર કોઇ નહીં હતું, પણ એક જરથોસ્તી તરીકે તેનાં મોહતપર તેની આગલી પાછલી યાદ કરીને મારાથી રડ્યા વના રેહેવાયું નહીં, ને જ્યારે તેને ભુમીદા કરવામાં આવ્યો ત્યારે મેં ખરાં દીલથી તેનાં રૂવાંપર એક ટુંક બંદગી કરી તે રેહેમી સાહેબની રેહેમ આહી લીધી.

પ્રકરણ ૧૬૮ મું.

એક નવો ભયંકાર ભેદ.

મોટી રાત થતાં સુધી તે દીવસે બનેલા બનાવોના સખખે મને ઉંઘની કશી તલબ થઈ નહીં, એટલે હું લાઇબ્રેરીમાં કાંઈ ને કાંઈ વાંચતો બેસી રહ્યો, અને જ્યારે મારા બેડરૂમમાં ગયો ત્યારે અગ્યાર વાગેલા હતા. હું ત્યાં જઈ સુવાની કશી ખી તૈયારી કરી તેવામાં મેં

આગલી મેરથી એક ધસારાબધ દોડી આવતી ગાડીનો ખખટાત સાંભળ્યો, ને મેં ધારયું કે વલી કદાચ કાંઈ નવું જીતું થવાના સખખે મીનોચેહેર આવતો હોય; પણ નહીં. મેં અટકલે અનુમાન કીધું કે ગાડી તો મારા બંગલાથી થોડેક દુર ઉભી રહી ગઈ,

મેં થોડીક રાહ જોઈ પણ મીનોચેહેર કાંઈ આવ્યો નહીં. એ મને ધણું અચરતી બરેલું લાગ્યું. આસેપાસે નજીકમાં બાજુ તો કોઈનું રેહેઠાંણુ હતું નહીં, તો તે ગાડી ક્યાં ને કોણની આવી? રાતને વખતે તો ત્યાં લાસો ભુમીદા કરવાનો રેવાજ બી ન હતો, ત્યારે એ શું ?

મેં કબરસ્તાંન તરફની બારી ખોલી ને તે માંહેથી બાહર દો-કાવ્યું. રાત સીધા અંધારી હતી અને તારાઓના રીકકા કાલા પ્રકાશમાં બાહર કશું દીસતું ન હતું.

પણ તેટલાં માઈ ધ્યાન ખેંચાયું કે કબરસ્તાંન તરફ એક દીવો હાલચાલ કરતો હતો. પ્રથમ તો હું સમજ્યો કે તે આગ્યો કીડો હશે, પણ તેમ બી નહીં, કેમકે તે રોશણી તો થંબ પ્રકાશતી હતી. એટલાવાસ્તે મારી ખાત્રી થઈ કે રોશણીનું એકાદ ફાણુસ હાથમાં લઈને કોઈ માણસ અથવા બીજાં માણસો (જેમને હું અંધારામાં જોઈ ન શકતો હતો તે) તે તરફ હીલચાલ કરતાં હોવાં જોઈએ.

વલી માઈ વધારે ધ્યાન ખેંચનાર તો એ હતું કે એ સ-ધલી હીલચાલ આપાદ જે જગ્યાપર મરનાર હોમલા ખુધાની લાસને ભુમીદા કરી હતી ત્યાંજ થતી હતી ! આ તમાસો જોઈ હું ધણોજ હેરત રહ્યો. મને સમજ નહીં પડ્યું કે આવી મોડી રાતે તેની કબર આગલ દીવા બતી સાથે કોણ આવ્યું હતું. મુવાંઓનાં તે ધામમાં કાંઈ એવું તો ભયાનક લાગતું હતું કે ત્યાં પ્રકટ એકજ માણસે આવવાની હીંમત કરી હોય એ મારાં માનવામાં ન આવ્યું—જેકે તે તરફ બતી તો ફક્ત એકજ નજરે આવતી હતી.

અતે મારી ધીરજ હાથમાં ન રહી, ને તેથી એ શું બનાવ બનતો હતો તે જાતે જઈ જોઈને ખાત્રી કરવા હું તે તરફ જવા તૈયાર થયો. મારા પગમાં સ્લીપર તો હતાંજ—પ્રકટ મેં દગલો ઓલવી લીધો, ને સાથે એક તૈયાર બરેલી પીરટોલ લઈ હું ઉતરી પડ્યો.

ધરમાં નોકરનફરો સૌ વગેસગે થયલાં હતાં, એટલે હું વગર ઘેંધાટ કરવે આગલું પારણું ઉંધાડી બાહર પડ્યો, ને પાસેની ગલીમાંથી કબરસ્તાનની વલાંણુ લીધી.

હું જોઇતી સંભાલથી આગલ વધ્યો.

આગલ જતાં મને જમીન ખોદતી હોય તેવો સાહાદ કાંને આવ્યો.

હું વધતી સંભાલથી આગલ વધ્યો.

ત્યાં જઈ એક ઝાડને ઓથે હું બરાયો કે જ્યાંથી સઘલો ત-માસો બરાબર મને નજરે આવ્યો.

જ્યાં હોમલા ખુંધાની લાસને ગારવામાં આવી હતી ત્યાં એક મજુર મટાડું ખોદતો હતો, કે જ્યારે બીજો તેના આગલ ફાણુસ પકડી ઉભો હતો. વલી ત્યાં એક ત્રીજો બી કોઇ હતો. તે ઇંગ્રેજ પોશાકમાં હતો. લાંબો ઓવરકોટ ને કપાલવેર ઉતરેલી કાલી કાંપ્યા ઈંગ્લીશ ટોપી તેણે પેહેડેલી હતી. તે અદબ વાલીને ગુપચુપ જે કામ થતું હતું તે તરફ જોતો ઉભેલો હતો, પણ તેની મારા બણી પીઠ હતી, એટલે હું તેનો ચેહરો જોઈ શકતો ન હતો.

તેવામાં તે ફર્યો.

જ્યાં ખોદકામ ચાલતું હતું ત્યાં કાંઈ જેવા તે વાંકો વલ્યો, ને પછી જેવો પાછો સીધો થયો કે તુરત ફાણુસનો પ્રકાશ તેના મોંપર પડ્યો. બીજીજ પલે મને સરપે દંખ માર્યો હોય તેમ તેનો ચેહરો ઓલખી હું ચોક્યો. તે કાણ ?

તે દાદીબા હતો !

દાદીબા હયાં ! આવી રાત્રે ?

મુવાંઓનાં રમશાંનમાં તેના જેવા એક શ્રીમંત શેઠયાનું કામ શું ? મખમલી સેજપર આરામ કરવાને બદલે આ બચલીત ધામમાં ઠંડીથી થરથરતો તે હમણાં આવ્યો હતો તેજ શું બતાવતું હતું ?

તેને ત્યાં જોઇને મારી શુદ્ધ બુદ્ધ ગુમ થઈ ગઈ એટલો બધો હું અચરતીથી બેફાંમ બની ગયો.

દાદીબા તદ્દન કંટાલેલો-આજેજ થયલો, હાડમાર થયલો જણાતો હતો. તેને પેહેલો પોતાના બે તેજ ઘોડાની ગાડીમાં મેહેલાશાહા શેઠને ત્યાં પોતાની મોહરદાર સાથે આવેલો મેં જોયો હતો ત્યારે તે જે અને જેવો હતો તેનો આજે તે પા બી હતો નહીં ! તનની

નહી પણ મનની કાંઠ રંજ અને છુપી હેજગારીઓથી તે દેખઈતી રીતે તવાતો આવ્યો હતો !

પણ એ બધી તપાસ કરવાનો તે વખત ન હતો. તે વખતે તો એક ભયંકાર શક—નહી માન્યામાં આવે—નહી અઠકલમાં આવે એવા શકે મારી રંગો માંહેલું ફરતું લોહી વટીક ગોચા અટકાવી નાખ્યું.

અંતે હોમલા ખુંધાની લાસને જમીનમાંથી ખેંચી કાઢવામાં આવી. તે એક સફેદ કપડાંમાં વીઠાલેલી હતી, ને તે ભયાનક લાસને જોતાં મારા ગુરા ગગરી ગયા. હું સેહેતાંનોની સંદ્રમાં હોઉં—ભુત દાકણોના ચાલાથી ઘેરાયલો ગોચા તેઓનાંજ ધામમાં હોઉં તેવો મને ગભરાત પેદા થવા લાગ્યો. મારા હાથ થરથર ધુજવા લાગ્યા ને કપાલપર પરસેવાનાં મોટાં ટીપાં પુટી નીકળ્યાં.

તેવામાં ત્યાં કોઈ ઓથો આવ્યો. તે મેં જોયું કે કોઈ યુરોપીયન હતો. દાદીબા તેને જોતાંજ તેનાપર ચીરડાયો કેમકે તેણે કહ્યું તેમ તે ધણો મોડેથી આવ્યો હતો, પણ તે નવા આવનારે બચાવ કીધો કે તે ‘એક ધરાકને ત્યાં રોકાઈ પડ્યો હતો.’

ત્યારે દેખઈતી રીતે આ નવો આવનાર કોઈ ડાકટર હતો.

તે આવ્યો તેવોજ પાધરો હોમલાની લાસની બાજુએ ગયો ને ગજવાંમાંથી એક પેકેટ કાઢ્યું. તે એક ચામરાંની કાચલી હતી ને તેમાં નાનાં મોટાં સરજ્યનનાં હથ્થારો હારબંધ ગોઠવેલાં હતાં, કે જે તે દીવાની રોશણીમાં ચકચક થતાં હતાં. તેણે તે માંહેથી એક ખેંચી કાઢ્યું, ને ખુંધાના હાથમાં ભોકી લોહી કાઢ્યું.

તે લોહી જ્યારે ઝરફતું હતું ત્યારેજ તેણે ગજવાંમાંથી વલી એક દવાની સીસી કાઢીને પેલાં માણસો પાસે ખુંધાનું મોંદું ચીરાવીને તેમાં તે દવા નામી દીધી !

હોમલા ખુંધાને જીવતો કરવામાં આવતો હતો !!

ત્યારે શું તે ખરેખર મુવો ન હતો ? બેશક નહીં. આ સઘલો તમાસો પ્રગટ ગવાહી આપતો હતો કે નહીં. હયાં મને એક ઝપાટે દાદીબાએ ખરીદેલી પેલી દવાની શીરોષ્ઠ યાદ આવી ને હવે અનુમાન કરવાનું મુશકેલ નહીં પડ્યું કે તે દવાથી મોહતનો દેખાવ કરી જનમનાં બંદીખાનાંમાંથી નાહસવા ને બચવાને આ ઉપાય યોજવામાં આવ્યો હતો !

પણ કાંઈ ઉપાય જેવો ઉપાય ! એ ઉપાયનો ખ્યાલ માત્ર મને મગજથી બેમગજ કરવા બસ હતો. વારતા અને કાંઠાંણી કીરસામાં મેં જે ઘણું વાંચેલું તેજ પ્રકારનો તમાસો મારી નજરેનજર જોતાં મેં દાંતમાં આંગણાં પકડ્યાં !

એ ઉપાયને આધીન થવા ને કલાકો સુધી જીવતો છતાં જમીનમાં મુલા જેવો થઈને ગરાવાને હોમલા ખુંધાએ હીંમત કીધી તે હીંમત અથવા હુલ્લડાઈથી તેનાં બદમાસપણાંની હદ વધી જતી હતી !

તે એવો છાતીવાસો હતો કે આવો ગંજવર-ભયભીત બેખમ આસાનીથી ખેડી શક્યો એજ તેની જીંદગીનો એક મોતેખર મોજેજો હતો.

હોમલો ખુંધો આસ્તે આસ્તે હાલચાલ કરવા લાગ્યો. ગોચા ખરેખરાં મોહતમાંથી તેને જીવતો કરવાનો મોજેજીત અખતરો થતો હોય તેવોજ સંધસો ત્યાં દેખાવ હતો—દેખાવ કે જે મારી આંખો-આંખ જોવા છતાં હું માનવાને જાણે આનાકાંની કરતો હતો !

તે સરજ્યને ખુંધાની નાડ પકડી રાખી હતી, અને જોકે હજી મોહતના જેવીજ બેભાંનીમાં તે પડેલો હતો, તોપણ તેણે તેની છાતી વગેરે તપાસી ને દાદીબાને તેણે કહ્યું કે જીંદગીની જોત પાછી તેનામાં સજીવણ થઈ ચુકી હતી. એ સાંભલતાંજ દાદીબાએ તે ખાલી ઘેરમાં આગલ પેઠે મટોકું પુરી દેવાનો હોકમ કાઢ્યો, અને તે કામ થઈ રહેતાં તેઓ હોમલાને તેની મુડદાં જેવી હાલતમાં ત્યાંથી ઉપાડી ચાલતા થયા.

હવે હું બી તે મારી ભરાઈ રહેલી જગ્યામાંથી બાહર પડ્યો. મારી આખી જીંદગીમાં હું આજે આ ભયભીત તમાસાથી જેટલો બીહીધો હતો તેટલો કદી બી બીહીધો ન હતો. ખરેખર, તેઓનાં જવા પછી અંધકાર અને ચુપકીદીની ગોદમાં પડેલાં તે કબરસ્તાંન તરફ એક આડી નજર વટીક નાંખવાને મેં હીંમત કરી નહીં, અને જ્યારે ત્યાંથી મારાં મકાંન તરફ ચાલી જવા કરતો હતો ત્યારે મારાં ગુઠ્ઠણો ફક્ત ધાસ્તીની ધુજરીથી અકેકસે ઘેરયા રમતાં હતાં, તથા મારા દાંત ગમે એવી મજબુતીનો કાચુ રાખવાની કોશેશ કરવા છતાં મને સંભલાય તેમ કરકર થતા હતા !

તે રાત—તે ભયભીત રાતના એ બનાવો હજી મને જેવા ને તેવા યાદ છે, ને મને લાગે છે કે હું મરી જઈશ ત્યાં તુલક તે

હું વીસરી જઇ શકીશ નહીં. તે સ્મશાન તરફથી મારાં મકાન તરફ જવા આગમ્ય દાદીબાની ટાલી નીકલી જાય તેટલાં મને થોભવું પડ્યું હતું, અને તેથી તે ગાડી ઉપડી જવાનો ખખડાત થવા પછી જ્યારે હું મારાં મકાન તરફ જવાનો સીધા અંધારાં વચ્ચેથી રસ્તો સોઢોધતો હતો, ત્યારે આસપાસનાં મોટાં ઝાડોના કદરબીહામણા ઓલાજ માત્ર તે મસાંણુનાં મુઠ્ઠાં હોય, ને મને પોતાની સંક્રમાં ધસડી જવા માંગતાં હોય તેમ મને ત્રાસ પેદા કરવા બસ હતા !

પણ કાંઈક અસાધારણ હીંમતથી મેં એ હીચકારાપણાંને જેમ તેમ દુર કીધું, અને હું જેમ વગર ઘોંધાત કરવે ઘરમાંથી બાહર પડ્યો હતો તેમજ પાછો ઘરમાં ગયો. ત્યાં જઈ મેં એક ટાંબલર ભરી ઠંડુ પાણી કાઢ્યું, ને એક ટાંસે તે સધલું પી ગયો—એટલું બધું મારું ગલું આજના ભયથી સુકાઈને સુકાં પાતરાં જેવું બની ગયું હતું.

ત્યાર બાદ સુવા જવાની કશી બી તૈયારીઓ કીધા આગમ્ય મેં ટ્રેસીંગ ટાંબલ આગલ બેસીને આજના આ તમાસાપર ધણો ગંભીર વીચાર કીધો. મેં ખ્યાલ કીધો કે દાદીબાનો આજનો ગુનાહ કોઈ આગલાં મોટાં પાપનો મોટો ગુવાહ છે. તે હોમલા ખુધા જેવા એક કરપીણને સારું આટલું બધું કરે તેજ બતાવે છે કે હોમલો તેને હઠેલીપર નચાવી શકે એમ હતું. પણ ત્યારે તે શું ? તેની અટકલ થઈ શકતી ન હતી.

પણ એવા એક બદમાસને ધારાની ચુંગાલમાંથી આ ભયંકર કાવત્રાંથી છોડાવવાનાં તેનાં પાપમાં મેં તેને ફાવી જવા દીધો એ મારો મોટો અફસોસ થઈ પડ્યો. મેં ખ્યાલ કીધો કે જો હું તેજ વખતે હીંમતથી જાહેર થતે તો હું દાદીબાને આબાદ પકરમાં લેતે, ને ત્યારે તે મારાં દબાણમાં દબાયલો મારે લગતા સધલા ખુલાસા-ઓ બી કરતે; પણ નહીં. એ ખ્યાલની લગોલગ મને બીજો ખ્યાલ થયો કે જો કદીને હું એમ પ્રગટ પડતે તો દાદીબા અને તેના પાપી હમશરીકો પોતાનું એ ભયંકર કાવત્રું ઉઘાડું પડી જવાના ભયથી ત્યાંજ મને જરા બી શંકા વના દાર મારતે, અને કદાચ હોમલાની ઠંડી ઘોરમાં અત્યારે મારો વસવાસ થતે !

એ કીસમના એકથી એક હજાર વીચારો કરતાં ધડાલમાં ત્રણનો ઠોકો થોકાયો ને ત્યારેજ મને ઉંધનો ખ્યાલ થયો, એટલે કપડાં ઉતારી હું ખીંછાંણે ગયો, ને ત્યાં મુશકેલાઈએ ઉંધ આવી.

ખીજી સહવારે ચીંતાતુર અને ભયભીત સ્વપ્નાઓથી ભરેલી ઉંધના એક ગણત્રીના થોડાક કલાકો ગુજરવા પછી હું બેદાર થયો, ને ત્યારે હું છેલ્લા છ મહીનાનો માદો હોઉં તેમ માફ મોં ઉતરી ગયું હતું !

હું તૈયાર થઇને આગલા ખણમાં ગયો, અને વલી કાલનેજ વખતે મીનોએહેર મારતે ઘોડે આવ્યો. તે આવતાંને વાર મારો લેવાયલો લુટાયલો હાલ જોઇ ગભરાઇ ગયો. “ એ શું છે તમોને ? ” તેણે ગભરાતથી પુછ્યું, “ તમારી તબીયત ઘણી બગડેલી જણાય છે ? ”

“ નહીં, ” મેં કહ્યું, “ હું સારી પેઠે છું પણ તમારું કેમ આવવું થયું ? ”

“ સેહેજજ, ” દાદીબાએ બેસતાં કહ્યું. “ હું તો કેહવા આવ્યો કે દાદીબા ગઇ રાતનો અતરેથી ઉપડી ગયો છે. ”

“ હા, ” મેં કહ્યું, “ હું તે જાંણું છું. તે ગઇ રાત્રે ગયો ને સાથે હોમલા ખુંધાને ઘોરમાંથી ઉઘાડીને લેતો ગયો. ”

દાદીબાએ મારા ભણી દોલા ફાડીને જોયું.

તેને ભય થયો કે હું ખરેખર નાસીપાસીઓનો મારેલો દેવાંનો થઇ ગયો હતો, અને તેથીજ ફાતુંશાતું બોલતો હતો.

પણ મેં તેને ધીરજ આપી, અને પછી ગઇ રાતનો બનેલો અભયબ બનાવ વીગતે ખ્યાંન કીધો. તે તેણે એવી તો શકમંદ હપે સાંભલ્યો—પ્રથમ તો આ દેવાંની સરખી મારી વાત માનવામાં તેણે એટલો ઓછો એતપ્પાર બતાવ્યો કે મેં જોઇ લીધું કે તે હજી મારી ‘ આવરી ’ ચસ્કેલીજ સમજતો હતો, પણ જમજમ મારી વાતમાં હું આગલ વધ્યો ને ખાત્રીપુરવક ખુલાસાઓ સમેત તે મેં પુરી કીધી, ત્યારે મારો મીતર મીનોએહેર અચરતીથી દંગ થઇ બેસી રહ્યો !

“ હવે ત્યારે મારે અહીં છુપ્યો ભરાઇ રહેવાને કશું કારણ રહ્યું નથી ? ” મેં અતે જખ્યાંન બોલી.

“ ખચ્ચીત નહીં મારા મીત્ર,” મીનોચેહેરે કહ્યું. “ હવે તો એક નહીં પણ તમારે બે કામ કરવાનાં છે, અને તે બેઉમાં હું તમોને દીલોજાનથી મદદ કરશ. પેહેલું તો એ કે આપણને દમ-ણ્યાને મલીને તેના તરફથી જેટલું નીચવાય એટલું નીચવી લેવાનું છે, અને બીજું તો એ કે દાદીબાની પુક પકડીને હોમલાને પકડી કાઢવાનો છે. એમ થવાથી દાદીબા સાચુત આપણા સપાટામાં આવશે, ને તે તેમજ હોમલો પોતાનાં તરફથી બીહી જઈને આપણી માંગણી માફકના સઘલા ખુલાસા આપશે.”

“ ત્યારે શું દાદીબાનું આ કાવત્રું સરકારમાં જાહેર કરવાનો તમારો એરાદો નથી ?” મેં પુછ્યું.

“ બેશક નહીં,” મીનોચેહેરે કહ્યું, “ તેથી આપણને કશો લાભ નથી થવાનો, કે જ્યારે તે છુપું રાખવાથી આપણને મોતેબર લાભ મલશે.”

એ પછી તહેરવાર વાતચીતો કરી જ્યારે દાદીબા રૂબસદ ચાહવા ઉઠ્યો, ત્યારે મેં દરખાસ્ત કરી કે અમોએ પાસેની ગલીમાંથી હોમલા ખુંધાને ભુમીદા કરવામાં આવ્યો હતો તે તરફ જવું, ને ગઈ રાતના બનાવોની કશી બી સાહાદત—ખોરાયલું મટોડું—વગેરે રહી ગયું છે કે નહીં તે જોઈ આવવું. આ વાતને તે મારો મીત્ર તુરત એકમત થયો, ને તેથી અમો હાથમાં હાથ ભેરવી વાત કરતા કબરસ્તાન તરફ ગયા.

પ્રકરણ ૧૬૯ મું.

જેલ સરજન.

ત્યાં ખુંધાને અવલ ભુમીદા કરવામાં આવેલી જગ્યા ઉપર તો મટોડું સફાઈથી પુરી લીધેલું હતું, પણ પછીથી જ્યાં તેને સંઘા મુકવામાં આવી હતી તે બાજુએ ઝરફેલાં લોહીના કાંઠક દાઘ રહી ગયા હતા—કેમકે તે ઉપર તેટલી ચોકસાઈથી મટોડું વાલી દીધેલું ન હતું—અને તે ઉપર મેં મીનોચેહેરનું ધ્યાન ખેંચ્યું.

એટલાંમાં વલી તે બાજુએનાં લાંબાં ઘાસમાં તડકાંના પ્રકાશમાં કાંઈ ચકચક થતું જણાયું, ને તે ઉપાડી લેતાં માલમ પડ્યું કે વાહાડકાપતું તે એક વૈદક હથ્યાર હતું !

આ હથ્યાર દેખાઈતી રીતે રાતના પેલા સરજ્યનના સરજીકલ પાકેટ કેસમાંથી સરી પડેલું હોવું જોઈએ. તે અમે જોતા હતા તેટલાં દુરથી તે તરફ એક આસામીને ધસ્યો આવતો દીઠો, ને મેં તુરત તેને ઓલખ્યો કે તે રાતવાસો પેલો સરજ્યન પોતે હતો. એ વાત મેં મીનોચેહેરને કહી, ને વલી મીનોચેહેરે તેને દુરથીજ પીછાંણ્યો કે તે તો જોલનોજ સરજ્યન હતો.

“ સારે દાદીબાએ તો જોલના સરજ્યનનેજ પોતાનાં તરકટમાં પોતાના હાથમાં લીધેલો દેખું ! ” તેણે ઉતાવલથી કહ્યું. “ એ હથ્યાર મને આપી દેઓ કાવસ ”—અને મેં તેમ કીધું. સારે તેણે વધાર્યું—“ હવે અજાણ્યા થઈ જવો, કેમકે પેલાની નજર હજી આપણાપર પડી નથી, પણ પેલાં ઝાડની વડાંણુ લેશે કે તે આપણને જોશે.”

અને તેણે તે પ્રજ્ઞાણે અમોને જોયા. તેણે જોવા અમોને જોયા કે પોતાની ચાલણુ જે ઝડપવાલી હતી તે તેણે ધીમી અને બેદરકાર ઢપની કરી નાંખી—જોકે તેની અદામાં ધસક અને ધલ-રાત પ્રગટ નજરે આવતો હતો.

એમ કરતાં તે અમારા પાસે આવ્યો, અને મીનોચેહેરને ઓલખીને અદ્યથી પોતાની ટોપી ઉંચકી સલામ કરી.

“ સેહેજ ફરવાને નીકલ્યા હશો ? ” સલામ આલેમ થઈ ચુક્યા પછી મીનોચેહેરે તદ્દન બેદરકારીની ઢપે કહ્યું.

“ હે-હે-હે-હાહ,” સરજ્યને કહ્યું, કે જ્યારે અમોને વટાડી જવાને તે સધલી દેખીતી અકરવકરમાં હતો.

“ સારે તમો એક તખીય છતે એટલો બધો વખત—ને તે બી વલી દરદીઓ જોવાનો સહવારનોજ વખત—ફાજલ પાડી શકો છ કે છેક અહીં તુલક ફરવા નીકલી પડ્યા ? ” મીનોચેહેરે હજી બેદરકારીથીજ પોતાના સવાસો જારી રાખ્યા.

“ હાહ,” તેણે કહ્યું. “ હયાંની સીનરી એવી ખેંચાણુ કરનારી છે કે આ તરફ જે માફ આવવું થાય છે તો હું એ જગ્યાની મુલાકાત લીધા વગર પાછો જતો નથી.”

“ હોય, હોય,” મીનોચેહેરે હવે લગાર વધારે પ્રગટ અણકાથી તોખી દેખાઈતી રીતે અસલજ બેદરકારી ચાલુ રાખતાં કહ્યું. “ છેલ્લા સાહેબ ક્યારે આએ જગ્યે આવી ગયા હોશો ? ”

તે સરજ્યન ચોંક્યો.

“કેમ ચોંક્યા?” મીનોચેહેરે મુઠમાં હસતાં પુછ્યું, “શું છે? હું તો એટલા વાસ્તે પુછું છું કે જો ગદ્ય મધરાત્રે તમારું આ તરફ આવતું થયું હોય, ને તમે અહીં કાંઈ ગુમાવી ગયા હોવો તે જો પાછું લેવા આવ્યા હોવો, તો તમેને કાંઈ તજદી લેવા જરૂર નથી, કેમકે તે મેં તમારે વાસ્તે જોઈ રાખ્યું છે. જુઓ આ”— અને મીનોચેહેરે પેલું હથ્થાર—તે લુચ્છાની માહભારત તકસીરની મોટી સાહદત—રજુ કીધું.

તે સરજ્યનનાં મોંપરનો રંગ ઉડી ગયો. તે થરથર ધુજવા પડ્યો. તેણે યોલવા માંગ્યું, પણ તે બોલી બી શક્યો નહીં— એટલો બધો તે ગભરાઈ ગયો.

“તમારું પાપ તમે ધારોછો તેટલું છાંતું નથી,” હવે મીનો-ચેહેરે ગંભીર રોબથી— ઠઠરાવી નાંખનારા ગુસ્સાની ઢપે પોતાનું સરોવર સરખું સીધું બદન ઉપર ખેંચી કાઢ્યું. “ગદ્ય રાત્રે જો જો-ખમભરેલી બદીને તમેએ પદસાના લોભ સારું આશરો ને ઉતેજન આપ્યું છે, તે છુપાઇને હયાં જોનારા સાક્ષીઓ તમારી સાંમે મો-જુદ છે.”

“ઓ ખુદા ! ઓ ખુદા !” તે સરજ્યન ધાસ્તીનાં ધુજરાં ને લખલખાં વચ્ચે બબડ્યો, “મારું શું થશે? મારાં બચ્ચાંનું શું થશે? દયા કરો, મારાપર નહીં તો મારાં કમનસીબ બચ્ચાંપર દયા કરો.”

“તે જોઈશું,” મીનોચેહેરે ટુંકમાં કહ્યું, “હાલ તો હું પુછું તેના પાધરા ને સાચ્યા જવાબો મને આપવા પડશે, ને તેમાં એક બી સવાલ ઉઠવ્યો તો તમારા ટાંટયા તમે તમારે હાથે તમારાં ગલાંમાં ઓલવશો.”

“હું તમારા દરેક સવાલને માટે તમારો ફરમાનબરદાર નોકર છું,” તે સરજ્યને સખત તાબેદારીના દેખાવથી કહ્યું.

“ત્યારે હું જાંણવા માંગું છું,” મીનોચેહેરે કહ્યું, “કે તમેને આ પાપી કરમમાં એવી ઉપ્યોગી મદદ કરવા સારું કેટલી રકમ આપવામાં આવી છે?”

“હઠી હજાર રૂપ્યા,” તે સરજ્યને માંથું નીચે નમાવેલું રાખી કહ્યું.

“અને તેના અવેજમાં તમેને જો કરતું પડ્યું હોય તે સમજી વીગતે ખ્યાન કરો,” મીનોચેહેરે કહ્યું.

“હું કહું,” તેણે કહ્યું. “તમે સાહેબોને રોશણુ તો હશે કે દર અડવાડયામાં ત્રણ વાર મને જેલના સવલા કેદીઓને તપાસવા જવાનો હોકમ છે. એ હોકમ મુજબ હોમલા ખુધાને ૨૦ વરસનાં કેદખાનાંની ટેપ મલવા પછી જ્યારે હું તેને તપાસવા ગયો ત્યારે તેણે મને તહરેવાર ખુશાંમતો, નમનતાઇઓ અને મીઠી મીઠી વાતોથી પીગલાવ્યો, પોતા પાસે બેસાડ્યો, ને મને મારાં નાણાં સંબંધી હાલત પુછી. એ સઘલું મને અચરતીભરેલું તો લાગ્યું, તોખી ખાતેનમાં મારા લાભનું કાંઈક છે એવો વેહેમ જતાં મેં તેને વિશ્વાસથી સઘલું કહ્યું. મેં તેને જણાવ્યું કે હું જેલનો સરજન હોવાથી બાહેરનાં આખરદાર સરકલમાં મારી ધરાકી ખીલકુલ નથી, ને હું અચરવાલ છઉં તેથી મારી તેટલી આવક મને પુરતી નથી. આથી તેણે રફતે રફતે હું ભડકી નહીં જાઉં તેમ પોતાનો પ્લાન મને કહ્યો. પ્રથમ તો તેણે જીવતો જમીનમાં ગરાવાનો વિચાર જાહેર કીધો તેથીજ હું હેબત ખાઇ ગયો, પણ તેણે મને સમજાવ્યું કે જો જીવ્યો તો વીસ જાણેમ વરસો સુધી આ સીદા ગારમાં કેદ પડી રહી સખડયા કરવાનાં કરતાં એ જોખમ ભરેલો અખતરો અજમાવી ખુદા યારી આપે તો છુટાપણાંની હવા ધોરવા પાછો બાહેર પડવાની કોશેશ કરવાનું તેને માટે દસ હજાર દરજ્જે બેહેતર હતું. એ તેની તકરારથી મેં એટલું કમુલ કીધું કે હું એક એવી દવા લખી આપું કે જે પીધાથી તે ૨૪ કલાક સુધી મુડાં જોવો થઇ જશે ને હુંજ તેને જોઇને મુવેલો જાહેર કરશ, એટલે જુરી મારી જુયાંની ઉપરથી કશી જાસ્તી જુસ્તેજો વના તેને દફણાવા હોકમ કાઢશે. એથી વધારે કશું બી કરવા મેં સાફ ના પાડી, પણ હોમલો સમજ્યો નહીં. તેણે કહ્યું કે ‘જો ઉમરાવ સરખા ધનવાન પારસીને મને આશરો છે તેનાપર મને પુરો ભરોસો નથી, વાસ્તે કદાચ મને જમીનમાં એક વાર દાટવામાં આવે પછી તે પાછો કાઢવા આવેજ નહીં, ને હું અંદર ને અંદર ખરેખર મરણ પામું; અથવા કદાચને જો તેની એમ દગો કરવાની મક્કસદ નહીં બી હોય તો બી જીંદગી છે-તે અચખુચ મરણ પામે, તેને અકસ્માત થાય ને તે નહીં આવી શકે, એ સઘલા સખખોને લીધે એક કરતાં મારા ખાખમાં બે ભલા.’ વલી હું અવલથી આખેરવેર એ ટરકતમાં સામેલ થાઉં વાસ્તે તેણે અઢી હજારની પાદશાહી રકમની મને

લાલચ આપી, અને અંતે દાદીઆ સાથે મલી સઘણું પાકું કરવાને મેં કમુલાત આપી.”

“દાદીઆને તમે મહ્યા ત્યારે એ તરકટમાં તે ખુશીથી સામેલ થયો હતો?” હયાં મેં પુછ્યું.

“હા,” તે સરજ્યને કહ્યું. “તે પારસી શેઠ્યાપર હોમલાનું કાંધક અસાધારણ દબાણ જણાય છે—જોકે તે શું છે તે હું સમજી શક્યો નથી; પણ તે શેઠ્યાનાં રૂપમાં એક ખરો બદમાશ છે એ બી મારે કેહવાને બુલ્લતું જોઇતું નથી. તે ગઈ સાંજે મારા પાસ આવ્યો, ને હોમલાને તેની ઘોરમાં પડતો મેલવાને દરખાસ્ત કરી. તેણે કહ્યું કે જો હું તેની એ વાતને મલતો થાઉં તો હોમલા તરફથી પટેલા હઠી હજાર રૂપીઆમાં દોઢ હજાર બીજા ઉમેરી તે ચાર હજાર કરી આપે. પણ નહીં; મારા લોભોની મેં હદ રાખી હતી તેથી હોમલાનો ખુની થવાના ભયભીત ખ્યાલથી હું કમકમીને ડર ખાઈ ગયો. દાદીઆએ મને ઘણું સમજાવ્યું, પણ જ્યારે મેં નાજ કહ્યું ત્યારે નાચારીએ હોમલાને સજીવણ કરવાનું માથે લીધેલું કામ બજા લાવવા તે તૈયાર થયો. તે પછી તે વાત હું હોમલાને નહીં કહું તે માટે તેણે બીજા ૫૦૦ રૂપ્યા મને આપ્યા, ને પછી ત્રણ હજાર રૂપ્યાની આવકે મેં એ કામ કરી આપ્યું. એ મારો સઘણો હેવાલ છે, ને તે કહી હવે હું પોતાને તમારી દયાપર ફેંકું છું.”

“તે દયા તમને મલશે, કેમકે પ્રમાણીકપણે તમે મને સઘણો ખુલાસો આપ્યો છે,” મીનોએહેરે કહ્યું.

મેં પણ એજ મત આપ્યું. દાદીઆનાં કરપીણપણાંથી—તે હોમલાનો ખુની થવા માંગતો હતો તે ખ્યાલથી મને ઉપજેલાં ધુજરાં ને કમકમાતથી જ્યારે હું મુક્ત થયો ત્યારે મેં બી તેજ મક્કસદનું મત આપ્યું, અને તેથી માઝું મત લઈ મારા મીત્ર મીનોએહેરે તે તક્સીરવારને કહ્યું—

“તમારું પાપ તે કીસમનું છે કે જે જો સરકારમાં જાહેર થાય તો કાંઈ નહીં તો જે હોમલાને ટેપ મલી હતી તે—અથવા તેથી બી વધારે મોટી ટેપ તમોને મલે, કેમકે તમારા જેવો પેસો બધા સરજ્યનો લઈ બેસે તો સોસાયટીની સલામતી જેવું કાંઈ રહેજ નહીં. એમ છતાં તમે ખરાં દીલથી પસ્તાઓ છો એટલે

તમને એ માહાભારત સજ્જથી અમો બચાવીશું—પણ તે એક સરતેજ થઈ શકશે. તમોએ એક એવા કરપીણને છુટાપણું આપ્યું છે, કે જેને ઇનસાફિ નીરદોશ લોકોથી અલગ કરી મુકવાને તાકીદની અગત ધરાવનારું જોયું હતું, એ તેથી તમોએ હીચકારાં તરકટથી બક્ષેલાં એ છુટાપણુંનો લાભ લઈ હોમલો ખુદો જો હવે પછી બીજાં વધારે કરપીણ કામો કરશે તો તે પાપનો ભાર તમારી ગરદનપર રહેશે. તે ભાર હલકો થાય તેમ મારે કરવું છે. તમોએ પાપી દાદીબાની મતલબને અનુસરતા થઈ હોમલાનું ખુન નહીં કરવા માંગ્યું, પણ તો બી તમો તમારાં આ તરકટથી અજાણે બી તેનું ખુનજ કરતે. જો તમોએ તેને આપેલી દવા ઓછી અપાઈ હતે, ને તે વેહેલો પોતાની ધોરમાં જગતે તો હેબતનો મારેલો તે તરત મરી જતે; જો તમોએ તે દવા જરા વધારે આપી હતે તો કદાચ તેનાં જોસથી તે ખરેખર મરી ગયો હતે; એ સઘલા જોખમો હતા; ને તે ઉંધાડા જોખમો છતાં તમે એવું બદમાસ કામ માંથે લીધું એ વાંક કાંઈ નાનો નથી. એ તો તમારાં નસીબ કે સઘલું સમાધાન ને સાઈજ થયું, બાકી નહીં તો તમો આજે એક ખુનીનોજ કલંક કપાલે ચોંટાડી ફરતે. એ સઘલાં ખાતર તમને એમ છટકી જવા દેવા નહીં જોઈએ, અને તેથી સજ્જ તરીકે હું ફરમાઈ છું કે એજ પાપની જે આવક તમને થઈ છે તેની પછએ પછ તમો હમણાં ને હમણાં જઈને અતરેનાં કોઈ બી અગતનાં ધરમખાતાંમાં ભરી દેઓ. જો તમો તેમ નહીં કરશો ને મને ઉડવા કેટે નાહસી જશો તો હું તુરત સરકારમાં ખબર આપશ, ને સતાવાલાઓ તમને પાતાલનાં પેટાંમાં છુપાયલા બી પકડી કાઢશે. એટલા વાસ્તે એકદમ જાઓ ને ત્રણ હજાર રૂપ્યા—તે પાપની આવક—ની પછએ પછ કોઈ ધરમખાતાંમાં ભરી તેના ખજાનચીની સતાવાર રસીદ મને લાવીને સાંજે મારે બંગલે બતાવજો, ને ત્યારેજ તમો ખરા છુટકારાની સલામતીનો દમ ખેંચજો. એવા પાપના પેસાના પૈસા તમારાં નીરદોશ બચ્ચાંને માટે હરામ છે, ને તેથી તે તેઓ ખાવા પાંચે તે કરતાં તેઓને ભુખ્યાં રહેલાં જોવાને અમો રાહ થઈશું; વાસ્તે જાઓ ને મારું ફરમાન બજા લાવવાને લેશ બી ધીલ કરતા ના.”

તે સરન્યન વધુ થોખ્યો નહીં. તદન પસેમાન થયલો નીચી મુંડીએ પોતાનું ગુમાયલું હથ્થાર મીનોએહેર પાસ લેઈ ગુપચુપ તે

ત્યાંથી ચાલી ગયો, ને મીનોચેહેરનાં કેહવા મુજબ તે રસીદ લાવીને ખતાવા હજારો હેસાંન સાથ કબુલ થઇ ગયો.

મીનોચેહેરના આ ઇનસાફ પર તે સરખમનનાં જવા પછી મેં આફરીન કીધી. વાંચનારે આ મારા મીત્રની તેઓ સાથે ઓલખ થવા પછી તેનામાં ઘણુંક એવું જોયું છે કે જે તેને એક મોટાં રાજનો માનવંત પ્રધાન ઠાવાને તેની સીફારસમાં પુરતું બોલી ખતાવતું હતું; તેની સમજશક્તી—તેની ધીરજ, સ્વભાવ-ઇનસાફ સઘલું એક મીત્ર તરીકે મને મગર કરનારું હતું.

હવે મારે તે વીલામાં ભરાઇ રહેવાને જરાએ જરૂર ન હતી, તેથી હું મીનોચેહેરની સાથેજ તેને બંગલે ગયો, ને ત્યાં જઇ મીનોચેહેરે પોતાનો ઘોડો ને મારો સઘલો સરખામ એકારન વીલા-માંથી મંગાવી લીધો. તે પછી બાતું તેહેમીના આગલ અમોએ સઘલી વીગતે વાત કરી, જે તેણીએ તહેરવાર લાગણીઓ વચ્ચે સાંભલી ને ત્યારબાદ અમો ત્રણે જણે એક મતે ઠાવ કીધો કે હવે દાદીબાની પુઠ પકડવા આગમચ દમણ્યાને કાલે સહવારે ફરીથી મલવું, ને તેનાથી મારા સંબંધમાં જેટલું મલી શકે તેટલું મેલવું અને જાણી લેવું.

પ્રકરણ ૧૭૦ મું.

દમણ્યાની તોજેશ.

એ ઠાવ મુજબ હું અને દાદીબા બીજી સહવારે સોહલુ દમણ્યાને તેના દરામણા ગારમાં જઈ મદ્યા, કે જ્યાં મીનોચેહેરના ભારે લાગવગથી અમોને તુરત દાખલ કરવામાં આવ્યા. ત્યાં તે બદખખત બુઢો પોતાની કંગાલ ખાટલીપર પડેલો હતો, અને નાતવાંની અને ચાલુ હાડમાડીથી તેનું હાડેહાડ ગલાઈ ગયલું હતું. ખરેખર, સોહલું દમણ્યાનાં માહભારત પાપો માટેની તેની આ દુન્યાની સજા ઘણું આગમચની શરૂ થઇ ચુકેલી નજરે આવતી હતી, અને તે મારો ગમે એવો શત્રુ હતો તોમી તેની એ બદખખતી પર તેની સામે દાખલ થતાં દ્યાનો એક ખ્યાલ કીધા વના મારાથી રહેવાયું નહીં.

તે મને અને મીનોચેહેરને જોતાંજ ચમકી ઉઠ્યો, ને મીનોચેહેરને તુરત ઓલખી અદખથી ઉભો થયો, પણ તે લાયકીવાલા

જવાંને પોતાના સરેસ્તાના ગંભીર રોખની મમતાથી તેને હાથની ધસારત કરી પાછો ખેસાડ્યો.

તે પછી અમોએ તેને સમજાવવા માંડ્યું, જેમાં સઘલી આગેવાની એ મારા મીત્રનીજ હતી. તેણે તેને કહ્યું કે દાદીઆ તેને પડતો નાંખી જતો રહ્યો છે, એટલે હવે તેણે તેની તરફના આશરાની કશીખી ઉમેદ રાખવી નહીં, કે ન્યારે ખીજા હાથપર જે તે મારે લગતા જરૂર જોગા ખુલાસા કરે તો તે (મીનોએહેર) તેને માટે ધણું કરી શકે એમ છે.

એ સઘલાંની ધારેલી અસર થઇ. વાંચનારને રોશન છે કે દમણ્યો અસલથીજ લાલચુ અને એકલપેટો હતો. તે લુચ્છાએ તેને સજ્જ થતાંજ મને પોતાની હજુરમાં જે જાણુતો હતો તે કહી દેવા તેડ્યો હતો, પણ દાદીઆએ વધારે મોટી આશાઓ ને લાલચોથી તેને ચુપ કાઢ્યા હતા, જે આશાઓમાં તે હવે પોતાને ઠગાયલો જોતો હતો. હોમલા ખુંધાને તો તે મુવેલોજ માનતો હતો, ને તે તેના વિચારને અમોએ ખોટો પાડ્યો નહીં, કેમકે તે જે હોમલા સંબંધી કાવત્રું જાણે તો જોલના સતાવાલાઓને ખપર આપે, ને સારે પેલો જોલ સરજ્યન ફૂસી પડે. એ સરજ્યનને ખચાવી લેવાને અમોએ વચન આપ્યું હતું, સખખ દાદીઆ તરફથી મલેલી મહાભારત રકમની પછએ પછ તેણે અમારી આજ્ઞા મુજબ તે તરફનાં એક ખરી અગતનાં ધરમખાતાંમાં ભરી તેના ખજાંનચીની રસીદ અમોને લાવી ખતાવી હતી. વલી એ ઉપરાંત અમારી પોતાની મકસદને સારૂ ખી અમો હોમલા સંબંધી કાવત્રું અજવાલાંમાં લાવવા માંગતાજ ન હતા, ને તેથી દમણ્યાને હોમલાનાં મોહોત સંબંધી જરાખી વેહેમ થતો ન હતો એ તમામ ખુદરતી હતું.

એ રીતે સારે દમણ્યો જોતો હતો કે હોમલો મરી જવા પછી દાદીઆ તેનાસે દગો કરી લાંથી નાહસી ગયો, તો મીનોએહેરના વગથી તેની માહાભારત સજ્જમાં જે થોડો ધણો ઘટાડો થાય તે ખી ગણીમત ગણાવો જોઇએ. એ એકલપેટાં અને આપમતલખી અનુમાનોથી તે હવે અમારાં પાસાંમાં ભરાયો; અને તે દડાવ તેણે ન્યારે અમોને જણાવ્યો સારે મારાં દીલમાં આશાઓનો જે અસલ ઉછલો થયો તેણે મારાં તન ખદનની રગરગને ધુજવી. મીનોએહેર ન્યારે દમણ્યાને સઘણું સમજાવતો હતો, નેદમણ્યો અમારી

સાધડે આવવા આગમ્ય જ્યારે સવાલ જવાબોની રકજકો કરતો હતો (કે જે સધલું અત્રે ઉતારવાની જગ્યા હું ફાજલ પાડી શકતો નથી) ત્યારે તેનું શું સેવટ આવશે તે માટે ફક્ત શંકાથી હું ધુ-જતો હતો, પણ જ્યારે દમણ્યો અમોને વેચાયો ત્યારે હવે મારા સં-બંધી—મારાં માઆપ સંબંધી તે શું શું કહશે તે જાણવાને મને જે એશુમાર અધીરાઇ થઇ તેનો ખ્યાલ તેનાં પુરાં પ્રમાણમાં હું વાંચનારને આ તકે આપવાને બીલકુલ એતાકાત છું.

અને હવે દમણ્યાએ તે ખુલાસો કીધો. મને પોતાની પાસે એસાડી—અને તે કરપીણ કંગાલની સંક્રમાં વિશ્વાસથી એસવાને હું કમકમ્યો વરીક નહીં—તેણે મને એક લખાણ ખુલાસો આપ્યો, કે જે મેં અને મારા મીત્રે થમ દમે અને એકાગ્ર ચીતે હજારો જુરસાઓ અને લખો લાગણીઓ વચ્ચે સાંભલી લીધો. તે ખુલાસો ખાત્રીપુર્વક હતો, મગર તોખી દમણ્યાએ મને સમજાવ્યું કે તે જે-ટલું હોમલાએ તેને કહ્યું હતું તે ઉપરથી ને તે પોતે આગમ્યથી જેટલું જાણતો હતો તે ઉપરથી ઉપજવી કાઢેલો સાર માત્ર હતો, વાસ્તે તેની બારીક વીગતોમાં તે ખરો પંડે કે નહીં તે તે કહી શકતો ન હતો ; તોપણ તેણે જે કહ્યું તે એવા તો પ્રગટ સચ્ચા-ઇના ભારથી કહ્યું કે તેનું બોલવાનું બોલેબોલ ખરું હતું એમ અમો ખનેએ એક મતે ને એક વિશ્વાસથી માન્યું.

પણ વાંચનાર પુછશે કે એ ખુલાસો શો હતો ? જવાબમાં મારે જણાવવું જોઇએ કે તે ખુલાસો આપવાની આ જગ્યા નથી, અને તેથી તેની લાયક જગ્યા ને લાયક વખતે (કે જે હવે દુર નથી) એ ખુલાસો વધારે બારીક વીગતો સાથે આપવાને મારે થોપવું પડશે, જે નવી ધીલ માટે વાંચનાર મને માફ કરશે.

અંતે જ્યારે દમણ્યાથી અમો રમ ચાહવા ઉઠ્યા ત્યારે મેં જે સાંભલ્યું હતું તેના સમયે મારી છાતી ભરાઇ આવેલી હતી, ને તે જોઇ દમણ્યો બોલ્યો, “ કાવશજી શેઠ, મારા ચાલતા વખતમાં મેં તમારા સાથે ઘણી ખુરી ચાલ ચલાવેલી છે, ને તમોને ઘણા હલાક કીધા છે, પણ આજે મને લાગે છે કે આપણે જીવતાંજીવત આ છેલ્લાજ મલ્યે છીએ, ને તેમ જો હોય તો મારી આગલી સધલી સતાવણીઓનો મેં આજે તમોને તમારા સંબંધી કરેલો અતી અ-ગતનો ખુલાસો પુરતી તોજેશ છે. હવે હું ઝાઝું જીવું એવો સંભવ

નથી. તમારા માનવંત મીત્રના લાગવગથી જો મને થયલી સજ્જ અરધીઅરધ કાપી નાંખવામાં આવશે તોખી હું ત્યાં તુલક જીવશ તો તે એક મોજેજો ગણાશે, વાસ્તે હું મરી જાઉં તો મને માફ કરજો, ને મારા પાપી જીવપર દયાની દુવા માંગજો”—અને હયાં તે રડી પડ્યો.

એ પાપની ખાલેસ ખલાસીનાં આંસુ હતાં. પસ્તાવા વનાવું પાપ હોતુંજ નથી, ને તેથી આ દુન્યાની શરૂ થઈ ચુકેલી સજ્જ સાથે દમણનો પસ્તાવો હવે જારી થયલો જણાતો હતો, જે જોઈ હું અને મીનોએહેર ઘણા ખુશી થયા. તે પોતાના આગલા દહાડાનાં પાપોનો પાછલા દહાડાની તોજેશથી અવેજ આપતો હતો એખી ગણીમત હતું, ને મેં તેના સંબંધમાં તેને ઘણીક ધીરજ આપી. મેં તેને ખરાં દીક્ષથી ત્યાંજ માફ કીધો, ને તે તેને ખુલ્લા બોલોમાં કહી તહરેવાર લાગણીઓથી ઉંચકાતી છાતી સમેત હું મીનોએહેર સાથે તે બોહારીનાં ધામમાંથી બાહર પડ્યો.

પાછા બંગલે જઈને મીસીસ મીનોએહેરની સાથે મલી વલી અમો ત્રણેએ ગંભીર ગોફતેગો ને મસલત કરી, ને પછી અમોએ એવું ઠાઠવું કે મારે એકલાએ દાદીબાની દુખાલે જવું, ને ત્યાં હોમલા ખુધાને પકડી કાઢવો, કે જેથી ગભરાઈને તેઓ મારા બાબમાં જે અગતના બાકી ખુલાસા કરવા હશે તે કરી દેશે.

પણ દાદીબા કયાં ગયો હશે તે ખાત્રીપૂર્વક સમજી શકાય એમ ન હતું. ખજર મેલવતાં એટલુંજ માલમ પડ્યું કે દાદીબાની મોહરદાર જરબાઈ તેઓએ બેંગ્લોરમાં જે થોડુંએકપર એક મોટા રાણુકદાર બંગલો લીધો હતો ત્યાં હતી, અને તેથી ફક્ત મારે અનુમાન કરવાનું હતું કે તે હોમલાને લેઈને તે તરફજ ગયો હોય. એટલા વાસ્તે એ અનુમાન કરી હું મી. અને મીસીસ મીનોએહેરની હજારો હેસાં સાથે ખ્યારબર રૂખસદ લેઈને તે તરફ જવા નિક્કલી પડ્યો.

પ્રકરણ ૧૭૧ મું.

જાસ્તી જુસ્તેજો.

બેંગ્લોર હું આગલ આવી ગયલો હતો તે વાંચનાર યાદ કરશે. માણેકજી શેઠની નોકરીમાં હું હતો તે વખતે સલાદીનના ગોફા

સંબંધી મારા બાબમાં બનેલા જીવસતોસત બનાવોને દરમ્યાન હું બેંગ્લોરમાં જે હોટેલમાં હતો તેજ હોટેલમાં આજે બી ઉતરયો. તે આગલો દીવસ હયાં મને યાદ આવ્યો કે જ્યારે ત્યાં હું માણેકજી શેઠના એક મીસ્ટ્રીન નોકર તરીકે આવ્યો હતો—અને આજે ? આજે ખુદાની કરમબક્ષેશથી હું કોઈના ખીદમતગાર તરીકે નહીં પણ સાહેબસોબ સ્વતંત્રપણાં વચ્ચે એક ફર્સ્ટ ક્લાસ ઉતાર તરીકે આવીને ઉતરવાને મારાં ગજવાંની વધતી જતી ગુંજસથી લાયક થયો હતો !

નાસ્તો કીધા પછી મેં હોટેલ કીપરને મારા ઓરડામાં બોલાવ્યો, અને તેને કહ્યું, “મારું અતરે એક છુપું અને ઘણું અગતનું કામ છે, ને તે બજા લાવવા મને કોઈ બાહોસ આદમીની ઘણી જરૂર છે. તેને જે આપવું પડશે તે હું ખુશીથી આપશ, પણ મારું કામ ખાત્રીપુરવક થવું જોઈએ.”

“તે થશે સાહેબ,” તેણે કહ્યું; “તમારાં કામમાં જરાબી ફેર નહીં પડે એવું એક વીશ્વાસુ ને ચખરાક માણસ મારી નજરમાં છે તેને હું મેલવી આપશ. તે જાતનો દીલ્લીવાન છે ને તેનું નામ યાકુબ છે.”

બીજા અરધા કલાકમાં યાકુબ મારી સાંમે આવી ઉભો. તે સુમારે વરસ ત્રીસેકની ઉંમરનો મજબુત બાંધાનો એક મેહોમેદાન હતો, અને દરેક રીતે મને મરનાર કમુની યાદ આપતો હતો—એટલુંજ કે મરનાર કરતાં આ જવાંનમાં સાહસેસાધ ને તાબેદારી વધુ નજરે આવતી હતી.

મેં તેને મારો હેતુ વિશ્વાસથી સમજાવ્યો. “હયાં દાદીબા બાટલીબોધ નામના એક શેઠયાનો બંગલો છે, ને તે તેની ઘણીઆંણી સાથે હમણાં અહીંજ છે કે ક્યાં છે તે મારે અગત કરીને જાણવું છે,” મેં કહ્યું. “વલી ધારવા મુંજબ તેના સાથે એક ખુશો પારસી જે માંદો છે તે બી છે, અને તેથી અહીં છે યા નહીં તે નક્કી કરવાનું સૈાથી અગતનું છે.”

મેં હોમલાનું નામ આપ્યું નહીં કેમકે મેં ભરોસાથી માન્યું કે હોમલો પોતાને નામે તો દાદીબા સાથે હોયજ નહીં, સખખ ત્યારે તો દાદીબાના નોકરો વગેરે તેનું પાપ પકડી પાડે, પણ કોઈ ભલતાં

નામથી દાદીબાએ તેને પોતાના કોઇ માદા સગા તરીકે યોજી બેસાડ્યો હશે, એટલે યાકુબને નામ આપવામાં સાર ન હતો.

યાકુબે સઘલી હકીકત જે મેં બીજી વધુ બારીક વીગતેથી આપી તે ધ્યાનથી સાંભલી લીધી, ને અરધા કલાકમાં પાછો આવવાનું કહી તે મારા પાસથી ગયો.

એ કામ હાર પડે ત્યાં તુલક બાહર નહીં નીકળવાનો મેં ઠગવ કીધો, કેમકે જો રસ્તે સેરીએ દાદીબા મને જોવા પાંમે તો તેને નવો વેહેમ જાય, ને સઘલી મક્કસદ વલી ધુલ મલે.

પ્રકરણ ૧૭૨ મું.

યાકુબ.

પેપરો ને ચોપડીઓથી કલાક બે કલાક ગાલી કાઢતાં મુસકેલ થયું નહીં, અને યાકુબ જે અરધા કલાકમાં આવવા કહી ગયો હતો તે ડોલા તણાવીને છેક સાંહજે પાછો ફર્યો.

પણ એક આખા દહાડાનું કામ તે કરતો આવ્યો હતો. તેણે ખબર મેલવી હતી કે દાદીબા તેની મોહરદાર સાથે તેના બંગલામાં છે એટલુંજ નહીં, પણ કોઇ દરદી બી બંગલામાં છે ખરું, ને તે દરદી હોમલો છે કે કોઇ બીજો તે પ્રકત જાણવાનું રહ્યું હતું.

“હું તમો સાહેબ પાસથી ગયો ને બંગલામાં કોણ હતું તે તો મેં સેહેલથી ખબર મેલવી. તે પછી હું બંગલાની સામેનાં ઝાડ આગલ ઉભેલો હતો તેટલાં હયાંના સરજ્યન લેંગરીને મેં બંગલામાંથી બાહર આવતો દીઠો, એટલે આટલું તો નક્કી છે કે બંગલામાં કોઇ માંદું છે. ત્યાર પછી એક નોકર દાકટરનું પ્રીસક્રીપસન ને દવાની સીસી લઇ બાહર નીકળ્યો તેથી બી એ અનુમાન વધારે ખરું પડે છે.”

“પણ ત્યારે બંગલામાં માંદું કોણ છે?” મેં આતુરતાથી પુછ્યું.

“તે હવે પછી નક્કી કરવાનું છે સાહેબ,” યાકુબે કહ્યું. “કોઇ સીક છે ખરું પણ તે કોઇ કોણ છે તે જણાતું નથી. મેં દવાની સીસી લેધને જતા પેલા નોકરને પકડી પાડ્યો, ને તેને ગરમાં લેવાનું ધણું કીધું, પણ સૌનાં મોંઢાં દાબેલાં છે કે શું તે તે ડોલા ધુરડી મને હરધુત કરી આવી ગયો.”

“ઠીક છે ત્યારે હવે કાલપર વાત,” મેં કહ્યું. “કાલે વધુ જે કરી શકાય તેનો મને જેમ અને એમ જલદી રીપોર્ટ કરવો.”

યાકુબનાં જવા પછી મેં ઘણો વિચાર કીધો. તેણે એક દીવસ ભાંજ્યો પણ જેટલી વીગતો લાવ્યો તેટલીખી ધણી જરૂરની હતી, ને તેથી કાલે તે કાંઈક વધારે ફતેહમંદ થશે એવી મને વકી હતી.

એ વકીમાં વલી હું કેટલેક દરજ્જે ખરો પડ્યો. ખીજે દીવસે બપોર પેહેલાં યાકુબ આવ્યો, ને તેણે જણાવ્યું, “આજે મેં એટલું તો ચોક્કસ કીધું છે કે કાલે દાક્ટર આવી ગયો તે કોઈ ત્રીજાંને વાસ્તે હતો, કેમકે આજે દાક્ટરનાં વલી આવી ગયા પછી તરતજ ગાડી જેરાવીને દાદીબા અને તેની પરણેતર તો કેઠે બાહર ગયાં, તે મેં જોયાં. વલી મેં આજે એક ખીજ નોકરને ગરમાં લેવાને ધણું ખી કીધું, ને દોઢીયાં ખી છુટથી વેરવાનો કસદ જાહેર કીધો, પણ હવે એ પાણીએ કાંઈ વાલ ચરે તેવું લાગતું નથી.”

“પણ ત્યારે કરશું શું?” મેં ચીંતાથી પુછ્યું.

“મારાં ધ્યાનમાં એક ઉપાય છે,” યાકુબે કહ્યું, “પણ તે ઘણો જોખમ ભરેલો છે, વાસ્તે તમો સાહેબની હીંમત ને કુમક હોય તો તે અજમાવ્યે.”

“અને તે શું?” મેં આતુરતાથી પુછ્યું.

“તે એ કે હું મારા જેવા બે ચાર સામજી બામજી બુઠા ચોરોને પોલીસનાં માણસોના પોશાકમાં તૈયાર કરું, ને પછી પોલીસની સત્તાના દેખાવ હેઠલ અમો દાદીબાના બંગલામાં ધસી જઈ દાવો કરયે કે અમોને તે આખો બંગલો ખોલવા દે.”

“ને તેનું કારણ?” મેં તેની મતલબ લગભગ સમજી જઈ કહ્યું.

“કારણ બલતુંજ આપશું કે દાદીબા ગભરાય નહીં ને આપણું કામ થાય,” યાકુબે સમજાવ્યું. “કારણમાં કહીશું કે મુબઈથી એક પારસી મારકસ કુખનીમાંથી કેટલાક હીરા ઉચાપત કરી અહીં નાહસી આવ્યો છે, તેને તેણે (દાદીબાએ) આશરો આપ્યો છે એવો પોલીસને વેઢમ છે.”

“પણ ત્યારે દાદીબા તેને લગતું વારંટ જેવા માંગશે?” મેં વાંધો ઉઠાવ્યો.

“ખચ્ચીત નહીં માંગશે,” યાકુબે કહ્યું. “દાદીબા વિચાર કરશે કે પોલીસ અમથી વેહેમાય છે વાસ્તે ખાત્રી કરવા દેવાના હેતુથી તે ઓરડે ઓરડો અમોને હીંમતથી સાંખો જોવા દેશે, ને તમારો ખુદો ત્યાં છે કે નહીં તે એ રીતે તુરત માલમ પડી આવશે. એમ કરતાં છેલ્લે અમારું કામ થશે તો પછી જાંણે પેલો વિશ્વાસઘાત કરનાર પારસી નહીં મળ્યો ને ખાલી તકલીફ આપી તેથી દાદીબા પાસ હજારો માફ માંગીને અમો બાહર આવશું એટલે સૌ સમાધાન થશે.”

મેં ઘણો વિચાર કરીધો. આ ઉપાયમાં જોખમ હતો, પણ તે વના રસ્તોજ ન હતો. વલી હોમલો દાદીબાની સાથેજ છે એમ મજબુતીથી માંનવાને ઘણાં કારણો હતાં, ને તેમ હોય તો પછી દાદીબા પોલીસને ખબર આપી અમોને સપડાવી દે એ વીચારજ હસી કાઢવા જેવો હતો. એટલા વાસ્તે એ અખતરો અજમાવા મેં યાકુબને હીંમત આપી એટલુંજ નહીં પણ યાકુબના ‘શામજી બામજી બુઝા ચોરો’ માંહેલા એક તરીકે હું પોતે બી સાથે જવા તૈયાર થયો !

યાકુબ આ મારા ઠડાવથી જેટલો અચરત તેટલો ખુશ થયો, ને પછી અમોએ બીજે દહાડે દાદીબાને ત્યાં ધસારો લેઈ જવાનું નક્કી કરીધું.

બીજે દહાડે હું ઠડાવેલે વખતે યાકુબે મને ઇલાંણી આપેલાં એક મકાંનમાં હાજર થયો. ત્યાં યાકુબ ઉપરાંત કોઇ બીજા બે મુસલમાનો ત્યાંની પોલીસનાજ પોસાકમાં તૈયાર થયા હતા. કમખખત યાકુબ તો વાંકી પાઘડી મુકીને જમાદાર થયો હતો ! મારું ઘણું મન થયું કે હવે હું હવાલદાર થવા કરતાં કોનસ્ટેબલ બની જાઉં, પણ ત્યારે કદાચ બોલવું પડે-તો બોલખાઇ આવે ને સાહદથી પરખાઇ આવે, વાસ્તે જમાદારના હાથ તલેનો એક નાધલો હાલહવાલ હવાલદાર થવાનેજ મેં પસંદ કરીધું.

એટલા વાસ્તે મેં એક વાંકી વાલી દીઘેલી મુસલમાની દાહાડી બાંધી લીધી, ને સીપાઇનો સઘલો અસબાબ પેહેડી મેં આરસીમાં દોકાવ્યું, તો ખરેખર હું એવો પકકો પકાંણુ બની ગયો હતો કે હું જાંણે પોતે પોતાને બોલખી શક્યો નહીં, ને તે ઉપર મારાથી આ જીવસતોસત ગંભીર બનાવો છતાં હસ્યા વના રેહવાયું નહીં !

અમો ગાડીમાં ગયા, ને બંગલા આગલ ઉતરયા ત્યારે જાણે હું પેહેલવેહેલો ચોરી કરવા જતો હોઉં તેમ મારી છાતી ધરકધરક થતી હતી. ખરેખર હવે તો મને લાગ્યું કે આ મેં ધણું નાદાન ને ઉછાછલું પગલું ભર્યું હતું, ને પોલીસને ‘પરસોનીફાઇ’ કરવાનો જોખમ ધણો માહાભારત હતો—પણ હવે તો પસ્તાવાને વાસ્તે બહુ મોડું થયું હતું; હવે તો જે બને એ ખરી !

અમોને ઓટલાપરના ભધ્યાએ અટકાવ્યા, અને તેની સાથની શરૂઆતની રીકજીક સાંભલી એ પાંચ બીજા જાત પરજાત નોકરો બાહેર દોડી આવ્યા. તેમાં એ તો પેલાજ હતા કે જેમણે યાકુબને હરધુત કીધો હતો, ને યાકુબના સવાલો ઉડાવ્યા હતા.

“અમો પોલીસના અધીકારી છીએ,” યાકુબે એક જમાદારના રાખથી કહ્યું, “અને આએ ઘેરમાં અમોને કાંધક જુસ્તેજો કરવાની છે. તમારા શેઠને બોલાવો.”

“બચ્ચા કાસમ,” એક નોકર બોલ્યો, “એ તો પેલોજ છે હો, જેણે તુંને ને મને પકરમાં લેવા માંડ્યોતો તે. ચંપી કરીને હાંકી કાઢો ! એવા જમાદાર ને દરેદાર તો સેરીએ સેરીએ રવરેચ ! એવા પીંજરડાઓના શું ભાર છે ?”

“નહીં, નહીં, શેઠને બોલાવ,” પેલા કોઈ શાણા કાસમે સલાહ આપી. “શેઠ દહવારો પારશે.”

“જોરે એ અરબંગ,” યાકુબે થથરાવી નાખનારા સાહદે કહ્યું, “અમારી ચંપી કરવાનો તારો વિચાર કેની તે તારાં ગજવાંમાંજ રાખજો, કેમકે નહીં તો તે પેહેલાં બેડી પોષને તુંનેજ અહીંથી અમો રવાને કરી દઈશું. અમો ચાર અહીં છીએ, પણ બાર બાહેર શ્રતા ઉભા રાખેલા છે, ને શ્રક્ત એક આએ સીપટીના અવાજે તેઓ અહીં ધસી આવશે તે ધ્યાન રાખજો.”

હવે ગરબડ વધી પડી, અને તેથી દાદીબાને કાંને તે ઘોંઘાટ જતાં તે ધસારાખંધ ઉપરથી ઉતરી આવ્યો.

તેજ પક્ષે ઓટલાની સાંમેના ઓરડાનું બારણું જે પોતું વાંકું કરેલું હતું તેના ઓથામાં એક પારસી અબલા બી આવી ઉભી તેની સારી દેખાવા લાગી, ને જોઈને તેટલો પ્રગટ હું તેનો એહેરો જોઈ શકતો ન હતો, તોબી મને અનુમાન કરવાને મુસકેલ પડ્યું નહીં કે તે જરબાઈ હતી.

“એ શું ગરબડ છેરે, નવલુ?” દાદીબાએ આવતાંને વાર ધણાજ ગુસ્સાના દેખાવથી પુછ્યું.

“મુરખી સાહેબ, આએ કોઈ પોલીસનાં ભોશ્યાં છે, ને આપરો બંગલો ફરીને જોવા માંગેય,” નવલાએ કહ્યું.

“ને સાહેબ, આએ જમાદાર સાદા પોશાકમાં આજ એ દીવસ થયા અહીં ભમતો ફરતો હતો,” કાંસમે કહ્યું, “ને મને ને નવલાને ગરમાં લઈ આપરે લગતું એણે ધણું ખી પુછવાની પેરવી કીધી હતી, પણ તેમ કરતાં કાંઈ વલ્યું નહીં ત્યારે એ આએ આજે ધસારો લઈ આયોય.”

“પણ એ બધાંનો સબબ શું?” દાદીબાએ ડોલા કાઢી કહ્યું. “હું પોતે એક જસ્ટીસ ઓફ ધી પીસ છું અને—”

“અને તેથી તો સાહેબ ધારાનાં કામમાં મદદ કરવાની તમારી એવડી દરજ છે,” યાકુબે હીંમતથી કહ્યું. “સરકારને વેહેમ ગયો છે કે તમારે ત્યાં એક લુચ્છાને આશરો આપેલો છે”—હયાં દાદીબાનાં મોંઢાંનો રંગ તમામ ઉડી ગયો, જે જોઈ યાકુબે કોષ્ટકું ધ્યાન ન ખેંચાય તેમ મને કોષ્ટકું માર્યું—“અને તે લુચ્છો તમારાં ઘેરમાં ભરાયો છે.”

“તદન લખાડ છે,” દાદીબાએ જેમ તેમ હીંમત કરી કહ્યું. “હયાં અમો ઘેરનાં માણસો વતરોગે બાહરનું કોષ્ટ છેજ નહીં”—અને તોખી અમોએ જોયું કે તે ધણી જેહમતે એટલું બોલી શક્યો, કેમકે તે અમોને ખરાં પોલીસનાં આદમી સમજીને તથા હોમલા સંબંધી તેનું ભયંકાર કાવત્રું પકડાઈ ગયલું જાણીને હેબત ખાઈ ગયો હતો, ને તેનાં પાંણી તમામ મરી ગયાં હતાં.

“તે પારસી,” યાકુબે દાદીબાને હવે વટાવી હીંમત આપીને કામ કાઢી લેવાના હેતુથી કહ્યું, “તે પારસી મુબ્બની મારકસ કુંપનીનાં કેટલાંક કીમતી ઝવેરાતો ઉચાપત કરીને નાહસી આવ્યો છે, ને તેને તમોએ આશરો આપ્યો છે એવો વેહેમ છે.”

“ઓહો એમ છે?” દાદીબાની છાતીપરથી એ સાંભલતાંજ એક મોટો ભાર દુર થયો એટલે એકદમ તે હીંમત પાંખી હસીને બોલ્યો, “ત્યારે તમારી ખચ્ચીત ભુલ છે, પણ વાઈ તેને પકડવાનું વારંટ ક્યાં છે?”

“વારંટ તેને પકડવાનું છે, તમોને પકડવાનું નથી સાહેબ,” યાકુબે હસીને પણ સાચુત ઉડાવનારો જવાબ દીધો.

“ઝોલ રાઇટ, ઝોલ રાઈટ, ઘેન આઈ ડોંટ કેર,” દાદીબાએ હવે પોતાને તમામ સલામત જોઈ બેપરવાહ જવાબ દીધો, “નવલુ જોવા દે એ લોકને આપણો બંગલો”—અને દાદીબાએ પોતે ખસીને અમોને રસ્તો આપ્યો.

પ્રકરણ ૧૭૩ મું.

પાપનો ત્રાસ.

મેં ખુદાની શુગરગુળરી કીધી કે દાદીબાએ વારંટ ચાંપીને જોવા માંચું નહી, કેમકે તેણે તે માંચું તેવોજ મારો તો જીવ ઉડી ગયો હતો કે જો તે બજીદ થઈ જોવા માંગશે તો સઘલું પાપ પકડાઈ આવવાનું, અને ધાંન બગડવાનો, પણ નહીં; અમારાં સારાં નસીબે દાદીબા બેપરવાહ થયો ને અમો બચી ગયા, કે અમો સીધા જરબાઈવાલા સાંમેનાજ ઝોરડામાં ધસ્યા જતા હતા, પણ તેવામાં દાદીબાએ અમોને રોક્યા. “હયાં નહી જવાશે,” તેણે કહ્યું, “એ બાઈ સાહેબનો ઝોરડો છે વાસ્તે તમારાથી અહીં નહીં જવાશે.”

“બાઈને જોઈએ તો બાહર બોલાવો,” યાકુબે નમનતાઈથી પણ મજબુતાઈથી કહ્યું. “અમોને તો ઝોરડે ઝોરડાનું ખુણેખુણું જોવાનો હોકમ છે, ને અમો ફરમાવેલા બંદા છીએ.”

હયાં દાદીબાના જવાબને વાસ્તે અમો થોપ્યાજ નહીં. બીજીજ પલે યાકુબે આંચકો મારી બારણુ ઉઘાડી નાંખ્યું, ને અમો અંદર ધસ્યા. જરબાઈ બારણાંની બાજુએ ઉભેલી હતી. તે સાદી તોપણ એક ‘મોટે ઘેરની બાંનું’ના સઘલા સરેસ્તાના ઠાકમાં હતી, અને વલી મેં વધારે જોયું કે તે વધારે લોવાયલી, સુકાયલી, નખાયલી, તવાયલી બની ગઈ હતી ! તેનો ચેહેરો શીકકો મારી ગયો હતો, ને તે જંજલથી યા ખુદા ખબર કેમ તદન દરદી જેવી જણાતી હતી.

અમો અંદર ગયા એટલે જરબાઈએ મોટે ઘેરની બાંનુંને છાજતા મીઠાજનાં ‘નસકોરાં’ સાથે યાકુબપર ડોલા કાઢ્યા, ને પછી તેણીની નજર મારાપર ખેંચાઈ. અમારી નજર એક થઈ.

તે નજર સાંમે હું ટકી શક્યો નહીં. હું ઓશકાયો—હું લજવાયો—હું ગભરાયો.

પણ જરબાઈએ મારાપરથી નજર કાઢી નહીં. તેણીએ પોતાની તેજ સસમે કાંઈ એવી તો ટાંકીને મારાપર ટીકી, કે મને લાગ્યું કે મને જોતાંજ તેને મારે વીશે કાંઈ બી વેહેમ શરૂ થઈ ચુક્યો છે!

એટલા માટે તેની નજર ચુકાવા મેં ધણું કીધું, ને ઘોલ્યા તલે, કબટોનાં ખુણામાં વગેરે એક હવાલદારની ધામધુમ સાથે ડોક્યાં કરવામાં ને જોવામાં હું રોકાઈ ગયો, પણ જરબાઈ છાજતા અંદાનના અંતરે મારી પુઠેપુઠ આવી !

તે ઝોરડામાં હોમલો ખુંધો હતો નહીં, અને અમો ત્યાંથી બાહર પડી હેઠલા ખણના બીજા ઝોરડાઓમાં ફરી વલ્યા. ત્યાં જરબાઈ આવી નહીં, પણ જ્યારે અમો હેઠલા ઝોરડાઓમાં ફરીને માલપર જવા દાદર આગલ આવ્યા ત્યારે દાદરથી થોડેક દુર જરબાઈ ને દાદીબા ઉભેલાં હતાં, ને મેં દાદીબાને લગાર બીજવાતથી બોલતાં સાંભલ્યો, “તું તો રાંડ મેંટ થઈય મેંટ, જરી,”—અને બીજાજ પક્ષે અમોને જોઈને તે ચુપ થઈ થયો.

“જોવ તમે નહીં માનતા દાદી ?” અમો અરધે દાદરે પોંહોંચ્યા ત્યારે વલી જરબાઈને કગલીને મેં દાદીબાને કાંને લાગી કે-હતાં સાંભલી—કેમકે મારા કાંન મેં ધણાજ તીક્ષણ કરી મેલ્યા હતા—“મારી ખાત્રી છે ત્યારે હું કેમ ખમ્યા કર ? હું એ કાંહાંવેર જોયા કર ? મને ના અટકાવો—મને જવા દેઓ—હું એને—” અને બાકીનું મને સંભલાતું બંધ થઈ ગયું, કેમકે અમો ધણા ઉપર ગયા.

જ્યારે અમો માલને ઉપલે પગડીએ પોંહોંચ્યા ત્યારે મેં કટેરાઓ વચ્ચેથી નીચે દોકાવ્યું, ને જરબાઈ ઉપર આવવા માંગતી હોય તેમ તેણીનો એક પગ દાદરના પેહેલાં પગડ્યાંપર હતો, ને હજી દાદીબા તેણીને કાંઈ સમજાવતો હતો !

શું તે મારી પુઠે આવવા માંગતી હતી ? શું તેણીએ મને અંતે ત્યારે ઝોલખી કાઢ્યો હતો ? તે વીચારજ તહરેવાર લાગણી-ઓથી મને ધુળવવા બસ હતો !

પેહેલો માલ ફરી વલતાં વાર લાગો નહીં, કેમકે એક ઝોરડામાં આડી તીડી નજર ફેકતાં જો ત્યાં મને હોમલો ખુંધો નહીં નજર આવતો તો તુરત અમો બીજા ઝોરડો જોતા. એ રવેસે અમો પેહેલો માલ જોઈ રહી જ્યારે બીજા માલપર જવા દાદરપર ગયા,

ત્યારે વલી મેં કટેરાપરથી દોકાવીને જોયું તો દાદીબા અને જરબાઇ ધીમે ધીમે ઉપર આવતાં હતાં.

અમે બીજે માલે પોહોચ્યા, ને આગલના એકાદ બે ઓરડા જોઇ પાછા ચાલમાં આવ્યા ત્યારે જરબાઇ બીજા માલના ઉપલાં પગડીયાંપર આવી પોહોંચી હતી. ‘મેં તુરત નજર ફેરવી નાંખી, કેમકે તેની નજરમાં કાંઈ કાકલુદી-કાંઈ મીનતજરી પ્રગટ સમાયલી નજરે આવતી હતી !

અમે બીજા ઓરડા તરફ ધસ્યા તેટલાં પછવાડેથી એક નરમ નાજુક ધુજતા હાથે આવીને મારો હાથ પકડ્યો, ને મેં ચોંકીને પાછું ફરી જોયું તો તે જરબાઇ હતી. “કાવસ, બા કાવસ,” તે-ણીએ કાકલુદીથી કહ્યું, “તું આખી દુન્યાને છેતરી શકશે, પણ મને છેતરી શકવાનો નથી.”

“આએ બારણું તો અંદરથી ચપટાવેલું છે,” યાકુમે જરબાઈએ મને કહ્યું તે જોયા યા જાણ્યા વના એકદમ કહ્યું.

“કાવસ, તું આજે મારાં ઘેરમાં શું કરવા માંગેય ?” જરબાઈએ ઘણીજ કગલીને પુછ્યું.

“માતાજી—જાંતુ-બાઈ,” હું શું બોલતો હતો તેનો જરાબી વિચાર લાવ્યા વના ગભરાતમાં જે બોલાયું તે બોલવા ગયો, ને લકડી પડ્યો, “આએ બધ બારણું તમોને એકદમ ઉંઘડાવવું પડશે.”

“પણ કાંય ? જરા મને કેહે તો ખરો ?” જરબાઈએ હજી મારો હાથ પકડી રાખી મને અટકાવી પુછ્યું.

“ત્યારે શું હું બારણું ભાંજું ?” યાકુમે ઘણા ગુસ્સાનું ડોલ ધાલી કહ્યું.

“જો એને તેમ કરવા ના કેહે,” જરબાઈએ દયામણા સાહેદે માંગી લીધું.

“તે નહીં ખનશે,” મેં ઠકાવથી કહ્યું, “ભાંજો બારણું.”

બીજી પહે જોરાવર યાકુબના એક ઓસ્તવાર ધક્કાથી બારણું એક મોટા કડાકા સમેત ઉઘડી ગયું, ને હું યાકુબ પુઠે જરબાઈનો હાથ છટકાવી ઓરડામાં ધસી ગયો. ત્યાં એક ઘોડ્યા ઉપર હોમલો ખુદો મરેહાલ હાલતમાં પડેલો હતો !

પ્રકરણ ૧૭૪ મું.

અધુરી ફત્તેહ.

ખીજી પલે જરબાઇ ને દાદીબા બી ગભરાતમાં ઓરડામાં દોડી આવ્યાં. “કાવલા, કાવસજી, બા કાવસ,” દાદીબાએ આવતાંને વાર કગલીને કહ્યું, “જરા મને એક પલ સાંભલ તો ખરો ?”

“કાવસ ? કાવલો ?” હોમલો ખુદો સરપે દંખ મારયો હોય તેમ ખીજાણાંમાં ચમકી ઉઠી બોલ્યો, “ઓ આએ શું નવો ગજબ છે ? પોરયા તું કાંચ હું દુઃખી દરદીની પુઠ પકડી રહ્યોય ? હું મુવેલાને તું કાંચ મારેય ? તું કાંચ નહીં હજી મારો પીછો મુકતો ?”

હયાં મેં યાકુબને અસારત કરી, એટલે તે ત્યાંથી પોતાનાં માણસોને લેધને તુરત ગુપચુપ ચાલતો થયો, અને તેઓનાં ત્યાંથી જવા પછી મેં ખુદા તરફ ફરીને કહ્યું, “બાજીનો રંગ ફેરવાયો છે, ને હવે દાવ લેવાની મારી વારણ છે. આજવેર મને તમોએ સતાવ્યો છે—વગર વાંકે, વગર સતાવણીએ તમે મારો પીછો પકડી રહ્યા હતા, તો હવે તમારો પીછો પકડવાનો મારો વારો આવ્યો છે. દાદીબા શેઠ”—અને હયાં હું દાદીબા તરફ ફર્યો, “મારાથી તમારું આ બચાંકર તરકટ છાંણું નથી. આએ લુચ્છાને બંદીખાના-માંથી બચાવા તમે જે જોખમનો અખતરો કીધો તે જરાકે જરાક મને ખબર છે.”

જરબાઇ એક હાથ મારી પાસેની ખુરસીમાં બેસી ગઇ. હોમલા ખુદાએ કપાલ કુટ્યું, ને દાદીબા બીંતને અઢેલી પડ્યો.

“હા જરાકે જરાક,” તેઓનાં પાપને લગતી મારી જાહેર કરેલી માહિતગારીથી તેમનાપર થયેલી ગંભીર અસરથી મનમાં રાજ થઇ મેં જરા થોખી પાછું ચલાવ્યું. “ખુદા રાસ્ત છે, ને તે રાસ્તીનો સાહેબ હવે મારા સંબંધી સીદા બેદનો પરદો આસ્તે આસ્તે ખુલતો ચાલ્યો છે. તમો ખરી વાતો છુપાવાને ગમે એવાં ફાંફાં મારો, પણ તે હવે તદ્દન ફેકટ છે.”

“પણ કાવસ—” દાદીબા શું બોલતું તે નહીં સુઝવાથી ફક્ત કાવલાની ઢપે મારું નામ બોલી ચુપ થયો.

“ઓ કાવસ !” જરબાઇએ અરધે રડેલે સાહદે અરજ ગુજારી.

“મેં ઘણા કાલાવાલા કીધા, પણ આજવેર મારા કાલાવાલાઓ ને મીનતજરીઓપર તમે ત્રણમાંથી કોઇએ બી ધ્યાન આપ્યું નથી,” મેં પાછું કહ્યું, “તો તમારા કાલાવાલાપર હવે ધ્યાન આપવાને હું બંધાયેલો નથી. હું કેહું છું ને ચેતાઉં છું હવે કે મને સઘલી વાત બબર પડી ચુકી—”

“સઘલી ?” દાદીબાએ ધરકતી છાતીએ પુછ્યું.

“હા સઘલી,” મેં ભારથી કહ્યું. “જેલના સરજ્યને સઘલું કપ્પલ કરી દીધું છે—”

“ઓ ચંડાલ !” હોમલાએ હાથ પુકારી.

“અને સોહલુ દમણ્યાએ—”

“દમણ્યાએ બી ?” દાદીબાએ ને જરબાઇએ એકજ સાથે એકજ અવાજમાં—ગોયા એકજ દમમાં પુછ્યું.

“હા, સોહલુ દમણ્યાએ બી સઘલું અગત જોગું મને કહી દીધું છે,” મેં કહ્યું, “અને તેથી હું હયાં હવે જાસ્તી જુસ્તેજો કરવા આવ્યો છું. મારો એક અતી માનવંત વગ વસીલાવાલો ઉમરાવ મીત્ર છે—”

“પેલો મીનોચેહેર ?” દાદીબાએ ધીરે સાહદે કહ્યું.

“હા,” મેં કહ્યું. “તેનું નામ તમોથી છુપાવાને કે છાનું રાખવાને મારે જરાબી જરૂર નથી. તે દોસ્તની મારાપર હવે તકેદારી ને નજર છે, ને તેથી હવે મને આગલ સતાવી હેરાંન કરીને ફાવી ગયલા મારા શત્રુઓ ધુલ ફાકે છે—” ને મેં હયાં મારા સદાના જીવલેણ શત્રુ ખુધાપર એક ધીક્કારની નજર ફેંકી, કે જે અરધો બેભાંન જેવો તક્યાપર માંથું નાંખી દઇ જે થતું હતું તે જોતો અને સાંભલતો હતો.

“ઓ કાવસ,” જરબાઇએ લાગણીઓથી મારા બણી ઉઠી આવી કહ્યું, “તું શું કાંઈ એમ ધારેછ કે હવે પછી કોઇ તારો એક બાલ બી વાંકો કરી શકશે ? ઓ નારે, જ્યાં હું છઉં ત્યાં તો—”

“જરી !” દાદીબાએ જીવપર ખેડી હીંમત ધરી એક ગુસ્સાનો પોકાર માર્યો, અને પોતાની મોહરદારને તેણીની એક માને છાજતી મમતામાં અટકાવી નાંખી —અને પછી મારા બણી ગુસ્સાનાં નેણુ કરી તે બોલ્યો, “હવે તું કેહેવા શું માંગેય રે, છોકરા ? તારાં મનમાં અમારે લગતા જે કાંઈ થેલા ગાંડા વિચારો છે તેથી—”

“ઘેલા ગાંડા વિચારો ?” મેં તીરસ્કારથી કહ્યું. “હજી તમે તમારા એ બોલો ફેરવતા નથી ? બાંનું,” અને હું હયાં જરબાઈ તરફ ફર્યો, “તમે શું કેહોય ? તમે બી શું એજ પ્રમાણે બોલશો ?”

“એવું હંબગ હું વધારે વાર નથી ચાલવા દેવાનો,” જરબાઈને જવાબ આપવાને જરાબી વખત આપ્યા વના દાદીબા ઉતાવલથી અને હજી ગુસ્સાનાજ દેખાવથી વચ્ચે બોલી ઉઠ્યો. “હું ફર-માઉંય કે—”

“જરા સખર કરો,” મેં કહ્યું. “દાદીબા શેઠ તમે ગરમ થાઓ તે આગમચ આગલ પાછલની યાદ આપવા એક બે બોલ હું તમોને કાંનમાં કેહેવા માંગું છું, કારણ કે આ દેખીતી રીતે દુઃખી થતાં બાંનુંને વધારે દુઃખી કરવા હું ચાહાતો નથી.”

તે ઝોરડો મોટો હતો, અને દાદીબા કાંઈબી નવું જાણવાની ઉલટથી ખુશીથી મારા સાથે એક ખુણામાં આવ્યો, કે જ્યાં મેં તેને કાંને લાગી કહ્યું, “પેલો ચંડાલ ખુધો એક ચોક્કસ રાત્રે મારું ખુન કરનાર હતો, ને મારું ખુન કરવા મીઠા દાદાબાઈ તમે તેને લાંચ આપી ઉસકર્યો હતો !”

આ મારા સુખનોથી દાદીબાનો જે હાલ થયો તેવો ખુદા દુસ્મનનો નહીં કરો ! તે મારા સુખનોની હુબતથી ધુજવા પડ્યો એટલુંજ નહીં, પણ તેનું મોં પથ્થર ઉપર સચકી મુકેલાં એક રવાંનનાં મોંનેજ મલતું આવતું હતું !

“કાવસ,” તણે અતે ઘણેજ ધીમે સાહાદે કહ્યું, “હવે હું જોઉં છું કે તું ઘણું-લગભગ બધું જાણી આવ્યોય, ને ત્યારે હવે તુંને ઉડાવવો મુરબાઈ છે. હવે હું તુંને સઘલું ખરેખર કેહેવશ, પણ આજ ને આજ તો મને માફ કરવાને હું કાલાવાલાથી તારા પાસ માંગી લઉં છું. આજે એકદમ તું સઘલું જાણી હાજર થયો છે તેથી મારી લાગણીઓએ એવો આંચકો ખાધો છે, કે જો તું વધારે બજદ થશે તો હયાંજ હું મરી જવશ એમ કેહેવામાં હું સહરાગત કરતો નથી, વાસ્તે મારો જીવ હાલ તો ઠડવા દે, ને જો આજથી ખરાબર આંઠમે દહાડે તું મને કલકતામાંના આપરા પોતાના બંગલામાં આવી મલશે, તો તે દહાડે હું સઘલો રસ્તો કરી નાંખશ.”

મેં ઘણો વિચાર કીધો. મેં જોયું કે હવે દાદીબા મારાં ગુઠ-
ણતલે એવો આવી ગયલો હતો કે હવે તે છટકે તો નહીં, તોબી
તેના પાસ સધલો એકરાર કરાવાની આ સુના જેવી એક તક જતી
મેલવા માર દીલ થતું ન હતું.

પણ બીજા હાથપર મને દાદીબાપર મેહેર—કહો કે મેહેર
કરતાંબી કાંઈ વધારે જોસદાર લાગણી થતી હતી, ને તેથી મરતા
દુસમનને વધુ મારવાનું હીચકારાપણું મને શોભ્યું નહીં—મને ગ-
મ્યુંજ નહીં. એટલાવાસ્તે મેં કહ્યું, “હું તમારી આ દરખાસ્ત
એકજ સરતે બાહાલ રાખશ, ને તે એ કે બાધ જરબાધ પોતે એ
તમારાં વચનને ટેકો આપે.”

એ ઉપરથી તુરત દાદીબાએ જરબાધને અસારત કરી અમો
વાત કરતા હતા તે ખુણાંમાં પાસે બોલાવી, અને કહ્યું, “જરી,
હું કાવસને કેહુંય કે તે જો આજે અહીં વધારે ગરબડ નહીં
થવા દેતાં ગુપચુપ પાછો જાય ને કલકતામાં આપરા બંગલામાં
મને આવતાં અઠવાડયાના સનીવારે મલે તો આપરે એને સધલું
કહી દઇ ઘટતું કરીએ, પણ એ મારાં વચનપર એતખાર લાવતો
નથી, ને સાથે તારૂં બી વચન માંગે છે.”

“તો હું બી તે વચન આપુંય, બા કાવસ,” જરબાધ જેનું
તે ઉભી હતી ત્યારે આખું તનબદન ધુજતું હતું તેણે મને પસવારીને
કહ્યું. “તું હમણાં તો સધાવ, ને કલકતે આપરા બંગલામાં એવણુ
કેહય તેમ આવજે. તેટલાં હું પોતેબી એવણુ સાથ બધી વાત કરી
સધલું નક્કી કરાવી મેલશ.”

“ત્યારે ઠીક છે હું આવશ,” મેં કાંઈક નાસીપાસીનાં દુઃખથી
કહ્યું, “પણ અરે તેટલાં એક બોલ—પેલો એક બોલ કે જે સધલા
ખુલાસાની આવી છે તે કાંય નહીં મને કહી સંભલાવતાં?”

“જોવ કેઓ દાદાબાધ, મરે જો કેઓ, મને ના તવલાવો,”
જરબાધએ કહ્યું, ને તે અબલા તેની લાગણીએ તેના હાથમાં નહીં
રહી શકવાથી રડી પડી, જે જોઇ મારાથી પણ રડયા વના રેહેવાયું નહીં.

ઓ તે દેખાવ ! લાગણીઓના અસહ્ય જોસનું તે એક
જોવાજોગ અસરકારક ચીત્ર !

પણ દેખાઈતી રીતે જરબાધપર દાદીબાનો બારે ત્રાસ હતો.
તેણે પાછી થયરાવનારી દૃષ્ટે ફક્ત “જરી !” કરીને એક ખુમ
મારી, ને તે બાનુનાં આંસુઓ ખંચાઇ ગયાં.

“પણ વાઈ કાવસ તું કલકતામાં આવીને પેહેલાં ક્યાં ઉતરશે?” દાદીબાએ જરખાઈને ચુપ કીધા પછી વલી નરમ પડી જઈ મને પુછ્યું. “મને તું તાઈ ઠેકાણું આપી રાખ, એટલે હું તુંને કદાચ તેડવા કોઈ માણસ બી મોકલશ.”

“હું સુકરવારની રાત્રે કલકતે આવશ,” મેં કહ્યું, “ને હું હંમેશા ઉતરું છું તેજ હોટેલમાં ઉતરશ”— ને મેં તેનું નામ બી આપ્યું.

“ત્યારે હું સહવારનાં પોહોરમાં ત્યાં તુંને તેડવા મોકલશ,” દાદીબાએ કાંઈક અસાધારણ મમતાથી કહ્યું; “પણ હવે ત્યારે તું ધીલ ના કર,” મને હજી ત્યાંથી જવામાં ધીલ કરતો જોઈ તેણે કાક-લુદીથી વધાવ્યું. “મારા નોકરોનાં મનમાં તહરેવાર વેહેમે પડશે, અથવા પડી ચુક્યા બી હશે અને તેથી—”

“ત્યારે હવે હું તમને વધારે બેજરૂરી આપતો નથી”—મેં કહ્યું, અને વલી જરખાઈની આંખમાં આંસુ આવતાં હતાં, એટલે તે દેખાવ વધારે વાર તામોસ નહીં થઈ શકવાથી હું ધસારાખંધ ત્યાંથી જતો રહ્યો.

પ્રકરણ ૧૭૫ મું.

મી० ઝેનખી.

હેઠલ બાગનાં એક ખુણામાં યાકુબ અને તેના સાથીઓ ઉભેલા હતા તેમને લેઈ હું ત્યાંથી નીકળી ગયો, અને જ્યારે પોલીસનો પોશાક ઉતારી હું તેઓથી છુટો પડ્યો, ત્યારે જેમ યાકુબ તેમજ તેના સાથીઓ રાજી થાય તેમ મેં છુટથી તેમના વચ્ચે નાણું વેર્યું.

બીજે દીવસે મેં એક લ'બાણ વીગતે કાગલ લખીને મી० ને મીસીસ મીનોએહેરને સઘલી બીનાથી વાકેફ કર્યાં, ને હું કલક-તામાં ક્યાં હોટેલમાં જઈ ઉતરનાર હતો તેનું નામ નીશાંન આપ્યું કે તેઓ પોતાનાં કાગલ પત્રો આવતે અઠવાડયેથી ત્યાંજ લખે.

એ અઠવાડયું મેં બેંગલોરમાંજ કાઢ્યું, જે મારી અધીરતા ને આતુરતા વચ્ચે મને પાહાડ જેવું લાગ્યું, પણ જે અરસામાં વાંચનારને જાણવાબેગ કશું બન્યું નહીં. તે પછીથી સુકરવારની

રાત્રે હું જ્યારે કલકતામાં ઉતર્યો, ને સરેસ્તાનાં મારાં હાટેલમાં ખાંતુ લઈ આરામ કરવા ગયો, ત્યારે આવતી કાલનો ઉગતો સુર્ય અસ્ત થવા પેહેલાં મને કાંઈક ખીજીજ હાલતમાં ફેરવાયલો આદમી જોશે એવી ઉમેદોપર ખ્યાલ કરતાં મને બહુ મોડી રાત્રે ઉંઘ આવી.

ખીજી સહવારે હું સકકારે ઉઠ્યો, કેમકે મને દાદીબાનાં વચનપર એતખાર હતો કે કોઈ ખી મને તેડવા આવશે, ને ખરેખર હું નાસ્તાથી ફારેગ થયો નહીં થયો તેટલાં તો મારા વેટરે કોઈ યુરોપીયનને માનથી મારા રૂમમાં દાખલ કર્યો.

હું તુરત સમજ્યો કે તે દાદીબાનો કલકતા ખાતેનો સોલીસીટર હોવો જોઈએ, ને તેથી હું ઘણાં માનથી તેને ખારણાં વેર લેવા ગયો. તેને ઘણીજ મીઠાસથી હસીને મને સલામ કરી, અને કમરમાંથી સેફેજ વાંકો વલી યુરોપીયન અદાથી મને પુછ્યું, “મને મીં કાવસજી સાથે વાત કરવાનું માન છે?”

“હા સાહેબ,” મેં તેને ખુરસી આપતાં કહ્યું, “મારું નામ કાવસજી છે.”

“મારા જવાન દોસ્ત,” તેણે ટોપી ને સુનાની મુઠની એક લાકડી પાસેની ટીપોયપર મુકી બેસતાં કહ્યું, “ત્યારે તમારી મુલાકાત ને પીછાંણુ થવાથી હું ઘણો ખુશી છું. હું મીં બાટલીબોધ (દાદીબા) તરફથી આવેલો છું, કે જેવણુ મારાં જાની મીતર થાય છે.”

“જી,” મેં હુંકારો આપ્યો.

“દાદીબાએ મને અગત કરીને સકકારે આવવા કહ્યું હતું,” તેણે હસીને કહ્યું, “પણ હું કામનું માણસ છું ને કામની રોકાણના સખએ છોક દસ વાગ્યા આવ્યા !”—અને હયાં તેણે સુનાનું એક સુંદર ઘડીઆલ કાઢી ટાઇમ જોયો.

આથી મારી તદ્દન ખાત્રી થઈ કે આ ‘કામનું માણસ’ કોઈજ નહીં પણ દાદીબાનો સોલીસીટર હોવો જોઈએ, પણ જ્યારે તેણે પોતાને દાદીબાના જીવેજાન દોસ્ત તરીકેજ ઓલખાવ્યો, ત્યારે હું તેને તે તેઓનો સોલીસીટર હતો કે નહીં તે સવાલ કરું તે અસબ્ય લાગશે એમ માની હું ખાંમેશ રહ્યો.

આ યુરોપીયન બેઠી બાંધણીનો પણ મજબુત બાંધાનો હતો, ને તેની અદામાં, તેનાં બોલવામાં અને તેની દરેક હીલચાલમાં ફક્ત નમનતાઈ, લાયકી ને મીઠાસ જણાતાં હતાં. તેના પોશાકપરથી

તે વગવાલો અને કોઈ જાણીતો માણસ લાગતો હતો, અને એવાં એક મોટાં માણસને દાદીબાએ મને તેડવા મોકલવા પસંદ કીધો એજ મને લાગ્યું કે દાદીબાની સુધરતી જતી ચાલનો નવો અને મનમાનતો પુરાવો હતો.

“સાહેબ મને દાદીબા તરફથી તેડવા આવ્યા હશે,” તેણે રમાલે કાચ નુકીને ઘડીઆલ બંધ કરી પાછું ગજવામાં સેરવ્યું એટલે મેં પુછ્યું.

“હા હા,” તે યુરોપીયને હસીને કહ્યું.

“અને સાહેબનું નામ ?”

“મારું નામ મીં ગ્રેનખી છે,” તેણે કહ્યું, “અને જો તૈયાર થાઓ તો મારી ગાડી બારણાં આગલ તૈયાર છે.”

“મોટી ખુશી સાથે સાહેબ,” મેં ઘણા હરખમાં આવી કહ્યું, કારણ કે વાંચનાર ! મને શા સખએ એટલો હરખ થતો હતો તે તું હજી કલપી શકનાર નથી !

હું એક ઘડીમાં તૈયાર થયો, અને અમો બાહર નિકળ્યા. બારણાંમાં મીં ગ્રેનખીની બે ઘોડાની એક શોભમતી ઓહામ તૈયાર હતી, ને અમો તેમાં બેઠા.

આખે રસ્તે મીં ગ્રેનખીએ તાહેલું તવાંણું ચલાવ્યું, પણ તેને સમા જવાબો આપવા જેટલી મારામાં ધીરજ ન હતી. મારું મન ઉસ્કેરાયલું હતું, ને મારું મગજ આગલા પાછલા તહેરવાર બનાવોપર વીજલીના વેગે દોડતું હતું.

પણ અંતે મારું ધ્યાન ખેંચાયું કે ગાડી કોઈ આડે રસ્તે નિકલી જતી હતી, અને તે ઉપર તુરત મેં મીં ગ્રેનખીનું ધ્યાન ખેંચ્યું—કેમકે દાદીબાનો કલકતા ખાતેનો મેહેલ સમાન બંગલો મને અજાણ્યો ન હતો.

“હો, હું માફ માંગું છું,” મીં ગ્રેનખીએ કહ્યું ; “હું કેહવાને વીસર્યો કે દાદીબા સાથની તમારી મુલાકાત મારાંજ મ-કાંનમાં થવાની છે—મને દાદીબા સાથે ભાઈ ભાઈનુંજ નાતું છે.”

“પણ ત્યાં દાદીબા આવશે ?” મેં આશાવંત પુછ્યું.

“ખચ્ચીતજ,” મીં ગ્રેનખીએ કહ્યું.

“ને મીસીસ દાદીબા ?”

“તેઓ બી આવશે ; અમોને કાપને કાંઈ પારકું નથી.”

હું વલી ચુપ થયો, ને ગાડીએ પાએક કલાક ધોરી રસ્તાપર દોડવા પછી એક લગાર સાંકડી ગલીમાં વલાંણુ ઝીધી. ત્યાં બી મોટા મોટાઓના નાના બંગલા હતા, પણ એકેકથી છુટા હતા, ને વચ્ચે ખાલી મેદાનો હતાં. એ રીતે સુમારે સો વાર ખાલી જ માં નનો એક ગાલો મુકવા પછી એક દરવાજા આગલ ગાડી ઉભી રહી, કે જે દરવાજા બંધ હતો. હયાં એક ઘોડાવાલાએ તુરત ઉતરી પડી બાહરથી દોરી ખેંચી ઘાંટ વગાડ્યો, કે તે દરવાજા ઉઘાડવામાં આવ્યો ને ગાડી અંદર વલી.

તે એક બીચાર આગમાંથી કાઢેલી સરલ જગ્યામાંથી અંદર દોડી. “ખચ્ચીત,” મેં મનમાં વીચાર કીધો, “મીં ગ્રેનખીનો બંગલો કેટલો બધો એકાંત અને છોક અંદરથી આવેલો છે !” તેની આસપાસના વીસતીર્ણુ આગ ને મોટાં ઝાડોએ જે જગ્યા રોકી હતી તેવી મેં કાંઈ બલા ધણેતરને ત્યાં જોઈ હતી, સારે શું મીં ગ્રેનખી કોઈ એટલો બધો પછસાવાલો હતો ?

અંતે બારણાં આગલ ગાડી ઉભી, ને મીં ગ્રેનખીનાં ઉતરવા પછી હું ઉતર્યો. મારી લાગણીઓ વધતી ને વધતી ઉસ્કેરાતી જતી હતી.

આગલા હાલમાં એક કદાવર દેખાવનો ઈંગ્રેજ પેપર વાંચતો હતો, તે વના ત્યાં બીજું કોઈ ન હતું, ને ત્યાંજ મને એસાડી મીં ગ્રેનખી બેઠો.

“મીં કાવસજી,” મને મલ્યા પછી પેહેલીજ વાર ઓછા મી-હાસથી ને જરાખી હસ્યા વના તેણે ગંભીરતાથી કહ્યું, “જેઓ તમારું સાઈ ચાહે છે તેઓએ તમોને અતરે લાવવાનું મને સોંપ્યું—”

“હું સાહેબનો તે તજદી માટે ધણો ઉપકારી છું,” મેં કહ્યું, ને દાદીબા કે જરબાઈ પાસેના ઝોરડામાંથી ‘ઓય આવશે’ એવી ઉમેદમાં આસપાસનાં બારણાંઓપર નજર રાખી.

“એમાં મને તસદી નથી. એ તો મારી ફરજ છે, એ તો મારો ધંધોજ છે,” તે યુરોપીયને કહ્યું.

તેના ‘ધંધા’નો અર્થ હું સમજ્યો નહીં, એટલે તે વેલાએ તે બોલપર ‘મારું કશું’ વજનદાર ધ્યાન ખેંચાયું નહીં.

“હવે હું બી તમારો દોસ્તજી છું,” મીં ગ્રેનખીએ પાછું ચલાવ્યું, “અને તેથી તમારા ખેરખાહોની મારેજ ત્યાં એક ચોકકસ મુદત સુધી તમોને રાખવાની મરજી છે.”

“હાજી,” મેં કહ્યું, “જે દાદીખાની મરજીજ છે તો આજના ખુલાસાઓ તમામ થવા પછી હું થોડો વખત તમે જેવા લાયકીવાલા ગ્રહસ્થ સાથે ખુશી સમેત રહીશ.”

“હવે ખુલાસાઓની વાત મનમાંથી કાઢી નાંખો,” મીં એનખીએ કહ્યું.

“કાઢી નાંખું ?” મેં અતી અચરતીમાં ફાલ ખાધ કહ્યું, “ત્યારે શું દાદીખા જરખાધ હયાં નથી ?”

“એ વિચાર ને વાતજ તમારે વીસરી જવી પડશે,” મીં એનખીએ મારા સવાલનો પાધરો જવાબ આપ્યા વના કહ્યું. “તમે અહીં ખાઓ પીઓ ને ચમન કરો.”

એજ પહે એક એવી ભયંકાર ચીચ્યારી મારે કાને આવી કે હું ખેઠેલો ચોંકી કુદકો મારી ઉઠ્યો, પણ તે ચીચ્યારીથી મીં એનખી કે પેલો પેપર વાંચતો બીજો યુરોપીયન જરા ચવરચોસવરચો વટીક નહીં ! આ જોઈ હું ખચ્ચીત ધણોજ ગભરાયો, કેમકે તે મકાંન ધણજ વીશાલ હતું એ તો હું ખાત્રીથી માંનતો હતો, ને આ ચીચ્યારી તે વીશાલ મકાંનનાં કોઇ છઠે ખુંણેથી આવી હોય એવી ઉડી હતી તોથી કાંન ફાડી નાંખે એવી ભયભીત ને ચોંકાવનારી હતી !

“એ શું છે ?” મેં ધડકતી છાતીએ પુછ્યું.

“નહીં, કાંઈ નહીં, બેસો, ગભરાઓ ના,” મીં એનખીએ કહ્યું, “એ તો એક બચારી ઘેલી છે.”

“ઘેલી ?” મેં ધાસ્તીથી ધુજતાં પોકાર માર્યો, “ત્યારે આ મકાંન શું છે ?”

“એક મેડહાઉસ,” મીં એનખીએ ઠંડે કલેજે કહ્યું. “એક ખાંનગી મેડહાઉસ, ને તમારાં મગજનું ટેકાંણું આવે ત્યાંવેર તમાને અહીં લાવીને રાખવાને અને તમારું માથું સુધારવાને મને તમારા દોસ્તોએ પઠેલો છે. આ મકાંનનો માલેક હું પોતે ડાક્ટર એનખી છું”—ને ત્રણે ‘દાક્ટર’ બોલપર ભાર મેલ્યો.

હું એક હાય મારી તુટી પડ્યો. હવે મને સઘણું સમજ પડ્યું. કાવત્રાંબાજ દાદીખાનાં આ નવાં ભયંકાર તરકટનો ખ્યાલ થતાં મારી છાતી ફાટી ગઇ !

તેણે ડાકટર ઝેનબીને સમજાવેલું જણાવું હતું કે હું એક ઘેસો હતો, ને તે (દાદીબા) મને સતાવતો હતો એમ સમજી હું ખુલાસાઓ માંગવાના દાવા કરતો હતો, વાસ્તે મને એક મેડહાઉસમાં નાંખવાની અગત હતી !

અને ખરેખર ત્યારે શું આ ઠગારો ડાકટર ઝેનબી મને ઘેસોજ સમજી વાહી પટાની લાવ્યો હતો ? ઓ ગજબ ! આતું નીચ કાવતું મને ઘેસો કરી નાંખવાને ખસ હતું, તો હું ખરેખર ઘેસો ત્યાં નહીં થઈ ગયો તેજ શું એક મોજેજો ન હતો ?

દાકટર ઝેનબીનું મેડહાઉસ એક પ્રાઇવેટ મેડહાઉસ હતું. એવી કીસમનાં પ્રાઇવેટ તબીબોથી ચાલતાં મેડહાઉસ વેલાતમાં ઘણાં છે, કે જ્યાં મોટે ખાંચરેના લોકો પોતાનાં લાગતાંવલગતાંઓને જાહેર મેડહાઉસમાં મોકલવાને રાજી ન થતાં મોટી રકમો આપી રાખવા મોકલે છે, પણ તેવાં મેડહાઉસ ઈંડ્યામાં હોય એનો મને અબ્યાસ અનુભવ કે ખખર વટીક ન હતી !

અને એવી દેવાનીયતશાળાઓ સરકારના પરવાના સાથે ચાલે છે, કે જે તવંગર વર્ગના કમનસીબ દેવાનાઓ માટે કદાચ આશીરવાદ બી હોય, પણ મારે માટે તો એક કરડી કદુવા થઈ પડી હતી !

મારું લોહી ઉકલી આવ્યું, ને ડાકટર ઝેનબીપર તેની એ ઠગાઈભરેલી વર્તણૂક માટે દ્યાનંતનો શીટકાર વરસાવી હું ગુસ્સામાં લાંથી જતો રહેવા બારણાં ભણી ગયો. એજ વખતે પેસો પેપર વાંચવા બેઠેલો યુરોપીયન ટેબલપરથી એક નેતર લઈ ઉભો થયો, ને કુદકો મારી કાંધ બી બોલ્યા વના બારણાં વચ્ચે આડો જઈ ઉભો !

“ જુઓ મીં કાવસજી, ” મીં ઝેનબીએ મારી પુઠે ઉઠી આવી હવે લગાર વધારે ગરમ સાહદે કહ્યું, “ હું તમોને તદન દેવાના જોતો નથી, એટલે તદન દેવાનાઓના વર્ગમાં મુકતો નથી. એટલા વાસ્તે તમો જેટલી સારી ચાલે અમારી સાથે ચાલશો તેટલું તમોને જરૂરી છુટાપણું અહીં મલશે. અહીંથી નાહસી જઈ શકવાનો તો ખ્યાલજ મુકજો ”—તેણે મુઠમાં હસીને વધારયું—“ કેમકે તે માટેની ચોક્સાઈ તો અહીં હદથી વધારે છે, પણ જો તમો તાબેદારીથી તમારાં ખેરખાહોની મરજી થાય ત્યાંવેર અહીં રહેશો તો તમને સરસ ખાવા પીવાનું ને પેહેડવા આઢવાનું મલશે. વલી તમોને એક

સણુગારેલો ઓરડો બી તમારે એકલાને માટે હું આપી રાખશ, ને મારા બીસ્યાર બાગમાં ફરી હરી સહવાર સાંજ તમે ચાહો એટલી કસરત મેલવી શકશો ; એમ છતાં બી જો તમે આડાજ થશો તો પછી તમારું એ છુટાપણું લેઈ લેવામાં આવશે, ને ત્યારે બેઠી નાંખીને તમારી સુધ્ધ અંતે ને આખરે ઠેકાંણે લાવવીજ પડશે.”

ઓ ખુદા ! તે માહા પુરાનાં આ લંબાણ બાશણ વખતે મને ધીરજ કેમ રહી શકી તે હું જાણી શકતો નથી. પણ મેં એક તડાકે જોઈ લીધું કે વલી મારી નાદાંન્યતે છક્કર ખાઈ હું વે-ચાયો હતો, અને હવે હયાંથી બચવાનો એક બી ઉપાય ન હતો, કે જ્યારે એ દેવો સામે નાકરમાંનીથી લડવું ને વધારે હલાક થવું એ તો કેવલ મુરખાઈજ હતી.

અંતે મને મારો ઓરડો બતાવામાં આવ્યો, અને તેના એ-કાંતવાસમાં જઈને માતમ વરસાવા હું રાજ થયો. પેલો પેપર વાંચનાર યુરોપીઅન જે કોઈજ નહીં પણ એક ઉપરી હતો ને જેનું નામ ટોમ હતું તેણે ડાકટર ઐનબીની ફરમાસથી મને મારો ઓરડો બતાવ્યો, અને હું ત્યાં ગયો.

તે જોઈતી સગવડો ધરાવનારો હતો પણ મારે મન તે એક ડરામણું દોળખ હતું. મને તો તે એક કેદખાંનાથી કોઈખી સુરતે ચઢતું જણાતું ન હતું.

ટોમનાં મને ત્યાં સુકી જવા પછી હું બેઠો, અને વિચાર કરવા લાગ્યો. આ ભયાનક આકૃતમાંથી હવે હું ક્યારે ને કેમ છુટવા પામશ તે હું જાણતો ન હતો—નવેંબર માસ દુર ન હતો, તે માસ કે જ્યારે કોરજી શેઠને ત્યાં હાજર થઈ મારી માનીતી શીરી-નને મારી ગેદમાં ચાંપવાને મને હરખ થતો હતો; પણ અફસોસ ! હવે તે કેમ બનશે ? કદાચ જીંદગી સુધીનું આ જલ્મ બંદીખાનું જો કાવત્રાંબાજ કરખીનોએ મને આપ્યું હોય તો મારું શું થશે, ઓ ખુદા ! મારું શું થશે ?

હું જીરબેજીર રડ્યો. આવી મોટી ઉંમર થવા છતાં-મારી કાંઠાંણીઓ વચ્ચે નાધલેથી મોટો થવા છતાંખી હું સખથી-સુખથી રહી શકતો ન હતો તે મારાં હીણાં કરમપર મેં અફસોસની હાય ઉઠાવી ને હું રડ્યો.

દાદીબાનાં કાવત્રાંમાં પ્રપંચી હોમલા ખુંધાનો હાથ અથવા સામેલગીરી હતી એ જોઈ લેવાનું જરા બી મુસકેલ ન હતું, પણ મેં પોતાને પુછ્યું અને તોબી પુછ્યું કે શું જરબાઈની એમાં સામેલગીરી હશે ?

નહીં. તે બાંનું સઘલી દેખાઈતી રીતે મારી દયા ખાનારી હતી--મારાં દુઃખે તે બેહદ દુઃખી હતી તો તેજ એવાં બ્રહ્મ-એવાં નીચ-એવાં સેહેતાન્યત કાવત્રાંમાં આમેજ થાય એ અક્લમાં ઉતરવા જેવી વાત નહીં હતી.

અને ત્યારે કોણ જાણે કહે એ મારી નવી સતાવણીની કેશી-યત મારાં વહાલાંઓને, કે જેઓ મને છોડવા જાનના જોખમે પણ દોષી આવે ! મારી શીરીન અને તેનાં મુરખીઓ, મીનોએહેર અને તેહેમીના, દુરાજો અને લીઓતારા, દાવરનો જહાંગીર અને પરીન વગેરે વગેરે એવાં ઘણાં હતાં કે જેઓ મારાં હેસાંનમાં હતાં, ને તેથી મારાં એ દુઃખથી--એ દુઃખના ખ્યાલથીજ દુઃખી થઈ મરે, પણ તેઓના કાનપર એ આકૃતની ખબર લેઈ જનારો પ્યારો પેગાંમચી કોઈ--અફસોસ કોઈજ હું ઉભો કરી શક્યો નહીં !

પ્રકરણ ૧૭૬ મું.

દેવાંન્યતશાલા.

દગારા ડાકટર એનખી તરફથી હોકમ થતાંજ રખેવાલ ટોમ મને એક શોલાયમાન કુસાદે દાદર ઉપરથી થઈને ખીજે માલની ચાલમાં લઈ ગયો, જ્યાંથી એક હારે કાટેલા ઓરડાઓને લગતી એક ખીજ સાંકડી ચાલપર જવાનું હતું. આ છેલ્લી ચાલમાંના ઓરડાઓ માંહેલા એકનું તેણે મને બારણું ઉંઘાડી આપ્યું, ને હું અંદર ગયો એટલે તે પાછું બંધ કરી તે ત્યાંથી ચાલતો થયો.

હું મારા ઓરડામાં એ રીતે મારા ગમખાર વીચારોમાં મશગુલ થયલો આસરે અરધાએક કલાક એટલે હોવશ, એટલામાં તે ઓરડાનું બારણું ઉંઘડ્યું ને એક પોરચુગીઝ બટલર મારે માટે એક તાસકમાં ખાંણું લઈ આવ્યો. તેમાં તરેહવાર વાંણીઓની નાહની નાહની રકાખીઓ ગોઠવેલી હતી, અને તે બોજન ટેબલ-

પર મુકી મને અદ્યથી તે ખતાવી જાણું તે બેહેરો મુંગો હોય તેમ એક બી બોલ બોલ્યા વના બાહર નીકલી ગયો.

મને ખાવા ગમ્યું નહીં, પણ જાનકા ને હાંદેસાઓના સેતમ-કારક ખ્યાલોએ મારું મન સુકવી નાંખ્યું હતું, ને મારો જીવ જીમાઈ જતો હતો, વાસ્તે દારનો મને આભાવ છતાં તેમાં એક ગલાસ વાધન હતો તે હું પી ગયો.

તે આખો દીવસ દુઃખ અને ગુસ્સાથી ઉભાતી અને ઉકલતી છાતી સમેત મેં મારા ઓરડામાંજ ગુજર્યો, ને રાત્રે તનથી તેમજ મનથી થાકીને બેઝર થયેલો હું વેહેલો સુઈ ગયો, કે તુરત ઉંઘઈ પણ ગયો.

તે પછી બીજી સહવારના હું જાગ્યો ત્યારે ગઈ કાલના બનાવો મને સઘલા સ્વપ્નવત સમજાયા, ને તેથી હું મારા હોટેલનાજ રૂમમાં છું ને મારાં સઘલાં સંકટો સ્વપ્નેજ વહી ગયાં એમ સમજી પેહેલી પલ હું મારાં મન સાથે મુજમાં હસ્યો—પણ બીજીજ પલે મને ચમકાવી મારી ભુલ ખતાવી દીધી. તે ઓરડો મેં જોયો, ને તે ખાનાખરાબીનાં મુકામ વીશે મને વેહેમ રાખવાને કશું કારણ રહ્યું નહીં.

ગમખાર દીલે મેં ઉઠીને દાંતણ પાણી કર્યું, ને પછી મારો જીવ ગુંગલાઈ આવેલો હોવાના સખમે મેં હેડે જવા માંડ્યું; પણ તે આગમચ મારું ધ્યાન ખેંચાતાં મેં જોઈ લીધું કે હોટેલમાં મારો જે અસખાખ રહી ગયો હતો, તે પણ રાતોરાત હું ઉંઘતો હતો તે વેલા લાવીને મારા રૂમમાં ગોઠવવામાં આવ્યો હતો.

મેં મારી પેટી ઉંઘાડી ને જોયું તો તેમાં સર્વ વાંણું અનામત ને સલામત હતાં, એટલુંજ નહીં પણ મજકુર હોટેલવાલાનું બીલ બી પોતાની પાખી મકસદપર મારા શત્રુઓએજ મુંગે મોંઢે પગાર કરેલું હશે, કેમકે મારાં કપડાંના ચોરાની ઉપરજ તે હોટેલવાલાની સહી સાથનું નાંણુંની પોંહોચ કચુલ કરનારું બીલ હતું.

હું મારી પેટી બંધ કરી મારું બારણું જે અલગુંજ હતું તે ઉંઘાડી બહિર ચાલમાં પડ્યો, ને મારી પાસેના ઓરડા આગલથી જતાં મેં તે ઓરડામાં બારણું આગલથીજ પેલા ટોમ ને કાઈ બીજો ચપરખંધો યુરોપીઅન—કે જેબી મેં પાછલથી નાંખ્યું તેમ મારા જેવા કમનસીબોનો ટોમનાજ જેવો એક રખેવાલ હતો—તેની

સાથે નાસ્તો કરતો બેઠેલો જોયો. તેઓએ મને જોયો, પણ મારો કશો અટકાવ કીધો નહીં—જોકે મેં તુરત જોઈ લીધું કે આ બંને બાંગરોને મારાપરજ ચોંકી રાખવા મારા ઓરડાની લગોલગ સુ-કામ કરાવામાં આવ્યું હતું.

તેઓએ મને જોઈને ‘ગુડ મોરનીંગ’ કરી પણ તે લુચ્છાઓને મેં કશો જવાબ દીધો નહીં, અને હું દાદર ઉપરથી હેઠલ ઉતર્યો. ઓટલાપર વલી એક બીજું ભોંચું—એક કદાવર ભૈયો બેઠેલો હતો પણ તેણે ખી મને અટકાવ્યો નહીં ને હું બાહર બાગમાં ઉતર્યો.

તે બોહલા વીસતીર્ણ બાગને ચોપાસ પ્રતી ઉચી દેવાલ બરી લીધી હતી, અને વલી તે દેવાલપર સઘલે ઠેકાંણે ઠીસોઠીસ આડા ઉભા ભાગી બાટલીના કાચ પરોવી મુકેલા હતા, એટલે તે દેવાલ ચઢીને નાહસવાનો ખ્યાલ તો કેવલ મુરખાઈ જ થઈ પડે એમ હતું. બાહર જવાને ફક્ત એકજ રસ્તો હતો, ને તે એક આગલો પેલો ગંજાવર દરવાજો હતો, જેપર હંમેશની મજબુત ચોકી હતી, અને તે ઉપરાંત જે હમેસ વલી બંધ રાખી મેલવામાં આવતો હતો !

બાગમાં ઘણાંક આસામીઓ સેહેલ કરતાં હતાં, જેમાં ખરે-ખર ઘેલાં કોણ ને મારા જેવા કમનસીબ ભોગો કોણ તે જેવા જાણુવા ને સમજવાનું મુશ્કેલ હતું, મગર આટલું તો મેં વિશ્વાસથી માંન્યું કે તેઓમાં ત્રણ ચાર આસામીઓ જે બધાંપર બારી આંખે નજર રાખી ફરયાન કરતા હતા તેઓ ત્યાંનાં કેદીઓના રંખેવાલ હતા.

હું નીરાશ નાઉમેદ જેવો ફરતો હતો તેટલાં બંગલાના એક ખીજા ભાગ માંહેથી એક ઘરડો યુરોપીયન બાહર આવ્યો. તેણે ઘણાજ સારા ટેરથી ફેસ કરેલો હતો, ને તે ઘણાજ આબરુદાર નજરે આવતો હતો. તેને જોઈ અવલ તો હું ગુચવાયો કે તે કોઈ કમનસીબ કેદી (દેવાંનો) છે, યા કોઈ સરકારી અમલદાર છે અથવા તો ડાકટર ગ્રેનખીનો કોઈ મીત્ર છે, કે જે તેની મુલાકાતે આવ્યો હોય.

મેં તેના તરફ ઘણી આતુરતાથી ટીકીને જોયું. તેનો સઘલો ચહેરો એટલો મમતાલુ દેખાતો હતો—તેની મોટી બહુ આંખો એવો માયાનો અને સારી સમજનો પ્રકાશ ભારતી હતી કે આટલું તો મેં સીધું કીધું કે તે કોઈ ઘેલો ન હતો.

તેની ઉપર હું ધ્યાન આપતો હતો તે તેણે જોયું, ને મારા પાસથી પસાર થતાં તે મીઠાસથી હસીને મને ‘શુડ મોરનીંગ’ કરવા યોગ્યો, જે સલામતો મેં જાનતાં માનથી જવાબ દીધો. “હવા ઘણી ખુશનુમા લાગતી હશે ?” મેં સલામ પાછી વાલવા પછી તેણે પ્યારથી પુછ્યું.

“અંદર મારો જીવ ગભરાઇ આવવાથી લગાર તાજી હવા મેલવવા હું આવ્યો છું તો ખરો, સાહેબ,” મેં ઘણું દુઃખથી કહ્યું, “જોકે તે આ પલીદ ધામમાં ખુશનુમા લાગવાનું તો—”

“એ શું કેહોય ?” તેણે ઘણીજ તાજુબીથી ડોલા ઉંચે ચઢાવી કહ્યું, “શું તમે એમ કેહેવા માંગો છો કે તમે મારા જેટલાજ મગજે સામ્યુત છેઓ, ને તે છતાં તમને ડાગાથી અહીં લાવી કેદ કીધામાં આન્યા છે ?”

“અફસોસ, તેમજ છે, સાહેબ,” મેં આશા મારાં જીગરમાં કાંઈક ઉછલી આવતાં કાકલુદીથી કહ્યું.

“ખચ્ચીત,” તેણે હવે ગુસ્સાથી કહ્યું, “તમે દેવાના હો એવી એક બી નીશાંણી હું જોતો નથી. એ નહીં ચાલશે, એનો અટકાવ કરવોજ પડશે.”

“કરો, મેહેરબાન કરો,” મેં લગભગ હાથ જોડી માંગી લીધું, “મારીપર એટલી નવાજેશ કરો !”

“હું ખચ્ચીત કરશ, મારાં ખચ્ચાં,” તેણે ઘણાજ પ્યારથી કહ્યું. “ક્યાં વેર ડાકટર ઝેનબીનાં ખાતાંમાં એવી ભુલો—અથવા એવી શરમભરેલી ઠગાઇઓ ચાલ્યા કરશે તે હું જાણતો નથી. મેં તમારા જેવા ઘણાંકોને અહીંથી એ રવેસે ઘેર પાછાં મોકલેલાં છે અને—”

“અને ત્યારે તો શુગર તે સાહેબના કે તેજ નવાજેશ તમે મારા બાબમાં બી કરી શકશો,” મેં હવે આશાથી રગેરગ ધુજતાં કહ્યું.

“ખચ્ચીત,” તેણે કહ્યું. “ડાકટર ઝેનબી મારો જીવેજાન દોસ્ત થાયછ ને આજે બી હું સેહેજ તેની મુલાકાતે આવેલો હતો. એ માણસ દીલનો તો સાફ છે, પણ વારંવાર પપ્પસાના લોભને

સખએ એવી હેમકાતનો ભોગ થઇ પડે છે. આવો મારી સાથે, નેધએ.”

મેં તેને મારો હાથ આપ્યો—તેનામાં એટલો બધો મીઠાસ, એટલી બધી માયા નજરે આવતી હતી કે તે મારું તારણ કરશે એમ માનવામાં મને હવે જરા બી વેહેમ નહીં રહ્યો, ને મેં તેને મારો હાથ આપ્યો.

“ આવો, ” તેણે મારો હાથ પોતાના હાથમાં લઇ કહ્યું. “ જો ડાક્ટર ત્રેનબી તમોને અહીંથી હમણું ને હમણાં છુટા કરવા સેહેલ સુઝે નહીં સમજશે તો—”

“ હા, તો તમો શું કરશો, મારા મુરબી ? ” મેં ધડક ધડક થતી છાતીએ પુછ્યું.

“ તો ? ” તેણે તુચ્છકારથી કહ્યું, અને પછી નાટકમાં નાટકીઓ વાકાં ચુકા હાથ પગ કરી વકટ લેણુ થઈ પાઈ કરે છે તેમ તેણે એક પગ આગલ કાઢ્યો, ને હાથોના ચાલા કરી વધાર્યું, “ તો હું શું કરશ ? શું કરશ તે તમોને કહું ? હું એકેદમ મારા જાની દોસ્તો રશીયાના ઝાર ને ટરકીના સુલતાનપર તાર મારફતે લખી વાલશ, ને તેઓ છોતેર લાખ માણસોનું એક ગંભવર લશકર લઇ અતરે ધસારો લેઇ આવશે, જેથી તોપોના મારા સાથે આએ મકાંન તારાજ કરી અમો તમોને છુટા કરશું ! ”

હયાં મને નાસીપાસીનો જે બચભીત આંચકો લાગ્યો તેનો હું વાંચનારને ખ્યાલ આપી શકતો નથી. હું એક માંથાથી ગયલા ઘેલાનાં ‘દાહપણુ’નો શીકાર થઇ પડ્યો હતો, અને આશાની ઠેઠ ઉચી ટોચપર ચઢી અચબુચ એકજ પલમાં જમીનદોસ્ત થતાં નાસી-પાસીના દરયામાંજ દુબકી મારતો થઇ ગયો હતો ! ખરેખર, તે બચારો ઘેલો રશીયાના ઝાર ને ટરકીના સુલતાનનું હંબગ ચલાવતો હતો ત્યારે તેને સેવક સુધી મેં સાંભળ્યો, તે એટલાજ ખાતર કે અચરતી ને નહીં વકી રાખેલી બેશુમાર નાસીપાસીથી જાણે મારી જખાંન થમ થઇ ગઈ હતી !

એકજ બીજી પલ, ને મારાં વરસ એ રવેસે વેચવા ખાતર હું તે દેવાના બુઢા પાસેથી ખુબ ખીજવાઇને ખસી ગયો.

પ્રકરણ ૧૭૭ મું.

વધુ હાડમારીઓ.

હું ફરડેલો ચટકેલો તેના પાસથી ખસી ગયો, ને તે બાગને સાંમે નાકે જતો રહ્યો. ત્યાં એક ઝાડને અદેલીને એક યુરોપીયન જીવાંન અદબ વાલીને ઉભેલો હતો, ને મને જોઈને હસતો હતો. બેશક તેણે મને પેલા દેવાના સાથે વાત કરતો જોયલો હશે, ને તે તેને પીછાંણતો હોવાથી મારો ચેહરો થયલો જોઈ તેને હસવું આવતું હતું.

“એ ચરેલા સાથે શું તાહેલું ચલાવ્યું ?” તેણે મને જોઈને મારા આગલ આવી હસતાં હસતાં કહ્યું. “બચારતું એનું નરયું તો છેકજ ખસેલું છે.”

“શું બચારો તમામ ઘેલો છે ?” મેં દુઃખથી તેમજ દયાથી પુછ્યું.

“તમામ,” તે જવાંને કહ્યું, “પણ એમ કે થોડો વાર દાહ્યો ને થોડો વાર ઘેલો. એકાએક પવન થઈ આવે તો આગરી ખસી જાય, ને નહીં તો એવી દાહી વાત કરે કે તમો ઠગાયા તેપર મને રમુજ મલેછ, પણ હું કોઈ રીતે અચરત થતો નથી.”

“એ બચારો કોણ કમનસીબ છે ?” મેં પુછ્યું.

“એ મીં કુપર નામનો એક અહસ્થ છે, ને પૈસા ટકાના કાંધ ધકારામાં મગજથી બેમગજ થયો છે. ઘેલો છે પણ ધણોજ ગરીબ છે. કોઈને મારશાડ કે ગાલબેલ કરતો નથી. પોતાના મારગસે મરી રહે છે. કાકાજ એનાપર ઘણું ખાશ ધ્યાન આપે છે.”

“કાકાજ કોણ ?” મેં આ લાયકીવાલા જવાંનની વાતચીતમાં વધુ રસ લેઈ પુછ્યું.

“ડાકટર ટ્રેનખી મારા કાકા થાય,” તેણે કહ્યું. “તમે બાહર આવ્યા તે જોઈ કાકાજ એ મને તમોને ચેતાવવા મોકલ્યો કે રખેને ગાંડો મીં કુપર તમોને વલી વેહેમાવે, પણ હું આઈં તેટલાં તો તમે વાતમાં વલગી ચુકેલા હતા, એટલે મને વચમાં પડવા નહીં ગમ્યું. એ બચારો દોસાજ જેથી કોઈ નવું આસામી હયાં આવે છે તેને એકદમ છુટો કરવાની આશા આપી વાતચીતમાં ઉતારે છે, ને તે રીતે તમોને બી કેહતાં જોઈ મારાથી હસાઈ જવાયું છે, તે બેઅ-દખી દરગુજર કરજો.”

“એમાં હું તમારી કસુર કાઢી શકતો નથી,” મેં કહ્યું. “જો હું બી મારાં દુઃખમાં નહીં હોતો તો એ ફારસથી હું પોતે બી હસ્યા વના રેહતો નહીં.”

હયાં મને ખ્યાલ થયો કે હવે એ જવાનને મારા તરફ દયા કરવા લલચાઉં કે એ અહીંથી મને છુટો કરે, પણ બીજી પક્ષે એવી નાદાન્યતથી પહોંચે રેહવામાં મને જસ્તી ડાહ્યાપણ જણાયું, કેમકે ડાકટર ટ્રેનબીનો ભત્રીજોને મને ત્યાંથી નહસાડવામાં અથવા છુટો કરવામાં સાહ્ય થાય એ વિચારને કેવલ હસવા જેવો હતો.

પણ હજી તો હું એ વમાસન કરું છું તેટલાં ડાકટર ટ્રેનબીના પેલા જવાન ભત્રીજા (!) ની આંખો જે આટલો વાર તદ્દન દાનાઈ ને ચંચલાઈનો પ્રકાશ મારતી હતી તેમાં કાંઈ ઉલટું જોઈ તેજ ચમકી નિકળ્યું, ને તેણે તદ્દન જુદીજ દૃષ્ટિ ને વલી જુદાજ સાહાદમાં મને કહ્યું, “બચ્ચા, તેં મારા બાપને મને વારસામાંથી બાતલ કરવા શીખવ્યું, નહીં? કમ, ફાઇટ!” ને બીજી પક્ષે તો તેણે ટપોટપ બટન કાઢી વેસ્ટકોટ કાઢવા માંડ્યો !

હું નાસીપાસી ને ગુસ્સાની એક પ્રગટ ચીચ્ચારી સમેત આ બીજા ચગડોલ પાસથી ખસી ગયો. ઓ ગજબ ! કેવા દેવાનાઓ સાથે મને એક ધામમાં વાસો કરવો પડ્યો હતો—દેવાનાઓ કે જે બાપડાઓ કેટલોક વખત સુધી પુરતી અક્કલ હોસ્યારીમાં દાહી દાના-છની વાત કરી શકતા હતા, અને એકાએક ઘેલાપણું તેમનાપર પાછું ગાલેબ આવતાં આડું અવલું બકતા હતા !

આ બીજી વારની છક્કરથી હું ગોયા મારા હૃદયમાં સીક થઈ ગયો—પોતે પોતા સાથે રીસાઈ ને બીજવાઈ પડ્યો. આ ઘેલા જવાનને મેં એક વાર છક્કર બાધેલી હોવા છતાં આબાદ ડાકટર ટ્રેનબીનો ભત્રીજો માંડ્યો એ મારી હુમકાત ઉપર મને અસહ્ય ગુસ્સો ઉત્પન્ન થયો.

તે બાગમાં મને રાહત મલવાને જગ્યે જે કમકમાટ પેદા થયો, તેથી ઘેરાઈ ધવાહીને હું ગભરાતમાં પાછો મારા ઓરડામાં નાહ્યો. ખરેખરા દેવાનાઓ વચ્ચે વસવાના એ સહેતાનીયત સેતમનાં સંકટો મેં વેઠેલાં આગલાં સર્વ દુઃખોને બેહસાળ બનાવી મેલતાં હતાં. ફક્ત જુદા જુદા ‘વોરડ’ આગલ થઈને ધરમાં આવતાંજ મેં એવા કમકમાટ ભરેલા દેખાવો જોયા, કે જે મને પણ મારી કમ-

નસીબ હાલતની ગંભીર અસર વચ્ચે કદાચ ખરેખર ઘેલો બનાવી દેત; કોઈ કમનસીબ કંગાલો બીલકુલ નગ્ન હાલે દોડતા, કોઈ વાસે વઢતા ને હવાસે લડતા, કોઈ દેવાલસે વાત કરતા ને ઝાડસે પ્યાર કરતા—અરે અફસોસ ! એ અને એવા દયાપાત્ર દુઃખના દેખાવો જોવા ને અનુભવવા ખાતરજ શું મને આ કંગાલ ધામમાં આવવું ને રેહવું થયું હતું ?

પણ મારી આટલી તો ખાત્રી થઈ કે ત્યાં મારા સીવાય સઘલાં બાકીનાં બચારાં ખરાં ઘેલાંઓજ હતાં. બધાં મલીને સુમારે ત્રીસ ‘પેશન્ટસ’ હતાં, જેમાં બાર અબલાઓ ને બાકીના પુરેશો હતા. તે બધાં યુરોપીયન હતાં—તેમના વચ્ચે દેશી ફક્ત હું એકલોજ હતો. એ ત્રીસમાં ફેટલાંક મેં ઉપર કહ્યું તેવાં છેક હાથથી ગયલાં હતાં, કે બ્યારે પેલા મીઠા કુપર ને ડાક્ટર ગ્રેનખીના ભત્રીજાની કીસમનાંઓ વધારે હતાં, કે જેઓ થોડે થોડે વારે શાંત ઘેલાપણાંમાં આવી જતાં હતાં.

લગભગ છ મહીના વહી ગયા ! સેહેતાનીયત શત્રુઓએ વર-સાવેલા જલેમ—જુલમગાર સેતમનાં સંકટોના ત્રાસદાયક છ મહીના, ને તે રોશન રોજ—તે મુખ્યારક દીવસ લગભગ માંથે આવ્યો કે બ્યારે બે વરસનો બે જમાના સરખો હપતો પુરો કરી હું મારી માનીતી શીરીનના મુખ્યારક હાથનો મગરૂરી સાથે દાવો કરવા તેના કડક મમાવા કોરજ શેઠની હજુરમાં હાજર થવાનો હતો. ઓ તે દીવસ—તે પુર્ણ ભાગ્યશાલી દીવસ હું કહું છું, પ્રીય વાંચનાર, કે માંથે આવ્યો, ને તોપણ હું અભાગ્યો આ પલીદ ધામમાંથી છુટો થવાને હજી જોટલો ને તેટલોજ કમનસીબ રહ્યો હતો !

એ છ મહીનાના માહા જલેમ અરસામાં છુટો થવાને હજી જે મારાથી થાય તે કરવાને મેં કશી બી બાકી રાખી હતી એમ વાંચનારે માનવું તથા સમજવું નહીં. મારાથી જેમી અને જોટલું બી બન્યું એટલું હું કરી ચુક્યો હતો. મેં ડાક્ટર ગ્રેનખીના અને તેની સાથવાલાઓના કાલાવાલા કરવામાં બી બાકી રાખી નહીં હતી. મેં દરખાંનને ભારે લાંચ આપી બાહરનો મોટો દરવાજો ખુલવાને બી કાલાવાલા કર્યા હતા, પણ તેણે મને મદદ કરવાને બદલે સાંમી ડાક્ટર આગલ મારી ફરીઆદ કરી, ને તેણે તેની સજામાં મને ધણોક બોખરો કીધો. મેં ત્યાંથી દેવાલ ચઢીને વગેરે બીજી ધણીક

જુગતીઓ નાહસવાની એ કરી જોઇ, પણ હું સઘલાંમાં હારીને માહાત થતો.

હયાં ઇનસાફને અરથે મારે કમ્બલ કરવું જોઇશી કે ડાકટર ટ્રેનખીનાં મકાનમાં મારી માવજત ને આગતાસ્વાગતા ઘણીજ ઉંચ પ્રકારથી થતી હતી. ખાંણાં પીણાંપર, પોસાકપર અને જીંદગીની જરૂરીયાતી સઘલી સગવડોપર મારા પાસથી દોઢયું દામ લીધા વના જાણે હું એક ઉમરાવતુંજ ફરજાંદ હોઉં એવું ઉંચ પ્રકારનું ધ્યાન આપવામાં આવતું હતું—અને તે મોટા ખરચો ડાકટર ટ્રેનખી પોતે તો મારે માટે કદી ખરચેજ નહીં, એટલે અનુમાન કોઇ રીતે મુશકેલ ન હતું કે દાદીબા અને હોમલા ખુધા તરફથીજ ડાકટર ટ્રેનખીને એ મારે લગતા ખરચો માટે ગંજવર રકમો મલતી જતી હતી.

પણ એ સઘલી કાલજી અને ખરચો તેઓની મારા પ્રત્યેની મેહુરખાંની અથવા ખ્યાર ખતાવા કરતાં કેહેર અથવા વેર વધારે ખતાવી આપનાર હતાં. તેઓ એમ ખરચો કરી મને છુટાપણાંના આશીરવાદથી બંધ ને બાકાત રાખવા માંગતા હતા તે શું એક નહીં માફ કરી શકાય એવું કરપીણપણું ન હતું ?

પણ મેં જે જે ત્યાં ખમ્યું ને વમાર્યું તે સઘલું અતરે લંબાણ વીગતમાં ઉતારી વાંચનારને કંટાલો ખવાડવા હું માંગતો નથી. એટલુંજ કે નહીં ખ્યાલ આપી શકાય એવી મનની બેચેનીનાં દુઃખ વચ્ચે મેં જેમ તેમ છ મહીના પુરા કીધા, પણ જે મુખારક રોજ મને કોરજી શેઠને બંગલે હાજર થવાનું હતું તે દીવસને માત્ર ગણત્રીના ન્યારે આઠ દહાડા રહી ગયા ત્યારે હવે મારી ધીરજ તમામ ઉઠી ગઇ, ને મારો ગભરાત બચભરેલી હદ સુધી વધી પડ્યો. હવે મેં ઠડાવ કીધો કે કોઇ બી જોખમે ને કોઇ બી જેહેમતે આ ધ્યાનંતી ધામમાંથી મારે નાહસવાનો જોગ ઉભો કરવો. જે રાત્રે એ ઠડાવ સાથનો ખ્યાલ મારાં મનમાં ઉભો થયો તે રાત્રે હું જરા જપ સુતો નહીં. હું પાછલી રાત્રે ઉઠ્યો, ને બાહર પડવાને અધીરો થઇ બેઠો, પણ ઘણો જલદીથી હેઠલ ઉતરે તો કોઇને વેહેમ પડે કરી જેમ તેમ મેં અધીરતાની તાપથી તપી આવેલા મારા જીવને તાંમોશ કીધો.

અતે છ વાગતા સુધીમાં મારી ધીરજની લગાંમ મારા હાથમાં નહીં રહી શકી, ને હું નીચે ઉતરયો. ત્યાં આગલા ખણમાં હજી તો તેનું મોટું ખારણું એક માણસ હમણાંજ ઉઘાડતો હતો. તે મને એટલો જલદી નીચે આવેલો જોઈ અચરત થયો, ને કકડતી કંડીમાં એટલું જલદી બાહર બાગમાં નહીં નીસરવાને તેણે કદર-દાંનીથી મને સલાહ આપી, પણ ઉપર જીવ ગુંગલાઈ આવવાનું આંહાણું કાઢી હું બાગમાં ઉતરયો.

પ્રકરણ ૧૭૮ મું.

એક નાહસની મારી કોશેશ.

ત્યાં બાગમાં બે બાગ્યાનો કામે વલગેલા હતા. એક આગલી સાધે ને બીજો મકાંનની પાછલના બાગમાં. તે પાછલો મને નડે એમ ન હતું, પણ આગલનો બાહરના મોટા દરવાજાની સામેજ હતો, એટલે તે જરા દુર થાય તેટલાં થોપવાનું ડાહપણબરેલું સમજી જાણે કશાંમાં ન હોઈ તેમ મેં આસપાસ લટાર લેવા માંડી.

પણ બીજો પા કલાક વહી જવા છતાં તે કમજબત જ્યાં બેઠો હતો ત્યાંથી ખસ્યો નહીં, એટલે હવે તેને વાસ્તે ખોટી થવાના વધારે જોખમમાં જવાનું મને ગમ્યું નહીં. સુભાગ્યે તેની બારણું બણી પીઠ હતી, એટલે મારે જે ખરેખર વટાડવાનો રહ્યો હતો તે તો બાહરનાં મોટાં બારણું આગલનો ભૈયાજી દરબાંન હતો.

તે ગરાર જેવો ઉચ્ચો ને જોતાં બીહીક લાગે એવો કદાવર હતો. તેને મારા જેવો એક આદમી માહાત કરે એ ખ્યાલ ફેવલ મુરખાઈનો હતો, પણ તે મુરખાઈનો વિચાર હું ધીરજથી વસાવી શકું એટલો હું ત્યારે મારાં શાંણપતમાં ન હતો.

હજી જાણે કશાંમાં હોઈજ નહીં તેમ ફરતો ફરતો ને ખટકે ખટકે ડુલપાન જેવા થોખતો થોખતો હું દરબાંનની તે મોટા દરવાજાની લગ્ગલગની ઓરડી બણી ચાલ્યો. તેની ઓરડીનું બારણું સેહેજ વાંકું હતું, પણ બાજુએની બારીમાંથી દોકાવીને મેં જોઈ લીધું કે તે બારણું બણી પીઠ કરી ચુલા આગલ બેઠેલો હતો, ને ચુલાપર કાંઈ પાંણી હતું તેની તલેનો આતશ રોશણ કરવા ધમન ડુંકતો

હતો. આ જેવી જોધએ તેવી તક હતી ! એકજ પલ, ને પાછું ફરી મેં ખાત્રી કરી લીધી કે મારી હીલચાલો કોઇનું ધ્યાન ખેંચતી ન હતી, ને ખીજીજ પલે હું તે દરખાંનની ઓરડીમાં ધસી ગયો.

તેણે ધમનના અવાજ હેઠલ મારા પગલાં સાંભળ્યાં નહીં, ને ગુંઠણપર વાંકો વલી ચુલામાં તે લાકડાં સીંચતો હતો તેજ પલે પછ-વાડેથી જઈ મેં તેને ચતોપાટ જમીનપર ફેંક્યો. તે ઉછલીને મને પાછો પટકતો, પણ તે આગલ મેં તેનાં ગલાંમાં મારાં આંગલાં ભોઝી દીધાં.

હું ખુનપરજ ચઢ્યો હતો. તે ઘાતકી ધીકકાર પામેલી પલોએ મને સેંકડો આદમીનું એકઠું જોર ગોચા આવી ગયું હોય એટલો બધો હું તે વેલા ઉસકેરાઈ આવ્યો હતો. તે દરખાંન ચતોપાટ પડેલો હતો—તેની છાતીપર મારું જમનું ગુંઠણ મજબુતીથી પડેલું હતું—મારાં દાખાં ગુંઠણ તલે મેં તેનો દાખો હાથ દાખી દીધો હતો—મારા દાખા હાથવડે મેં તેનો જમનો હાથ મજબુત પકડેલો હતો, ને મારા જમના હાથે તે લુચ્છાનું ગલું મેં ટાઇટ પકડેલું હતું. તે દેખાવ—તે ઘાટકી દેખાવ મારા બાજમાં સઘલો ખુનામરકીનોજ હતો, ને આજે તેનો ખ્યાલ વટીક કરતાં મને ત્રાસ પડે છે !

તે ભૈયાજીએ ખુમ પાડવાની કોશેશ કરી, પણ મેં તેને જણાવ્યું કે જો તે ચુપ નથી રહ્યો તો મદદ આવે તે આગમચ હું તેનું ખુન કરશ, અને તેની જાંમીનગીરીમાં મેં મારાં આંગલાં તે કંગાલનાં ગલાંમાં વધારે મજબુતીથી ચલાવ્યાં—તે એટલે સુધી કે તેના ડોલા નીકલી પડવા લાગ્યા, ને તેનો એહેરો કાલો સાહી બનતો ચાલ્યો !

“ તું સોગંદ લે કે તું મને અહીંથી સલામત નાહસવા દેશે, નહીં તો હું તારું ખુન કરશ, ” મેં દાંત પીસી કહ્યું.

“ હું નાહસવા દેવશ, ” તેણે પોતાની ભાશામાં જેમ તેમ દમ ખેંચી કહ્યું. “ ટેબલપર કુચીનો ઝુરો છે તે લે, ને ગમે તે કર, પણ ખોદાને ખાતર મને જીવતો જવા દે. ”

“ તું ખા તારા ખુદાના કસમ. ”

“ ખુદાના કસમ. ”

વીજલીની ઝડપે ખીજી પલે હું કુદકો મારી ઉઠ્યો, ને જે ટેબલપરથી મેં કુચી ઉપાડી લીધી તેજ ટેબલપરથી ભૈયાની નડી

દાંગ બી ઉંચકી લીધી. “તું એક જરા બી અવાજ કર, ને હું ખુદના કસમથી કહું છું કે પરીણામોની જરાબી દરકાર કીધા વગર હું તારાં હાડકાંને ચુરો કરી નાંખશ,” મેં કહ્યું, પણ તે ભૈયો જેનામાં હજી ઉઠવાની પુરી તાકાદ ન આવી હતી તે શોર મચાવે એવો સંભવ જરાએ જણાયો નહીં.

તોબી તેને પીઠ આપીને ફાવવા દેવાની તક નહીં આપવા હું પાછલે પગે બારણાં તરફ ગયો, જ્યાં હજી તો ઉંબરવેર પોંછાંચ્યો તેટલાં પછવાડેથી કોઇએ પોતાની ઘાતકી બાથમાં મને મજબુત પકડી લીધો, ને દાંગ જુદાવી લીધી. તે પેલો આગલા ખલુમાં કામ કરતો બાગખાંન હતો.

હવે ભૈયાનું પુછવું શું? તે ફતેહના પોકાર સાથે મારાપર ધસી આવ્યો, ને મને ગલચીમાંથી પકડ્યો. તે હવે તેનો વારો આવતાં મને ત્યાંજ મારીને અધમુવો બી કરી મેલતે, પણ તેટલાંમાં ત્યાં ડાકટર અને મીસીસ ગ્રેનબી, ટોમ ને બીજા રખેવાલો, બાગખાંનો ને તે ઉપરાંત કેટલાક દેવાનાઓ બી દોડતા આવ્યાં.

હવે ગભરાત વધ્યો.

“ચંડાલો,” મેં નાસીપાસીના ખીજવાતથી કહ્યું, “તમો વલી મને માહાત કરી શકો છો પણ હજુર હું તમોને હાથતાલી આપશ. હા, જાઓ તમારે ગમે તે સેતમ ગુજારો, પણ હું ખુદ્દુ કહું છ કે હવે હું બી જે થાય તે કરી લેવશ.”

“અરે કીધું કીધું,” પેલો કંગાલ દરખાંન જેને હવે કુમક ને જોર આવ્યું હતું તેણે ધીક્કારથી કહ્યું.

આથી હું પાછો ધ્રુમ ઉસકેરાઇ ગયો, ને એટલો ઝનુનમાં આવ્યો કે એ આદમીઓની બલાંઠમાં મને પકડેલો છતાં મેં છુટો થઇ તે ભૈયાને એક સ્લાપ ખેંચી કાઢી, જેથી તેજ વખતે તેનાં મોંમાંથી એ દાંત નીકલી પડ્યા, ને લોહી વેહવા માંડ્યું.

“પકડો,” ડાકટર ગ્રેનબીએ ગગડાત કીધો, કે બ્યારે તેવણનાં નાજુક મડમ તો ત્યાં ને ત્યાં ધાસ્તીનાં મારયાં બેસુદ્ધ થઇ જવાનીજ જીદ લઇ બેઠાં.

ડાકટરનાં “પકડો”ની ખુમથી પંદર હેમકો મને પકડવા ધસ્યા, ને તે સર્વનાં ભેગાં બલ આગલ હું બચ્યાં જેવો બેતાકાત

બની ગયો. એમ છતાં મને સંતોશ હતો કે તે લુચ્છા ભૈયાને તેની શેખીનો હું ધણીજ અચ્છી રવેસે સ્વાદ ચખાડી શક્યો હતો.

“ ડાક્ટર ટ્રેનબી, ” પાછો પકડાયા પછી મેં ધણીજ ગુસ્સાથી કહ્યું, “ તું બણેછ કે જેમ તું ઘેલો નથી તેમજ હું બી ઘેલો નથી. તે છતાં મારા શત્રુઓનાં ઉસકેરવાથી પૈસાની નીચ લાલચને ખાતર તેં મને ધ્યાનતી બસતી ને ગેરઈનસાધથી અહીં કેદ કરી મેલ્યોછ, પણ યાદ રાખ—યાદ રાખ બચ્ચા કે કર ને જો અહીં ને અહીં છેજ. ”

ડાક્ટર ટ્રેનબીએ કશો જવાબ દીધો નહીં. તેણે ફક્ત ધણીજ ગુસ્સાની ઢપે મને અંદર ધસડી જવા હાથ કીધો, ને પાંચ સાત આસામીઓ મને ઉંચકીને ત્યાંથી લઇ ગયા.

શું હું ખરેખર ઘેલો થયો હતો ?

મને મારા ઓરડામાં લઇ જવામાં આવ્યો નહીં. બંગલાના એક વધુ અંદરના વધુ એકાંત ભાગના એક કંગાલ ઓરડામાં જ્યાં ભાગુ તુટું કાંધક સેહેજ સાહજ ફરનીચર હતું ત્યાં મને પુરવામાં આવ્યો, અને વલી મારાં બારણાંને બાહરથી તાલાં મારવામાં આવ્યાં.

હવે એ એકાંતવાસમાં હું એકલો પડ્યો, ત્યારે જેટલો મારી હુલડાઇ ને ધાતકીપણાં માટે પસ્તાયો ને શરમાયો, તેટલોજ દુઃખથી ધવાહીને પોકેપોક રડ્યો. “ અરે ! ” મેં રડીને વીચાર કીધો, “ કોઇજ મારી મદદે આવતું નહીં ? મીનોચેહેર, દુરાઓ, કોરજી શેઠ, શીરીન, જરબાઇ, પરીન, દાવરનો જાંઠાંગીર વગેરે વગેરે મારાં સંખ્યાબંધ સતાવાન ચાહાનારાંઓ ને દોસ્તોએ શું મને સદંતરજ વીસારીને નીવારી મેલ્યો ? શું તેઓ મને મુવેલો માનતાં હશે કે આ છ છ મહીના થઇ ને વહી જવા છતાં મારી ખોલ ચલાવી કોઇ મારો પતો મેલવતું ન હતું ! ”

મેં હવે ત્યાં કશું બી ખાવાનું લેવા ઠેડાવથી ના પાડી, ને ત્યારે તે ભોજન લાવનાર બટલરે મને ધણીક પટાવ્યો. તેણે વલી મને એમ બી જણાવ્યું કે એવાં ખાનગી મેડલાઉસો તપાસવાને જે સરકારી આશીસરો વરસ છ મહીને આવે છે તે માંહેલો એક આજે આવનાર છે, ને તે જો મારો આવો રડમસ હાલ જોશે તો મને વધારે ઘેલો માંની મારાપર વધારે જપતો રાખવાને ડાક્ટરને તાકીદ કરશે, પણ તે છતાં મેં તેને હરધુત કરી તે ભોજનની તાસક સમેત મારા રૂમમાંથી હાંકી કાઢ્યો.

તેનાં જવા પછી તેણે મને આપેલી એક પેલી ખબરપર હું વિચાર કરવા બેઠો. સરકારી આશીશીયલો ખાંનગી મેડહાઉસની દેખરેખ વાસ્તે નેમેલા હોય છે, ને તેઓ તે વરસ છ મહીને જોવા આવે છે એ વાતની મને કશી ખબર ન હતી, વાસ્તે તે ખબર મને આમ અચમ્બુચ મલવાથી મને કાંઈક નવો જીવ આવ્યો, ને ધીરજ મલી. મેં ધારયું કે આજે જે સરકારી આશીશીયલ આવશે તેના સાથે વાત કરી હું તેની સેહેલથી ખાત્રી કરી શકશ કે હું ઘેલો નથી, ને મને જીલમથી જાણી જોઈને કેદ કરવામાં આવ્યો છે, એટલે તે મારા બાબમાં કાંઈખી નવું જીવું કરશે ખરો.

અતે છેક બપોર પછી—વાટ જોતાં જોતાં ડોલા દુઃખી આવ્યા સારે તે સરકારી આશીશીયલ આવ્યો. તે બધું મેડહાઉસ ફરીને છેલ્લો મારા રૂમમાં આવ્યો હોય એમ મને લાગ્યું. તુરત મારું પ્યારણું આખું ઉઘાડી નાંખવામાં આવ્યું, ને તે અંદર આવ્યો. જેની પછવાડે પુરતી અદબથી ડાકટર ઝેનખી આવ્યો, ને ટોમ બાહર ઉભો રહ્યો.

“આએ દરદીનું નામ શું?” તે અમલદારે અંદર આવી ડાકટર ઝેનખીને સવાલ કીધો.

“કાવસજી કુંવરજી મીસ્ત્રી, સાહેબ,” ડાકટર ઝેનખીએ માનથી જવાબ દીધો.

“કાવસજી કુંવરજી મીસ્ત્રી,” તે સરકારી અમલદાર મારું નામ પોતાની નોંધપોઠી (જે એક સુનાની પેનસીલ સાથે હાથમાં તૈયાર લઈનેજ મારા ઓરડામાં તે આવ્યો હતો તે)માં લખતાં લખતાં બોલ્યો. “તમે કેહજો આજે સહવારનાં ઘણું તોફાણ કીધું તે એજ પારસી કે?”

“એજ સાહેબ,” ઝેનખીએ કહ્યું.

“દયાલુ સાહેબ,” મેં કાલાવાલાથી કહ્યું, “મેં તોફાણ કીધું એ વાત હું નામુકર જતો નથી, પણ તેનો બાએસ સાંભલવા તમો સાહેબ જો એક પલ મને——”

“પણ કોઈ હયાં તમારાપર કાંઈ ઘાતકીપણું ચલાવેય? ખુદ આ ખાતાંના સંબંધમાં તમારી કાંઈખી ફરયાદ છે?” તેણે દેખાઈતી રીતે પ્યારથી પુછ્યું.

“ ઘણીજ જલેમ ફરયાદ છે, સાહેબ,” મેં ઘણીજ ઉસકેરાઇ આવીને કહ્યું,—ને તે વખતે કેમ શરૂ કરવું અથવા શું બોલવું તે ખી મને તુરત સુઝ્યું નહીં. “હું જરાખી ઘેલો નહીં છતે મને જામરીથી અહીં કેદ કીધામાં આવ્યો છે. મારા શત્રુઓએ લાંચ આપીને——”

“ કુ, કુ, જીવાન માણસ,” તે હેમક અમલદારે મને ખરે ખરો ઘેલોજ સમજીને અથવા ડાકટરનાં કાવત્રાંમાં મલી જઇને કહ્યું, “ એવી વાતો તારાથી નહીં બોલાય. ડાકટર એનખીને તું તારો મોટો દોસ્ત સમજ, ને એવણુ સાહેબ જે સદલાહ ને દવા આપે તે ગુપત્યુપ લેયા કર—” અને હું ‘યુચુ’ હોઉં તેમ મારો ગાલ પસવારી તે ઓરડામાંથી જવા કરતો હતો.

એજ પહે એક નોકરે આવી ડાકટર એનખીના હાથમાં એક કારડ મુક્યો ને કહ્યું, “સાહેબ આએ કોઇ પારસી ગ્રહસ્થ તાકીદે ને તુરત તમને મલવા માંગે છે, ને મેં દ્રાઈગરૂમમાં બેસવા ઘણું ખી કહ્યું, તે નહીં માનતાં મારી પુઠે અહીં દોડી આવ્યા.”

ડાકટરે ઘણી અજાણખીમાં ગુસ્સાનાં ભવાં ચઢાવી કારડપર નજર નાંખી, ને હું ‘પારસી ગ્રહસ્થ’ની વાત સાંભલીને હરખ ને શંકાની ધાસ્તીથી રજેરગ ધુજતો પારણું ભણી દોડ્યો. તેજ પહે—મને અટકાવામાં આવે તેની ખી આગમચ તે પારસી પોતાના સરેસ્તાના ગંભીર રોખ ને થયરાવી નાંખનારા ગુસ્સાના દબ્બબાબ-રેલા દેખાવ વચ્ચે મારા ઓરડાના ઉંબરપર આવ્યો, ને હું ખુશાલીની એક મોટી ચીચ્યારી સમેત તેના હાથમાં જઇ તેને વલગી પડ્યો.—તે કોઇજ નહીં પણ મારો વફાદાર મીત્ર મીનોએહેર હતો !

પ્રકરણ ૧૭૯ મું.

છુટકારો.

હું તેની છાતી ઉપર માંયું નાંખી દુસકે દુસકે રડ્યો. ખીજા હાથ-પર દયા તથા પ્યારની લાગણીઓથી ઉંચકાઇ જતી છાતી સાથે તે મારા અસરાજ મીત્રથી પણ રડયા વના રેહેવાયું નહીં, પણ પોતાની એ નખલાઇને ખીજી પહે દાખી નાંખી, તથા આંખમાંથી આંસુઓ એક અછાતથી ખખેરી કાઢી મીનોએહેર પેલાઓ તરફ

૫૨યો, ને ધણાજ ગુસ્સાથી સવાલ કીધો, “અહીં ડાક્ટર ટ્રેનખી કાણુ છે?”

ડાક્ટર ટ્રેનખી કે જે મીનોચેહેરનાં મોટાં નામ ને વગથી તેના કારડના સખએ અત્યાર સુધીમાં તો જાણીતો થઇ ચુક્યો હતો, અને એક ખુણામાં દયા ઉપજાવાજોગ હાલતમાં પેલા કમીશનર સાથે ઉભો હતો તે હવે બાહર આવ્યો, ને ધણાજ નમીને નમનતાઇ સાથે તેણે પોતાને ઓળખાવ્યો.

“ત્યારે લેઓ આએ સતાવાર હોકમનામું, અને એકદમ છુટા કરો આએ મારા મીત્રને—” અને મીનોચેહેરે તેને આપવાને બદલે તેનાં આંગપર ધણાજ ધીક્કારથી એક કાગલ ફેંક્યું, જે તેણે વાંકો વલી ઉચકી લીધું ને ઉતાવલે વાંચી લીધું.

“તમે સાહેબ એવી ઢપથી મારાસાથ વરતોછ કે જાણે મેં જીલમથી મીં કાવસજીને અહીં કેદ કરી મેલ્યો હોય,” ડાક્ટર ટ્રેનખીએ શીઠકે મોંઢે હસીને બીહીતાં બીહીતાં કહ્યું.

“અને તેમાં શક શું છે?” મીનોચેહેરે જરાખી ડર કે દરકાર વના પ્રગટ ધીક્કારથી કહ્યું. “જે જોખમનો ઓધો અને પવીત્ર ફરજ તમે અદા કરો છો તેને તમેએ તમારાં આ લ્યાંતનાં કામથી એબ લગાડી છે. તમે શું મને એમ સમજવા માંગો છો કે તમે આ મારા ફેંડને ખરો ઘેલો સમજીનેજ અહીં બંધ કરી મેલ્યો છે? જે તેમ હોય તો હું ધાઈ છું કે તમારું પોતાનું માંયું ઠેકાણું નથી. ફક્ત પૈસાના પાપી લોભને વાસ્તે તમેએ—”

“સાહેબ, સાહેબ,” પેલો કમીશનર હવે જરા પોતાનો ભપકો બતાવાના હેતુથી મીનોચેહેરને ઠપકો દઇ ચુપ કરવા ગયો.

“ચુપ રહો તમે બી,” મીનોચેહેરે તુરત ગગડાત કીધો. “તમે સરકારી કમીશનર છેઓ—કેમકે હું અહીં આવ્યો ત્યારે આ નોકરે મને કહ્યું કે ડાક્ટર કમીશનર સાથે રોકાયેલા છે—પણ તમે બી તમારા ઓધાને લરજીવ્યો છે. હું જાણુવા માંગુંછ કે જે જોખમભરેલા ઓધાપર તમેને મેલવામાં આવ્યા છે તે ઓધો તમેએ આજે કેવી રીતે બજીવ્યો? શું આ કમનસીબ જવાંને તમે આગલ કશી ફરીઆદ કીધીજ નહીં?—અને કીધી ત્યારે તે ફરયાદપર તમે ધ્યાંન કેટલું આપ્યું? તમે તેહકીક શું શું ચલાવી? કાંઈજ નહીં; ઓર જ્યારે હું અહીં આવ્યો ત્યારે તો ઠંડે

કલેજે તમે આ ઓરડો છોડી ચાલ્યા જતા હતા ! એ રીતે તમારી આશીશીયલ મુલાકાત એક હાંબગ છે, ને તમારી “ડ્યુટી” એક ફાર્સ છે, જેના હું તમોને જવાબદાર ગણું છું.”

મીનોચેહેર જ્યારે પુર ગુરસા ને જુરસાના બહારથી જાંણે હું વીહીલો મુકવાથી વલી ખોહોવાઇ જવાનો હોઉં તેમ મને એક હાથે બગલમાંથી પકડી રાખી ઉપલું બોલતો હતો ત્યારે ડાકટર ટ્રેનખી ને તે કમીશનર નોકરોનાં દેખતાં જે બેહોરમત થઇને જાંબવાના પડી ગયા તે એક જોવાજોગ ચીત્ર હતું. ડાકટર ટ્રેનખીએ તો નીચેથી ઉપર વટીક જોવાની હોંમત નહીં કીધી, ને શરમ છુપાવા મોંહું નીચું રાખી ધડીયાલના છેરા સાથ રમ્યા કીધો.

અંતે લાજ જવાનો અને સપડાઇ જવાનો સમો આવેલો જોઇ બંનેએ મારી ચાહી લીધી, જેના જવાબમાં મીનોચેહેરે કહ્યું, “તમે જોવાઓને ધારાની ચુંગાલમાંથી જતા મેલવા એ એક બેવડું પાપ છે, કેમકે જાહેર ઠગારાઓ કરતાં બી તમારી તકસીર તો વધારે મોટી છે. આ ખાતું બાહેર જે આખરદાર મત ધરાવે છે તે બાતેનમાં એવું ધીકકાર પાંમેલું છે એમ જાહેર કરવાની એ સબબે મારી ફરજ છે, ને તેમ છતાં જો હું તમોને જતા મુકું છું તો પ્રકત તે એટલાજ માટે કે એ બનાવમાં બીજાં અમારાં લગતાં વલગતાંઓ આમેજ છે, ને તેમને બચાવી લેવાની અમને ફરજ પડે છે.”

હયાં મીનોચેહેર મને લેઇ બાહેર પડ્યો, અને ડાકટર ટ્રેનખી અથવા કમીશનરના બીજા કાલાવાલા કે મારી જે ચાલુ થઇ ચુકી હતી તે ઉપર જરાબી ધ્યાન આપવાને એક પલ બી અમો યોખ્યા નહીં.

ઓ છુટાપણું ! તેનાં સુખની હદ ક્યાં છે ! જેઓ સદાના છુટા છે તેમને તેની કદર નથી, પણ એક મારી પેઠે કેદ પડેલા તકસીરવાર કે બીનતકસીરવાર કમનસીબને છુટાપણાંની કોંમત જઇને પુછો, ને તે જો એ આસીરવાદની કોંમત ને કદર નહીં પીછાંણી શકતો હોય, તો તે આદમના અવતારમાં એક હેવાંનથી ઉતરતો હોવો જોઇએ.

છુટાપણાંની ચોખ્ખી હવા આજના જેવી મીઠી મને કદી લાગી ન હતી, અને જ્યારે પેલાજ દરબાંને તાબરતોબ ઉઠી અમોને હવે અદબથી બારણું ઉંધાડી આપ્યું, ત્યારે મારે હદય હરબના ઉછાલા મારતું હતું.

બારણાં આગલ મેં જોયું કે દાદીબાની જોરીની ગાડી ઉભેલી હતી, અને તે અમોને જોઈ તુરત લેવા આવી ! દાદીબાની ગાડીને અને તેના ઘોડાવાલાઓને મેં તેમના ચોક્કસ પોશાકથી તુરત ઓલખ્યા અને તે ગાડીમાં મીનોચેહેર મને કેમ લેવા આવી શક્યો તે વિશે હું ઘણો અચરત થયો. એને લગતો ખુલાસો હું યુછવા જતો હતો, તેટલાં વધી પછવાડેથી ડાકટર એનબી દોડતો બાહર આવ્યો. “મીં કાવસજીનો અસબાબ બંધાઈને તૈયાર થાય છે તેટલાં તો મેહેરબાંની કરીને તમો સાહેબો થોભો ?” તેણે કગલીને માંગી લીધું.

“તેનું કાંઈ કારણ નથી,” મીનોચેહેરે તુચ્છકારથી કહ્યું. “તે સધલો મીં દાદાભાઈ બાટલીબોધને બંગલે મોકલી આપજો—” અને અમો ગાડીમાં બેઠા.

ડાકટર એનબી હાથમાં ટોપી લઈને દરવાજા આગલ ઉભો રહ્યો, પણ તેનાપર એક બી બીજી દરકારની નજર ફેંકાયા વના અમારી ગાડી ત્યાંથી હંકારાઈ ગઈ.

અને બ્યારે ગાડી ચાલી ત્યારે મેં ફરીથી અને ફરીથી આંખ ચોલી મારી ખાત્રી કરી કે હવે હું કાંઈ સ્વપ્નો જોતો ન હતો, પણ ખરેખર એક ભાઈથી બી આલે દોસ્તના માયાવંત સાંહ્યા હેઠલ ડાકટર એનબીનું દોજબી મુકામ —કે બ્યાં મેં આટલું બધું વેઠ્યું હતું ને તે છતાં બ્યાંથી હું કદીબી છુટો નહીં થઈ શકવાનો ભય રાખતો હતો તે—હું ખચ્ચિત અને ખરેખાત હવે તજી જતો હતો. આહા ! એ સુખી ખ્યાલની ખાત્રીએ ગોયા મારું હૈયું ઉછાલા મારી મારાં ગલાંમાં આવી પડવા માંગતું હતું. તે મોટાં મંકાંનના જુદા જુદા ભાગો આગલથી ગાડી પસાર થતાં અંદરના જે જુદા જુદા ભાગોપર રડીને મેં મારા હીણા દીવસો પુરા કીધા હતા તેની જોસબેર યાદો મને થઈ, અને તેવી જલ્લેમ વીપતોથી મને વીમુક્ત કરવા ખાતર મેં મારા કદરદાંન દોસ્તનો હજારો હજાર આભાર માંન્યો.

પણ હજી તો મને ખબર ન હતી કે મીનોચેહેર મારું બંદી-ગૃહ કેમ શોધી કાઢવા પામ્યો, અને એ મીત્ર દાદીબાનીજ ગાડીમાં મને કેમ લેવા આવવા પામ્યો. એ સધલાંને લગતા ખુલાસાઓ ગાડી ચાલતાંજ મેં મારા દોસ્તને ઘણીજ આતુરતાથી પુછ્યા, અને તેના જવાબમાં મીનોચેહેરે કહ્યું, “બેરાદર, અસાર તુલકનો તમારો આજનો દીવસ લાગણીઓના જોસ વચ્ચેથીજ પસાર થયો છે,

અને હજી બી તમને આજે એવું ધણું સુખનું તેમજ દુઃખનું સાંભલવાનું છે કે જેમાં તમારી લાગણીઓ અતી ધણી ઉસ્કેરાયલી રેહશે. એમ છતાં બને એટલી ધીરજ રાખીને તમે મને સાંભલી લેઓ. હાલ આપણે પાધરા દાદીબાનેજ બંગલે જઈએ છીએ. ત્યાં મોહતે પોતાનો નેહસ્ત દેખાવ કરેલો છે——”

“મોહત ?” મેં ચમકીને કહ્યું, “કોણ જરબાઈ ?”

“નહીં,” મીનોચેહેરે કહ્યું, “દાદીબા પોતે મરવા સુતો છે.”

“દાદીબા મરવા સુતો ?” મેં ફાટફાટ થતી છાતીએ કહ્યું.

“હા મારા જવાંન દોસ્ત,” મીનોચેહેરે ગમગીનીથી કહ્યું.

“કાએલ તબીબો ના કહી ગયા છે કે તે ભાયગે હવે બે ત્રણ કલાક કાઢે. તે આજનો દીવસ તો કાઢશેજ નહીં; અને હવે ત્યારે કાવસ, અંતે તમારે લગતા બેદનો પરદો ખુલ્યો છે, ને આપણે આજ મહીનાઓ થયા જે અનુમાન કીધું છે, સોહલુ દમણ્યાએ જે કબુલ કીધું છે અને આપણાં અનુમાનને જે તેણે ટેકા આપ્યો છે તે સઘલું ખરું પડ્યું છે. દાદીબાએ સેવટની ધડીએ સઘલું કબુલ કીધું છે, ને મીનતજરીથી તમારી માંશી ચાહી છે.”

પ્રકરણ ૧૮૦ મું.

મીનોચેહેરનો ખુલાસો.

હું ગાડીમાં માથું નાંખી દઇ જરબેજર રડ્યો. હમણાંવેર દાદીબાની ભયંકાર સતાવણીઓ મને રડાવતી હતી —હવે દાદીબા મરવા સુતો છે, અને મોહતનાં બીછાંણાંપર મારી માંશી ચાહી લીધી છે તે ખ્યાલથી મારી છાતી ઉંચકાઈ જવા લાગી, ને હું રડ્યો.

“પણ દાદીબાને શું થયું ?” મેં રડતાં પુછ્યું.

“ગઇ કાલે ઘોડાપરથી પડી ગયા,” મીનોચેહેરે ધણી ગમગીનીથી કહ્યું. “ખુદરત ગોયા એ કમનસીબ શેડ્યાની સાંબે હવે અંતે રૂઠી, અને પોતાના કેહેરના ખારમાં આવાં અચખુચ પણ ભારી દુઃખનાં મોહતથી તેમની જીંદગીનો છોડા લાવે છે. ઘોડાપરથી પડી કોણ નથી જતું ? પણ આ તો એવી રીતે અફલાવાનું થયું કે અંદરનાં કલેજ થપકાયાં, ને એકદમ તે માંદગીએ ભયભીત રૂપ પકડ્યું.”

“તમે ક્યારે અહીં આવ્યા?” મેં ગમખાર દીલે મારા સવાલો જરૂરી રાખ્યા.

“ગઘ કાલેજ,” મીનોચેહેરે કહ્યું. “તમે છેલ્લો મને અતરેથી કાગલ લખ્યો તેમાં જણાવ્યું હતું કે જે વખત જાય છે તેમાં દાદીબા તરફથી તમને તેડું આવનાર છે, અને ત્યાર પછીથી અચ-ખુચ તમારાં કાગલો બંધ થઈ ગયાં એટલે અમારાં મનમાં ધણું ઓછું આવ્યું. અમે ધાર્યું કે ખુદાએ તમારો દહાડો ફેરવ્યો તેની મોજ અને ધામધુમ વચ્ચે તમે અમેને વીસારી બેઠા, ને તેથી લાગેલાં દુઃખને સખમે મેં તમારા સંબંધમાં જરૂરી કશું કીધું નહીં.”

“અફસોસ, કે તમે અને મીસીસ મીનુએ મને એટલો સાંકડા મગજનો ધારયો કે હું કોઈપણ દાહાડે તમારી અથાગ — એહદ મમ-તાઓને વિસારી બેસવા જેવો બદમાસ થાઉં,” મેં કાંધક ઠપકાની ઢપે કહ્યું.

“હું માંફ માંગું છું,” મીનોચેહેરે ઓજરખાહીથી કહ્યું. “તમારે વાસ્તેનાં અમારાં આટલાં ઉંચા મત છતાં અમે તમોને એવો ગેરઈનસાફ કરી શક્યાં એ મારો તે પછીથી સદાનો અફસોસ થઈ પડ્યો છે. પણ એમાં અમારો વાંક ખી નથી. તમારા સાથે જરૂરી અથવા નવો દગો થશે એવો તો અમને સ્વપ્ને ખી ખ્યાલ નહીં થયો. ક્યાંથી થાય? તમારું છેલ્લું કાગલ એવા તો મુસ્તકીમ હરખના ઉભરાઓથી ભરેલું હતું કે તમે સુખી થઈ ગયા એ વત-રોગે ખીજે એક ખી ખ્યાલ કે અનુમાન અમે કરી શક્યાંજ નહીં.”

“પછી?” મેં પુછ્યું.

“એ રીતે દહાડા, અડવાડયાં અને મહીના ગબડી ગયા,” મીનોચેહેરે પાછું ચલાવ્યું, “પણ બ્યારે તોખી તમે તરફતું કાગલ નહીંજ આવ્યું, ત્યારે અંતે અમે કાંધક ફીકરમાં પડ્યાં ખરાં.”

“અરે, તે તમારી ફીકર કેટલી ખરી હતી,” મેં પાછલા બનાવોની યાદના બારે બલાપાથી કહ્યું. “મેં રોજ તમને યાદ કરેલા છે, ને રોજ મોટે સાહદે તમારું નામ પોકારી મદદ ચાહી હું મારા આરડાનાં એકાંતવાસ વચ્ચે રહેલો છું! સાંમું, છેલ્લા દીવસોપર તો મારાં મનમાં એમ ઓછું આવ્યું કે તમે મને વિસારી દીધો.”

“તમોએ મને પેહેલી બારીમાં એવી બેકીમતી મદદો કરેલી છે કે તમારી દોસ્તી હું જીવશ જગશ ત્યાં વેર વિસારી શકીશ

નહીં,” મારા લાયકીવાલા મીત્ર મીનોએહેરે મને પ્યારથી ખાત્રી આપી, અને પછી પોતાની વાત આગલ ચલાવી. “અંતે,” તેણે કહ્યું, “તમારી ચાલુ ચુપકીદીથી મેં કહ્યું તેમ અમો કાંઈક ફકર-મંદ થયાં, ને વ્હાલી તેહેમીની સદ્લાહ મુજબ હું તમારે લગતી કાંઈક તેહેકીક કરનાર હતો, તેવામાં મને દુરાગ્રેનું એક કાગલ મલ્યું. તેણીની ફરયાદ કરેલી હતી કે તેને તમારે લગતા કશા સમાચાર મલતા નથી—કાગલોના જવાબો પાછા ફરતા નથી, ને તેથી તે, લીઓનોરા તેમજ જસ્ટીસ વીલમોટ ભારે ફકરમાં પડ્યાં હતાં. વલી બંને ચચાર દીવસોને આંતરે જાણે સંપ કરીને લખવામાં આવ્યાં હોય તેમ મને દાવરના જાંહાંગીર ને પરીન, નસરવાંનજી નાણાવટી, નવરોજજી વકીલ વગેરે વગેરે તમારાં સંખ્યાબંધ દોસ્ત આસનાવો તરફથી ફરતાં ફરતાંનાં કાગલો મલ્યાં ! સૌ મનેજ પુછતાં હતાં. તેઓ લખતાં હતાં કે કાવસ છેલ્લા તમારી સાથે હતક ત્યાંવેર કાગલપતર અમારીપર ચાલતાં હતાં, ને પછીથી એકાએક બંધ કેમ થઇ ગયાં તેનો મારે ખુલાસો લખવો.”

“તે બધાં દોસ્ત આસનાવો મને વિસારી બેઠાં હતાં એમ હું સમજતો હતો,” મેં કહ્યું, “અને તેથી આ તમારાં બોલવાથી મને ઘણો સંતોસ થાય છે.”

“હા,” મીનોએહેરે કહ્યું. “તમારાં જોટલાં દોસ્ત આસનાવનાં મારાપર કાગલ આવ્યાં તેમનાં મને તો નામ જી યાદ નથી, પણ મેં તે કાગલો સાચવી રાખેલાં છે તે તમો દુરસદે વાંચજો. એ રીતે જ્યારે મેં જોયું કે કોઇને તમારી હીલચાલો વિશે કશીજ ખબર નથી, ત્યારે મારી પક્કી ખાત્રી થઈ ગઈ કે કાંઈજી તમારા સામે વલી દગો અથવા કાવત્રું થયું છે ખરું, અને તેથી તેની જાતે તેહેકીક કરવા હું પોતે એકદમ કલકતે આવ્યો.”

“અને તમો કાલેજ આવ્યા ?” મેં સવાલ કીધો.

“હા, ગઇ કાલેજ,” મીનોએહેરે કહ્યું. “આવ્યો તેવો પાધરો તમે અહીં છેલ્લા જે હાટેલમાં ઉતરયા હતા ને જ્યાંથી મારાપર કાગલ લખ્યું હતું ત્યાં હું ગયો. ત્યાં જઇ તેહેકીક કરતાં જણાયું કે અહીંના જાણીતો ડાકટર ગ્રેનજી તમોને મલવા આવ્યો હતો, ને તેના સાથે તમો ગયા પછી જીજે દહાડે જીલ ચુકવીને બધો અસખ્યા જી મંગાવી લેવામાં આવ્યો હતો. આથી મારો વેહેમ વધારે

મજબુત થયો, ને ખુદ દાદીબાથી ખુલાસો ચાહવા હું ગઇ સાંહાંજે તેને ખંગલો ગયો. ત્યાં મને કોઇ મધ્યું નહીં. નોકરોથી મને ખખર મલી કે જરબાઇ બાહેર કંઠે મુલાકાતે ગયલાં હતાં, અને દાદીબા ઘોડેસ્વાર થઇ ફરવા ગયા હતા. એ ઉપરથી હું ત્યાં બેઠો, પણ અફસોસ ! તેટલાં ઘણો દુઃખ પેદા કરનારો દેખાવ જોવાનું મારાં નસીબમાં હતું. કમનસીબ દાદીબાને એક બાહુતી ગાડીમાં નાંખીને તમામ બેભાંન મુડદાં સમાન હાલે ખંગલામાં લાવવામાં આવ્યો, ને જરા વારે જરબાઈ રડતાં કુટતાં આવ્યાં. તે દેખાવ છતી ફાડી નાંખનારો હતો. બર જીવાંન વયમાં એ પ્રખ્યાત શેઠ્યાને એમ કુતરાંને મોહતે મરતો જોવાનું માહા માહતમકારક હતું.”

મીનોચેહેર એમ બોલતો હતો ત્યારે મારી આંખમાંથી આંસુઓની ધારે બેઅટકાવ પાછી વેહેવા માંડી હતી. પ્રીય વાંચનાર ! દાદીબા અવલથી છેક આજની સહવાર વેર મારો શત્રુ હતો— મારી સર્વ સેતમકારક સતાવણીઓનું મુલ હતો, ને તોખી માંથે આવેલાં તેનાં અકાલ મોહતના સમાચારથી મારું હૃદય ચાક ચાક થઈ જતું હતું, ને હું બેઅખતાર રડતો હતો !

મીનોચેહેરે મને ઘણી ધીરજ આપી શાંત કીધો, અને પછી પોતાના ખુલાસાઓ પુરા કરવાને ઉતાવલ કરી, કેમકે હવે અમારી ગાડી છેક ખંગલાની નજદીક આવી પોંહ્યાંચી હતી.

“હવે મને કેહવાનું થોડુંજ રહ્યું છે,” મીનોચેહેરે કહ્યું. “તે વખતે ત્યાં જરબાઈ જે માહેતમ વરસાવતાં તે મારાથી જોવાઇ ન શક્યું તેથી, તેમજ તમારે લગતી વાત છેડવા લાયક તે વખત ખી ન હતો વાસ્તે હું ત્યાંથી ગુપચુપ ચાલી ગયો, ને આજે સહવારે સકકારે જ્યારે પાછો ત્યાં ગયો ત્યારે જરબાઇ મારા પાસ દોડી આવ્યાં. તે કમનસીબ ખાંતુએ ત્યાર પછી એકાંતમાં દુઃખનાં દયકાંઓ વચ્ચે સઘણું કચ્ચલ કરી તમારે લગતો બધો વીગતવાર ખુલાસો કીધો, અને દાદીબા મરવા પેહેલાં તમોને મલવાની અને તમારાં મોઢેથી મારી સાંભલવાની ટગર કરે છે એમ મને જણાવ્યું. આથી તમને છોડાવી લાવવા હું તુરત તૈયાર થયો, ને નીકલવા આગમચ હું દાદીબાને મલ્યો. તેણે મને ડાકટર ગ્રેનખીપર એકદમ તમને મોકલી આપવાનો હોકમ લખી અપાવ્યો, ને જરબાઇએ હાથ પકડીને તે ચીથરાંપર તેમના મરવા સુતેલા બરથારની જેમ તેમ સહી કરાવી.

વલી હું નીકલ્યો તે આગમય દાદીબા મારો હાથ પકડી પોકેપોક રડ્યો, ને મને કહ્યું કે “જો કાવસ આવે તેટલાં હું અવાચક થાઉં અથવા મરી જાઉં તો હમણાં તેને વાસ્તે મરતે દાહાડે મને જે આગ બરેય ને તમે જે જોવોય તે તેને સધલી વીગતવારે કેહેજો, ને મારા તરફથી હાથ જોરીને માફ માંગજો.” ગરીબ બચારો ! તેનો વખત પાસે આવ્યો હતો એમ ડાકટરોએ તેનાથી ઘણું બી ધ્રુપાવવા છતાં તે પોતાની હાલતના કટોકટ જેખમથી બીનમાહિતગાર નહીં હતો.

એજ વખતે ગાડીએ બંગલામાં વલાંણુ લીધી—તે મોટા બાદશાહી બંગલો જેનું નામ “દરયાઇ મેહેલ” હતું, ને જે કલકત્તાનો ખરેખરો દરયાઇ મેહેલ આજે પણ મોજુદ છે.

ગાડી વરંદામાં ઉભી હતી ત્યારે હું રડતો ધુજતો અને કાંપતો હતો. એક ઉપર એક એકહત્તર જુદા જુદા ખ્યાલો ને લખોલાખ જુદી જુદી લાગણીઓથી હું આજેજ થઇ જતો હતો. તે પ્રસંગે મારા માયાલુ મીત્રે મને બેસુમાર ધીરજ આપી, ને મારો હાથ પકડી મને ગાડીમાંથી ઉતાર્યો.

નોકરનફરો જાણે મારે લગતા દુઃખદાયક બનાવો ને શેઠનાં મરવાની તૈયારીથી વાકેફ થઇ ચુક્યા હોય તેમ ઓટલાપર ગમખાર એકઠા થઇ ઉભા હતા, ને તેઓએ મને ઘણીજ નમનતાઈથી નમીને સલામ કરી, જે મેં છાજતી સંખ્યાતાથી પાછી વાલી, અને અમો ઉપર ગયા.

એક ઘણા મોટા પણ લગભગ અંધારું કરેલા ચુપચુપાટ ઓરડામાં ને કમનસીબ દરદી પડેલો હતો, ને તેની સેહેજ વખતમાં વીધવા થઇ બેસનાર દુઃખી મોહરદાર તેની પાસે બેસી તક્યાપર માથું નાંખી રડતી હતી. તે અમારો સજુસારો સમજી ચમકી ઉઠી, અને મને જોઇ મારા પાસ ધસી આવી.

“મારો દીકરા, મારાં ગરીબરાં હુકદાર ફરજંદ,” જરબાઈએ દયકાંઓથી ગુંગલાતા આવાજે મને મજબુત વલગી પડી કહ્યું, “અરે તુંને રહી રહીને છેક કેવે વખતે હું કબુલ કરવા પાંચુચ ! દીકરા, તારા બાપની તો આએ જે ધરી જાયછ તે છેલ્લીજ છે જો !”—અને જરબાઇ, પ્રીય વાંચનાર ! મારાં મા-મારા પોતાનાં ખરાં હુકદાર માતાજી—એ પોતાનાં માહેતમનાં પોકારથી તે ઓરડો ધમધમાવી મુક્યો.

“માતાજી, મારાં બહાલાં માએજી,” મેં ધીરજ આપવાના હેતુથી શરૂ કરીયું; પણ દયકાંઓથી ગુંગલાઇ જતી મારી છાતીના સખએ મારાથી પણ આગલ બોલાયું નહીં, ને મારાં દુઃખદાયક દયકાંઓનો તે ઓરડામાં પડધા વાગતો હતો.

મીનોચેહેર પણ એક બાળુએ રડતો હતો, ને તે ઉપરાંત મારા કમનસીબ પીતાનાં છેક પાસે આવેલાં મરણના સખએ તે ઓરડામાં જે ખાનદાંની સ્ત્રીપુરૂશે ભેગાં મલ્યાં હતાં તે સર્વની આંખો આંસુથી ભીંજીને તર થઇ ગયલી હતી.

તે એક ખરાં દુઃખનું—છાતી ફાંડી નાંખનારાં દુઃખનું દયામણું ચીત્ર હતું!

નજદીક દસ મીનીટ સુધી મને મારી માયાવંતી માવતરે પોતાની મોહમતવંતી ગોદમાંથી મુક્યો નહીં. દસ મીનીટ સુધી લાગત મને પકડી રાખી મારી છાતીપર માથું નાંખી તે મારી માદરે આંસુઓના એક મોટા ધોધને રસ્તો આપ્યો.

અને પછી તે મને મારા બાપ પાસે લઇ ગઇ. મારો બાપ અને મારી મા! એ ખુદા આજવેર—આજની સહવારવેર મારાં મા બાપ કોણ તે છાતી યોડીને હું કહી કે જાંણી શકતો ન હતો, ને અંતે જ્યારે નર્મી ધારેલી રીતે અચ્ચુચ તેમને હું મલવાને ભાગ્યશાલી નીવડ્યો—ત્રેવીસ વરસની હૈયાતીના લાંબા અરસાની લડતે, મુશકેલયતો, ધખારાઓ અને પછારાઓ સાથે તેમને મલવાને જ્યારે અંતે હું શક્તીવાન થયો ત્યારે રે અફસોસ, આવા દુઃખીત સંજોગ વચ્ચે!

મારા કમનસીબ બાપ એક અરધો કલાક આગમચના અવાચક થયા હતા—જોકે ખુદાનો મારે લખોલાખ આભાર માંનવાનો છે કે હજી તેઓ સાવચેત હુસીઆરીમાં હતા. તેઓની આંખ બંધ હતી, ને તોખી જેવો હું જઇને તેમની છાતીપર માહેતમ વરસાવતો પડ્યો કે તેઓએ મોહમતથી એક પલ—૫કત એકજ પલ પોતાના ધુજતા હાથે મારો હાથ જેમ તેમ પકડ્યો—અને ખસ, સંધ્યું તુરત થઇ ચુક્યું. ખીજી કમળખત પહે તો તે હાથ લાકડાં સમાન પાછો બાળુએ પછડાયો, અને મારા બાપનો જવાંન જીવ કબજ થઈ ગયો!

તે જીવ ફક્ત મને મલવાજ વલગી રહ્યો હતો. હું આગ્યો હતો ને મેં તેમને માફ કીધું હતું તે જાણવાજ ગોયા આ ભુમીપર તે ટકી રહ્યો હતો, અને મારાં એક કોટી કરવા સાથે તે જીવ— તે જવાન પ્યારે કીમતી જીવ તે પાક દાદગરની પવીત્ર દરઘાહે જવા નીકલી ચુક્યો !

આ સેવટની ઘડીએ મારા બાપનાં રવાંન પાસ ગુઠણમંડીએ પડી મેં તેનો હાથ હાથમાં લઇ રડતે પણ મોટે સાહસે ખરાં દી-લથી એક ટુંક બંદગી કરી લીધી—એક બંદગી કે જેમાં તે ઓરડામાં જે બી હતું તે એકદીલીથી—દીલોજાનથી સામેલ અને આમેજ થયાં. તે બંદગીમાં તે સાહેબોના સાહેબથી તેના રવાંનપર મેં મીનતજરીથી મેહુર માંગી લીધી, અને તે તેની કરણી તેને માફ કરે એવી ખરાં દીલથી—દીલોજાનથી દુવા ગુજરી લીધી !

પ્રકરણ ૧૮૧ મું.

ગર્હગુજરીના ખુલાસાઓ.

એ રીતે અંતે ત્યારે હું મારાં માબાપને સોહધી કાઢવા ને મલવા પાંખો ! મારાં હીણુભાગ્યે મારા બાપને તો હું માત્ર તેની છેક સેવટની ઘડીએજ મલી શક્યો, પણ તે સઘલાંનો મારી માવતરે એક વાર મને બાહાલ રાખવા પછીથી પોતાનાં બેવડાં અને ચોવડાં વહાલથી ગોયા બદલો વાલી આપ્યો.

મારાં માબાપ ! મારાં માબાપ કોણ હશે તે જાણવાને વાસ્તે હું મારી આખી જીંદગીમાં કરોડો વખત જેમ ગુચવાયો છું, તેજ માફક તે જાણવાને આ મારી લખાંણ વારતામાં મારા સાથ આજવેર નિકલી આવેલાં મારાં કદરદાંન વાંચનારાંઓ બી આતુર થયાં હશે ; અને અંતે દાદીબા ને જરબાઈને મારાં હકદાર માતપીતા નીવડેલાં ને સાબીટ થયલાં જેઠ હું જેટલો અચરત થયો, તેથી મારાં વાંચનાર કોઇ રવેસે આછાં અચરત થયાં નહીં હોય ?

પણ હવે વાંચનારનાં મનમાં એક મોટો વસવસો રેહવો જોઈએ, અને તે એ કે જો હું દાદીબા ને જરબાઈનુંજ ફરજંદ હતું, તો મને બાહાલ રાખવાને એ મારાં માબાપે એવડી દીલ કાંય કીધી ? મને પેહેલેથીજ પોતાના મુબારક આસરાથી દૂર ને બાકાત કાંય રાખ્યો,

ને એક વાર મલવા પછીથી બી મને વરસોનાં વરસો સુધી પોતાની માયાની છાંયાથી બેનસીબ કાંચ રાખ્યો ? વલી તેઓ પુછશે કે દાદીબા જો મારો બાપજ હોતો તો તેજ બાપે મારાપર તેની જાણોજાણુ છોક તેના મરતા દહાડા સુધી એટલા જુલમો કાંચ ગુજરવા દીધા, બલકે હોમલા ખુધા જેવા એક કંગાલ કરપીણુની મદદ વટીક ભાડે રાખી તેને મારો મામો-ઠગારો-બનાવી તેની મારા ઉપરની એવી જલેમ સ-તાવણીઓ સાંમે એટલાં બધાં આંખ વીચાંમણું ને અખાડા કાંચ કરયા?

એ સધલા વાંચનારના સવાલોના જવાબમાં મારા બાબમાં બનેલા અવલથી આજ સુધીના અગતજોગ સધલા બનાવોના વી-ગતવાર ખુલાસા હું નીચે ઉતારું છું, અને તેટલા માટે મારાં વાંચનારાંએને મારી વારતાના ધણુક પાછલા ભાગો યાદ કરી મારા ખુલાસાઓ વચ્ચે મારી લગોલગ પાછું ચાલવું પડશે.

પણ વલી એ ખુલાસાઓપર હું ઉતરું તે આગમચ મારા જનમની બી આગમચના એકાદ બે બનાવોપર બી મારે બોલવું જોઈશે, અને તેથી અવલમાં તો મારા પીતાને મારી માતા સાથે આલખ ક્યારે ને ક્યાં થઈ ત્યાંથી મારે શરૂ કરવું જોઈશે:—

દાદીબાને જરબાઈ સાથે પેહેલવેહેલી પીછાંણુ થઈ ત્યારે તેની ઉંમર ફક્ત ૨૨ વરસની હતી. એ વખતે તે એક ચોખ્ખાવલા ને ઉછાછલા છોકરા તરીકે જણાયલો હતો. દાદીબાના બાપ (મારા મોટા બાવા) પાસે બે પછસાનો થોડોધણો જીવ હતો, ને તેથી દાદીબા ચીખાવલો, ઉછાછલો ને તુમાખદાર બની ગયો હતો. એ વખતે દાદીબાના બાપનું મકાન જ્યાં મેહેલ્લાશાહા શેઠ રેહતા હતા તેની જોડમાંજ હતું, અને તેથી દાદીબા ને જરબાઈને ત્યાંથી પેહેલી પીછાંણુ પડી.

જરબાઈ એ વખતે ફક્ત ૧૬થી ૧૭ વરસની એક નાદાંન છોકરી હતી, અને માનો મોહોબતબરયો સાહયો હું મારી વારતાના સૌથી પેહેલા ભાગમાંજ કહી ચુક્યો છું તેમ તેણે બચગીથીજ બોલી દીધેલો હોવાના સખમે તેને એક અબલાને છાજતી તરખી-યતથી ઉધારવાનો લાભ મલ્યો ન હતો. એવામાં દાદીબાની સાથે તેને પીછાંણુ થઈ, ને દાદીબાનાં લટરાજબોર બોલવાપર, તેના ઠંઠે-રાપર અને વલી દાદીબા ધણો સોહાંમણો ને દેખાવલો હતો તે સધલાં ઉપર જરબાઈ મોહીત થઈ ગઈ.

પણ જેવી મેહેલ્લાશાહ શેઠને એ વાતની જાણ થઇ તેવોજ તેઓએ તેનો અટકાવ કીધો. તેઓ દાદીબાને પીછાંણી ચુક્યા હતા, અને દાદીબા આગલ ચાલતાં સાડાં માણસ નીવડવાનો નથી એમ મીનીટ મારી ચુક્યા હતા. એટલા વાસ્તે જ્યારે તેઓને સણસારો જણાયો કે દાદીબાએ જરબાધનાં મનમાં ઘેલાએરા વિચારો પેદા કરેલા છે, સારે તેઓએ ઘણા ઠડાવથી દાદીબાનો જરાબી ખ્યાલ નહીં કરવાને જરબાધને હોકમ કીધો.

મેહેલ્લાશાહ શેઠ વીશે વાંચનારે મારી વારતાના શરૂઆતના સદ્કાઓમાં પુરતું વાંચેલું છે. તેઓની સાહલેસાઇ, સાદાઈ, બલાઇ અને રાંક સ્વભાવની તેઓને એટલી પુરી માહિતગારી મલી ચુકી છે કે પોતાની દીકરીનું હીત હૈડે વસાવી તે બાપે જરબાધને દાદીબાનો વીચાર કરવાની મનાઈ કીધી તેમાં તેઓ તેમનો વાંક કાઢી શકશે નહીં. જે જરબાઈએ કોઇ ગરીબ ખાંદાનના પણ વધારે લાયક ગ્રહસ્થ સાથે મોહબત બાંધી હતે, તો એ બાપ પોતાનાં માવનાનાં બને બચ્ચાંઓને એટલાં બધાં ચાહતો હતો કે તેને નેકાથી એક કરી આપવાને વીલંબ કરતે નહીં; પણ દાદીબાના સંબંધમાંને ઉલટા મામલો જોઇનેજ તેઓએ ઉપલી મના ફરમાવી, એટલુંજ નહીં પણ આજવેર દાદીબા જે તેઓનાં ઘરમાં આવતો જતો હતો તેને તે પછીથી આવતો બી બંધ કીધો.

એથી જરબાઈ વધતી ઉસકેરાઈ. તે ઉછાછલી છોકરીએ એમજ માંન્યું કે તેનો બાપ તેની ઉપર જુલમ ને જપતો રાખે છે, ને એ તેણીના હુલ્લડ વીચારોમાં દાદીબાએ તેને દરેક ઉતેજન આપ્યું, એટલે હવે તેઓએ એકાંતમાં મલવા માંડ્યું, ને મેહેલ્લાશાહ શેઠની હરસે મેલાપો ઉભા કરવા માંડ્યા. અંતે યા તો એવી એવી કાંધક હીલચાલોનો વેહેમ ગયો તેથી, અથવા તો ફક્ત તેણીની તનદરોસ્તી સુધારવાના હેતુથી એ પછી થોડુંએક મેહેલ્લાશાહ શેઠે જરબાધને તેની એક ગરીબ કાકીને ઘેર સુરત હવા ફેરફાર કરવા બજાઇથી મોકલી આપી.

ત્યાં બી તેને દાદીબા જઇ મલ્યો, અને ત્યાં એક છુપાં લગનની તેઓએ ગોઠવણ કરી. જરબાઈએ પોતાનાં બાપનાં નામને કોઇખી રીતની નામોસી નહીં લગાડવાને કાલજ બતાવી, અને તેથી આજેજ થઇ દાદીબાએ તેનું મન મનાવા એક છુપાં લગનની તૈયારી

કરી. એ લગનના આસીરવાદ એક એકાંત અગ્યારીમાંજ સરાયા. જરબાઈની કાકી જે એક ગરીબ વીધવા હતી, અને જેનો ધણો ખરો આધાર મેહેલ્લાશાહ શેઠ તરફથી મલતા એક લવાજમપર હતો, તેને જરબાઈએ કાલાવાલાથી ને દાદીબાએ પૈસાની એક મોટી રકમથી પોતાની સાધડે જીતી લીધી, અને તેની દેખરેખ હેઠલ વગર ઘોંઘાટે ને વગર ધામધુમે એક સાંહજના સુરતની એક નાની અગ્યારીમાંજ આસીરવાદ સરાયા. દાદીબા ને જરબાઈને ઉમેદ હતી કે લગન પછી તેઓ જઈને મેહેલ્લાશાહ શેઠના પગપર માથું મુકી ખરેખરી હકીકત કેહશે, અને તેઓ તેમને જરૂર કરીને માફ કરશે. એજ વીચારની કુમકપર આ કાયદાસરનાં હકદાર લગન થયાં, ને સરકારી રેવાજ મુજબ રેજીસ્ટ્રારની નોંધમાં તે લગન નોંધાયાં.

એમ છતાં આ છુપાછુપ લગન ફક્ત પાંચ આસામીઓની જાંણમાં હતાં. એ આસીરવાદ સારનાર મોખેદો, એક તે કાકી અને એ ચાલી ધરનારા માંહેલો એક તો વાંચનારને જાણવાનું અગતવું થઈ પડશે કે કોઈજ નહીં પણ લુચ્છો સોહલુ દમણોજ હતો.

અતે લગન થયા બાદ જ્યારે જરબાઈ પોતાના પીતાનાં મુકામ તરફ પાછી ફરી, ત્યારે તેણીએ જોયું કે તેણીના બાપ આગલ એ ઉતાવલી ઉલટનું તેણીએ લીધેલું બુલબરેલું પગલું કબુલ કરી દઈ શકવાનું તેણી ધારતી હતી તેટલું સેહેલ ન હતું. તેણીએ હજારો વખત સારી તકો સાચવી લેવા માંડી, ને હજારો વખત તે વાત કબુલ કરી દેવાની અગત પીછાંણી, પણ તે જ્યારે બી બોલવા જાય ત્યારે તેણીની છાતીજ ખેસી જતી હતી !

દાદીબા બી હીચકારોજ હતો. તે તો એ વાત પોતાના પીતા આગલ કે મેહેલ્લાશાહ શેઠ આગલ કબુલ કરવાને જરબાઈ કરતાં બી વધારે બીહીતો હતો, અને તેનું પરીણામ એ થયું કે આજે કાલે કરતાં લગભગ ત્રણ ચાર માસ વહી ગયા. તેની શીકરમાં જરબાઈ જથ્થાદા મુકાતી ચાલી, અને ત્યારે મેહેલ્લાશાહ શેઠ ખરું કારણ જરાએ સમજ્યા વના તેની તબીયત માટે પાછા શીકરમંદ થઈ ગયા, ને વહી એક વાર પેલીજ કાકીની સમજવતો પર પાછું ધ્યાન આપી તેઓએ ત્યાંજ તેને પાછી મોકલી આપી.

આ વખતે જરબાઈ ત્યાં લાંબો વખત રહી, ને મજકુર છુપાં લગનને લગભગ એક વરસ થવા આવ્યું હતું તે અરસામાં તેણીએ

ત્યાં એક બેટાનો જનમ આપ્યો. તેણીનાં એ સાંટકનાં સંકડાંમણુમાં પેલી કાકી ઘણી ગભરાઇ, અને એવાં એક છુપાં લગનમાં જરાયી મદદનો હાથ આપવા ખાતર તે મેહેલ્લાશાહ શેઠના ગુસ્સાનો ડર કરી હવે થરથર ધુળવા લાગી. અંતે તેણીએ દાદીબાની સલાહ મુજબ તે અચ્ચું—હું પોતે—જે તેનાં માતપીતાનું હકદાર ફરજદ હતું તેને ગોથા તે નામોશીનું પરીણામ હોય તેમ કેટલે ઠેકાણે પાડવાની અગત જોઇ, અને સુમારી ગામમાં તેની કોઇ ગરીબ દુરની સગી રેહતી હતી તેને ત્યાં દાદીબાની સમજવત પ્રમાણે એક ચોક્કસ રકમના દર માસે ચાલતા આવતા લવાજમને આધારે તે મને મેલી આવી. ત્યાં માઈ નામ કાવશજી કુંવરજી મીત્રી કરીને રાખવામાં આવ્યું, અને હું કોણ માળાપનું ફરજદ હતું તે તેણીએ તે મારાં વાલી થનારાંઓને ખરું કશું જણાવ્યું નહીં. વલી તેઓ પોતે તે કીસમનાં આદમી હતાં કે જેમને દોઢપાં મહે તો પછી આગલ પાછલનું જોવાને આંખ કે સમજવાને બેજી હોતું નથી. તેઓએ મને પોતાને ત્યાં દાદીબા તરફથી છુપે નામે દર માસે ચાલી આવતી રકમની લાલચપર રાખ્યો ઉધારયો અને મોટા કાધો !

બીજા હાથપર જરબાઈ પોતે મને ક્યાં ને કોણને હવાલે કરવામાં આવ્યો હતો તે જાણવાથી બેનસીબ રહી ગઇ, અને દાદીબાએ ને કાકીએ એકસંપ થઇ અગત કરીને તે પોતપોતાની સલામતી ખાતર છુપાવ્યું, ક્રમકે જો તેણીને માઈ ઠેકાણું મહે તો માતૃભાવની મોતેબર લાગણીને આધીન તે મને મલવાને કદાચ કાંઇ બી જીગતી કરે ! પણ પૈસાની લાલચપર વલી જે કાકીએ એવાં નાલાયક પગલાંમાં ઉતેજન આપી આટલું ખચ્ચું ને ખેડ્યું તે પોતે તે પૈસા વાપરવા જીવવા પાંખી નહીં. તેણીને એક દીવસે એકદમ કાલેરા થઇ આવ્યો, જેથી એક બે દીવસમાં તો તે આખર થઇ ધગ !

સાર કેટલે જરબાઈને પોતાના બાપનાંજ મુકામમાં રેહતું પડ્યું, ને તે પોતાને તેનાં ખચ્ચાંથી બેનસીબ રાખવા ખાતર દાદીબા ઉપર ઘણી ગુસ્સે રેહેવા લાગી. એ ગેરસમજીતીનો નીવેડો લાવવા વલી એક વાર સધલી ખરી હકીકત મેહેલ્લાશાહ શેઠને કહી દેવા તેઓ તૈયાર થયાં, અને મને હકદાર ફરજદ તરીકે રજી કરવા સાહદતમાં મજકુર લગનની તે તરફનાં રેજીસ્ટરમાં થયલી નોંધ રજી કરવા દાદીબાએ તજવીજ કરી ; પણ એ વખતે તેહેકીક કરતાં જણાયું કે તેજ નોંધનું પાણું રેજીસ્ટરમાંથી કોઇ ફાડીને ચોરી ગયલું હતું !

એ રીતે મને એક હકદાર ફરજદ તરીકે રજુ કરવા માટેનો જે સૌથી બલવાન પુરાવો તે નાબુદ થઇ ગયો, અને કાઢીનાં મોહતને સખએ તેની સાક્ષીનો બી કાબ નહીં મલી શકવાથી તેણે આસીરવાદ સારનારા મોખેદો કે ચાલી ધરનારાઓની જુસ્તેજે ચલાવી, પણ તેઓનાં બી પાધરાં નામ નીશાંણુ ખખર ન હોવાથી તેઓ હાથ આવ્યાં નહીં. તેઓ- માંથી એક મોખેદ તો મરણ પાંખી ચુક્યો હતો, ને દમણે તેમજ બીજાઓ ક્યાં ગયા હતા તે કોઈ કહી કે જાણી શક્યું નહીં, અને તેમને લગતો વધુ સાર મલી શક્યો નહીં.

પ્રકરણ ૧૮૨ મું.

ગઈ ગુજરીના ખુલાસાઓ (ચાલુ.)

હવે શું કરવું? મેહેલ્લાશાહ શેઠ એક બી સાહેદી કે પુરાવા વના એ લગનને હકદાર હડાવે અને મને એક હકદાર ફરજદ તરીકે બાહાલ રાખે એ તો ધારવુંજ સરતાપા મુરખાઇ હતી, અને તેથી અંતે એ વાત તેમના આગલ કબુલ કરવાની યોજના ઘણીજ નાસીપાસી વચ્ચે બીજી વાર ને બીજી મરતએ પડતી મેલવામાં આવી.

ત્યારબાદ વરસો વહી ગયાં, કે જે અરસામાં દાદીબાએ મેહેલ્લાશાહ શેઠની મોટી દોલતના જીવપર જરબાધનો પીછો મુક્યો નહીં, કે જ્યારે જરબાધ તો તેને પોતાના ખાવંદ તરીકે જોઇ તેને પાક વશદારીથી વલગી રહી. તે અરસામાં દાદીબાએ વલી મેહેલ્લાશાહ શેઠનું સાફ મત જીતી લેવાને પોતાનું બનતું કીધું, ને આ વખતે તેમાં તે ફાવ્યો બી ખરો. તેઓએ તેને આગલ કરતાં ઘણો સુધરેલો જોયો, ને પોતાની દીકરીનું તેનાપર હજી બી દીક્ર લાગેલું જોઈ તેઓએ તેમને એક થવા અંતે રજા આપી; આ રજાની રહે પેહેલાં છુપાં લગન પછી બરાબર જે વરસે તેઓનાં બીજી વાર મોટી ધામધુમ વચ્ચે જાહેર લગન થયાં !

એ જાહેર લગન પછી ફરી એક વાર મને બાહાલ રાખવાને મારી માતાએ તેના ખાવંદ સાથ જીકર ચલાવી, પણ જે સખએએ પેહેલી શરૂઆતમાં મને નીવારી મેલવામાં આવ્યો હતો તેજ સખએ વધારે જોસથી પાછા આવીને સામા ઉભા રહ્યા ! મારા પીતાએ

મારી માતાને સમજાવ્યું કે હવે આ બીજાં લગનની જાહેર ઠગાર્થ પછી તો મને બાહ્ય રાખવાનું તદ્દનજ બેહુધું થઇ પડ્યું હતું, કેમકે ત્યારે તો મારા સંબંધમાં જરબાઈ એક જાહેર ચરચા ને નાલેસીનો ભોગ થઇ પડે, ને તેથી હું જનમ્યોજ નહીં હોઉં તેમ સધલું ભુલી જવાનો મારા માતપીતાએ આંતે વગર દયાએ ઠડાવ કીધો.

તેઓને એ ઠડાવમાં હવે અડચણ કરનાર કોઇ હતું નહીં. તેઓનાં સાક્ષી જે બી હતાં તે બધાં દેખાઈતી રીતે દુર થઇ ગયાં હતાં, અને અવલ લગનને એટલો લાંબો વખત ગુજરી ગયો હતો કે તે વાત તદ્દન વિસારી દેવાનું જરાબી મુશકેલ ન હતું—તે એટલે સુધી કે જેઓને ત્યાં સુમારીમાં મને મુકવામાં આવ્યો હતો તેઓ વરીક હું કોણ માખાપનું ફરજદ છું તેથી બીનવાકેફ રહી ગયાં હતાં, ને તેટલા માટે તેમના તરફથી બી પાપ ઝુટવાની કશી ધાસ્તી ન હતી !

હવે દાદીબાએ તેથી મારા સાથનો સધલો સંબંધ ને સધલો જોખમ મુકી છુટવાની રાહ અખત્યાર કીધી. તે દર માસે મારી પરવરસી માટે જે મોટી રકમ મને પાલનારાંઓપર મુગે મોહડે મોકલ્યો જતો હતો તે બી તેણે હવે અચબુચ બંધ કરી નાંખી, ને જે મારો જણેતો બાપ ને જણેતી મા હતી તેઓએ મને વગર શંકાએ ને વગર પસ્તાવાએ પારકે આસરે પારકી દયાને હવાલે કરી દીધો !

એજ વખતે જો હું કોઇ વધારે બેકદર આસામીઓના હાથમાં હોતો તો પુરો થઇ રહેતો, પણ જેઓએ મને પાલ્યો હતો ને જેઓને હું મમાઇ મમાવાને નામે ઓલખતાં શીખ્યો હતો તેઓનું કાંઇક થોડું ઘણું મારાપર વાહાલ ઉભું થયું હતું, ને તેથીજ મજકુર રકમ બંધ થયા પછીથી બી તેઓએ મને પોતાને આસરે રહેવા દીધો હતો.

તે રીતે વહી બીજાં છ વરસ વહી ગયાં, ને હવે હું મારી વારતાનાં સૌથી પેહેલાં પ્રકરણપર આઉં છું, કે જેમાં મારા મમાવા- (?)નાં મરણથી મેં પોતાને તદ્દન રવડી પડેલો રજુ કરેલો છે.

તે મમાવા મરી ગયા ત્યાંવેર તે બલાં દોસા દોસીએ મને પોતાની ઓઠે શેટલીના ટુકડાપર રહેવા દીધો હતો તે હું મારી વારતાની શરૂઆતમાંજ સમજાવી ચુક્યો છું—ને કેવાં વાહાલ વચ્ચે મેં મારાં તે વરસ ગુજરયાં હતાં તે ફરીથી વરણવવાની જરૂર નથી. ત્યારે જોકે

હું છેક નાધલું બાલક હતો તોખી ખીજાં ગામડ્યાં છોકરાંઓને તેમનાં માબાપ સાથે લાડ કરતાં જોઈ હું તે માટે કેવો બલતો હતો અને કેવો બલાપો કરતો હતો—જે ઘેરમાં હું હતો ત્યાં હું તેમને બોળે થઈ પડેલો કેવો હીણાયલો ધીકકારાયલો ને હાડમાર થતો હતો તે સધલું આજે વટીક મને યાદ આવે છે, ને મારાં માતપીતાની મુજ તરફની તે ધાતકી બેશરમ બેદાદી માટે મારી લાગણીઓ મને આજે ખી આજેજ કરી મેલે છે !

મમાવાનાં મરણ પછી મમાછત્રએ ખરશેદદાર હાડકુંનાં સમ-જાવ્યા પ્રમાણે બમ વલસાડયાને મારું પાંખરું આપવાને કસદ કીધો હતો તે હવે વાંચનાર યાદ કરશે, ને ખરશેદદારની ગાલ્લીમાંથી નાહાડેલો હું નવસારીનાં સ્ટેશનપર જઈને થોપ્યો, બ્યાંથી દીનો દાર-વાલો મને મુંબઈ લઈ આવ્યો તે ભાગપર હવે હું આઉં છું.

મુંબઈ આવ્યા પછી શું બન્યું તે વાંચનારને રોશણ છે. ખુદ-રતનો ભેદી અને છુપો હાથ મને દોરવતો દોરવતો મારા મમાવાનાજ મુખારક આશરા ને છાપરાં હેઠલ લઈ ગયો, બ્યાં જોકે ખરી રીતે એક નોકર તરીકે તોખી વધારે કરીને કુટુંબના એક તરીકેજ હું ખરા પ્યારમાં પલોટાઈ ગયો હતો ! આહા ! મેહેલ્લાશાહા શેઠ મને જોયો તેવોજ પ્યારથી પોતા પાસે તેડ્યો, ને તેમની ગુલાબ દીકરી ગુલાંએ અવલથીજ મારા તરફ હેતાલુ લાગણીઓ બતાવી તે બધો વખત તેમને ક્યાં ખબર હતી કે તેઓ પોતાનાંજ લોહી પ્રત્યે એટલો ચાહા બતાવતાં હતાં ?

અને તોખી ખુદાના ઉંડા ભેદ ભરમોને કાણ પોંહેંચવા પાંમે છે ? મારાં માત પીતાએ મારી સાથનો સધલો સંબંધ બ્યારે તોડી નાંખવાનું કીધું, ત્યારે તેઓને કેટલી ખબર હતી કે કુંક અરસામાં હું મારા મ-માવાનાજ આસરામાં આવી પડશ—તે મમાવો ને તે માસી કે જોઓ-એ મને પારકો જાણ્યો પણ પારકો ગણ્યો નહી, અને ખીલકુલ હેતાલુ લાગણીઓથી છેવટની ઘડી સુધી મને પોતાને આસરે રાખ્યો હતો !

મેહેલ્લાશાહા શેઠને ત્યાં મારાં રેહવા પછી થોડુંએકે દાદીબા ને જરબાઈ તેમની મુલાકાતે આવ્યાં તે વાતપર હવે હું આઉં છું. વાંચનાર યાદ કરશે કે દાદીબાએ ગાડીમાંથી ઉતરી મને ત્યાંથી ઉપડી ગયલી ગાડીમાંથી એક બંદલ લાવવા મોકલ્યો, ને મને જોઈને ઓલખ્યા વગર તોખી દીલનાં ખેંચાંણથીજ દોરાઈને હું કોણ હતો

તે વીશે તેણે બીજા પાસે ઉભેલા નોકરોને પુછપરછ કીધી હતી. એ વખતે તેણે તુરત મને પોતાનાંજ ફરજદ તરીકે ગબરાતમાં ઓલખી કાઢ્યો. એ ઓલખવાનું મુશકેલ હતું નહીં. મેં મારી સઘલી કાંઠાંણી નોકરોને કહી હતી તે ઉપરટપકેથી સાંભલીને તેમજ મારું નામ જે “કાવલો” હતું તે તેને અસલથી ખબર હતું વાસ્તે તે તુરત પાંખી ગયો કે હું કોઇજ નહીં પણ તેનો પોતાનો ભેટો હતો ! એટલા વાસ્તે જ્યારે મજકુર બંદલ મેં ગાડીમાંથી લાવી આપ્યું ત્યારે તે લેતાં તેણે જે કાલજીથી મારા ભણી દીકરું હતું તે સઘલાંનો હયાં વાંચનારને ખુલાસો મલે છે.

દાદીબાએ ઉપર જઇને તક મલતાંજ જરખાઇને મારે વિશે કહી દીધું, ને ત્યારે જરખાઇ આ એતેફાક—આ ગંભીર દુઃખદાયક સંજોગથી જે અચરત થઇ તે અચરતીનું ખ્યાન થઇ શકશે નહીં. પોતાનાં જે એકપુરાં ફરજદને તે કદી જોવા ન પાંખી હતી, અને એક માતાની પાક પવીત્ર પુણ્યવંત ફરજથી અલગ દુન્યાઈ લોભો અને આપસ્વારથી અભીલાસો ખાતર જે ફરજદને તેણે તેના જનમથી નીવારી મેલેલું હતું તેને જોવા પાંખી, ને તે બી પોતાના આપનાંજ છપરાં હેઠલ એક નીચ નોકરની પકતીએ જોવા પાંખી એ જરખાઇને અસહ્ય અફસોસ થઈ પડ્યો. દાદીબા કરતાં જરખાઇપર એ એતેફાકનાં ગંભીરપણાંની વધારે અસર થઇ, ને તેમાં ખુદરતનો હાથ—ખુદાનીજ સજનો ઉર કરીને તે ઘણી બીહીધી.

પણ દાદીબાએ તેને દરેક જોઇતી હીંમત આપી, ને પછી ગુલાં ને મેહેલ્લાશાહા શેઠથી બેદરકારીની ઢપે સેહેજ પુછતાં હોય તેમ મારા સંબંધની આગલી પાછલી સઘલી વીગતો તેઓએ જાણી લીધી. ત્યારબાદ દાદીબા મને બાગમાં મલ્યો, અને જ્યારે હું એકલો ફુટ એકઠી કરતો હતો ત્યારે તેણે મારાસે વાત કરવા માંડી. હું મેહેલ્લાશાહા શેઠની નોકરીમાં હતો તેથી તે ગબરાયો હતો, ને મને કોઇ બી રીતે ત્યાંથી ખેરવીને પોતા સાથે લેઇ જવા માંગતો હતો. તેની મક્કસદ એ હતી કે હયાં જોખમમાં મને રેહવા દેવા કરતાં મને ત્યાંથી લઇ જઇને તે મહીનો પંદર દીવસ પોતા સાથે રાખે, જે પછી તે મને પોતાના બોહોલા વગથી કોઇ દુરદરાજ દેશોમાં એકાદ ટુંક પગારના કક્ષારકની કે એવીજ કોઇ નોકરી અપાવી મને હડસેલી આપે.

પણ વાંચનારને રોશણ છે કે એ તેની ખુરી નીસતાઓનો જરા ખી વેહેમ લાવ્યા વના તેની નોકરીમાં જવાની તેની (હું તે વખત ધારતો હતો તેમ માયાલુ) દરખાસ્ત મેં હેસાંન સાથ ના પાડી. આથી તે વલી વધારે ગભરાયો, ને પટાવતોથી કે પછી જોરજબરીથી ખી મને ત્યાંથી દુર કરવાને તુરત મનમાં કસદ કીધો. એટલામાટે જાણે સેહેજ પુછતો હોય તેમ તેણે દીના દાર્-વાલાનું એદરેસ ને નામનીશાંણુ મારાથી જાણી લીધું, ને તે પછી મારા પાસથી ચાલી ગયો.

હવે દાદીબાને તેના સસરા સાથે એક દીવસ લાઇબ્રેરીમાં તરાતરી થઇ ગઇ હતી, ને પાસેના રૂમમાં હું ફરનીયર સાફ કરતો હોવાથી અચુક મારાં સાંભલવામાં તે આવી હતી તે ભાગ ઉપર હું ઉતરું છું. ત્યાંની સસરા જમાઈની રીકજીક વાંચનારને બરાબર યાદ હશે, કે જે રીકજીકને દરમ્યાંન મેહેલ્લાશાહ શેઠે દાદીબાને સમજાવ્યું હતું અને મેં તે બરાબર સાંભળ્યું હતું, કે જરબાઇ ને ગુલાં વચ્ચે તેઓ પોતાની મોટી દોલત સરખે ભાગે વેહેચવાનું વીલ કરી ચુક્યા હતા, ને જરબાઇના અરધા ભાગમાંથી દાદીબા અરધો ઉપરાંત ભાગ તો ઉપાડી ચુક્યો હતો. વલી વાંચનાર યાદ કરશે કે જરબાઈના તે ફાલાના સંબંધમાં બોલતાં મેહેલ્લાશાહ શેઠે કહ્યું હતું કે “ મેં વીલ કરીને મારી તીજોરીમાં રાખ્યું છે.” એ ઉપરાંત વલી એજ વાતચીતને દરમ્યાંન દાદીબાએ ફરીથી મારે વીશે શેઠ પાસ (મારા માનીતા મમાવાની પાસ) માંગણી કરી હતી, અને ફરીથી તેઓએ તે ઠડાવથી નામંજુર કરી હતી.

હવે તેથી વધારે ગભરાઇને દાદીબાએ દીના દાર્વાલાનું ઘર સોહોધી કઢાવ્યું, અને તેને મલ્યો. તેને મને ત્યાંથી સગપણનો દાવો રજુ કરી કોઇ દુર કરી શકે એવા આસામી મેલવી આપવાનું દાદીબાએ કામ સોંપ્યું, ને તે પછસાના ગુલાંમે હોમલા ખુધા જેવા એક અશો પીર મરદને એ પુનનાં કામ માટે મેલવી આપ્યો !

પણ વલી એ ચંડાલ ચોકડી સંપૂર્ણ કરવા કાળે ખરશેદદાર હાડકું ને ખી કાગલ લખી સુરતવેરથી બોલાવામાં આવ્યો. તેને એક છુપાં અને જરનાં કામમાં મદદ કરવાનું લખી દાદીબાએ એક જીવ ખુશ થાય એવી રકમ તેનાપર ખીડી દીધી, એટલે ખરશેદદાર હાડકું આ ઘર બેઠે ચાલી આવેલી રોજીથી મગનજગન થતો મુખબ

દોડી આવ્યો. તેનું કામ એજ હતું કે હોમલા ખુધાને મારી માનો બાઇ પુરવાર કરવામાં તે સાથે જઈને એક સપ્તહેદીનો ભાગ ભજી જતાવે.

અને હવે ખરસેદદાર હાડકું ને હોમલો ખુધો પોતપોતાના ભાગ ભજી જતાવા મારા મમાવા પાસ આવ્યા હતા તે ભાગ વાંચનારે યાદ કરવો પડશે, અથવા વારતાની ગદ્ય ગુજરીની પાકી સમજ મેલવવા ખાતર એ અને એવાજ બોળ આ ખુલાસાઓને લગતા ભાગો પાછા વાંચીને રીવાજઝ કરવા પડશે.

પણ વલી ખરશેદદાર ને હોમલો પોતાની ઠગારી કોશિસમાં ફાવ્યા નહીં, ત્યારે હવે દાદીબા હદબાહેર ગભરાયો. તેણે જોયું કે હવે પછી જો તેના સંબંધનું મારે લગતું પાપ પકડાય તો નામો-સીના વાવટે વાવટા ઉડશે. કશા બી પુરાવા કે શાહદત વના બીજી વારનાં લગન છતાં પેહેલી વાર લગન થયાં હતાં ને હું હકદાર ફરજદ છું એમ કોઈ બી માની કે કપુલ કરી શકવાનું નથી, ને તેથી ઘણો ગેરફાયદો થવાનો ગંભીર જોખમ ને ભય હતો. એક તો તે સોસાયટીમાં હમણાંજ ઉગી નીકળ્યો હતો ત્યાં મેં દેખાડવાનું ભારી પડી જાય, ને બીજું તો એ કે જો એ રીતે એક વાર મે-હેલ્લાશાહ શેઠ એ કાવતું જાણે તો જરબાઈને તેના બાકીના શલાથી બાકાત કરી નાંખે, ને ત્યારે એક ગંજવર રકમ તેના સદાના લોભી હાથથી જતી રહે.

એ રીતે ત્યારે મેહેલ્લાશાહ શેઠને માહાત કરીને બી મને તેમનાં ઘરથી દુર કરવાનો દાદીબાએ હજી વીચાર કીધો, ને મેહેલ્લાશાહને કેમ માહાત કરવા તેનો દાદીબા ખ્યાલ કરવા બેઠો ત્યારે તેને અચ્ચય એક ભયભીત ખ્યાલ થયો. પુરા સેહેતાંને એ હીણાં ઝોગડ્યે તેને કાંને લાગી યાદ આપી કે મેહેલ્લાશાહ શેઠ વીલ કરીને ક્યાં મુકયું હતું તે બી તેને નીરદોશ ભોલાઈમાં કહી દીધું હતું, વાસ્તે જો તે શેઠયાનો સમુલગો કાંટો કાઢી નાંખવામાં આવે તો મને સગવડથી દુર કરી શકાય એટલુંજ નહીં પણ વલી તે વીલ હાથ કરી લઈ એક નવું ખોટું વીલ તૈયાર કરી શકાય ! એ નવાં વીલથી ગુલાંને શલે જતો તે ગંજવર મેહેલ ને એક બીજી ગંજવર રકમનો સેહેલથી અટકાવ કરી શકાય. અને સધલું જર ને દાદીબાનાં નામપર થઈ જાય !

ઓ તે પાપી દેહેસ્તનાક ગજબનાક યુરો ખ્યાલ ! તે ખ્યાલના અધાપાએ મારા આપને બેદાંમ બનાવ્યો, ને લોભના લાભથી તે કરપીણુ—અશ્વસોસ મારો આપ—તે સૌથી લ્યાનત પામેલું, કમકમાટ ભરેલું કરમ કરાવા તૈયાર થયો. તેણે હોમલા ખુંધાને પોતાના વીશ્વાસમાં લીધો, ને તે બદમાસ કે જે પાંચ રૂપીઆને ખાતર પોતાના જીવને સેહેતાંનને વેચી નાખવા રાજી થાય એવો અધમ યુરો હતો તે આ કંગાલ કરમ આસાન કરી આપવા તુરંત તૈયાર થયો !

પ્રકરણ ૧૮૩ મું.

ગઈ ગુજરીના ખુલાસાઓ (ચાલુ.)

વાંચનાર જાણે છે કે તે કરપીણો શાવ્યા. એક ભોલા પણ ભલા ને સખી વજ્રુદ શેઠ્યાનો કાંટો કાઢવા—મારા માનીતા મમા-વાજીનું ખુન—ઓ આફત !—કરવામાં તે બેકદર બદકારો ફાવ્યા અને જીતી ગયા.

પણ એ નીચ જીત મેલવનારમાં મારા આપનું નામ અતરે આમેજ કરતાં મને માહાભારત દુઃખ બરપા થાય છે તેનું ખ્યાન કેમ કલમ કરી શકશે ? મારો આપ એક ખુની થઈ ગયો એ ખ્યાલ આજે બી મને ધુજાવે છે. તેને માટેની મારી રોજની બંદ-ગીમાં મને એ બનાવ વધારે જોસબર અને તેને માટે માશી ને દયા ચાહી લેવાની તે સાહેબ પ્રત્યેની મારી આજીજમાં મને વધારે આગ્રહ ભરેલો કરે છે.

તે ખુન થયું. વાંચનાર યાદ કરશે કે ખુનની રાત્રે હું શેઠનો એક અગતનો દસ્તાવેજ ટપાલમાં રવાના કરી મોડેથી પાછો ફર્યો ત્યારે મેં એક ઝાડ પછવાડે કોઈ બે આદમીઓને બરાચલાં જોયાં હતાં, ને તે હોમલો ખુધો ને દીનો દારવાલો હતા. તે બેઉ બદમાસો પેહેલી રાતથીજ બાગમાં બરાછ ગયા હતા, ને છેક મોડી રાત્રે સૌનાં સુતા પછી તે ભયંકાર કરમ તેઓએ કીધું હતું.

પોતા ઉપર એ ખુનનો જરાબી સંદેહ નહીં ઉતરે તેટલા વાસ્તે તે રાત્રે દાદીઆ તો પોતાના બંગલામાં એક મોટી પારટી આપતો હતો. તેને ત્યાં ખાણીપીણી તો રોજની ચાલુ હતી, પણ

આજે એક છાજતાં બાંહણાં સાથે તેણે આગલથી વધુ ઇજનો કાઢી વધુ ધુમ મચાવી હતી, ને તે ધમાલમાં તે પોતાની અકરવકર ને બેહદ ગભરાત છુપાવા પછારા મારતો હતો.

પણ હયાં મારે મારી માતાને ઇનસાફ આપવા થોભવું જોઈયે. મારે જણાવવાને લુલવું જોઈતું નથી કે દાદીબાએ આ બ્રહ્મ કરમમાં તેણીને જરાબી માહીતગારી મલવા દીધી ન હતી, કેમકે જે તે તે જાણતે તો પોતાના દીકરાને નીવારી મેલવા જેવું કરપીણપણું તે બતાવી શકી ખરી, પણ પોતાના આપનું બી ધીરજથી ખુન થવા દેવા જેવું કરપીણપણું તે બતાવી શકતે એ માનવું કેવલ મુરખાઈ ભરેલું છે.

મેહુદલાશાહ શેઠનું ખુન કરવામાં આવ્યું એટલુંજ નહીં, પણ ચોરીને ખાતર ખુન થયું હતું એવો શક ઉભો કરવા, તેમજ એવો અજીમ અપરાધ કીધો તે માટે દાદીબા તરફથી જે મલે તે કરતાં તેની કીંમતમાં વધારે મેલવવા ખુનીઓએ આગમચથી કરેલા દડાવ મુજબ ચોરી પણ કીધી હતી. વલી એ સધલું એટલી સીધતથી કરવામાં આવ્યું કે વાંચનાર જાણે છે તેમ ખુન ને ચોરીનો પાછલથી પતો મેલવવાને પોલીસે જે બેશુમાર પછારા માર્યા તેમાં તે જરાબી ફતેહમંદ નીવડી શકી નહીં !

જરબાઈને તેના આપનાં અકાલ મોહતથી દુઃખ નહીં થયું હતું એમ તો કેહેવાઈ શકાશેજ નહીં, પણ આટલું તો ખરું કે જ્યારે એ મુરખીનાં એવાં જલેમ મોહતનો ગમ ગુલાંની છાતીમાંથી વરસો સુધી દુર થઈ શક્યો નહીં, ત્યારે જરબાઈ સેહેજ દીવસોમાં એ ગમ વીસારી શકી. તેણીને એ મોહતથી એક બીજો સધ્યારો મલ્યો, ને તે એ કે મારા સંબંધી પાપ કુટી જવાથી તેને પોતાના આપના બેહદ ગુસ્સાના ખ્યાલથી જે સદા ધુજ્યા કરવું પડતું હતું તે ફકર એ નહીં ધારેલાં મોહતથી હવે મટી ગઈ હતી.

હવે તીજેરીમાંથી પેલાં વીલની ચોરી તો ખુનની રાત્રેજ થઈ ચુકી હતી, અને તે અસલ વીલને બદલે એક ખોટું—ખોટી સહીઓનું વીલ “ફોર્જ” કરીને તક મલતાંજ દાદીબા તરફથી મેલી દેવામાં આવ્યું હતું.

ત્યાર બાદ દસમાંને બીજો દીવસે મને લઈ જવા હોમલો ખુધો પાછો આવ્યો હતો તે હવે વાંચનાર યાદ કરશે. તે વખતે તે ઠગારા

અને મારા આપ વચ્ચેની વાતચીત કેવી સીફતથી ગોઠવેલી હતી-જાણે એ તદ્દન પારકાં આસામીઓ હોજનતોજી કરતા હોય તેવી જુલાવો ખવાડનારી ઢપની હતી તે ઉપર હું વાંચનારનું અતરે ધ્યાન ખેંચું છું.

એ પછી હોમલા ખુધાનાં ઘેરમાં શીરીન સાથે એકાંતમાં હું એક દીન મેહેલ્લાશાહ શેઠનાં વીલ સંબંધી વાત કરતો હતો, ને તે સાંભળી તે બદમાસ ગુસ્સાના દોલ હેઠલ અકરાતો ગભરાતો ઓરડામાં ધસી આવ્યો હતો તે ભાગની સમજપર હું આંઉં છું. મેં શીરીનને કહ્યું હતું કે 'પછસાથી જો સુખ મલી શકવું હોય તો તે સુખ તો ગુલાને મલવુંજ જોઈએ, કેમકે મેહેલ્લાશાહ શેઠ પોતાનાં વીલમાં પોતાની ખીશ્યાર દોલત બંને દીકરીઓને સરખે હીસ્સે વેહેંચી આપેલી છે.' એ મારાં બોલવાનો હોમલાએ બજાઈથી ખુલાસો પુછ્યો હતો, ને એ વાત હું કેમ જાણુવા પાંચ્યો તે જ્યારે તેને મેં સમજાવ્યું ત્યારે ફરીથી તે વીશે કોઈ આગલ વરાલ વટીક નહીં કાઢવાને તેણે પોતાને જાજતી ઘાટકી ધમકીઓ સાથે ધણી સખત તાકીદ કરી હતી. તે વખતે તે તાકીદોનો ભાવાર્થ હું કરી સમજી શક્યો ન હતો-જોકે તે વિશે હું ગુચવાયો હતો તો ખરો!

હોમલા ખુધાએ ત્યારકેડે મારા પાસથી ઉઠી બાહર જઈને શીરીનપર હાથચાલાકી કરી હતી, ને તેની સજમાં મેં તેને જમીનપર પટક્યો હતો તે વાંચનારને રોશણ છે. ત્યાર પછી તે મને એક ઓરડામાં કેદ કરીને બાહર ગયો હતો, ને તે હવે મારાં જાણુવા મુજબ પાંધરો દાદીબાને મક્કવા ગયો હતો. ત્યાં જઈ તેણે વીલ વીશેની મારી માહીતગારીથી દાદીબાને વાકેફગાર કીધો. એ વાકેફગારીથી મારા ખુની આપને નહીં વરણુન કરી શકાય એવો ગભરાત પેદા થયો. તેણે જોઈ લીધું કે જેમ સાદા અવિચારમાં હું શીરીન આગલ બોલ્યો તેમ ખરાં વીલની વાત હવે પછી હું કદી કોઈની ખી આગલ બાહર બોલું તો તે મુવોજ છુટો! ખરાં વીલની વાત થતાંજ જે નવું ખોટું વીલ અમલમાં આવ્યું હતું તે ઉપર એક બાલકનેખી શક પડ્યા વના રહેજ નહીં. પોતાની હયાતીમાં જે આપ પોતાની દીકરી (ગુલાં)ને જીવથી જ્યાદા ચાહતા હતા તે આપ પોતાનાં વીલમાં તેને છોડજ વિસારી મેલે, યાને પાંચ દસ હજાર રૂપડીથી ઢેકા ધોલવી દે ને બાકીની ખીશ્યાર ગંજવર દોલત ને તે મેહેલ વટીક ખીજી દીકરીને આપી જાય એ સધલાં સગાં-

વાહાલાં ને ઓલખીતાં પીછાંણુતાંઓના મોટા વસવસો તો હતો, પણ કશીખી સાહદત વના કોઇ તે વીશે કશું બોલી શકતું ન હતું; તેવામાં એ ખરાં વીલની વાત બાહેર આવે તો નખખોદ વલવામાં બાકીજ શું રહે? તુરત જુસ્તેજો આલે, ને જો ખોટાં વીલની વાત પુરવાર થાય તો એ વીલને માટેજ ખુન થયલું ધારવામાં આવે, કે પછી ખુનીઓ પકડાતાં વાર શી? ટુંકમાં, મારા બાપે ને હોમકાએ એ મુલાકાતને દરમ્યાન શંસીનાં લાકડાં પોતા માટે તૈયાર થયલાં ને તેમના પર ડોલા ધુરકતાં જોયાં, અને તેથી એ માહાભારત વધન અટકાવ તેઓએ એક બીજાં વધારે ભયંકાર કરમમાં હાથ ખરડવા ઠગવ કીધો.

એ બીજું કરમ તે મારું ખુન હતું. એક પાપમાં પગલું લીધા પછી બીજાં પાપમાં કદમ ઉંચકતું તેટલું બધું મુશકેલ થઈ પડતું નથી, અને તેથી જ જમાઈએ પોતાના બાપને તોલના સસરાનું ખુન કીધું, તેજ એક બાપ તરીકે પોતાના બેટાનું ખુન કરવાને હિંમત કરી મેદાંન પડ્યો !

તે પછી હોમલો ખુધો મોડેથી ઘેર આવ્યો, ને થોડે વારે દીનો દારવાલો બી આવ્યો, જેમની વાત મારી માંનીતી શીરીને ભરાધને સાંભલી, ને તે રાત્રે તે ઘેરમાં મારું ખુન કરવાનો તેમનો ધાતકી કસદ જાણી લેઇ તેણીએ તે ઘરમાંથી મને ઓરતના પોશાકમાં નહસાડી દીધો. ખરેખર, તે રાત્રે હું બચી ગયો ને સલામત રહ્યો તે માટે જે સુદરીનો હું નેકામાં હાથ પાંખવાના ઉમંગમાં ને ઉમેદમાં હતો તેનોજ હું કેટલો આભારી હતો !

હવે હું તે ભાગપર આવું છું કે જ્યારે મોટાંબનાં મેહેરબાઇની નોકરીમાંથી ખુરશેદના બાપે મોકલેલો એક વટાવા હું મુબઇ આવ્યો, ને પેંકમાંથી રૂપ્યા લઇ પાછો ફરતાં મને કોટેકોટ તરફ ગુલાં ને નાદરશાહ (તેણીના ભરથાર) સાથે મેલાપ થઇ ગયો. તે વખતે તેઓ સાથે મને મેહેલ્લાશાહ શેઠનાં વીલને લગતી વાત થઈ હતી, ને ત્યારેજ મેં પેહેલવેહેલું જાણ્યું કે ગરીબડી ગુલાંને તેના બાપના સધલા વારસાથી બાકાત રાખવામાં આવી હતી. એ વખતે તે વીશે મેં મારી અચરતી બતાવી, ને ખરા વારસા ને અવલ વીલની વાત હું કેમ જાણુવા પાંખ્યો હતો તે જ્યારે મેં સધલું વીગંતે તેઓને કહ્યું, ત્યારે નાદરશાહ બોલ્યો હતો કે “જેઓ દગાખોર છે ને પોતાનાં પાપમાં પોતાને બીલકુલ સલામત સમજે છે તેમને બી ખબર નહીં

હશે કે ખરી વાત જાણનાર કોઈ બી જીવ હોય છે.” આ ઉપરથી આટલું તો સીદ્ધ થતું હતું કે દાદીબાની લુચ્છાઈ વિશે નાદરશાહને કાંધક થોડો ધણો વેહેમ પડી શક્યો હતો, પણ સાહદત અથવા પુરાવા વના તેઓ આગલ કશું કરી શક્યાં ન હતાં, અથવા દીલનાં તદ્દન સાફ બોલાં ને બલાં હોવાથી કાંધ બી જનસ્તી કરવાની તેઓએ કનવાર કરી ન હતી.

હવે એજ મુલાકાત વલી હોમલા ખુધાનાં જોવામાં આવી હતી તે વાંચનાર યાદ કરશે. નાદરશાહ ને ગુલાં ગાડી હંકારી ગયા પછી તુરતજ હોમલો મને મલ્યો હતો, ને તે વલી રખે તેઓનો જીવ જવાના સોદાનું સાંટક ઉભું થાય કરી ગભરાયો હતો. એટલા વાસ્તે તે વલી મને વાહીને એક કંગાલ ધામમાં લઇ ગયો, જ્યાંથી દાદીબા સાથ મસલત કરી મારો જન લેવા કરતાં મને ઠેઠ ચીન ધકેલી આપવાની તેણે જીગતી કરી.

એ આદત—એ હોનારતમાંથી હું કેમ બચવા પાંખો તે વાંચનારને નવું નથી. ત્યાર પછી મોટા શેઠની નોકરી ને તે પછી બીજી જન્નલોમાંથી પસાર થતો થતો હું કોરજી શેઠની દીકરીને મનાવી લાવવા મુખર્ષ આપ્યો ત્યારે સોહલુ દમણાને ત્યાંથી મલી આવેલું રેજીસ્ટરની નોંધનું પાનું દાદીબાને આપવા ગયો હતો તે વાંચનારને રેશણ છે. તે વખતે તે નોંધને મારા સાથ જરાબી સંબંધ છે એમ મને સ્વપ્ને બી ખ્યાલ ન હતો !

દમણાએ તે પાનાની ગંભીર ચોરી મોટી ઉંદપર કીધી હશે એમાં તો કાંધ શક નથી, કેમકે તે રેજીસ્ટરની આશીસમાંના ચોપડામાંથી ફાડી લીધું તો તે કાંધ પાછલથી દાદીબાને એ છુપાં લગન માટે દબરાવીને મોટા તડાકા મારી લેવાના હેતુથીજ હોતું જોઇએ, પણ પાછલથી શું મક્કસદથી તેણે એ હેતુ પડતો મેલ્યો તે હું ચોક્કસ કહી શકતો નથી. યાતો તેણે માન્યું હોય કે દાદીબા તેને કાંધ જીવ જેવી રકમ ઝંટ એમ બનશે નહીં, અથવા તો—જે વધારે માનવાજોગ લાગે છે—તે બીહીધો હોય કે એવી કાંધ ગરબડ કરવા જતાં એ ગંભીર ચોરી માટે તે પોતે જખર ફસી પડવાનો.

એમ છતાં, પ્રીય વાંચનાર, તે ચોરાયલી નોંધનું પાંજું હુંજ દાદીબા ને જરબાધને એનાયત કરવા ગયો એજ શું વલી ખુદરતનો નવો ઉડો બેદ નહીં હતો ? જે પાંજું નહીં મલવાથી આ-

ટલી બધી ખરાબીઓ થઇ તેજ પાંચું હું તેમને હાથોહાથ આપવા પાંચો એ તે કીરતારનું કેવું દુરઅદેશ કરવું !

અને તે પાંચું આપતી વખતે જરબાઇએ માતૃભાવનાં ખેંચાણુને આધીન મારા તરફ જે બેસુમાર લાગણીઓ બતાવી હતી તે વાંચનાર હયાં યાદ કરશે. તે વખતે તે લાગણીઓ ને તેણીનાં આંસુઓનો સમ્બંધ હું જરાબી સમજી શક્યો ન હતો, પણ આજે ત્યાં થયેલી વાતચીત ને તે વખતનો સંઘર્ષો દેખાવ મને કેટલો ખુદરતી જણાય છે !

ત્યાર પછી અમો મદરાસમાં પાછાં મલ્યાં, કે જ્યાં તે કેરદે-ગારની કરમ બક્ષેસથી હું મારી જણેતી માવતરને આગનાં માહા સેતમકારક મોહતમાંથી બચાવાને ભાગ્યશાલી થયો હતો ! તે વખતે જરબાઇ જેવી બેભાંનીમાંથી હોસ્ત્યાર થઇ કે મને વલગી પડી બોલી ઉઠી હતી કે ‘ઓ ખુદા ! ઓ ખુદા ! ત્યારે કાવસ તુંજ થું મારો જાન બચાવનાર ! ખુદાનો કેવો ઉડો બરમ !’ તે સંઘલાંનો હવે વાંચનાર અતી સેહેલથી ખુલાસો સમજી શકશે. તેજ પ્રમાણે દાદીબા અને દાદરપર મલતાં તે બી તે પ્રસંગે મારા તરફ પોતાનાં સંઘલાં બદમાસપણાં છતાં જરારતી બહાલ બતાવી શક્યો હતો તે બી હવે સમજમાં આવવું મુશકેલ નથી પડવાનું.

એ પછી હું ખુરશેદનાં મરણના પ્રસંગપર આઉં છું. ત્યાં હોમલા ખુંધાના ઓરડામાંથી મને એક ફાટેલી ચીઠી મળી હતી જે નીચે પ્રમાણે હતી:—

“વલમાં હું આટલું લખી જઉં છું. કાવલાને આજ પછી તમારે જરાબી છેડવાનો નથી. હવે પછી તમારી મારફતે જો તેનો એક વાંકો બાલ થશે તો હું તમોને પ્રીતી શકશ. હવે પછી મલથું ત્યારે એ વાંકો ખુલાસાથી હું ત—”

એ મુજબની તે કાપલી હતી. તે દાદીબાનીજ લખેલી હતી. જરબાઇનો મેં જાન ઉગાર્યો તેથી તેનાપર એટલી ગંભીર અસર થઇ કે મને ફરજંદ તરીકે સંઘલી ખરી બીના આશકારા કરી બાહાલ રાખવાને તે હવે દાદીબા સાથે બજાઇ થઇ બેઠી. હવે જો દાદીબા તેમ કરવા માંગતે તો સગવડથી કરી શકતે. એક તો હવે તેને મેહેલ્લાશાહા શેઠનો કે તેમની દોલત બોહી બેસવાનો ડર ન રહ્યો હતો, ને બીજું તો એ કે જાહેરમાં કશું ખુરં અનુમાન ફેલાવું અઠકાવા માટે મજકુર છુપાં હકદાર લગનનો સૌથી ઓસ્તવાર પુરાવો—પેલું રેજીસ્ટરનું પાંચું-તેના પાસે મોજુદ હતું, પણ

એ સઘલાં છતાં તહરેવાર બાહાણુંઓથી મને ફરજદ તરીકે કબુલ કરવાને દાદીબાએ જરબાઈને વાહીને ના પાડ્યું ને સમજવી લીધી, ત્યારે ખાતેનમાં તો તેની એટલીજ મક્કસદ હતી કે હું મેહેલ્લાશાહનાં કુટુંબથી જેમ અલગ હોઉં તેમ સારું. તેને ભય હતો કે જે તે મને બેઠા તરીકે બાહાલ રાખે તો પછી હું ગુલાં, નાદરશાહ, વગેરે મેહેલ્લાશાહની તરફનાંઓને મલતો બેઠતો રહું, ને તેમ થાય ને મારાથી પેલી વીલની વાત કરાધ જાય તો ફાંસીના લાકડાં વગર તેનો પોતાનો છુટક ન થાય ! એટલા વાસ્તે એ જલ્દેમ ફકરોના સખએ તેણે મને બાહાલ રાખ્યો નહીં, પણ એટલું તો કીધું કે તે દીવસ પછીથી તેણે મને પોતાની તેમજ હોમલાની તરફની સઘલી સતાવણીઓ ને સેતમોથી મોકલો કીધો. જરબાઈનો મેં જીવ બચાવ્યો એ ખ્યાલથી તેનાપર બી કાંઈ ઓછી અસર થઈ ન હતી ને તેથી તેણે જરબાઈને વંચાવીને હોમલા ખુંધાપર તાકીદ લખી વાલી કે તે મને તે પછીથી છોડે નહીં. એ તાકીદ બ્યારે તેઓએ મારાજ સખએ ઉતાવલમાં મદ્રાસ છોડી જવાની તૈયારીમાં હતાં ત્યારેજ તેણે ચીતરી કાઢેલી હતી એમ વાંચનારને સમજવવું પડવાનું નથી.

એ કાપલી મેં જલ્દવી રાખી હતી, ને માણેકજી શેઠની નોકરીમાં હું બેંગ્લોર ખાતે હતો ત્યારે તેનાપર દાદીબાએ લખેલી એક ચીઠીનાં કવરપરના દસ્કત સાથ તે કાપલીના દસ્કત મેલવી તેના લખનાર તરીકે હું દાદીબાને પકડી કાઢી શક્યો હતો. એ ઉપરથી હું દાદીબા ને જરબાઈને મલ્યો હતો, ને દાદીબા તે કાપલી લખવાનું તો સદંતર નામુકકર ગયો હતો, પણ જરબાઈની એક માતા અને અબલા તરીકેની નખલાઈ વડી પાછી તે વખતે ફાટી નીકલી હતી.

ત્યારબાદ એક વાર એક હાટેલમાં એજ મારી માતા રાત્રે મારાં સુતાબાદ મને ઉંઘમાં બકીઓ લઈ ગઈ હતી તે મીઠી યાદ મને આ વેલાએ સુખ આપે છે. મારી પાસેના ઓરડામાં જરબાઈ હતી, ને એક માતાની પવીત્ર લાગણીઓ કબજામાં નહીં રહી શકવાના સખએ તે આવીને મને ખ્યારની બકીઓ લેતાં મારા ગાલ ઉપર લાચારીનાં આંસુઓ વરસાવી ગઈ હતી !

એ પછી હોમલા ખુંધાને અને દમણ્યાને બારી સજ થઈ તે બાગપંર હું આવું છું. વાંચનાર જાણે છે કે એક વાર દમણ્યો તે

જે જાણતો હતો તે મને કહી દેવા તૈયાર થયો હતો ને મને તેણે તેડવા ચીકી લખી હતી. એ ચીકી મેં સાદી બોલાધમાં દાદીબાને બતાવી, ને દાદીબા વલી ગભરાયો, જે ઉપરથી તેણે દમણાને પોતાની બાજુપર જીતી લીધો. ત્યાર કંડે હોમલાને ધોરમાંથી તે ઉઠાડી લઇ ગયો, જે પછી હું ને મીનોએહેર પ્રી જ્યારે દમણાને મહ્યા ત્યારે તે અમારી ખાત્રી કરી શક્યો—અને તે ખાત્રી તે ફક્ત પોતાના આસપાસના વેહેમોથીજ કરી શક્યો—કે હું દાદીબા ને જરબાધના પેહેલા નેકાથી પેદા થય્યો તેમનોજ દીકરો હતો.

એ ખુલાસાને આધારે હોમલાની જુસ્તેજી કરવા ને ખુલાસાઓ મેલવવા એક પોલીસ અમલદારનો વેશ ધારણ કરી હું દાદીબાનાં મકાનપર ગયો, ને ત્યાં જરબાધએ મને પકડી કાઢવાથી સધલું સમાધાન થઇ જતે, પણ દાદીબા વલી પ્રપચ રમ્યો. તેણે મને કલકતાનો વાયદો કીધો, ને કલકતામાં બોલાવી મને મેડહાઉસમાં નખાવ્યો.

ત્યાં મેં જખરા સેતમના જલેમ છ માસ પુરા કીધા, ને ત્યાર બાદ શું બન્યું તે બધું વાંચનારને રોશણ છે. મારા પીતાએ પોતાની અજલ આવેલી જોઇ મારી માતા આગલ સધલું કબુલ કરી દીધું. જ્યારે તે મોહતની અસહ્ય તાંણુતોરમાં ખાટલા ઉપર પડેલો હતો ત્યારે તેણે પોતાની પરણેતરને પોતાનાં પાસાંમાં બેસાડી ને તેના આગલ દુઃખનાં ‘ઓ ! અરે !’ વચ્ચે તેણે સધલી ખીના બ્યાંન કરી.—તે ખીના કે જેમાં તેણે પોતાના સસરાનો પોતાને ખુની જાહેર કીધો, ને પોતાના દીકરાનો ખુની થતાં તે એક ભાગ્યશાલી સંજોગથી બચ્યો તે તોખા ને તોજસ વચ્ચે જાહેર કીધું ! દુકમાં ગઈજુજરીના આ જે સધલા ખુલાસાઓ મેં ઉપર ટાંક્યા છે તેમાં ઘણુંક એવું હતું કે જે મારી માતાએ તે દુઃખભરી રાત્રે પેહેલુંજ જાણ્યું, ને દુઃખથી ફાટફાટ થતી છાતીએ પેહેલુંજ સાંભળ્યું. એમ થવાથી હું મારા પીતાનાં ઘરમાં ઠર પડવા પછીથી મને મારી માવતર તરફથી જે જે વીગતવાર ખુલાસા મહ્યા તે સધલા વાંચનારની જાણ કાજે અતરે મેં એકઠા ઉતારી દીધા છે એમ મને કેહેવું પડશે નહીં.

એ ખુલાસાઓને દરમ્યાંન બેશક ઘણું એવું છે, કે જે એક નાસ્તીકને ખી આસ્તીક કરી મેલે. ‘અતે ધર્મોજય’નો મારી કાંઠાંણીથી જેવો દાખલો મેલે છે તેવો જીવતો જાગતો દાખલો ખીજો

મારી જાંઘમાં નથી. જે માત પીતાએ મને ઓવારનીવાર કરવા આટલું આટલું કીધું હતું તેમના ને તેમનાજ રસ્તા વચ્ચે ફેંકવાને ખુદરતે—ખુદ ખુદાએ કેવા કેવા સંજોગો ઉભા કરી દીધા હતા તે કોઇની બી અક્ષરને હેરત કરવા બસ છે !

પ્રકરણ ૧૮૪ મું.

તા. ૧૫ મી નવેમ્બર ૧૮૬૨.

મારી માતાનાં ઘેરમાં હું ઠર પડ્યો અને મારા પીતાનાં દુઃખદાયક મરણને આંઠ રોજ થયા પછી તે ભાગ્યાશાલી-તે આશીરવાદ પાંમેલો દીવસ માંચે આવ્યો કે જ્યારે હું મારી માનીતી શીરીનના મુખારક હાથનો દાવો કરવા કોરજી શેઠના મેહેલમાં હાજર થવાનો હતો. ૧૮૬૦ ની ૧૫મી નવેમ્બરને રોજ હું કોરજી શેઠનાં મકાનમાંથી બાહર પડ્યો હતો, ને ત્યારે તે શેઠ્યાએ કહ્યું હતું:—

“ એ બે વરસ વહી જતાં વાર લાગવાનો નથી. આજે ૧૫ મી નવેમ્બર ૧૮૬૦ છે, ને તારે ૧૫ મી નવેમ્બર ૧૮૬૨ ને દીને મારાં છાંપરાં હેઠલ પાછું આવવાનું છે. * * * * એ બે વરસમાં કુન્યામાં તું આજવેર રવડયો છે તેમ રવડતાં તું આજે જેવા છે તેવાજ સદગુણી રહે તો મારાં ઘેરમાં આવજે, ને વગર શરમાવે ખચ્ચીત આવજે, કે જ્યારે મારાં મેહેલનાં બારણાં વાજતે ગાજતે કામધુમથી તારે વાસ્તે હું ખુલ્લાં મુકશી. * * * * ”

એમ તે શેઠ્યાએ કહ્યું હતું ને તે મુખારક દીવસ અંતે આવ્યો હતો, કે જ્યારે એક નેકળદ પાકળદ એહરેનમુન બાતુના હાથના લાયક ઉમેદવાર તરીકે હાજર થઇ હું તેણી જેવી એક સદગુણી ને સકલ ગુણસંપન્ન સુંદરીને મારી મોહરદાર કરનાર હતો !

વહી તે ભાગ્યાશાલી દીવસ બી કેવાં પ્રસંગોપાત સુખ વચ્ચે આવવા પાંમ્યો હતો ! ૧૮૬૦ ની ૧૫ મી નવેમ્બરે હું મારા બાપનો હકદાર બેટો બની એક મોભાદર શેઠયો થવા પાંમ્યો હતો, ને મારે લગતી વાત ઘેરેઘેર થતાં મારીપર મુખારકબાદીઓના ઢગનાઢગ આવી પડતા હતા !

સૌ મારા એ સુખી ફેરફારથી સુખી હતાં. મારી કાંઠાંણીનાં એ સુખી સેવક માટે સૌ શુકરગુન્ગરી કરતું હતું. એક ગરીબ નોકરપરથી એકદમ હું લખોપતી શેઠયો થવા પાંમ્યો એ મારાં સુભાગ્ય,

માટે બહી મરનાર—મારી અદેખાઇ કરનાર કે મને ખુર ત્યાહા-
નાર કોઇ હતું નહી, કેમકે મારી કારકીરદીમાં મેં જાણી જોઈને
કોઇને મારા શત્રુ કીધા હતા નહીં.

તે રોશન રોજ—તે ખુશીનો ખુરશેદ આખેર તલુ થયો કે
જ્યારે મારી માનીતી શીરીનના મોહોખતમય હાથની પવીત્ર ઉમેદ-
વારી વાસ્તે હું કડક કોરજીયાની હજુરમાં હાજર થવાનો હતો. તે
દીવસે ઠડાવેલે કલાકેજ હાજર થવાકાજે હું વખત સાંધીને મારાં
મકાનમાંથી નીકળ્યો, ને કલકતા ખાતેના કોરજી શેઠના જાણીતા
મેહેલ સરખા ખંગલા તરફ ચાલુ મુકયું.

તે વખતના મારા હરખનું ખ્યાન કરવાને મારી કલમમાં
તાકાત નથી. તે દીવસ મને ગઈ ગુજરીનાં છેલ્લાં બે વરસની યાદ
આપતો હતો—તે બે વરસો કે જે અરસામાં હું કાંઇ કાંઇ હાંદે-
સાઓ, જેહમતો, જેખમો અને ઓચખાઓ વચ્ચેથી પસાર થયો
હતો ! તે બે વરસોના જલેમ જુદાઇના અરસામાં મને શરમાતું
પડે એવું મેં કશું બી થવા દીધું ન હતું, અને તેથી હવે બીનદે-
હેસત ને વગર શરમાવે હું કોરજી શેઠની હજુરમાં હાજર થવા
જતો હતો.

તે મોટા મેહેલના બંને આગલા કુસાદે દરવાજા પોરપખાર
ઉંઘાડા હતા, ને પારણાંઓપર સુશોભીત ટુલોની તોરણો ટાંગેલી
હતી. એજ શું કોરજી શેઠ તરફના મને મલનાર આવકારની એક
સાહદત ન હતી ? મારી આંખો ખુશીનાં આંસુઓથી ઉભાઇ ગઇ.

જરાક આગલ જતાં મને એક બેંડનો સરોદ વટીક કાંને
આવવા લાગ્યો. તે ખંગલાના પેહેલા મજલાની બાજુએથી આવતો
હતો, ને જરાક આગલ જતાં હું જોઇ બી શક્યો કે તે પેહેલા
મજલાપર બાહર કાઢેલી એક રોણકદાર અગાસીપર બેસાડેલાં
બેંડનો તે દીલખુશ અવાજ હતો.

ત્યારે કોરજી શેઠ પોતાનો બોલેલો બોલ આજે બોલેબોલ
ખખવતા હતા !

હવે હું તે ખંગલાની લગોલગ પોંહોંચ્યો, ને ત્યારે બાહરની
મોટી સીડીપર મેં ત્રણ આસામીઓનો એક નાનો મુખ ઉભેલો
દીદો, કે જેમને બેઠવાને મારા પગ મેં પાંખોને ઠેકાણે વાપ્યા. તે
પ માં કોરજી શેઠ, રૂપાંબાઇ અને શીરીન હતાં.

સાથી પેહેલો જઇને હું કોરજી શેઠને મળ્યો, કે જેઓએ “આવ મારા દીકરા—ભલે આવ મારાં ઘેરમાં !” એમ લાગણી-ઓથી ધુજતા સાહાદ વચ્ચે મને પ્યારથી ભેટીને આવકાર દીધો. સાંથી હું રૂપાંબાઈને મલી શીરીનને ભેટ્યો, ને તેના રૂપાલાં કપાલપર મેં પવીત્ર પ્યારનાં જોશ સાથ કોઈની શરમ કીધા વગર કે જન-તે શરમાયા વગર એક બોસો લીધો.

હવે અમો સંધ્યાં ઉપર ડાઈંગ રૂમમાં ગયાં, અને તહરેવાર ખુશ ગુફતેગોના હેતુથી બેઠાં, પણ દરેકનાં દીલ ખુશીના ખ્યાલોથી એવાં છલછલ થતાં હતાં કે વાત કરવાનું યોગ્ય સુઝતું હતું. વલી એ અરસામાં બાહરનું ઈંગ્લીશ બેંડ પોતાના આવકારના મીઠા શરોદે કાઢ્યા કરતું હતું—અને તેથી સર્વ પ્રકારે આ એક નાનો પણ દીલ બેહેલાવનારો મેલાવડો થઇ પડ્યો હતો.

કડક કોરજી શેઠ પોતાની નવી અલ્લેગ્યાની અણી નીકલેલી ઉંડી ટોપી ને કોરા કકરતા વાગા સાથે ખુરસીમાં ટરા તટાર ને તાઈત બેઠેલા હતા, ને હું શીરીનનો નાનો નાનુક સુવાલો હાથ મારા હાથમાં લઇ સાંબે એક સોફાપર બેસી કાંઇ ને કાંઇ કાંને લાગી વાતો કરતો હતો, જે તેઓ પોતાની બેટી રૂપાંબાઈની પેઠેજ ધણુ સંતોશનાં સુખ સાથે મુછમાં હસતા જોતા હતા.

શીરીને બી આજે ખુબ ઠંડેશ કીધો હતો—તેનો ઠંડેશ કે જેમાં સાદાઈ ને સફાઈ જોનારનું અકસર ધ્યાન ખેંચતાં હતાં. તે ઠંડેરામાં તેણે કાંઇ ચતાપતાનાં વાસ્કુત ને લેસફ્રીલના પોલકા લટ-કાવેલા ન હતા ; તેણે અરધી છાતી ઉંઘાડી રહે એવા વાંધાબરેલા કાપનો પોલકો અથવા આખા હાથ ઉંઘાડા દીસે એવી જીની બાંધતું વાસ્કુત લટકાવેલું ન હતું ; તેણે જે જે પેહેડયું હતું તે સુધય તો બી સાદું, મોંઘી કીમતનું તોબી પુરતી મર્યાદા સાચવનારું, દીક્ષને દીપાવનારું તોબી સમ્યતાની ગંભીર અદા સાચવનારું હતું.

અને તેણીની ખુબસુરતી ? તે સુંદરીની સુંદરતા માટે મારી વીખ્યાત વારતાને દરમ્યાન મને વારંવાર ધણું બોલવું થયું છે, અને તોબી તે ધણું ઓછું બોલાયલું છે. તે મનહર તો હંમેશાજ જણાતી હતી, પણ આજના ખુશીના હીંગામમાં ખુશીથી ચમકતી ચસમો ને તોબી શરમની અદાથી ગોલાખી બનેલા તેણીના રોખ-સારો સાથે તેણી જેવી એહેરેનમુન નજરે આવતી હતી તેવી આજ સુધી તેણી દેખાઇ ન હતી.

શીરીન તેણીની છોકરવન હાલતમાંથી ઉછરીને હવે એક ‘મોટી બધરી’ થઇ હતી, અને તોખી તેણીને દેખાવ હજી એવો બચ્ચાં સરખો નીરદોશ, એવો નાળુક, એવો નીશકલક હતો, કે તેણીને પેહેલાં હામલા ખુધાને ત્યાં મેં સાત વરસની વાતપર જોઇ હતી ત્યાર પછીથી આજસુધીમાં તેણીનામાં હું તેજ પવીત્ર અદા ને તેજ પુજ્ય લેહેકો સચવાઇ રહેલો આજે ખી જોતો હતો !

હવે અમો વચ્ચે એક વાર વાતચીતનું ગાડું ગળડતું શરૂ થયું એટલે તે અટક્યું નહીં, અને ઘણી ઉલટમંદ પરસપર પરપુછ વાતચીત ને સવાલ જવાબમાં અમો ચારે જણાં ઉમંગથી રોકાઈ રહ્યાં. એ બે વરસના અરસામાં મારાં વીટબણાની વાતો શીરીને ટુંકમાં જાણવા તલબ કરી, ને તે જ્યારે હું કેહેતો હતો ને સલાદીનના ચુકાને લગતી તેમજ દુરાઝોની ગ્રીક બોટને લગતી વાતોપર હું જ્યારે ઉતર્યો, ત્યારે તે ત્રણે જણુ હસ્યાં—એવું બતાવા કે તેમને ખાતર એ બંને જગ્યાઓપર મેં જે જતે જોખમો ખેડ્યા હતા તે વાતથી તેઓ માહીત થઇ ચુક્યાં હતાં.

આથી હું ઘણો અચરત થયો, અને તેમના છુટકારામાં મારો હાથ આમેજ હતો એ વાત તેમને કેમ રોશન થઇ તે મેં જાણવા માગ્યું, ત્યારે કોરજી શેઠે કહ્યું, “તે આપણે પાસેના ઝોરડામાં જઇ એકાંતમાં વાત કેરી લઇએ, મારા દીકરા. અમોને ઘણો વાર લાગશે નહીં,” તેણે શીરીન તરફ ફરી મોગમમાં વધાર્યું ; “દીકરા શીરીન, તારા કાવસને હું હવે પાછો લાઉં, તું કાંઇ અકરાતી ના”—અને પછી કોરજી શેઠે મારો હાથ પકડી મને પાસેના એક ખીજા કુસાદે રૂમમાં લઇ ગયા.

ત્યાં જઇ કોરજી શેઠે બેસી મને પોતાની સામે બેસાડ્યો. બરાબર બે વરસની વાતપર જે ‘સીન’ થઇ ગયો હતો તે ગોચા આજે ‘રીપીટ’ થતો હતો !

“બરાબર બે વરસની વાત પર, મારા દીકરા,” કોરજી શેઠે બેઠા પછી ચલાવ્યું, “તુંને મેં તાજીદ કરી હતી કે જે તે બે વરસના અરસામાં તું પોતાને શરમાવા જેવું કશું નહીં કરે તો મારાં ઘેરમાં આવજે, ને ખચીત આવજે. તેમ તું આયોચ તો હું માનુંચ—ઘણા વીશ્વાસથી માનુંચ કે તું દુન્યાનો વધારે અનુભવ મેલવીને—અને તેથી વધારે અગતનું, વધારે દાહયો ને સદગુણી

થઈને પાછો આયોગ્ય. છોકરા, મેં તુંને ધણી રીતે ને ધણે રસ્તે તપાસ્યો. તું અહીંથી ગયા બાદ તારીપર મેં છુપી દેખરેખ વટીક રાખીય, ને છુપી જુસ્તેજો બી ચલાવીય. તે સઘલાંમાં તું માઈં એટલું બધું ઉંચું મત જીતવાને ફતેહમંદ થયોય કે હું ચાહુંય કે તારા જેવા જીવાંન માણસોથીજ આ આખી દુન્યા ભરેલી હોતે, અને ત્યારે આએ દુન્યાજ બેહેસ્ત તરીકે દીઠામાં આવતે. તારી સારી ચાલની પતીજ મને જોઈતી હતી નહીં, અને તોખી આજે સહવારે મને એક ભરોસાદાર ને ખાંનગી ઠેકાણેથી તારી રૂડી ચાલની સીકા-રસમાં જે પુસકલ લખાઈ આયુંય તેણે મને થોડા ખુશી કીધો નથી.”

“અને તે લખનાર કોણ છે?” મેં ધણી અચરતીમાં પુછ્યું.

“તારો જાની દોસ્ત મીનોચેહેર,” કોરજી શેઠે કહ્યું. “તે લાયકીવાલા જવાંનને હું પુરો પાધરો પીછાંણુતો નથી—જેકે તેનાં માનમાં તે પ્રખ્યાત આસામી વીશે અત્યાર આગમય મેં ધણું સાંભલેલું છે. તેને ભય થયો કે હું કડક કોરજીને નામે ઓલખાતો હતો.”—અને હયાં કોરજી શેઠ કાંઈક હસ્યા—“તેથી રખે મારાં કડકપણાંમાં હું તને જોસભેર આવકાર નહીં આપું; તેથી છાજતી દરગુજરો સાથે તેણે પોતાને પોતાનાં કાગલમાં ઓલખાવ્યો, અને તારી ચાલની જાખજ વખાંણુ કીધા ઉપરાંત દુરાઓની ગ્રીક ખોટ ને સલાદીનના ગોફાના સંબંધમાં તે અમારે માટે ખેડેલા જોખ-મો બી વીગતે ખ્યાંન કર્યા. તે સઘલાંથી મારા દીકરા તારે માટેનાં મારાં ઉંચા મતમાં ધણો વધારો તો બેશક થયો, પણ તે કાગલ ધડીભર નહીં મલતે તોખી હું તુંને ઓછા આવકારથી કે ઓછા પ્યારથી મારાં મકાનમાં લેતે નહીં. ખઈં કહુંય બા કાવસ, કે આ-જનો આએ સુખી દીવસ ખુદા વેહેલો દેખરાવે, ને તે દીવસ આવે ત્યારે હું જીવતો રહું એવી મારી તે સાહેબ આગલ રાત દીવસની અરજગુજરી હતી.”

“ત્યારે ખુદાએ તે દહાડો અંતે બતાવ્યો એ ખરા સતોશની વાત છે,” મેં સુખથી કહ્યું.

“હા-દીકરા,” કોરજી શેઠે કહ્યું. “વરી તારાં માયખાપને લગતી કાંઠાંણી કીરસા જેવી કેશીયત બી અમારાં જાણ્યામાં આવી ત્યારે અમુને ઓછો હરખ થયો નથી. જે માઈં છે તે તમો બેઉ ધણી ધણીઆંણી થશે ત્યારે તમાઈંજ છે, પણ તે આગમય તું

શેઠ્યો થઇ નીકળ્યો, ને બેસુમાર દોલત ને માલમીલકતનો હકદાર વારેસ થયો એખી ખુદાને બારની તારી સધલી ભલી ચાલની એક નવાજેસ છે. દીકરા એ નવાજેસોમાં ખરી નવાજેસ—ખરો ખજાનો જે હું તુંને આપુંચ તે મારી ખજાનેદાર દીકરી શીરીન છે. એ દીકરીનું સુખ તેજ મને મેલવી આપ્યા પછી તે બેસુલ સુખની હું કદર પીછાંણી શક્યોચ, વાસ્તે હું તુંને ખાત્રી આપુંચ કે મારી શીરીન તારા સંસારનું સુખ ને શોભા થઇ પડશે.”

“ મુરખીજી,” મેં હેસાનથી કહ્યું, “ તે હું જાણુંચ, ને તેથી એ તમારી નવાજેસનું હેસાંન માનવાને હું તાકાત ધરાવી શકતો નથી.”

હયાં અમો પ્રથમ રૂમમાં પાછા ફર્યા, ને ત્યાં મારી ઉંચ પદવી ને પૈસાની વાત રજુ થતાં રૂપાંઆઇએ મને ઓવારણું લીધાં. સૌનાં મેં ખુશીથી હસતાં હતાં. મને મારાં કમનસીબ બાપનાં ગજબનાક મોહતનાં દુઃખનો ધા હતો, તોખી આ એક એવાં સુખની પલ હતી, કે બ્યારે મેં જે જે ખમ્યું ને વેદ્યું હતું તે સધલાંની યાદ બેહસાબ બનતી હતી, ને ફક્ત મારી શીરીનની મીઠી સંગતનું સુખ મારા ઉપર દબાંણુ ચલાવી તેની પવીત્ર મળ વચ્ચે મને આજેજ કરી મેલતું હતું !

પ્રકરણ ૧૮૫ મું.

એક દોસીની મુલાકાત.

મારામાં થયલા સુખી ફેરફારની વાત સધલાં પારસી મંડલમાં એક જાહેર ચર્યા જેવી થઈ પડી હતી, પણ મારે વાંચનારને યાદ આપવી જોઈએ કે મારો બાપ મેહેલાશાહ શેઠનો ખુની હતો, અથવા તે ખુન કરવાને ઉસકેરનાર હતો એવું કશું જાહેરમાં નહીં આવે તેની મેં જોઈતી સંભાલ લીધી હતી. એ વાત તો ફક્ત તેનાં મુવા બાદ મારાં માતા, હું પોતે અને મારી શીરીન વિના એથું કોઇ જાણતું ન હતું.

મોડી રાત્રે હું મારાં મકાંનપર પાછો ફર્યો. મને ત્યાંજ રહેવાને કોરજી શેઠે તેમજ સર્વેએ ઘણી ઓંહોસ કરી, પણ મારી માતાની માંદગીની ફકર વસાવી હું નીકળ્યો, ને ઘર ગયો. તે ઉપ-

રાંત વલી અમારું રેહેવાનું કાંઈ જુદાં જુદાં શેહેરમાં નહીં હતું, એટલે જીવ ચાહતે મલી શકવાનો અરસપરસ સંતોશ હતો.

તે પછી વલતે દીવસનો શીરીનનો મારી માવતર સાથનો અવલ મેલાપ ઘણોજ અસરકારક હતો. મારી માતાએ તેને આવરણ સાથનો આવકાર આપ્યોને પ્યારથી ભેટીને એક વહુમાય તરીકેનોજ આદરસત્કાર કીધો. એ ઉપરાંત કોરજી શેઠ ને રૂપાંબાઈ બી તેવોજ આવકાર પામ્યાં, ને સર્વ કોઈ તેટલાંજ મગન હતાં.

મને દુરાઝો ને લીઓનોરા તરફથી જે કાગલો (મારાં કાગલોના જવાબમાં) મળ્યાં તે બી જાળજા મુખારક્યાદીનાં હતાં. તેઓ હું પદવી ને પદસા બેઉ પાંખો તે માટે પોતાનો ભારે હરખ જાહેર કરતાં હતાં.

પણ વાચનારે ખાત્રી માનવી કે એ સઘલી ખુશાલીને દરમ્યાંન મેં મારા આપનાં કમનસીબ મોહતને વીસારી દીધું ન હતું. મારે ત્યાં ખાણીપીણી ચાલતી હતી એ ખરું, પણ તે ફક્ત એવાજ આસામીઓની કે જેઓ સાથ મને તમામ 'ધેરવટ' થઈ ગયું હતું —આકી મારા પીતાનાં મોહતને હજી તો પુરું વરસ બી ન થયું હતું, વાસ્તે એ રંગરાગમાં તેનાં મરણની દલગીરીનો ભેલ જોઈતો ને પુરતો હતો.

એક રાત્રે ખાણથી ફારેગ થવા બાદ સૌ વગેસગે થયાં ત્યાર કહે હું એકલો ડાઈંગ રૂમમાં વાંચતો બેઠેલો હતો, તેટલાં એક નોકરે આવીને મને ખબર આપી કે કોઈ પારસી બુઢયા મને મલવા માંગે છે.

“ આવી મોડી રાત્રે ? ” મેં અચરતીમાં કહ્યું; “ તેને જરૂર જેવું કામ નહીં હોય તો કેહ કે સહવારે આવજો.”

“ નહીં મુરબી સાહેબ,” તે નોકરે ધણું માનથી જવાબ દીધો, “ મેં તેને ધણી સમજાવી કે શેઠને આવી મોડી રાત્રે અડચણ કરાય નહીં, પણ તે બજાદ થાયય કે મારું કામ ધણું જરૂરનું છે.”

“ જો એમ છે તો હું તેને હેડેજ મલશ” — ને તેને ઉપર તેડાવાને બદલે હું હેઠે ગયો.

ત્યાં આગલા હાલમાં દાદરનો કટેરો પકડીને એક મરેહાલ દોસી ઉભેલી હતી. તેણે દીવપર ફક્ત કાલી સારી ફેંકી લીધેલી

હતી, ને તેનાં કપડાં મેલાં ને ચીકડેલાલ હતાં. તેનો સધલો દેખાવ જોવા નહીં ગમે એવો હતો.

“કોણને પુછોય, બાપ ?” મેં દાદર ઉતરતાં કાંધક નરમાસથી પુછ્યું.

“બાપા કાવલો—અરે નહીંરે રાખરે, કાવજીહેટ તારં નામ કેની ?”

“હા,” મેં કહ્યું; “કેમ વાર ?”

“તારે વેહેલો વેહેલો ચાલતો બાપા, તારં કાંધકામ છે. એક જણ મારાં કાતરયાંમાં મરવા હુતેલો કેની તે તુંને મલવા માંગે.”

“કોણ તારાં કાતરયાંમાં મરવા સુતોય ?” મેં કાંધક શંકાથી કહ્યું.

“તે નહીં કેઉ,” તે દોસીએ તેની ઉંમરની બુદ્ધિયાઓને છાજતી અદાના ઠાવથી કહ્યું. “તું આવહે તો જોહે કોણ મરવા હુતું તે. નામ બામ તો નીહ કેહેવાની બાપા.”

મેં જરાક વાર વિચાર કીધો. એવો તે કોણ હશે કે જે જમને આ દોસીનાં કાતરયાંમાં મરવા સુતો, ને હું ડાકટર વકીલ કે પાદરી હોઉં તેમ ઝપાટામાં મનેજ તેડવા મોકલ્યો, તોખી પોતાનું નામ છુપાવાને કાલજ કરી ?

અંતે મેં તે બુદ્ધિયા સાથે જવાનું નક્કી કીધું. મેં તેને એક પણ ઉભી રાખી, ને ઉપર જઈ કોઈને ખી જણાવ્યા વના હું ફક્ત મારી તૈયાર ભરેલી પીસટોલ લઈ કપડાં પેહેડી ઉતર્યો. મને મારા નોકરે સવાલ ખી કીધો કે મને ગાડી જોઈતી હોય તો તૈયાર કરાવે, પણ મેં ના કહી, ને તે દોસીસાથે હું ચાલતોજ નિકલ્યો.

તે દોસીની વાતચીતથી મને લાગતું હતું કે તે જે બોલતી હતી તે સચ્ચાઈના વિશ્વાસથી બોલતી હતી, તોખી આગલ મારી બોલાઈની સજામાં મેં એટલી બધીવાર ને એટલી બધી છક્કરે ખાધેલી હતી, કે આ વખતે મારા બચાવનાં હથ્થારવના હું બાહર ગયો નહીં.

તે દોસી મને ચલાવતી ચલાવતી એક સૌથી હલકા મોહોલ્લામાં લઈ ગઈ, કે જ્યાં પચરંગ પ્રજા રહેતી હતી. ને ઘણાખરાં ધરોમાંથી બુમાટા ને ફેસાદના સાદ મોડી રાત થઈ ગયલી હોવા છતાં હજી નિકલ્યા જતા હતા. સાંથી એક નીચી બાંધણીનાં કંગાલ જેવાં

ધરમાં તે મને લઇ ગઈ, ને હેઠેનું બારણું જે અલગ હતું તે ઉઘાડી અંદર ચાલી.

હું તેની પુઠે પ્રેક્ષિતો ચાલ્યો. ફક્ત એક એડ્યાનો દીવો બાજુમાં બલતો હતો, ને તે એવો ઉઘતો ઝુંકતો પ્રકાશ આપતો હતો કે દાદર ક્યાં છે તે બી જણાતું ન હતું.

તે દાદર બી સાંકડો, મેલો ને ભાગોતુટો હતો, જેપર જેમ તેમ ચઢીને હું ઉપર ગયો. હવે ખરેખર કાતરયાનો દાદર ચઢતાં મને કોઈ માંદા માણસની તાસવીસનો સાહાદ આગ્યો, ને મારી ખાત્રી થઇ કે તે દોરીએ મને ખરું કંઈ હતું.

ત્યાં એક કંગાલ ઓરડામાં—જ્યાં હવા ને ઉજાસની આવજાવનો સઘલો આધાર ફક્ત એક મંગલ્યાંપરજ હતો (કેમકે કાતરયું એઉ બાજુથી ખુણા ઉઘા ઉપરાંત બાજુમાં બી બારી ન હતી) ત્યાં એક પેટારાપર રોટલી જેવું પતણું એક ગોદરું નાંખી એક આસામી પડેલો હતો, ને તેની સેવટની ઘડી પાસે આવી હોય એવું લાગતું હતું. તે કમખખત તેની આવી વીટબણાની વખતે—છેક છેલ્લી ઘડીએ બી તમામ એકલો હતો ! તેની આસપાસ ચીંતાથી ખડાં થયલાં કોઈ વાહાલાંઓ કે દોસ્તઆસનાવોનો બી તેને સંધ્યારો ન હતો. તે કોઇજ નહીં પણ મારો ચંડાલ શત્રુ હોમલો ખુંધો હતો !

પ્રકરણ ૧૮૬ મું.

મોહતનું એક બીજાંણું.

હા પ્રીય વાંચનાર ! હોમલો ખુંધો હવે ખરેખર મરવા સુતો હતો. તેનું બંદીખાનામાં નીપજેલું મરણુ તો એક હંબગ—એક ભયંકાર કાવત્રું સીદ્ધ થયું હતું, પણ આજે તેની અજલ ખરેખરી આવી ચુકી હતી, ને તે પોતાની કરણીનો હીસાખ આપવા જવા તૈયાર થયો હતો.

કર ને જે હયાંજ છે. હોમલાની કરણીની સજામાં તેણે જે વેડયું છે તે ઓછું નથી, ને તેનો જે અંત આવતો હતો તે બી આપણાં રૂવેશવાં કમકમાવાને બસ હતો. તેનો ઓરડો કંગાલ ને ચીડોહાલ હતો. તેમાંથી જીવને બેતાખ કરનારી કાંધ બદબો નીક-

દયા કરતી હતી, ને જેવો ઉંઘણુસી દીવો નીચે ખડકીમાં બલતો હતો તેવોજ હમણું હયાં—તેના ઓરડામાં બી બલતો હતો.

મને લઈ આવનાર દદા મને ઉપર લઇ જઇ તુરત પાછી જતી રહી—તે ક્યાં ગઇ તે મેં જાણ્યું નહીં અથવા જાણવા માંગ્યું બી નહીં, ‘કેમકે માફ’ સઘણું ધ્યાન તુરત તે મરતા આસામીએ રોકી દીધું.

હોમલાનાં બીજાંણું આગલ હતું જ્યારે જઈ ઉભો ત્યારે તેણે જેમ તેમ જેહેમતે પોતાના બંને ધુજતા હાથો ઉંચક્યા, ને મારા પાસ આજીજીથી કશુંબી બોલ્યા વના તે જોડ્યા. તે મુગે મોંઢે મીનત-જરીથી મરતી વખતે મારી મારી ચાહી લેતો હતો, કેમકે તે મારો સૌથી ઘણો અપરાધી હતો, ને શું બોલવું તે તેને સુઝતું ન હતું.

મને તેની ખરાં દીલથી દયા લાગી. તે આ તેની સેવટની ઘડીએ તેના પાપોની એવી તોજસ કરતો જણાતો હતો કે તેને માફ કરવાની મેં એક જરથોશતી તરીકે પત્રીત ફરજ વીચારી. મેં તેને સધ્યારે આપ્યો. હતું જાણતો હતો કે તે એક જલેમ ખુની હતો, ને મારા પોતાના જવાંન જીવપર ટાંખ્યા ઉપરાંત તેનીજ છુરીએ મારા માથાલુ મમાવાજનો કાંટો કાઢી નાંખ્યો હતો, અને તોબી મને આ વખતે યાદ કરવું પડ્યું કે મારી શીરીન ને તેની માતા ઘણાંક વરસોસુધી તેનેજ ઓથે ને આસરે હતાં. તે વખતે તેમના તરફ તે ઘણો દયાહીણુ—ઘણો ધાતકી હતો એ બધું ‘ખર’ પણ તોબી તે તેમને પેટ પુરૂં પોંહોંચાડ્યો ગયો હતો એ બી એક મેહેરબાની હતી, અને ત્યારે કાંઈ નહીં તો તે મેહેરબાનીનાં હેસાનમાં આ તેનાં મોહતની વખતે તે ગઇગુજરી ભુલી જવાની મારી ફરજ હતી એમ મને લાગ્યું.

મુગે મોંઢે મારી મારી ચાહી લીધા ‘કેડે હોમલા ખુધાએ પોતાની છેલ્લી નાતવાંની વચ્ચે બીજાંણુંમાં ઉઠી બેસવા કે જરા તરો થવાના પછારા મારયા, ને મેં જરા બી કમકમ્યા વના તેને પ્યારથી હાથ આપી તેના બીજાંણુંમાં દેવાલસે અઢેલાવી તરો બેસાડ્યો. “કાવસ,” તેણે બેઠા પછી નખલા પડી ગયલા ને ફેરવાઇ ગયલા ધુજતા સાહાદે કહ્યું, “તું શું મને માફ કરી શકેય ?”

“હું તમોને માફ કરૂંય,” મેં કહ્યું. “જો તમારો પસ્તાવો ખરાંજ દીલનો છે તો ખોડાબી તમોને માફ કરશે.”

તેની આંખોમાંથી તેના ચીમરાયલા ગાલ ઉપર પાંચ સાત આંસુઓ ગળી પડ્યાં. તેણે મારો હાથ જેમ તેમ પોતાના હાથમાં લીધો, ને તે પોતાની બીજવાયલી આંખોમાં ચાંપ્યો જેથી મારી આંખોમાં બી પાણી આવી ગયાં.

“મેં તારાસે ધણીજ નજીસ ચાલ ચલાવીય, તોબી આએ વખતે તું તે વીસરી જઈ શકેય એ કેતું હાતમ દીલ ?” તેણે કહ્યું. “તું જાણેય દીકરા કે મેં શું શું મોટાં પાપ કીધેલાં છે ?”

“તે મને સર્વ રેશન થઇ ચુક્યુંય,” મેં કહ્યું, “વાસ્તે આ સેવટની ધડીએ તે યાદ કરી તમારે હેરાંન થવા અગત નથી.”

“અગત નહીં ? યાદ નહીં કરે ?” તેણે કાર્કક ચીરકાઠને કહ્યું. “તેની અહીં હજારો અગત બલેછ” — ને તેણે જોસથી પોતાની છાતી થોકી, જેથી તે પાછો બીછાંણાંમાં પટકાયો.

“મને હમણાં શું શું થાયય તે તો મારા ખોદનેજ ખબર છે. ઓ ખોદા ! ઓ ખોદા !” તેણે પોકાર માર્યો, “મને પાપના એવા ભારી બોળ સાથે મરવા કેમ હીંમત થાય ? કાવસ તું ખોદાને માનનારો છે, ને ખોદાનો બદો હોય તો માનજે કે આજે તણ દાહાર થયા હું તુને મક્કવાની ટગર કરુંય. તારા બાપનાં મોહતે જાણું મને બી જીવથી મારી નાખ્યો, કેમકે મને મારાં પાપોમાં તેનો સાહયો હતો. તે અચાનક મોહતે મુવો ને તું મારા હકો અતે પાંખ્યો તેમાં મને ખુદાનો કાંઈ એવો ઉઠો ભરમ માલમ પડ્યો — તેના અદલ ઇનસાફને વાસ્તે મારી છાતીમાં કાંઈ એવી ફાલ પડી, કે તે દાહારાનો હું ખાટલાપરથી ઉઠવા પાંખ્યો નથી. છેલ્લો બદીખાનામાંથી નાહાસવા દવા લીધા પછીનો તો હું લથરી પરેલોજ ઉતો, તેમાં તારા બાપે મને તેનાં મકાનમાંથી બાહાર કારવા પછી ને તેનાં ગુજરવા પછી તો હું તદન પુરો થઈ રહ્યો.”

“જુઓ, તમે ધણું બોલોય ?” મેં મમતાથી કહ્યું ; “તમારો જીવ હાંશી આવેય, ને તમારાથી બોલાતું નથી. ઉભા રેહો હું કાંઈ દાકટરને લઈ આઉં” — અને હું જવા કરતો હતો.

“નહીં નહીં, કાવસ નહીં,” તેણે મને કાલાવાલાથી થોબાવી કહ્યું. “દાકટર હવે કશું કરી શકવાનો નથી. મારી જે ધરી જાયછ તે હવે છેલ્લીજ છે. વરી તારી એટલી બધી ભલાઈઓથી મને મરતી વખતે તારે વાસ્તે બ્યાદા આગ બરેય. આહા છોકરા ! મેં

તુંને મારા ચાલતા વખતમાં ઘણા હીણ્યોય ને બેહદ સતાવ્યોય—
એક રાત્રે તો જો તું નાહસી નહીં જતે તો મારી છુરી તારાં
ગરાં આસપાસ ફરી બી ગેઈ હોતે, પણ આજે તે મારી સઘલી
બદકારી માટે દોજખ તરફનો રસ્તો લેતાં હું તે પાપોને વાસ્તે
તોખા કરતો ઘણા દીવસ જીવ્યોય, અને હવે હું તુંને મારા પેટના
દીકરાથી બી જ્યાદા ચાહુંય ! ”

હયાં હોમલો ખુંધો ચુપ થયો ને રડતો હતો, કે જ્યારે મારી
આંખોમાંથી બી બેઅટકાવ આંસુઓ વેહેતાં હતાં. આ માણસ મને
તમામ ત્રાહીત હતે—તે મારા મામાનો જુઠો દાવો કરનાર અને
વધારે—મારો જીવલેણ શત્રુ હતે આજે તેનાં માથે આવેલાં મો-
હતની વખતે હુંજ તેની સેવટની ધડીઓ સુખ આપનારી કરવા
આવ્યો એ બી ખુદાની કેવી કરમ બક્ષેશ !

એ પછી હોમલાએ મારા પોતા સંબંધી તેમજ મારાં માબાપ
અને શીરીન તથા રૂપાંબાઇ સંબંધી તહરેવાર વીગતો પુછી, અને
જ્યારે તેણે જાણ્યું કે સેહેજ દીવસોમાં શીરીન મારી મોહારદાર
થવાની છે ત્યારે તે બોલ્યો, “હું એવો પાપી છેલ્લું કે મારી દુવા તે
પરવરદેગાર કબુલ કરશે નહીં, પણ જો પાપીઓની દુવા તે સાહેબ
સાંભલતો હોય તો મારી દુવા એટલીજ છે કે તમો સદા સુખી
થાઓ.—પણ વરી એવી દુવા ચાહાવાની જરૂર નથી, ” તેણે તુરત
વધાર્યું. “ તમો એવી રૂડી ચાલે ચાલનારાં છેઓ કે કાવાદાવા ને
કરપીણપણાંની એક આખી જલેમ જાંદગી પછી હવે—એટલે
અસુરે મારી ખાત્રી થાયછ કે ખુદા સદા તેના ધનસાદમાં અદલ
ને નેકાની બક્ષેશમાં નવાજેસોથી ભરેલો છે. પેલી દુન્યામાં તો શું
પણ અહીં બી મેં મારા પોતાના દાખલાથી તેમજ તારા મરનાર
આપના દાખલાથી જોયલું છે કે બદીપર નેકી આખર તરી આવ્યા
વના રહેતી નથી. ”

વલી હયાં હોમલો ખુંધો થોખ્યો, ને મુસકેલાઇએ દમ ખેંચવા
લાગ્યો, એટલે મને બય થયો કે તેનો આંકો આવતો હતો, પણ
નહીં. તેણે ખેંચાતી જખાંને પાછું બોલવા માંડ્યું:—

“ તારા બાવાને હક થવાને છ મહીના થવા આયા, ” તેણે
કહ્યું; “ એ છ મહીના મેં સખતમાં સખત હાથવેલામાં ગુબરયા

છે. મારાપર ભુખમરાનાં સંકટો ગુજરવામાં બી કશી બાકી રહી નથી, પણ તોબી મેં સુધરવાનોજ ઠાવ કરેલો, એટલે કોઇ પાસ કાંઇ માંગવા વડીક હું ગીયો નહીં. આએ કંગાલ ઘેરનાં એકાંત ખુણામાં મેં જેમ તેમ તે છ માસ પુરા કીધા છે, અને મારાં પાપોની તોજેશમાં ખુદા તરફની એક સજા તરીકે તે સંકટો મેં ખમ્યાં છે. હવે છેલ્લે મારે તારા પાસ એકજ અરજ માગી લેવાની છે—”

“સુખેથી બોલો,” મેં આ કમનસીબ ખુદાના નાવારેસ હાલપર દયા લાવી કહ્યું.

“હું એટલુંજ માંગી લઉંછ કે મારાં મોહતનો ખરચ તું કરજે,” હોમલા ખુદાએ કાકલુદીથી કહ્યું. “મારા પાસ હવે કાંઇ રહ્યું નથી, ને ઘેરવાલીનું ભાઈ બી ચરી ગયુંચ, વાસ્તે તું મારો દીકરો થજે, ને મારું માંગતું લેહેણું પગાર કરી તું મને ઠેકાણે પારજે.”

‘તે વીશે તમે બેરીકર રહો,’ મેં સધ્યારે આખ્યો. “બીજું કાંઇ કેહવુંચ ?”

“કાંઇ નહીં, કાંઇજ નહીં,” તેણે મુશકેલાઈએ દમ ખેંચતાં કહ્યું. “તું તારી ચાલમાં એક આદમરૂપી ફરેસતો છે, ને તેં આવીને મારા જીવને છેલ્લી ધડીએ એવી નચીંતાઈ આપીચ, એટલે હું જ-રાતરા સુખથી મરૂંચ. મારા ખુદા, મારા ખુદા, તું મને માં-આ-ફ કરજે ! ઓ ! મારી આંખે અંધારાં ફરી વલેચ ! દીકરા કાવસ તું કાંહાં છે ? તું મને દેખાતો નથી. મારી પાસે આવ ! મારી પાસે બેસ ! દીકરી શીરીન કાંહાં છે ? રૂપાં કાંચ નહીં આવી ? મારી દુવા—” અને ગુંગલાયલા અવાજે ને તોતરી જખાંને છુટું છુટું ઉપણું બોલતાં તેનો દમ આખેર થવા લાગ્યો, ને તે બોલવાનું તે પુર કરી રહે તે પેહેલાં તો તેનો પાપી જાંન કબજ થઇ ગયો. હોમલો ખુદા હવે ખરેખર આ ફાંની જાંહાંનથી ગુજર પાંમ્યો !

પ્રકરણ ૧૮૭ મું.

મારો શેહાદીની ખુશખબતી.

હોમલા ખુંધાનાં મોહતનો ખરચ તેની સેવટની અરજને અનુસરીને મેં પોતે કીધો, ને તેને ઘટતી ક્રીયાઓ સાથે ઠેકાંણે પાડ્યો. તેને મારી સાથે કરો ખી સંબંધ હતો એવું જોકે મેં કશું જાણી જોઈને જાહેર થવા દીધું હતું નહીં, તોખી તેની પાયદસ્તની મીજલસ મારી અને કોરજી શેઠની શરમને ખાતર ઘણી મોટી ને દબદબાભરેલી થઇ, અને જોકે રૂપાંબાધ ને શીરીન સીવાય તેનાં મોહતપર તેની પાખી કારકીરદી યાદ કરી દયાનાં આંસુ વરસાવનાર ખીજાં કોઇ હતાં નહીં, તોખી તે પોતાનાં પાપની તોજેશ કીધા કેડે ઠીક હોરમતમાં મુવો.

તેનું ખરું મોહત તો ફાંસીનાં લાંકડાંપર આવવું જોઈતું હતું. ફાંસીની સજની હીમાયતમાં હું પોતે તો નથી, પણ કાયદાની કલમ પ્રમાણે જોતાં મેહેલ્લાશાહ શેઠના ખુની તરીકે તેની જાંદગી ફાંસીના માંચરાની બેહોરમતી વચ્ચે તમામ થવી જોઈતી હતી, પણ ખુદા તેની નવાજેસોમાં ખાલી નથી, એટલે તેની એક બેમુલી નવાજેસ તરીકે તે હોરમતમાં મુવો, ને આખરમાં ઠેકાંણે પડ્યો.

ત્યાર કેડે હું મારાં સઘલાં બહાલાંઓ સાથે મારાં મુજબવાલાં મકાનમાં આવી વસ્યો. મેહેલ્લાશાહ શેઠનો મોટો મેહેલ મારા બાપને હસ્તક થયો હતો, ને તે બાપ તરફથી હવે મારી મીલકત થઇ હતી, વાસ્તે તે મેહેલમાં જ્યારે હું આવી વસ્યો ત્યારે કોરજી શેઠ ખી પોતાના સ્કેંડલ પોંઈટપરના કુસાદે બંગલામાં પાછા ફરયા, અને એ રીતે સઘલાં ઘણુંએ પાછા મુજબમાં ઠર પડ્યાં.

ત્યાં આવ્યા બાદ એક લાયક અંતર જવા દીધા પછી એક નેક રોજે મારી બખ્તાવર શીરીન સાથની મારી શેહાદી નક્કી થઈ, ને તે રોશણ રોજે અમો ઘણી ઘણીઆંણી થયાં. તે દીવસ આગલી પાછલી ગંબીર યા ગમગીન યાદો છતાં પુણું ખુશીનો—ખાશ ખરી ખાલેશ ખુશાલીનો દીવસ હતો.

એ શેહાદીની ખુશખબતીમાં મેં ઘણાંક દોસ્ત આસનાવોને મારા મેહેલમાં નોતર્યાં હતાં, કે જેઓ વચ્ચે પેલી મારી માનીતી માસી ગુલાં ને તેનો લાયકીવાલો બરથાર નાદરશાહ, મારો અસલી

સાદો મીઠા ખરબેરજી કાચમેન ને તેની બોલકણી પરજેતર નવાઝ, ધનજીશાહ બેહેલા બોગાનાનો બેટો સોહલી ને તેની મોહરદાર આધમાય, દાકતર નશરવાનજી, મોટાધનાં મેહેરબાઈ, મોટા શેઠ, નવરોજી સોલીસીટર, દાવરનો જાંઠાંગીર અને પરીન, મોટા શેઠનો બેટો માંજીકશાહ ને તેની પરજેતર મેહેરાં, ચગડેલ ચાંનજીકાકા, નાધલા ફરાંમ ને દારાબ, નસરવાંનજી નાંજાવટી ને તેમનાં બુન્દેશ ધણીઆણી, તેમનો બેટો દોરાબ અને ધનાબાઈ, દીનશાહ સરકારી, ફરાંમજી તેહેસીલદાર ને તેની મોહરદાર માંજીક, માંજીકજી શેઠ ને તેની પરજેતર ગુલ, મીનોચેહેર ને તેહમીના વજેર વજેરે સેહેકડો ખેરખાહો ને દોસ્ત આસનાવો હતાં.

હયાં મારે એકાદ બે ખુલાસા આપવા થોખતું જોઈશે. ઉપર નોતરેલાં નામોમાં કેટલાંક વાંચનારને તાજુખ કરશે, માટે તેમના સખધમાં એકાદ બે બોલો હું કહી લેવશ. વાંચનારે જાણતું કે જ્યારે મને પોતાની મા જણી બેહેનનો બેટો જાહેર થયલો ભલી ગુલાંએ સાંભલ્યો, ત્યારે તે નેકબદ આંનુંનો હરખ ખરાં જીગરનો ને તદન સાચ્યો હતો. એ તેના હરખમાં તેવોજ દીક્ષોજનન ભાગ તેણીના ભરથારનો હતો, ને મારાપર આવી પડેલી મુલાકાતો ને મુબારકબાદીઓના ઢગમાં તેઓનો અવાજ સૌથી વેહેલો ને સૌથી પેહેલો હતો. વલી તેઓ મારા આપ મારફતે થયલી ગેરસમજાતીથી મારાં મા સાથ લગાર ઉંચે મોંઢે હતાં, પણ મેં મારા હક પાંમવા પછી પેહેલું જે બળવ્યું તે એ હતું કે ગુલાંને જેટલું મારા બાપના દગાથી થોડું મલ્યું હતું તેથી ઘણું જ્યાદા મલે એવી મેં ગોઠવણ કરી, ને જોકે તે જાસ્તી હકો બાહાલ રાખવાને હવે તે બેહ ધણી ધણીઆણીએ ઘણા પ્યારના આગ્રહથી ના પાડ્યું, તોપણ હું સમજ્યો નહીં, ને તેથી તે હકો બાહાલ રાખતાં ગુલાં ને નાદર-શાહ હતાં તે કરતાં પૈસાની બાબદમાં ચોવડાં પ્રમાણમાં સુખી ને અમારાં ખેરખાહ થઈ લાગ્યાં હતાં.

નવાઝ ને ખરબેરજી કાચમેન તો મારામાં થયલા પદવી ને પદસાના ફેરફારથી એટલાં અજબ તેમજ ખુશી થયાં કે જેનું બ્યાંન થઈ શકે નહીં, અને તેથી મને મુબારકબાદી આપવામાં હવે તેઓએ મારા દરજ્જાનો આંકોશ સાચ્યો. એટલામાટે આગલ તેઓ જે પ્યારની ઢપથી—લગભગ “તું—તાં”થી વાત કરતાં

હતાં અને લખતાં હતાં, તેને બદલે હવે 'નેકનામ' ને 'નામદાર' ને 'મુરખીજી' પર વાત આવી અટકી ! આ તેમના અંતર માટે મેં ગુસ્સો બતાવ્યો, ને હું મારી પદવીમાં થયેલા ફેરફાર સાથે ખી મારા આગલાં સાદાં પણ સાચ્યાં ને ગરીબ પણ લાયકીવાલાં દોસ્તોને તેટલાંજ આહું છું એ મેં તેમની ખાત્રી કરી બતાવી આપ્યું. તેઓ તો મારાં લગનમાં ખી નહીં આવવાનાં હતાં. " મોઢાં મનીખનાં ઘેરમાં અમે ગરીબને આવવાનું શોભશે નહીં," એવી હેમકા-તોથી છટકી જવા માંગતાં હતાં, પણ મારી ને શીરીનની બજાદાઘ આગલ તેઓ લાઇલાજ થયાં, ને તેથી બરબોરજીને દુકાણનું થોબણું બંધ કરીને થોડા દીવસ મુબમમાં મારે ત્યાં આવવું પડ્યું. હયાં વહી કેહેવાની જરૂર નથી કે તેઓ ગયાં ત્યારે મેં બેહદ જીદથી તેમનાં મનમાં ઓછું નહીં આવે તેમ બરબોરજીના હાથમાં એક એવી મોટી રકમ સેરવી દીધી, કે જેથી બરબોરજીને તેના ધીકતા ધંધામાં જ્યાદા ટેકો થયો, ને તે દાહાડાથી આજવેર તે બંને ધણી ધણીઆંણી પોતાનાં ફરજંદો સાથે પાંચ પઈસે સુખી ખી છે.

બેહેલાબોગાનો સોહલી અંતે પટેલની આધમાય સાથ પરણ્યો હતો તે તો વાંચનારને રોશણ છે. એ જવાનને માટે મને સદા માન હતું, ને તેની કેલવણી માટે મને ઉંચું મત હતું, એટલે મારા એક આગલા લાયકીવાલા શેઠ તરીકે મારા આ ફેરવાયલે સમે હું તેના તરફની મારી ફરજ વિસર્યો ન હતો.

માણેકશાહા પરીનનો હાથ નહીં પામ્યો તેથી રીસાધને વેલાત જતો રહ્યો હતો તે વાંચનાર યાદ કરશે. તે ત્યાંથી પાછો ફર્યો ત્યારે ધણું શીખી તથા ધણો સુધરીને આવ્યો હતો, ને દાવરના જાંઠાંગીર ને પરીનનો સાચ્યો દોસ્ત થઈ લાગી ઉપર કહ્યું તેમ અંતે મેહેરાં નામે એક ખીજી ચેહરેનમુન ને લાયક મોહરદારનો હાથ પામ્યો હતો.

માણેકજી શેઠના બાબમાં ખી તેમજ બન્યું હતું. તે તેહમીનાનો હાથ પામવાની ઉમેદમાં હતો, પણ મીનોચેહેરે તેની તે ઉમેદવારીમાં માહાત કીધો વાસ્તે તે નહીં પરણવાનો કસદ કરી ચુક્યો હતો, પણ ગુલખાંનુ નામની એક જવાંન બાંનુએ તેનો એ વીચાર ફેરવવાને તેને પ્રજ પાડી, કેમકે તે લાયક અબલાપર મોહીત થઇ તે તેનાસે અંતે પરણ્યો ને ઠર પડ્યો.

એ રીતે મારી સેહાદીના શુભ પ્રસંગે એ સઘલા શેઠા ને દોસ્તોને એકઠા નોતરવાની મેં તક હાથ કીધી, ને તોખી તેમની મેનેજમાં હું મારાં કુટુંબની ગંમત વિસર્યો નહીં હતો. ઐરાં મા-તીદાની જુદી પંગતનું હંબગ મેં ચાલવા દીધું ન હતું, કમકે હું જાણતો હતો કે જેમને મેં નોતર્યા હતા તે બધા લાયકીવાલા ને આબરૂવાલા હતા, વારતે એકજ કુસાદે તેબલપર એકજ વખતે તે આખો દબદબાભરેલો મેલાવડો ખીરાજમાન થયો હતો, અને કલકતાવાલા મોટા શેઠનાં પ્રમુખપણાં ને મારી બહાલી શીરીનની પો-તાની મેનેજ ને દેખરેખ સાથે રમુજ ચાનજીકાકાની પરીનના સં-બંધમાં આગલાં એક ખાણાંપર થયલી ભુલોની હસાહસ ને વાતચીત વચ્ચે તે નામીયાં ખાનાંને સર્વ જણ પેટ પુરતો ધનસાક આપ્યો.

* * * *

હવે અમારી સેહાદીને ત્રણ આખાં સાલ ગુજરી ગયાં, ને તે સુખી અરસામાં ફરાંમગેઝ નામે એક ગુલરૂપસાર બેઠાની ને પરીન નામની એક પરીચેહેર બેઠીની તે કીરતારે મારે ત્યાં કરમ બક્ષેશ કરી. એ બંને બચ્ચાંઓને ખોલે રમાડવાનો સંતો-શ સંપુર્ણ રીતે મેલવ્યા બાદ મારાં બહાલાં મા બેહેસ્તનશીન થયાં. તેઓની તખીયત મારા પીતાનાં મોહત પછીથી લઠડી પડી હતી તે તો વાંચનારને રોશણ છેજ, અને તોખી તેમની ધસાઇ રહેલી જીંદગીની જ્વેતને બલતી રાખવાની મેં અને શીરીને ખંતથી ખાતરદારી કીધી તેનાં પરીણામમાં તેઓ એટલાં વરસ વધુ કાઢી શક્યાં એ બી ગનીમત હતું.

તેઓ સુખથી સુવાં. મારા બાપની બદ કરણીમાં તેઓનો હાથ થોડોજ હતો, એટલે જે થોડું ધણું અવિચારનું તેઓએ પોતા હસ્તક બનવા દીધું હતું તેની તોજેશ કરવા તેઓ ધણું સુધી જ-વ્યાં, ને તેથી સુવાં ત્યારે પોતાની છાતીને સુખની ખલાસી આપી આરામથી સુવાં.

તેવણનું સેવટનું બીછાંણું સુખભરેલું કરવાને અમારા તરફથી કસર કે કસુર થઈ નહીં હતી. તેમની માવજતમાં રાત ને દીસ મારી બહાલી શીરીન જાતે ખડેખુટ ખડેપગે હતી, અને તેમને હજી એક વાર પાછાં ઉઠાડવાને અમોએ સઘણું ને બનતું કીધું,

પણ નહીં. તકદીર આગલ તદખીર ચાલી નહીં, ને માતાનું સુખ હું ફરી એક વાર ને હવે સદા સુધીનું રડી રહ્યો.

એ બનાવ પછી કોરજી શેઠ બી ધણું જીવવા પામ્યા નહીં. તેઓને અતેસારનો જુરો મરજ લાગુ થયો ને તેઓની હૈયાતી બી તેથી આખર થઇ ગઇ. તેમની બીસ્યાર દોલત ને માલ મીલકત કેહેવતમાં કહે છે કે પૈસામાં પૈસો ઉમેરાય તેમ મારેજ હાથ આવવા પાંખી, ને આજવેર તે મારા સધલા પૈસાનો સધલો રૂડો ઉખોગ કરી શકવાના મારા છુપા સધ્યારા માટે હું મગરૂખ છું.

પૈસા થતાં પદવી પોતાની મેલે ચાલી આવે છે. મને જાહેર માન ચાંનનો શોખ કે લોભ ન હતો તે વાંચનાર જાણે છે, તે છતાં હું જાહેર માન અકરાંમ ને ખેતાખેનાં એકાદ બે પુછરાંથી બાકાત કે બેનસીબ રહ્યો નથી !

પ્રકરણ ૧૮૮ મું.

“ કર ને જો. ”

એક રાત્રે હું નીચલા ખણમાં કાંઈ કામે જઈ પાછો ઉપર જવા દાદર તરફ જતો હતો ત્યારે બાહેરનાં બારણાં આગલ મેં મારા એક પારસી નોકરને કોઇસે હોજતોજી કરતો સાંભળ્યો. તે કોઇ ઓરત સાથે તકરાર કરતો હતો, ને તે ઓરત તેના અવાજપરથી મેં જોઈ લીધું કે કોઈ ભરૂંચી હતી.

“ પણ સુવા તારા ભાપનું શું લેવાઈ જુટાઈ ગીયું જે ધોજખમાં ગીઓ મને અંધર નહીં જવા ધેતો ? ” તે ઓરત બોલતી હતી. “ ચાર ધારા થયા મેં અનનો ધાંણો મોંનાપર મુકકો નથી તે મને અંધર જવા ધે તો હું ભાઈ (બાઈ) પાસે કંઈ માંગી ખાઉં. ”

“ હમણું બાઈ કામમાં છે. ” મારો આ નોકર (સધલા નોકરોને ગરીબો તરફ હંમેશ માયાલુ થવાની મારી ખાશ ને સખત તાકીદ હતી માટે) તેને ધણી નરમાશથી સમજાવતો હતો, “ વાસ્તે તુંને હમણું નહીં મલશે, ને તુંને જો જમવાનુંજ જોઇતું હોય તો ઉભી રહે, ને હું ચાર માણસ ખાએ તેટલું ભોંણું અંધરથી મંગાવી આપું. ”

આ રકજીકથી માફ ધ્યાન ખેંચાયું, ને મેં તે નોકરને અંદર હાંક મારી એ શું બીના હતી તે પુછ્યું.

“અરે કાંઈ નહીં” રે મુરબી સાહેબ, આએ કોઈ ભરૂચી હમણું ને હમણાં જ બાંધને બેબાર કરવા આવી છે,” નોકરે મને સમજાવ્યું.

“કોણ છે?” મેં શરૂ થતા શક્યી કહ્યું, “બોલાવ જોઈ તેને અંદર”—અને બીજી પક્ષે એક અતી ચીઠડેહવાલ ને મરેહાલ દોસી અંદર આવી. તેનાં આંગપર પાધરી સારી બી નહીં હતી, ને સઘલી દેખાતી રીતે કંગાલ્યતની સૌથી સેવટની પગડી ઉપર તે પુગી ચુકી હતી.

તે આગલા હાલમાં આવી ને ત્યાંની બલુકદાર રોશણીમાં મેં તેનો એહેરો જોયો કે મેં તેને તુરત ઓલખી ને મારો શક ખરો પડ્યો. તે પેલી કંગાલ આસી ભરૂચી હતી, કે જોણે પેલા પુનેવાલા સાપુરજી કંટરાકટરને ત્યાં મારાપર નાહક ચોરીનું તોહમત ચલાવ્યું હતું, ને મને ઘણો સંતાપ્યો હતો. ‘કર ને જો’ના પત્રીત્ર કાનુનનાં પરીણામમાં મેં મારા આગલા શત્રુઓને અતે જે ખુરી ફેજ પોંહોંચેલા જોયા હતા તેમાં આ એક નવો વધારો ને સામુત પુરાવો હતો.

આસી ભરૂચીએ મને ઓલખ્યો નહીં. મારામાં હાલ સુખી ફેરફાર થયો હતો, ને એ દદા સાથે હું ઘણે વરસે પાછો મલ્યો હતો એટલે જોકે મેં તેને તો તુરત પીછાંણી કાઢી, પણ તે મને તેટલો જલદી ઓલખી શકી નહીં.

તે અંદર આવી, ને “મરૂં ધરૂં”ના ઓવારણાં ને પગપાંણી સાથે પોતાનાં હાંદેશાઓ—જે મને લાગું કે તે ખરા કેહેતી હતી તે—ખ્યાન કર્યા. તે સઘલાં મેં મુઝે મોઢે સાંભલ્યાં, ને પછી તેને ધીરજથી પુછ્યું કે તે મને ઓલખતી હતી યા નહીં. તેના જવાબમાં તેણે એટલું જ જણાવ્યું કે હું મોટો શેઠ્યો હતો, ને ઘણો વગવાલો હતો તે સઘલું તેને ખબર હતું ઇલાદી. આ ઉપરથી મેં તેને સાપુરજી કંટરાકટરનાં ઘરની ને તે ઘણી ઘણીઆંણીની યાદ આપી, ને ત્યારે તે ઘણી દધાઇને મારા એહેરાસમ જોવા પડી. એમ કરતાં તેણે મને હવે ઓલખી કાઢ્યો, ને મારા તરફની આગલી પોતાની શરમભરેલી ચાલથી એટલી બધી ગભરાઇને આ-જેજ થઇ ગઇ કે પાસે દાદરનાં પગડીયાંપર બેસી ગઇ.

મેં તેને તુરત ધીરજ આપી. મેં તેને કહ્યું કે એ તેણીના અપકારનો બદલો હું તો ઉપકારથીજ વાલવા એરાદો કરું છું, અને પછી મેં પેલા નોકરને મોકલી શીરીનને બોલાવી મંગાવી, ને તે કમખખત ખુટ્યાને જમવાનું કપરાં અને હવે પછી તે આબરથી થોડુંક સુધી ગુજરો ફરી શકે વાસ્તે ૫૦૦ ની એક રકમ આગલ રહીને અપાવી. તે દાહડા પછીથી આજસુધી મેં તે દોસીને ફરીથી નોંધ નથી, ને તેનું શું થયું તે ખી હું જાણતો નથી.

વલી એક દીવસ મારી ખુચીની શેઆલગરેહ હતી તે દીને હું મારાં 'ફેમીલી' સાથે આતશબેહેરાંમ ગયો. ત્યાં ઓટલાપર હાથ ઓલીને જે કમનસીબ પારસી આંધલાઓ બેઠેલા હતા તેમાં એકે માર્ અકસર ધ્યાંન ખેંચ્યું, ને હું સરપે દાખ મારયો હોય તેમ ચમકીને તેને ધ્યાંનથી જોવા થોખ્યો, એટલે મેં તેને બરાબર પીછાંણ્યો. મારી અચરતી વચ્ચે તમામ ખાત્રી થઇ કે આ કોઇજ નહીં પણ પેલો એક વાર પછસામાં પોખાયલો જમસુ ચણાપાપરી હતો !

જેઓ બેહેસ્ત દોજખની હસ્તી અને વધારે—ખુદાની સજા ને ખુદ ખુદાની હસ્તી વીશે વેહેમ ખાતા હોય તેમને માટે આ એક જીવતો જગતો પુરાવો હતો. આંખનું તુર સેહેંકડો કમનસીબો અકસ્માતથી ખોહી બેસે છે, ને પછસાની તંગાસ હજારો કમનસીબોને હાથ ઓલતા બનાવે છે, પણ આ એક ચીત્ર હતું કે જે જોતાં મારી છાતી શરી ગઈ. જમસુ ચણાપાપરી સદંતર પૈસા ખોહી બેઠો હતો એટલુંજ નહીં, પણ આંખનું તુર—નહીં મુલ થઇ શકે એવી તે સાહેબની કીમતી બક્ષેશથી ખી ખાકાત થઇ બીખ માંગતો બેઠો હતો તે ત્રાસદાયક દેખાવ જોવામાં ખી એક આખી દુન્યાનું દુઃખ અને આખી દુન્યાનો ઢડો હતો !

જમસુ ચણાપાપરીને એ તેનાં આગલાં પાપની સજા હતી—જોકે તે સજા ઘટતી હતી કે અણુઘટતી તેની આ તકે વીગતવાર તપાસ લેવાને દયાને ખાતર મારો જીવ ચાલતો નથી. શીરીનની ગરીબરી નીરદોશ બેહેન પીરોજનો તે ખુની હતો—તેણીનાં યકીનનો નાશ કરી એ કંગાલે તેણીને કમોહતે મારી નાંખી હતી, ને તેજ કીસમનો અજબ બરબોરજ કોમમેનની હાલની પરણેતર નવા-કપર પણ ગુજરવાની તેણે કોશેશ કરેલી વાંચનારને યાદ છે. એ રીતે એ તો ફક્ત તેનાં પાપના બેજ દાખલા મારી જાણમાં બન્યા

હતા, પણ તે ઉપરાંત ખીજાં તેનાં પાપો ઘણા ખીસ્યાર હોવાં જોઈએ, કેમકે ખુદરતની તેને થયલી સજા બી બેશક ખીસ્યાર ને ઘણી માહાભારત હતી.

તેની આંખનું તેજ અને વલી તેના પૈસા કેમ ગયા, ક્યાં ગયા, ક્યારે ગયા તે મને ખબર નથી, ને હું કદી તે ખબર મેલવી શક્યો નથી. હું ફક્ત એટલું જ જાણું છું કે તે હજી જીવે છે અને પારસીઓમાં ઘેરઘેર ફરીને અને આતશબેહેરાંમ વગેરે પાક અથવા ધરમની જગ્યાના ઓઠલે ઓઠલે બેસીને તે બીખ માંગે છે. કમનસીબ બચારો ! હું તો તેને જ્યાં બી ને જ્યારે બી જોઉં છું ત્યારે આજ તુલક હંમેશ તેનાસે કશી બી વાત કરવા વના તેના ઓસીયાલા ઓલેલા હાથમાં બમે રૂપીઆ ગુપચુપ મુકતો આવ્યો છું. એ રીતે મારી આ વીખ્યાત વારતાને દરમ્યાંન જમસુ ચણા-પાપરીની પાપી કારકીરદીનું હયાં સેવટ આવે છે.

પ્રકરણ ૧૮૯ મું.

પદ્ધતિ !

જોકે મારા આપના મુંબઈ, કલકત્તા અને એવે લાયક ટેકાંણે ઘણા બંગલા હતા, પણ પુનામાં એક બી નહીં હતો, માટે પુનામાં એક બંગલો લેવા અથવા બાંધવાનો વીચાર મારાં મનમાં ઘોલાયા કરતો હતો તે દરમ્યાંન એક ઘણા સરસ બંગલાના આઈતાં વેચાં-જીની વાત મારે કાને આવી, ને તેના સંબંધમાં મારું પુણે જવું થયું.

મેં શીરીનને સાથે લઈ જવાની બોલસ કરી, પણ તે વખતે તેણીની તખીયત દુરસ્ત ન હોવાથી તે છોકરાંઓને લઈને મુંબઈ જ રહી, ને હું મારા અંગત વીશ્વાસુ પારસી નોકર બદલાને લેઈને એકલો જ નીકળ્યો.

બદલો જઈય પણ ઘણો બાહોસ હતો, અને તે મારા મરનાર આપની નોકરીમાં ઘણું નો રહેલો હતો. મેં તેને અથવા મારા પીતા-જીના એક બી જીના નોકરને રજા આપી હતી નહીં, ને મારાપરનાં વીટબજાંઓના સખબે હું જ્યારે નોકર માણસો સાથે છાજતી રીતે મેહેરબાંન ને નમાનો ચાલતો હતો, ત્યારે વધી નોકરો મારાપર જીવ આપતા હતા, ને તેમાંથી બદલાને તેની વૃધાવસ્થા છતે મેં મારા અંગત નોકર તરીકે પસંદ કરી રાખ્યો હતો.

અમે ભાયખલાથી બેઠા. બદલો જ્યારે પોતાના ને મારા જીજ્ઞવી ‘લગેજ’ સાથે સેકંડ ક્લાસમાં બેઠો, ત્યારે હું ફર્સ્ટ ક્લાસમાં એકલોજ હતો.

ઠાણાનાં રેશનપર જ્યારે ત્રેન ઉભી રહી ત્યારે જરાક વારમાં મારી ગાડીવાલા મારાજ કમપાર્ટમેન્ટનું બારણું એક પોરટરે ઝપાટામાં આવી ઉઘાડ્યું, ને કોઇને કહ્યું, “ધડે લઇ જગા હાથે શેઠસાબ, ધડે એયા તુમી—” અને ખીજી પક્ષે એક પારસી બાનુ અને ગ્રહસ્થ મારી ગાડીમાં આવ્યાં, જેઓને ધણે વરસે જેવા છતાં મેં તુરત પીછાંણ્યાં કે તે કોઇજ નહીં પણ પુણાવાલો સાપુરજી કંત્રાકટર ને તેની મીનજમાં મરી રહેલી પરણેતર કુંવરબાઇ હતી.

“મરેરે,” કુંવરબાઇએ ગાડીમાં બેસતાંને વાર ટણકો કીધો, “પણ મુવો પેલો જીવણો કાંઠાં મરી ગીયો ? મરી ગીયો મારાં સુના રૂપાનાં કુતરાંઓને લેઇને કાંઠાં દટાઈ ગીયો ?”

“એ આવેલોને બાઇ છાબ,” જરા વારમાં મારે અસલી ફ્રંડ જીવણો ગાડી આગલ આવ્યો. “તમે તો જરે ને તારે ગારજ દેતાં દેછું.”—ને તેના અઢેક હાથમાં એકેક ફરબે કુતરં હતું.

ગરીબ બચારો જીવણો ! એ કુતરાંને ખી મેં આગલ જોયલાં હતાં ને જીવણા સાથે ખી હું વસેલો હતો, પણ મેં હમણાં જોયું કે જ્યારે કુતરાં આગલ હતાં તે કરતાં ચોવડાં માતેલાં બન્યાં હતાં, ત્યારે જીવણો તો હતો તે કરતાં ચોવડો લેવાઈને દાંડા જેવો બની ગયો હતો !

એ કંટ્રાકટરને ત્યાં ખાધાપીધાનો કેવો સુકાલ હતો તે વાંચનાર વીસરી ગયાં નહીં હોય ? તેમની નોકરીમાં કોરા અપવાસના મારા દીવસ ગુજરેલા વાંચનાર યાદ કરશે, ને પછી જીવણો નખાઇ કાંચ જવો જોઇએ તે તેમને સેહેલથી સમજ પડશે. એ હેમક ધણી ધણીઆંણીને ત્યાં કોઇ બી ધરાઇને ખાતાં હોય તો તે ફક્ત આ બે ચોપગાં જેપર કુંવરબાઈનું બેશુમાર વાહાલ હતું તેઓજ હતાં એમ હું તેની લાયક જગ્યાપર કહી ચુક્યો છું.

“મુવા, મારાં હીરા મોતીનાં કુતરાં લઇને કાંઠાં દટાઇ ગીયો-તોરે ?” કુંવરબાઇએ જીવણાને જોઇને નેણ ફેરવ્યાં ; “લાવ, આસ્તેથી મુક આવે ફક્ત કલાસની ગાદીપર એ બેઢને.”

જીવણાને એજ નેઈતું હતું. તે એ એ પીડાથી બહુજ કંટા-
લતો હતો ને તેમની આપદાથી મુક્ત થવાય એવો હોકમ મદ્યો કે
તેણે ગરૂપ દ્યને કુતરાં મારાવાલી ગાડીમાં મુકવા કાઢ્યાં, પણ તેને
તે પોરટરે અટકાવ્યો.

“તે નાહી હોયાએ બાધ સાબ,” તે પોરટરે વાંધો લીધો.
“એ ગારી મદી કુતરાલા ગેઆયા હોકમ નાહી.”

“અરે બાધ, ઇક્ક થર કલાછમાં તો તાર બહુ વાછતી સે,”
લાલ્યા જીવણે કોઈમી રીતે તે કુતરાંની બલા પોતાને માયેથી કા-
ઢવાની વાત કીધી, “ને તેથી ૫૭ કલાછમાં એ છછરીનાં—અરે
ગરીબરાં કુતરાંને નહીં લેછે તો મારાં કલાછમાં તો આપરે પુણે
જાધું તેટલાં બેઉ અકરી વકરીને મરી જતાં રેછે.”

“જો બા પોટર,” કુંવરબાધએ તે પોરટરને પટાવ્યો, “અમચા
તે કુતરાંને ઈકરે બેસવા દે. ઘણાં ગરીબ છે. કોઈને કાતાએ નહીં”—
અને પછી સાપુરજી તરફ ફરી કાંને લાગી વધારયું—“મરેરે તમે
અવર જેવા બેસી શું રહ્યા? મુવાને કાંઈ કુતરાંનો બુક ઝાંસીને
રસ્તો કરોની ! આય સરખી કે ગારી ઉપરશે.”

“હા, હા, બા પોટર,” હવે સાપુરજી વચ્ચે પુરાયા, ને પા-
કેટ કાઢીને એક અરધો રૂપ્યો ખેંચી કાઢ્યો, “તુમી તે કુતરાલા
ધકે બસાયલા દે. ચાંગલે—લઇ ગરીબ હાય.”

હયાં પોરટરની નિષ્ઠા અરધા રૂપ્યાના દેખાવે બગડી, ને તેથી
તે લટી ગયો. “હાં, હાં, બરા હાએ શેઠ,” તેણે કહ્યું, “પરંતુ
માલા વાટતે તે શેઠ વાંધા કરશીલ”—ને પોરટરે મને બતાવ્યો.

“અમાલા તેચી કાંઈ પંચાત નાહી,” મેં કહ્યું, “તુમાલા
પાયજે તસા કરાવા.”

“ચાલ બસ તારે મુકી દે,” કુંવરબાધએ કુવામાં નખાવી
દીધું. “મુવા દેહેકાંણી, જીવણા જોયા શું કરેચ? કેહુંચ જે કુતરાંને
ગારીમાં મુકી દે તે ?”

જીવણાએ તુરત તે કુતરાંને કલાસમાં બેઠકપર ઉતારયાં, ને
એક છુટકાસનો દમ ખેંચ્યો.

“ને ચાલ જીવણા, હવે પેલો બધો આપરો લગેટ જો, બ-
રાબર મુકાવ,” શેઠાંણી કુંવરબાધએ પોતાનાં અકડકુપણાંથી મને
અને આસપાસનાંઓને રોબ બતાવા માંડ્યો. “જોની પેલી મારી

મોંઘીદાટ સારીનો બાકસ છે તે કાંઈ ભાગે તુટે નહીં જો, ને પેલી તરંગ છેની તેમાં તો બધું મોંઘુંદાત કારી કામ છે, ને પેલો મોંઘાદાટ રૂપાના સામાનનો કંડીયો છે તે આગલથીજ રખાવજો, ને—”

“અરે બાઇ રૂપાનો હામન કાણુના બાપનો ?” લાલ્યા જીવણનું આ જુઠી પતરાજીથી પાકી આવ્યું એટલે તેને બોલ્યા વના આવ્યું નહીં, “તેમાં તો છેટનાં ને તમારાં મેલાં કપરાં મેં મારે હાથે મુકી હાંનેલાં ને !”

“એ જોયું કે મુવો ચરલો શું કેહેય ?” કુંવરબાઇ ફજેત આંઈ થઇ એટલે ધણાજ ગુસ્સાથી તેણે જીવ કાઢી નાંખ્યો; “મુવાનાં મોનામાં જાણે અમના પગમાંથી સપાટ કારીને મારીને મરી ગીયાનું બેજીજ કારી નાંખું ! દોજખમાં ગીયાને કેટલી વખત ના કહ્યું જો બાઇ મનીખની સાંમે સવાલપર જવાબ ખી નહીં કારવાનો હોય ? વાઈ કાંઈ નહીં મુવા, તું ઘેર તો ચાલ ; ત્યાં તું ને—”

તેટલાં “ટાંગ ! ટાંગ” કરીને ત્રેન ઉપરવાની ખબરનો ધટ્ટો ઢોકાયો ને પેલા અરધા રૂપાના જીવપર હજી ત્યાંજ ઉભા રહેલા પોરટરે જીવણને દોડીને બેસી જવા તાકીદ કરી.

હવે એક હાથપર જીવણો ગયો કે ખીજા હાથપર જાણે કાંઈજ જાણુતા નહીં હોય તેમ મખીચુસ સાપુરજી કંટાકટરે પેલો અરધો રૂપો પાછો સંભાલથી પાકીટમાં મુક્યો, ને પાકીટ ગળવામાં સેરવી દીધી.

પેલા પોરટરનું આથી પાકીને પલેઠર થઈ ગયું, પણ તે કશું બોલી શક્યો નહીં, એટલે મોટા ગગડાત ને કાંઈ બબડાત ફફડાત સાથે બારણું અદાલીને બંધ કીધું, અને પછી તે ત્યાંથી ગુસ્સાભેર ચાલતો થયો, કે ખીજી પલે ગાડી ઉપડી ગઇ.

હવે મને સાપુરજી અને કુંવરબાઇને ધીરજથી જોવાનો જોગ મલ્યો. દેખાઈતી રીતે મારામાં ને મારા પોશાકમાં થયેલા ફેરફારના સખમે તેઓ મને ઓલખી શક્યાં ન હતાં, પણ મેં જોયું કે તેઓ તો જેવા અસલ હતાં તેવાંજ આજે ખી માઠાં તવાયલાં ને ઓથ—ખલીર—ઉંચકી—જાય તેવાં હતાં !

તેઓનો પોશાક ખી તેજ હતો, ને તે તેમની કંજીસાઇ ને બેશુમાર બખીલાઇનો એક નવો પુરાવો હતો. ખરેખર, હું તે વેલા સોગંદપર કહી શકતે કે કુંવરબાઈનાં દીલમાં ત્યારે જો સારી હતી

તેજ સારી હું પેહેલાં તેની નોકરીમાં રહેવા ગયો ને તે મને તેના આગમાં (?)થી ઘેરમાં જતી મલી હતી તે વખતે બી તેણે પેહેડેલી હતી ! એમ કહી હું વાંચનારને જે સમજવા માંગું છું તે એજ કે એવાં નીચ અને દલદર આદમીઓ જે ‘ફસ’ કરે તો તેઓ તો આપણા ધીક્કાર ને હસીને એવડાં પાત્ર થાય છે.

પ્રકરણ ૧૯૦ મું.

પૈસાનાં પુળરીઓ.

પણુ ગાડી ઉપડ્યા પછી ને ગાડીમાં તેમનાં એવ્યલ કુતરાંઓ સાથે થર પડ્યા પછી હવે તે બંને ધણી ધણીઆંણીએ નફ્ટાઈથી મને દીકવા માંડ્યું, ને મેં જોયું કે સાપુરજી તો નહી પણ કુંવરબાઈ હું કોણ હતો ને મને આગલ તેણીએ ક્યાં જોયલો હતો તે યાદ કરવાને પોતાનાં ભેજાને ધણી મજામુત તસદી આપતી હતી.

એ તસદીમાં તે ફતેહમંદ ઉતરી, કેમકે તેનાં મોંના ફરફાર-પરથી મેં જોઈ લીધું કે તે મને પીછાંણી શકી, અને તે તેથી તેણે નાકનું દીચકું ચઢાવી પોતાના ધણીને કાંને લાગી કહ્યું.

હવે તે તેની વારી આવતાં મને વધારે ધ્યાનથી જોવા પડ્યો, ને કુંવરબાઈએ તેને કોપરયું મારીને કહ્યું તે મેં મારી જગ્યાપર સાંભળ્યું કે “પણુ મરે જરા તમે એને પુછી તો જોવો ?”

“આપરે શું તમારું નામ કાવલો છે ?” કેમ પુછવું તે નહીં આવડ્યાથી ગમાર સાપુરજીએ ‘તું’ ને ‘તમે’ની કચુંબર બનાવી. “તું મારે ત્યાં આગલ નોકરી રહેલો ની ?”

“મારું નામ કાવસજી છે,” મેં દમમાં ને ટુંકમાં પતાવ્યું, કેમકે એક વાર તેનું નીમક ખાધેલું હોવાથી તેને તદન નહીં જવાબ આપવાની મારી મનઝાપર અમલ કરવાને મારું દીલ ચાલી શક્યું નહીં.

“ઓ વાય !” કુંવરબાઈના આપદાદાનું લુટાઈ ગયું હોય તેમ તે હવે મારે જવાબ સાંભલીને છેરાઈ પડી ; “મુવો નોકર આદમી ને મોટાં માણસો સાથે ફસ કલાસમાં ! વાય વાય ! મુવો શું જમાનો બી ઢંગ બદલેય ! મુવાં કાલે ઉડીને હવે ઢેરાં દુબરાને કહીએ જે

તમે બી આવીને ફસ કલાસમાં બેસજો”--ને જાણે એ ખ્યાલના ત્રાસથીજ તેનો જીવ ફરી આવ્યો હોય ને તે બેશુધ્ધ થવા કરતી હોય તેમ નાકપર નસકોઈ ચઢાવી મેલીને તે પોતાની બેઠકપર અઢેલાઇને ઉંચેથી બેઠી.

હું તુચ્છકારથી--તેઓનું આખાદ પાકી આવે તેમ ફક્ત તીરસ્કારથી હસ્યો.

“પણ કેટલે સારી સો પચાસની નોકરી મલી હોશે,” સા-પુરજીએ તેની ખાંચીડના ટીક્કા કેટલેક દરજ્જે નામંજુર કરતાં કહ્યું; “જેતી નહીં કે હવે એનો પોશાક કેટલો ફેરવાયલો છે તે?”

“પોશાક!” કુંવરબાઈએ મોટા ટણકાથી કહ્યું, “ઓ લેરે! મુનું પારસીઓમાં સૌ કશાંમાં આજે એજ છે તો! પછી રાંડ શું કે મુવા બલદ જેવા મરદ શું! મુવાંઓનાં ઘેરમાં બેશું તો વાંસ ફેરે પણ હાંલું નહીં જરે, ને બાહાર નીકરશે તારે તરીમતરાક ને મધમધતાં પમરતાં! જાણે બાપ લાખ ચાલીસને ઘેરનાંજ કેની મરી ગયાં? પણ વાઈ બેઠો તો બેઠો, પણ પોતાનાં શેઠ શેઠાણીને જોઇને ઉતરી જવાનાં સલુક તો બતાવ--” ને ખા-મખા મારો જવાબ સાંભલવા તે કમઅક્ષે મારા ગમ જોઇને મનેજ એ છેલ્લું કહ્યું.

“બાઈ,” મેં કાંઇક મીઝજથી પણ એ સઘલાં અપમાનો છતાં હજી માનથી કહ્યું, “હું જો ટીકીટના પૈસા આપી શકું તો તમારીજ પેઠે ફક્ત કલાસમાં મુસાફરી કરવાનો મને તમારા જે-ઠલોજ હક છે, એટલે શરમાવાની વાત તો છેજ નહીં, ને બીજું તો એ કે તમોને જો હું આગલથી આએ ગાડીમાં બેઠેલાં જોતે તો તમારાં જેવાં “મોટાં માણસો” સાથે મુસાફરી કરવાને હું ખચ્ચીત ધીક્કારતે, ને બીજી ગાડીમાં જઇ બેસતે, પણ આએ તો એમ થયું કે મારાં બેઠા પછી તમે આયાં. એમ કરતાં જો તમને મારી સં-ગતથી કમકમાટ છુટેય ને સુગ લાગેય તો હવે જે સ્ટેશન આવશે ત્યાં હું કમપાર્ટમેંટ બદલવા રાજી થવશ.”

“હવે સાંબો જવાબ ના કર,” કુંવરબાઈએ કંટાલાની કર-ચલીથી કહ્યું. “તું તો મારી નોકરીમાં ઉતો તે તુંને ખબર છે કે હું કોઇનો સાંબો સવાલપર જવાબ સાંખી શકતી નથી”--ને હવે તે ચુપ થઈને બેઠી, એટલે તેની વધારે ‘નોટીસ’ લેવાની મેં બી કનવાર કરી નહીં.

“ થાણુનો રેશન માસ્તર કેહેતો તો કે ગારીમાં કોઇ મું-અધનો શેઠ્યો બી છે, ” હવે તે ધણી ધણીઆંણીએ પોત પોતામાં વાતચીત ચલાવી ; “ તે કોણ હોશે ? કેહેજે પેલો મુંઅર્ધવાલો દાદીબા. બાટલીબોઈ મરી ગીયો તેનો કોઇ દીકરો જે લખોપતી થઇ ગયોચની તે છે. ”

“ મરે તારે તેની ગારી જોઇ કરીને તેમાંજ નહીં બેસાયું કે જરા બે વાત થતે, ” કુંવરબાઈએ બલાપો બતાવ્યો. “ મુવું હું રાત દીસ સર શેઠ્યાઓનાં કટમમાં ફરનારી તે મને તો એ સાંભરીને અકરવકર થાયચ. ”

“ મેં તો પેપર બેપર વાંચ્યું નથી પણ લુલી ચુકી વાત સાંભલેલી યાદ છે, ” સાપુરજીએ કહ્યું ; “ કેહેજે લખો રૂપ્યા બાપ મુકી ગીયો ને વલી લખો રૂપ્યા ને બીશ્યાર માલ મીલકત મમાવ સસરે મુકી ગીયો તે જુદી. ”

“ મરે એવો તે કોણ શેઠ્યો છે ? ” કુંવરબાઈ વધારે અધીરી પડી. “ બરી ગેઇ તમારી તો બધા દાહારાનીજ એવી ઉતાવર રહી ગેઈ. મુવું જરા ધીરે સાંસતે જોઇ જાઇને બેસતે તો તે શેઠ્યાનાજ ધસ કલાસમાં આપરે બી બેસતે, ને કેવો મોભો લાગતે. ”

“ પણ આપરે આવતાં રેશનપર ગાઉને પુછશું તો ગાઉ બતાવશે કે તે કયા કલાસમાં બેઠેલો છે ; ગાઉ તેને બોલખતો બી હોશે ને તેથી જાણતો બી હોશે. આપરે બોલખાણુ કાઢશું, ” સાપુરજીએ કહ્યું. “ એ મોટાંનાં દોર ચારેલાં સારાં ! ”

બીજી થોડી પલમાં ગાડી ધમધમાટ સાથે કલ્યાણીના રેશનમાં દાખલ થઇ, અને ત્યાં પાંચ મીનીટ જોટી થવાની હતી, એટલે આ સુગાંતરાં લોકોવાલો કલાસ ખાખસુસ બદલી નાખવાના હેતુથી હું ઉડીને ઉભો થયો.

“ નહીં, નહીં, તું તારે બેસી રેહે, કાવલા, ” જાણે શું એક નવાજેશ કરતી હોય તેમ કુંવરબાઈએ કહ્યું ; “ અમેજ આએ ગારી બદલવાનો વીચાર કરયેચ. કોઇ પારસી શેઠ્યો આએ ગારીમાં છે તેનાજ ખાયામાં જાઇને અમે બેસવાનાં છઈએ. ”

“ હા બેસ, બેસ, કાવલા કાંઇ નહીં બેસી રેહે, ” સાપુરજી કંત્રાકટરે નવી નવાજેશ ફરમાવી.

હું પાછો બેઠો. મારા પૈસા ને પદવીનું ઢોલ વગાડવા કે વગડાવા મને કદી બી ઉલટ નહીં થઈ હતી, પણ આજે હમણાં મેં ચાહું કે આ હેમકોની સુધ્ધ ટૂંકાંણે લાવવા કોઇ તેઓને મને ઓલખાવી શકે, ને તેઓ મારા તરફની પોતાની ધીક્કારયોગ્ય ચાલની સળમાં ગભરાય અથવા ઓશકાય.

તેમજ થયું ; ગાડી ઉભી રેહતાંજ સાપુરજી કંત્રાકટર મજકુર 'પારસી શેઠ્યા'ની ભાલ કાઢવા ગાડીમાંથી ઉતર્યો ને બાહર ગયો, ને હું મુછમાં હસતો બેસી રહ્યો. એ પછી એક બે મીનીટમાં બદલો મારી ગારીનાં બારણાં આગલ આવ્યો.

“મુરખ્ખી હાહ્ય,” તેણે બાહર ઉભો રહીને સરેસ્તાનાં માનથી પોતાનાં ગામની ભાષામાં પુછ્યું, “કાંઈ જોઇછે? કાંઈ હોકમ છે?”

“નહીં, કાંઈ નહીં બદલા, ” મેં જવાબ દીધો ; “તું તારે બેસી રહે તારી ગારીમાં.”

બદલો નમ્યો ને ગયો.

પણ એ દેખાવથી પેલી કોકટ કુંવરબાઇની છાતી બેસી ગઈ. તેણીએ બેસુમાર ગભરાત વચ્ચે હવે જોઈ લીધું કે મારો સમો ઘણો ફેરવાય્યો હતો ને હું “શેઠ્યો” થય્યો છું. જ્યારે બદલાએ એ રીતે ગારીની બારી આગલ આવી મારાસે પેહેલી વાત કરી ત્યારે તે એટલી ચમકી કે પગ તલે તેનું એક કુતરું ૫૨તું હશે તેનાપર પગ પડવાથી તે ચીચ્યારી બેંકવા લાગ્યું, પણ તેની ઉપર વડીક કુંવરબાઇએ હમણાં જરા ધ્યાન આપ્યું નહીં ! કોઇ બીજી વખત એમ પગ પડતે તો કુંવરબાઇ પોતાનો જીવેજીવ કાઢી નાંખતે, ને બીજા ત્રણ દીવસવેર તે કુતર્યાંને પસવારયા કરતે, પણ આ વખતે તે એટલી બધી તો ગભરાઈ ગઇ કે તેવું કશું કરવાનું તેને મુજ્યુંજ નહીં.

વલી એજ વખતે મેં જોયું કે સાપુરજી કંત્રાકટરને બાહર પ્લાટફારમપરથી ગાડું મને ઓલખાવી આપતો હતો, ને તે પોતે બી તેથી બીડીક ને ગભરાટનાં એવા ધુજરાં વચ્ચે આકરો ગાભરો અંદર દાખલ થયો કે આવ્યો તેવો એક બીજાં કુતર્યાંપરજ બેસી ગયો !

ખરેખર, મને એક “ શેઠ્યા ” તરીકે પીછાંણવા પછીનો આ ધણી ધણીઆંણીનો ગભરાત જેટલો રમુજ તેટલોજ જોવાજોગ હતો, પણ હું જાણે કશું જાણતો કે સમજતોજ ન હોઉં તેમ મેં ઉપર કશો બી ફેરફાર પ્રગટ કર્યા વના ખામોસ એસી રહ્યો.

“ મુ-મુ-મુ-મુરબી સાહેબ,” સાપુરજી કંત્રાકટર આવતાંને વાર ગભરાતથી જોબરો તોબરો થઈ ગયો, “ મ-મ-માફ કરજો હં: અમે તમોને—”

“ તમારો ખુલાસો કે મારી સાંભલવા હું રાજી નથી,” મેં ગંભીર રોબથી આ પૈસાપર મરી રહેલાં હેમકને ચુપ કરી નાંખતાં કહ્યું.

“ ઓ વાય ! મરેરે ! મેં શું ઘેલું કામ કીધું ! ” હવે કુંવરબાઈએ પોતાની બેહદ દલગીરી જણાવવી શરૂ કરી. “ મરેરે કાવજી શેઠ, મરેરે કાંઈ મનમાં ઓછું ના લાવતા. એ તો અમારાં ધનભાયગ જે મરેરે, કે તમારા જેવા મોટા શેઠ્યા સાથે અમે એક ગારીમાં એકઠાં થયાં. ઓ હું મરેરે તમારાં મોનાંની ગુંરાંનીપરથી ! નરા જાણે—”

“ બસ બસ બાઈ,” મેં ખરેખર કંટાળીને કહ્યું “ એ તમારી ભટાઇ બંધ કરો.”

“ હા મરેરે, બંધ કરે મરેરે,” કુંવરબાઈએ જરૂરી રાખ્યું, “ પણ મરેરે તમે માનશો ? મરેરે મને તો સપનેબી નહીં કે જે શેઠ્યાની આટલી બધી જગને મોંને વાખવાખી બોલાયચ તે જ ભરાયા તમે થઇ નીકરેલા ! આએ એવણના સકાર બરે,” ને હયાં તેણે હવે પોતાના ભરથારપર ખાર ખાલી કરવા માંડ્યો—“ તે એવણ બધા દાહરાના એવા દેહેકાંણી જેવા રહી ગયા. જરા માતીદાની રામ મલે નહીં. એમ નહીં કે દોરીએ, ધામીએ, ખખર લેઇએ, પુછીએ, પરછીએ, ને પછી. —પણ વારે મરેરે કાવજી, અખાઇ રહ્યાં માયજી કેમ છે ? અમે મુંબઇ પાછાં જવાનાં છઇએ તેરે જરૂર તમારી મુલાકાતે આવશું.”

“ મારાં માયજી તો ગુજરી ગયાં,” મેં હજી તુમાખથીજ કહ્યું, “ ને હું કોઇને મલતો નથી. મને બીજું કામ ધણું છે.”

આ તરકરા જવાબથી તે બંને ધણી ધણીઆંણીએ હવે જોઇ લીધું કે તેઓ જે દોસ્તી ને ધરોબાનું માયું મારવા નીકળ્યાં હતાં તે મેં બાહાલ રાખવાને તુચ્છકારથી ના પાડી હતી. આથી તે બંનેને દુઃખ તો ધણું લાગ્યું, પણ કશું બોલી શક્યાં નહીં. તે

પછી આખે રસ્તે તેઓએ તહેરવાર ખુસામત ને પગપાંણીથી વાતો કરી અને રાજી કરવા માંગ્યો, પણ તેમને મેં પ્રગટ બતાવી આપ્યું કે તેમની ધીરકારવાળેગ ચાલ પછી તેઓને માટે હું કશું માન ધરાવી શકતો નથી, ને તેમનાસે વાત કરવાને વટીક મુતલક ખુશી નથી. તે પછી જ્યારે અમારું મથક આવ્યું ને અમે અમારાં મુ-કામપર જવા સ્ટેશનપર ઉતર્યાં, ત્યારે એવાં નાલાયક આસામી-ઓની સંગતથી મુક્ત ને મોકલો થવાને અને ખરેખર ઘણી ખુશી ઉપજી.

પ્રકરણ ૧૯૧ મું.

આપુજી સુબેદાર.

પુણામાં એક પેહેલે વાંધેનાં પોંહોંચખાનામાં મેં મારા સદાના સરેસ્તા પ્રમાણે ઉતારો લીધો. જો હું તે તરફની મારી સેહેલધાહ આગમચથી જાહેર કરીને જતે તો અને મોટે મોટે ઘેર ઉતરવાનાં ઈજન ને બોંહસ થતે, ને સ્ટેશનપર આવી મારીકુટીને મારા તે તરફનાં દોસ્ત આસનાવો અને લઇ જતે, પણ એવો ‘૫સ’ અને કરવા ગમ્યો હતો નહીં ને તેથી તેનાં પરીણામમાં તેવું કશું બન્યું હતું નહીં.

તે પોંહોંચખાનું હું ગયો ત્યારે ચીકાર ભરાઇ ગયલું હતું નાતાલના દીવસો હતા એટલે ધુમ લોક મોજ કરવા ઉતરી પડ્યું હતું, ને તેથી તે પોંહોંચખાનામાં મારી મુશકેલાઈએ જગ્યા થઇ શકે એવું હતું.

અને જે બેડરમ બતાવામાં આવ્યો તે બી ઘણો કંગાલ ને હાલહવાલ હતો, ને બદલો તો તે જોતાંજ ફરડી ઉઠ્યો કે “તમે મુરખીથી એવાં કાઠરાંમાં કાંઇ હુંવાય નહીં,” પણ મેં તેને હસીને ધીરજ આપી, ને તેને ખાત્રી આપી કે એથી વધારે બદતર જગ્યા-ઓમાં રાત કાઢવાનો અનુભવ અને મલેલો છે, એટલે એક રાત ત્યાં બેઠી કાઢવામાં દમ જેવું કશું હતું નહીં, ને તેથી એ વાત વીશે તેણે કશો ઘોંઘાટ થવા દેવો નહીં.”

તે પછી જ્યારે હું બીજા ઉતારો વચ્ચે હાલમાં જઇ બેઠો ત્યારે બદલો તે ઓરડામાં મારો અસબાબ ગોઠવવા પડ્યો.

ત્યાં હાલમાં બે આસામીઓ બેઠેલા હતા, જેમાં એક પેલો મારો ફ્રેન્ડ દીનશાહ સરકારી હતો જે મને જોતાંજ માનથી ઉભો થયો, ને મેં તેને આગલ જઈ પ્યારથી શેકહેંડ કરી. બીજો એક ધીના દબરા જેવો ને કાલા ઠીકરાં જેવો પારસી હતો, ને તે મેં રફતે રફતે જાણ્યું કે કોઈજ નહીં પણ ભીમ તારીવાલો કે જેની સાથે મરનાર હોમલા ખુંધાએ પૈસાનેસર મારી માનીતી શીરીનતું કારજ ચારવવાની વાત કરી હતી તે હતો.

હું તેઓસે જલદી મળી ગયો, ને પછી તહરેવાર ગપાટાની વાતો ચાલી. ત્યાર બાદ જરાક વારમાં એક ત્રીજો પારસી ૫૬૩તો ચટકતો દાખલ થયો. તે પતલો ને ઉંચો હતો, ને મોંપર અરધી પાકપર ચઢેલી મુછ વના બીજી બાલની કશી નીસાંણુ ન હતી. તેનો પોશાક મધમ હતો, ને સામટી રીતે જોતાં મેં આ આદમીને આગલ કેઠે જોયલો હતો, પણ ક્યાં તે ગમે એટલું યાદ કરવા છતાં મને યાદ આવી શક્યું નહીં.

તેનો કાંઈ લગેજ રોશનપર ગુમાઇ ગયો હશે તેના ખભરાટમાં તે ફફડતો આવ્યો.

“ કાંય હજુર તમારો સામાન નહીં મલતો કે ? ” પેલા દીનશાહ સરકારીએ પુછ્યું.

“ અરે મલે કાંઈથી, ચુલામાંથી ? ” તેણે ચીરડાધને કહ્યું, અને એકાદ બે નીચ ગાલબેલ ચોપડી કાઢી વધાર્યું, “ એ રોશનવાલાઓને ફાંસી ચઢાવા જોઈએ. ચંડાલો તદન બેદરકાર થઈ ગયા છે. ”

તેની ગાલગલોચથી દીનશાહ સરકારીને મારા દેખતાં કાંઈક શરમાવાનું થયું, એટલે તેણે હું નહીં જોઉં તેમ છુપી અસારતથી પેલાને આંખ મારી, પણ તે કાંઈ સમજ્યો નહીં ને મારો મરતબો સાચવવાની તેણે કાલજ કરી નહીં.

પણ તેવામાં હાટેલવાલાએ પોતે આવીને કાંને લાગી તેને કાંઈ કહ્યું જે દેખાઈતી રીતે મારે વીશે હતું, કેમકે બદલાએ મારી સખત મના-છતાં નીરદોશ ભોલાઈમાં હું કાણુ હતો તે હાટેલવાલાને કહી દીધેલું હોવું જોઈએ, ને તેથી આ બેમહલાજે પારસી આગલ મારો મોભો નહીં સચવાતો જોઈ ગભરાઈને તેને ચેતાવી ચુપ કરવા તે વચ્ચે આવ્યો હતો.

તે હાટેલવાલાનાં મને ઓલખાવવાથી તે પારસી મને પોતાના બહુ ચસમામાંથી ગભરાઈને જોવા પડ્યો, ને તે પછી તે તદ્દન ચુપ ગંભીર ને આબરૂદાર બની ગયો. ત્યાર ક્રેડે તે જરા વારમાં ઉડીને બાહર ગયો, એટલે તે કોણ હતો તે મેં દીનશાહ સરકારીને પુછ્યું, જેના જવાબમાં મને કેહેવામાં આવ્યું કે તે કોઈ બાપુજી સુબેદાર નામે ઓલખાતો પારસી છે, તે જયારનો હાટેલમાં આવ્યો છે ત્યારનો લગેજ ગુમ થવાની કાંઈ ધામધુમ લેખને દોડતો ફરે છે.

હવે બાપુજી સુબેદાર નામના એક બી પારસીને હું ઓલખતો ન હતો, એટલે મેં અનુમાન કીધું કે મારી કાંઈ બીજી હોવી જોઈએ, ને મેં એ પારસીને આગલ ક્રેડે જોયો હતો એમ જ હું ધારતો હતો તેમાં હું ગોટું ખાતો હોવો જોઈએ.

જરા વારમાં વધી બાપુજી સુબેદાર પાછો આવ્યો, ને પોતાની જગ્યાપર બેઠો. ત્યાર પછીથી તે મને ટીકી ટીકીને પગથી માથાં-વેર જોયા કરતો હતો. એમાં મને નવાઈ જેવું કશું ધ્યાનું નહીં. “મોટા” માણસો જાણે ખુદાએ કાંઈ જુદીજ નતનાં ધડ્યાં હોય તેમ તે લોકોને “જોવા”નો એક નતનો અભખરો સાદાં ને “નાહનાં” માણસોમાં ધણો હોય છે, તે રવેસે તે મને નીહાલતો હોવો જોઈએ એમ સમજી તે વાત મેં કશી ધ્યાનપર લીધી નહીં.

એજ વખતે એક બીજો ઉતાડ અંદર આવ્યો, ને વાતપરથી વાત નીકલતાં પાસેનાં ઝુપડાંમાંના કોઈ ગરીબ કોલીને કાંઈ સખત અકસમાત થયો હશે તેની અમોને ખબર આપી. આ ઉપરથી દીનશાહ સરકારીનો દયાલુ દીલગુરદો ઉસ્કરાયો, ને તેણે દરખાસ્ત કરી કે તે ગરીબ આદમીને મદદ કરવા અમોએ એક નાંધણું જેવું ફૂંડ ઉભું કરવું, કે કદીને તે અકસમાતથી જો જેમ બધે રાખવામાં આવતો હતો તેમ તેની કળ થાય તો તેનું એક નાંધણું નાવારેસ કુટુંબ લાચારી સાથે છેક રવડી નહીં પડે. દીનશાહ સરકારીએ તેથી એ સુભ દરખાસ્ત કરી તુરત હાટેલવાલાને બોલાવ્યો, ને એક લીસ્ટ તૈયાર કરાવી તેમાં પોતાના દસ રૂપીઆ ભરયા. એ કામ મારા બીજા ખવાસને અનુસરતું હતું, એટલે મેં બી લીસ્ટ માંગી લીધું ને તેમાં ૫૦૦ રૂપીઆ ભરયા, જે પછી બીજા તાડીવાલો કે જે વાંચનાર જાણે છે તેમ ધણો પૈસાવાલો તોખી ધણો કંજુસ હતો તેણે પાંચ રૂપીઆ ભરયા. ત્યારબાદ બીજા સઘલા ઉતાડએએ પોત

પોતાની શુંબસ પ્રમાણે ભરવા કાલજી કરી, પણ મેં જોયું કે પેલો કોઇ સુબેદાર છટકી જવાનાં વામાંતામાં કરતો હતો, પણ એકદમ ઓરડામાંથી બહાર જતો રહેવાને શરમાતો હતો. એટલા વાસ્તે તે પછી જ્યારે તે લીસ્ટ તેની આગલ લઇ જવામાં આવ્યું ત્યારે તેણે અકરવકરે અરથો રૂપો ભર્યો, ને જણાવ્યું કે તેની ત્રંક જે ગુમાઇ નહીં ગઇ હતે તો તે ઓછામાં ઓછા પંદર રૂપીઆ ભરી એ લાયક કામને ઉતેજન આપતે.

એ પછી સર્વની ભરાયલી રકમો વસુલ કરવામાં આવતી હતી, ત્યારે મેં મારી પાકેટ ખુલ્લે જે નોટોના ચોડાથી ખચખચ ભરેલી હતી તે ખેંચી કાઢી તેમાંથી સો સોના પાંચ કટકા આપી મારો લવાજમ પુરો કરી દીધો. પણ વલી પાછું મેં એ વખત જોયું કે તે વખતે ખી પેલો બાપુજી સુબેદાર મને ઘણોજ ધારી ધારીને જોતો હતો ! એમ છતાં એ ખી મેં ખુદરતી માંન્યું. ખુદાની બક્ષેસથી સર્વથી મોટી રકમ હુંજ ભરી શક્યો હતો, ને તેથી તે મોટી રકમ હું વગર આનાકાંનીએ કાઢી આપી શકતો હતો તે જોવાની બાપુજી સુબેદાર જેવા એક દેખીતી મધ્યમ સ્થિતીના આસામીને જીજ્ઞાસા થાય એ મને લાગ્યું કે તમામ સ્વભાવીક હતું.

તે પછી ખાનાથી દ્વારેગ થઇ મોટી રાત્રે જ્યારે અમો સુવાને વગેસગે થયા ત્યારે બાપુજી સુબેદાર તે ઓરડામાં હતો નહીં. કદાચ વલી તે પોતાના લગેજની કડાકુટમાં કેઠે ગયો હશે એમ અમોએ માંન્યું, ને જોટલા ત્યાં હતા તેટલા અરસપરસ એકમેકને સલામ કરી પોત પોતાના ઓરડાઓ તરફ સુવા ચાલ્યા.

પણ મને જે ઓરડો આપવામાં આવ્યો હતો, ને જે તેની સંકડાસ વગેરને માટે મારા નોકર બદલાએ નાપસંદ કર્યો હતો તે તરફ હું જતો હતો ત્યારે તેનાં બારણાં આગલજ મને બદલો મલ્યો, જે મારી વાટ જોતો ત્યાં ખેઠેલો હતો.

“આમ આવો, મુરખીજી,” બદલાએ હવે મને જીદાજી ઓરડા તરફનો રસ્તો બતાવતાં કહ્યું.

“કાંય ?” મેં અચરતીથી કહ્યું, “મારે માટે તો એજ ઓરડો રખાવેલો છે ?”

“હા, પણ એને હું કરે ?” બદલાએ કહ્યું. “બરદયા બાંધવાનાં કોઢારાં હરખો તો છે, ને તેથી મેં એ હાટેલવાલાને કહીને

હમણાંજ બદલાવી લીધેલો. હાટેલવાલાએ હાએબને જે વારે ઓર-
એલા તે વારે તો ધામધુમ કરી મેલેલી, ને એક બીજા ઉતારે
ગોઠવણ કરી તેને ઓલ્યો તમારાવાલો ઓરડો આપેલો, ને હાએબને
તેનો ઓરડો આપવાની ગોઠવણ કરેલી.”

“એ તેં જે કીધું તે હું નાપસંદ કરું છું, બદલા,” મેં
કાંઠક ઠપકાની ઢપે કહ્યું—જેકે આ ભલાં માણસને મારા તરફની
તેની ભલી વાસનાઓ માટે ઠપકો આપવા જેવું કશું હતું નહીં.
“આપરે લીધે કોઈને આપદામાં નાખવા એ કાંઈ સારી વાત નથી.
આપણે પૈસાવાલા થયા તેથી કાંઈ આપણે માથે પદમ નથી ઉગ્યો.”

“અરે નારે હાળ,” બદલાએ ખાત્રી આપી, “કોઈને આ-
પદા થઈજ નથી. હાટેલવાલો કેહ કે હું ઘણી હગવડથી ગોઠવણ
કરા, તેથી મેં કરવા દીધેલી.”

આના જવાબમાં મેં વધુ કશું કહ્યું નહીં, અને બદલા સાથે
હું મારા નવા તૈયાર કરેલા ઓરડામાં ગયો, જે બેશક ઘણો વધારે
કુસાદે, હવાવાલો ને સુખદાયક હતો. ત્યાં જઈ મેં સુવાની તૈયારી
કરી, અને કાંઈક થાકેલો હોવાથી હું જલદી ઉંઘી ગયો.

એ રીતે હું ક્યાં તુલક ઉંઘ્યો તે મને ખબર નથી, પણ
સુમારે મધરાત હતી ને હું જાગ્યો ત્યારે મને કાંઠક ખુદરતી બેચેની
લાગવા માંડી. આ બેચેનીનો હું કશો સખખ સમજી શક્યો નહીં,
પણ તે એકાદ રવપનાનાં પરીણામથી નીપજેલી માંની હું સરેસ્તા
પ્રમાણે પાક ખુદાને યાદ કરી પાછો સુઈ ગયો.

હવે હું સહવારેજ જાગ્યો ને જાગ્યો ત્યારે ગભરાતની દોરધામ
ને યુમાયુમ વચ્ચે જાગ્યો. મેં બીછાંણાંમાં ચમકી ઉઠતાં જોયું કે
કાંઠ બી નવું જીવું તે હાતેલમાં થયું હતું ખરું, અને તુરત મારા
નોકર બદલાએ ગભરાતમાં દોડી આવી તોતરી બોળરી જખાંન
વચ્ચે ખુલાસો કીધો કે ભીમતાડીવાલાનું તેના ઓરડામાં ગઈ રાત્રે
ખુન થયલું જણાયું હતું !

પ્રકરણ ૧૯૨ મું.

ખુંનને લગતી કેરીયતો.

ખુંન ! એ ત્રાસદાયક એ અક્ષરી શબ્દોમાં ખરેખર એક આખી દુન્યાનો ગભરાત સમાયલો છે. જેઓ ખુંનનાં કામમાં હોય છે તે કરપીણો પોતાનાં એ ધ્યાનતી કરમમાં કમકમતા કે ધુજતા ન હોય, પણ જે નીરદોશો ખુંનના ધામમાં હોય છે તેમને તે પ્રસંગે ખુદ પોતાનું ખુંન થયું હોય તેટલો ગભરાત ને ધુજરાં છુટે છે. મારી કારકીરદીમાં વાંચનાર જાણે છે કે હજારો વીચીત્ર બનાવોમાં આ ભયભીત બનાવો બાકી નથી, અને તેથી તેના ત્રાસનો મને તો પુર્ણ અનુભવ હતો !

આ નવાં ખુંનની કેરીયત ટુંક હતી. બદલાએ હાટેલવાલાને બ્યારે માઈ નામ ને પદવી જાહેર કીધી, ત્યારે તે મને મજકુર કંગાલ ઓરડો આપતાં ઓશકાયો, પણ સધલા ઓરડા ભરાઈ રહેલા હોવાથી શું કરવું તે તેને તુરત સુજયું નહીં. એવામાં તેને કમનસીબ ભીમ તાડીવાલો યાદ આવ્યો, અને તે તેને મદ્યો. હાટેલવાલાને ખબર હતી કે ભીમ ત્યાં સૌથી પેહેલો આવેલો હોવાથી તેને સર્વથી સરસ ઓરડો મદ્યો હતો, ને વહી તેના ઓરડામાં તે પોતે એકલોજ હતો. વહી તે એમ બી જાણતો હતો કે ભીમ તાડીવાલો અલંત મખીયુસ ને પૈસાનો લાલચુ છે, ને તેથી તેણે તેને મહી એવી દરખાસ્ત કરી કે જે તે તેનો કુસાદે રૂમ મને આપી દે તો હાટેલવાલો તેને રાજની બે રૂપીઆનીજ શી ચારજ કરે.

આ વાત ભીમને ઘણી પસંદ આવી, ને તેથી તેણે તુરત બદલાને મહી ઓરડો અદલબદલ કીધો, એટલે હું જે ઓરડામાં સુવાનો હતો ત્યાં તે જઈ સુતો. તેજ રાત્રે કોઇ માહા કરપીણે તે બચારાનું ગયું ત્યાં કાપી નાંખ્યું, ને તે વાત સહવારના નોકરનકરો ઓરડાનો કચરો કાઢવા ગયા ત્યારેજ અજવાલાંમાં આવી.

એ સીતે એ કરપીણ કરમ અજવાલાંમાં આવતાં હાટેલમાં મોટો હોહોકાર મચી રહ્યો, ને બ્યારે હું ઉતાવલમાં વારકુત ઓલવી તે નખોદનાં ધામખર ગયો ત્યારે દીનશાહ સરકારી, આપુજી સુબેદાર ને બીજા સધલા ઉતાડો ગભરાતમાં એકઠા મલેલા હતા.

જરા વારમાં પોલીસથી હવે હાટેલ ભરાઇ ગયું, અને તેઓએ પોતાની જુસ્તેજો તમામ કરવા આગમ્ય તે ઓરડામાંની એક કમરસને બી હાથ નહીં લગાડવાનું શરમાં નહર કીધું.

કોઇએ સુચવ્યું કે કદાચ મરનારે આપઘાત કર્યો હોય, પણ નહીં. પોલીસે બતાવ્યું કે આપઘાત હોત તો જે હથીઆરવડે એ જખુન કરમ મરનારે કીધું હોત તે હથીઆર મરનારની સોડમાં પડેલું મલી આવત. તે હથીઆર ત્યાં હતું નહીં એ ખુનન થયું હતું એ વાતનો એક પુરાવો હતો, ને વલી બીજે પુરાવો એ હતો કે સરકારી તબીબે લાસ તપાસી અભીપ્રાય આપ્યો કે કોઇ બી આસામી પોતાને હાથે પોતાનું ગલું એટલું બધું છુટું પાડી શકે નહીં.

તે દેખાવ એક ભયભીત દેખાવ હતો. ગરીબ ભીમ તાડીવાલો લોહીની એક મસ મોટી રેલ વચ્ચે પોતાનાં બીજાંણાંમાં પડેલો હતો, અને તેનું ગલું લગભગ કપાઇને છુટે પડેલું હતું. આવો ભયંકર દેખાવ જોતાં જોતાં ત્રાસ પડે ને ધુજરાં છુટે, તો તે અને તેવા દેખાવ ઉભા કરનાર આંધલાઓને શું પોતાનું તે અગાધ કરપીણ-પણું સુજતુંજ ન હશે? તેઓનાં હેવાંન્યત ઝતુન વચ્ચે તેઓને પોતાની સલામતીનો શું ડરજ થતો ન હશે? એવાં કરપીણ કરમથી પોતાના હાથ લોહીલુહાંણુ બનાવી પોતે એક શીટકાર પાંમેલા મોહતે મરવાનો રસ્તો તૈયાર કરતાં તેમના દોળખી હાથ અટકતા કાંય ન હશે—ભાગીજ કાંય ન જતા હશે?

પોલીસે ખુનવાલા ઓરડામાં પોતાની સરેસ્તાની બારીક જુસ્તેજો ચલાવી, પણ ખુનનો કશો મુદો મલ્યો નહીં. ત્યાં ઓરડામાં કશું વેરવીખેર હતું નહીં. આખો ઓરડો ખોલતાં ફક્ત બીજાંણાંમાં લોહીનું ખાંમણું હતું તે વતરોગે લોહીના દાધ બી બીજે કંઠે ન હતા. બારણાંનાં કરાંપર કે બારણાંપર વટીક લોહીનો એક દાધો ન હતો, જ્યથી જણાતું હતું કે ખુની લોહીના હાથ ઓરડામાંજ સફા કરી બાહર ગયો હતો, પણ તેણે ક્યાં તેમ કીધું હતું તે જણાતું ન હતું. મરનારનું મુનાનું ધડીઆલ, વીટી, પૈસાની પાકેટ વગેરે સધલું તો અનામત મલી આવ્યું!

હવે ત્યારે ખુની કોણ હોય? ઘેરનો કે બાહરનો? હાટેલમાંનોજ કોઇ કંગાલ કે હાટેલ બાહરનો કોઇ અંગલ?

ખુન ધણીજ વેહેતી છુરીથી અથવા અઆથી કરેલું સાખીટ થતું હતું, કેમકે સરકારી તખીએ જુરી આગલ આપેલી જુખાની મુજબ મરનાર કોરવાલી સુતેલો હશે, તે જોવો કાંઈક ખખડાત સાંભલી ચતો થવા ગયો હશે તેવામાંજ ખુનીની છુરી તેની ગરદન આસપાસ ફરી ગયલી હોવી જોઈએ, ને મોહત કશીખી મારામાર અથવા તોરતાંજુ વગર તતકાલ નીપજેલું હોવું જોઈએ.

ખુની બાહરનો કોઇ હોય તે માટે એક અનુમાન થતું હતું. બાગનો પાછલો નાધલો દરવાજો ઉંધાડો માલમ પડ્યો, ને જે નોકરની રોજ રાત્રે તે તપાસી આવવાની ફરજ હતી તેણે સોગંદ ઉપર જાહેર કરું કે હું તે કામ સરેસ્તા મુજબ ગઇ રાત્રે ખી બળવી આવ્યો હતો. એટલા માટે, જે ખુની બાહરનો કોઇ આસામી હોય તો તે આગમચથી આવીને પેહેલી રાત્રેજ કેટ મકાનમાં ભરાઇ રહેલો હોવો જોઈએ, ને પછી પાછલું બારણું જેને ફક્ત અંદરથી મોટા અલડરાપ ચઢાવતા હતા, ને જે વાપરવાસ માટે કખી ઉંધાડવામાં ન આવતું હતું તે રસ્તે તે નાહડો હોય.

પણ પોલીસનું મત તો એવું હતું કે આ ખુન બાહરના કોઇ આસામીએ નહીં પણ હાટેલમાં વસ્તાં લોકોમાંથીજ કોઇ માહા કરપીણે કરેલું હતું. એ ઉપરથી પોલીસે હોકમ કાઢ્યો કે જ્યાંવેર જુરીનું કામ આખેર થાય નહીં ત્યાંવેર હાટેલમાંથી કોઇ ખી બાહર જાય નહીં. આ હોકમ સરેસ્તા પ્રમાણે સર્વને હોકમની રાહ જાહેર કરવામાં આવ્યો, પણ મને ધણાંજ માનથી અરજની ઢપે એક કાનસ્ટેબલ કહી ગયો. મેં તેને ખાત્રી આપી કે હું પોતાને ખીજાએ કરતાં કોઇ રીતે ચઢ્યાતો ગણાતો નથી, ને એક ગુનેહગારને પકડવાને પોલીસની પવીત્ર જુસ્તેજોમાં ખનતી મદદ આપવાને હું ખી ખીજાએના જેટલોજ પાક ફરજથી બંધાયલો છું.

હવે પોલીસે તે હાટેલ માંહેલાં સઘલાં નાહનાં મોટાંઓનાં નામ ને રેહેઠાંજુ એક બુકમાં ઉતારવા માંડ્યાં, ને તે વખતે માલમ પડ્યું કે બાપુજી સુબેદાર હાટેલમાં હતો નહીં. આથી તેને બાહર જવા દેવા કાંજે બ્યારે વડો અમલદાર ચીરડાયો, ત્યારે એક કાનસ્ટેબલે ખુલાસો કીધો કે “તેના કાંઈ લગેજ સંબંધી જુસ્તેજો સાફ સ્ટેશન ઉપર દોડી પોહોચવા તેણે મારી રજ માંગી, ને તેનાં મનમાં ઓછું નહીં આવે તેમ મેં ઇનસાફને ખાતર એક સીપાઇ

સાથે તે કામપર જવા કહ્યું, જે તેણે બાપુશી બાહાલ રાખ્યું ને તે પોલીસના એક સીપાઇ સાથે પા કલાકનો ગયલો છે, તે હમણું આવતો હશે.” આ ખુલાસો તે અધીકારીને સતોશકારક જણાયો ને તે શાંત થયો.

એવામાં બાપુજી સુએદાર બી પાછો ફર્યો, ને તેનું નામ નીશાંણુ બીજાંઓનાં લખ્યાં હતાં તેમ નોંધી લેવામાં આવ્યાં.

“ મને મારો લગેજ મલ્યો, જો, ” એ પછી તેણે અમો બે ચાર જણાઓને બાબુએ લઇ જઇ જાંણે શું એક અગતની ખબર આપતો હોય તેમ હસીને કહ્યું.

“ મારા સાહેબ તમે બી કોઇ ખરા અદુખરા છો, ” દીનશાહ સરકારીનું પાકી આવ્યાથી તેણે પોતાનો ગુસ્સો છુપાવાની કાલજ કર્યા વના કહ્યું ; “ આવા દુઃખદાયક બનાવને દરમ્યાન તમે બી તમારા બે પાંચ રૂપીઆના લગેજને શું ઉંચકીને અશરી મુકાય ? ”

હવે બીજા હાથપર ખુનની વાત શહેરમાં ફાટતાં લોકોનાં ટોલેટોલાં હાટેલની બાહરે આખો દીવસ જમાવ થવા લાગ્યાં, અને તેમને હાટેલમાં ધસી આવતાં અટકાવાને પોલીસને ભારે મેહેનત પડતી હતી. એવા દુઃખદાયક બનાવના સંબંધમાં લોકોની જાણસા બી કાંઈ ઓર હોય છે. તેઓ કાંઈ નહીં તો ખુન થયલાં મકાન, તેની દેવાલ ને ભીંત કે તેની બાહરનો રસ્તો વટીક જેવામાં મોજ લેછે, ને તે જેવાની આતુરતામાં કેટલે કેટલે લાંબે અંતરેથી દોડી આવે છે !

જુરી ભરવામાં આવી, ને સાક્ષીઓ તપાસવામાં આવ્યા. મારા નોકર બદલાની બી સાક્ષી લેવાઇ. મેં જોઇ લીધું કે આ કરપીણ કરમના ગુનેહગાર તરીકે એ બચારા પ્રમાણીક બુઢાપર પોલીસને વેહેમ હતો, કેમકે હાટેલવાલાનાં કેહવા પ્રમાણે આગલી રાત્રે મારો ઓરડો બદલવાને તે બહુ ખંતી હતો, પણ જુરી આગલ બદલાએ પોતાની જુબાંની ખાલેશ દીલનાં ખરાંપણાં ને વીશ્વાસ વચ્ચે એવી તો દેખીતી પ્રમાણીક ઢપે આપી કે જુરીનો ને પોલીસનો શક જે તેનાપર હતો તે તુરત મજબુતીથી દુર થઇ ગયો.

જુરીનું કામ ખલાસ થયું, પણ તે તપાસને દરમ્યાન ખુનીનો ખતો મલે એવી જુબાંની કશી પડી નહીં, એટલે કોરોનર જુબાંની ‘ સમ અપ ’ કરવા જતો હતો, તેવામાં રેલવેના કોઇ પોરટરે

આવી હાથોહાથ એક ચીઠી તેના હાથમાં મેલી. કોરોનરે તે ધ્યાનથી વાંચી, કે જ્યારે તેની આસપાસ ભેગું થયેલું લોક કાંઈ નહું જાણવાની આતુરતામાં ટીંગાઈ રહ્યું. કોરોનરે તે ચીઠી વાંચી અને પછી પાસે ઉભેલા પોલીસ સુપ્રીટેંડેન્ટને આપી, જેણે તે વાંચી કોરોનર સાથે કાંને લાગી કાંઈ વાત કરી, અને પછી તુરત બહાર ગયો.

તેટલાં જુરીનું કામ અટક્યું.

જરા વારમાં સુપ્રીટેંડેન્ટ પાછો આવ્યો, ને વલી કાંઈ કોરોનરસે વાત કરી ફરી બહાર ગયો, ને હવે બીજી વાર પાછો દાખલ થયો ત્યારે સાથે આપુજી સુમેદાર હતો.

તેને કાંઈ બાંધેલો નહીં હતો—પકડેલો બી નહીં હતો, પણ તેનું મોં સફેદ પુની જેવું થઈ ગયું હતું, ને તે પોતાનો ભારે ગભરાત છુપાવી શકતો ન હતો તે સર્વે કાંઈ જોઈ શકતું હતું !

ત્યારે શું તે ખુંની હતો ?

કોરોનરે તેને ફરી તેનું નામ નીશાંણ ને ઠેકાંણું પુછ્યું, ને તેણે ગગલતે સાદે જે સુપ્રીટેંડેન્ટની બુકમાં મોંધાવ્યું હતું તેજ કહ્યું.

ત્યાર પછી કોરોનરે જે પોરટર ચીઠી લાવ્યો હતો તેની જુબાની લીધી. તેણે જણાવ્યું કે “ પેલો પારસી (સુમેદાર) વારં-વાર કાંઈ લગેજ જતો રહેવાની ફરીયાદ કરવા આજ ત્રણ ચાર રોજથી સ્ટેશનપર ફેરા ખાયા કરતો હતો, અને તેનો લગેજ આજે સ્ટેશનપર દાઉન ટ્રેન પાછો નાંખી ગઈ. તે ઓલખવા અમે એને અહીંથી તેડાવી મંગાવ્યો, ને પછી તે હાટેલમાં મોકલી આપવા મારા હવાલામાં સોંપી એ પારસી ઉતાવલમાં ચાલી આવ્યો. તે કામ હું બજા લાવવા ગયો, ત્યારે પેલા પેટારાનું ઢાંકણ જે ભાગી રહેલું હતું તે અકસ્માત ઉઘડી ગયું, ને ત્યારે હું જોઈને ધણોજ અચરત થયો કે જે કીમતી લગેજની એ પારસી વાત કરી અમોને એટલી મેહેનત આપતો હતો તેમાં ફક્ત ધાસ, વેર ને કચરો ભરેલો હતો ! સામટી રીતે બહાર ભપકો હતો, અને ભપકામાં નામ છપાવેલું મારેલું હતું, પણ જે બે ત્રણ બાકસ હતા તે સધલા શકપરથી ઉઘાડી જોતાં તેમાં કચરા ને ડટાંડુટાં ચીથરાં વના બીજી કાંઈ નહીં હતું ! એ ઉપર મેં સ્ટેશન માસ્ટરનું ધ્યાન ખેંચ્યું, ને તેણે મને તમો સાહેબપર ચીઠી આપી દોડાવ્યો. ”

“હવે એ વીશે અમોને ખુલાસો જોઈશે,” કોરોનરે આપુજી સુબેદારને ગંભીર દમામથી કહ્યું.

“મારી ખાનગી વાતો સંબંધી કશા બી ખુલાસા આપવા હું ના પાડું છું,” આપુજી સુબેદારે ધારા સાહદે કહ્યું.

કોરોનરે એ જવાબ નોંધી લીધો, ને પછી પાછી સુપ્રીટેન્ડન્ટને અસારત કરી કે તે એક કોનસ્ટેબલને લઈ બહાર ગયો.

વહી એક વાર જુરીનું કામ અટક્યું.

તે સુપ્રીટેન્ડન્ટ ને કોનસ્ટેબલને પાછા ફરતાં બહુ વાર લાગી ને તે બધો વખત આપુજી સુબેદાર કે જે હજી કાંઈ બંધવો ન હતો, તે ઉભો હતો ત્યાંજ અકરવકર કરતો ઉભો થઈ રહ્યો. તે પોતાના રૂમાલ સાથ ચેરાં કાઢ્યા કરતો હતો, ને અવારનવાર પોતાના બહુ અસમામી મારા ભણી ટીક્યા કરતો હતો.

લગભગ વીસ મીનીટે તે સુપ્રીટેન્ડન્ટ પાછો આવ્યો તેવો તેણે આપુજી સુબેદારનાં ખભાંપર હાથ મુક્યો. “તમો મારા બંધવા છો,” તેણે કહ્યું. “ખુનનો શક તમારાપર જસ્ટી પુરાવા સાથ મજબુત થયો છે.”

આ સમાચાર સાંભલતાં આપુજી સુબેદારને જે બેશુમાર ગભરાત થયો તેનું ખ્યાન કોઈ કલમ કરી શકનાર નથી. તે કમનસીબ સમ્પન્ને હવે બે કોનસ્ટેબલોએ પોતાને હવાલે લીધો.

હવે તે સુપ્રીટેન્ડન્ટે જુબાની આપી કે “તેનો ચોરડો જમને જુસ્તેજેથી ખોલતાં તેનાં બીછાંણાંની તલાઈ તલેથી છેક અંદરથી મુકેલો આ અસ્ત્રો (ખતાવીને) મને મલ્યો. એ અસ્ત્રો લોહીથી લપટાયેલો છે.”

વહી જુરીના ડાકટરે જુબાની આપી કે “આ અસ્ત્રો મેં તપાસ્યો છે, ને તે પર લોહી આદમીનું છે, જે તાજું છે. ખાર કલાકની અંદર અસ્ત્રાપર લાગું થયલું આ લોહી છે—લાંબા વખતનું નથી.”

એજ વખતે વહી સુપ્રીટેન્ડન્ટે સુબેદારના શરીરની તપાસ લેવા માંગી, ને કોરોનરની રજા થતાં તેને પાસેના એક ચોરડામાં ધસડી લઈ જવામાં આવ્યો. ત્યાં જખરીથી તેનાં કપડાં ઉતરાવતાં તેણે કપડાંપર કપડાં પેહેડેલાં જણાયાં. ઉપરનાં સફાઈદાર-કપડાંની હેઠે લોહીથી લપટાયેલાં કપડાં હજી તેનાં આંગપર હતાં ! તે ઉપરાંત તેનાં ગંજવાંમાંથી ૯૦૦ને સુમારેની નોટોનો એક ચોડો બી મલી આવ્યો.

હવે હાટેલવાલાએ હાજર થઈ જે જુઓની આપી તેણે તો મને રંગેરંગ ધુળવ્યો. તેણે કહ્યું કે “ ગઈ સાંહજે જ્યારે હજી તો ઓરડા ફેરબદલ કરવાનું નક્કી થવાનું હતું ત્યારે ફરતો ફરતો બંધવો મારા પાસે આવ્યો, ને મને હસીને પુછ્યું કે “ તમારા હાટેલમાં તો હવે શેઠ્યાઓની ધમાલ ચાલી રહી છે. પેલા કાવસજી શેઠ્યાને રાત્રે કેઈ ખોલીમાં નાંખશે ? જગ્યા તો કાંઈ નથી ? ” ને ત્યારે મેં ભોલાઈમાં જે રૂમમાં અવલ એઓને સુવાડવાનું નક્કી કરીયું હતું તે રૂમ ખતાવ્યો હતો.”

હવે ત્યારે આ એક ભયભીત નવો ખુલાસો હતો. બાપુજી સુખેદાર ખરેખર તો મારા જીવપર ટાંપ્યો હતો ! તે કરપીણે મેં જ્યારે પેલા ગરીબ આદમીનાં ફૂંડમાં નાણું ભર્યું ત્યારે ખચખચ ભરેલી મારી પાકેટ ધારી ધારીને જોઈ હતી તે મને હયાં યાદ આવી ગયું, ને મેં તે જુરીને કહી સંભલાવ્યું, એટલે પુરવાર થયું કે તે ફૂંડમાં મારું નાણું ભરવા પછી જ્યારે એ કરપીણ બાહરે ગયો હતો ત્યારે હું કયાં સુવાનો હતો તેની તદ્દલાસ કરવાજ ગયો હતો, કેમકે ત્યારેજ મને જાનથી બેજાન કરી એ સઘલી દોલત લેઈ લેવાનો તેને ધાતકી ખ્યાલ થયલો હોવો જોઈએ.

અને એ રીતે તે ફરદેગારની અત્યંત બેમુલી બક્ષેશથી મારો જાન એક અજબ સંજોગથી નવી રવેસે બચ્યો તેની જ્યારે મેં હજી-શેહજર શુકરગુજારી કરી, ત્યારે બીજા હાથપર મારે લીધે એક નીર-દોશ જાન એક દ્યાનતી ખુનીની નાતરસ છુરીનો ભોગ થઈ પડ્યો હતો તે માટે અફસોસનાં આંસુથી મારી આંખ ભરાઈ ગઈ. ખુદાના બેદબરમોને કોઈ કદી પોંહોંચતું નથી, ને તેવાજ એક બેદથી ને સાહેબે મને બચાવ્યો એ એક નવાજેશ હતી, ત્યારે મારી જગ્યાપર એક બીજો નાહક મુવો એ મારો જલેમ અફસોસ થઈ પડ્યો હતો.

પણ એ બાપુજી સુખેદાર કોણ હતો ? જુરીનાં મનમાં મજ-ખુત શક હતો કે તેણે ખોટું નામ ધારણ કર્યું હતું, ને તેથી તેણે જે નામ ને ઠેકાણું નોંધાવ્યું હતું ત્યાં તદ્દલાસ કરવા તે તર-ફની પોલીસમાં તાર જઈ ચુક્યા હતા. વલી મને પોતાને બી લાગતું હતું કે મેં એ કરપીણ પારસીને આગલ કેટ જોયલો છે, ત્યારે ફેરવાયલા પોશાકે ને બદલાયલે એહેરે એ ચંડાલ હતો કોણ ? એનું ખરું નામ શું હોતું જોઈએ ?

પ્રકરણ ૧૯૩ મું.

દીનો દારૂવાલો.

જુરીએ બાપુજી સુબેદાર ઉપર જાંણીનેધને ખુન કરવાનો અભીપ્રાય પસાર કર્યો, ને તેજ દીને તેને મેજસ્ટ્રેટ આગલ ઉભો કરવામાં આવ્યો. એ મેજસ્ટ્રેટની તપાસ વેલા હું કાંઈ હાજર ન હતો, પણ મને મલેલા રીપોર્ટ પ્રમાણે તેની ત્યાંની તપાસને દરમ્યાન જાહેર થયું કે બાપુજી સુબેદારનાં નામથી તે ઝોલખાતો હતો તે એક ખોટું ધારણ કરેલું હતું, ને તેનું ખરું નામ તો દીનો દારૂવાલો હતું !

તેણે આપેલાં ખોટાં રેહાંણુપર છોડેલા તારોના સતાવાર જવાબો ફરી વલ્યા હતા, અને તે તેનાં અગાધ પાપના બેશુમાર પુરાવાઓમાં એક નવો વધારો હતો. એ રીતે એ દમપરદમ ચાલી આવતા પુરાવાઓથી આજેજ થઈ તે કમનસીબ કરપીણે પોતાનું પાપી ક્રમ તેમજ ખરું નામ અંતે કબુલ કરી દેવામાં ડાહ્યાપણ માન્યું હતું. તે ઉપરથી તેને સેસન કમીટ કરવામાં આવ્યો, અને ફ્રાંસીના માયરા ઉપર તેની પાપી કારકીરદીનું સેવટ આવે તે આગમ્ય તે આ દુન્યાથી રદ બાતલ બની બંદીખાનાંમાં વાસો કરવા ગયો.

એ ‘કર ને જો’નો એક બીજો કીંમતી સબ્બક હતો. દેખીતી આંખના આંધલા બદમાસો જે પાપમાં મસ્ત થવા આગમ્ય ફક્ત તેનાં પરીણામોનો ખ્યાલ કરવા થોભે, તો તેના ત્રાસથીજ કમકમીને પાછા હઠે, અને આ ધરતી ઉપરથી ત્યારે પાપ ધણાં પ્રમાણમાં ઓછું થઇ જાય, પણ તે પરીણામો સાંભે તેઓ સદાના આંધલા છે એટલે તે પરીણામો મોડે વેહેલે તેમની પોતાની પુરેપુરી પાય-માલી ને ખોહારીમાં આવ્યા વના રેહેતાં નથી !

એ દીનો દારૂવાલો—એક હરડતો બસમાસ-મારાં વાંચનારાંઓને અભાગ્યો નથી. એ તેજ નીચ લુચ્છો હતો કે જે પોતાની ડગાધ ભરેલી મતલબ બર લાવવા મને નવસારીનાં રોશનપરથી ઝુબક લાવ્યો હતો, અને પછી મને પોતાનો દીકરો જાહેર કરી મારે મસે બોલાં લોકોને ધુતીને પૈસા ઓકાવતો હતો. વલી એ તેજ અને તેજ લુચ્છો હતો, કે જેણે મારા બાપને હોમલા ખુધાને મેલવી

આખો હતો, અને હોમલા ખુંધાની સાથે મલીને તેણે મારા મરનાર મમાવા મેહેલ્લાશાહ શેઠનું ખુન કીધું હતું.

એક ખુનથી એ માહા કરપીણ ધરાયો ન હતો. તેમાં તે 'ફાવેલો દાહયો' હતો, અને તેથી તેજ ડહાપણે તેની ગરદન જલ્લાદને હાથ અંતે સોંપાવી. મેહેલ્લાશાહ શેઠનું ખુન કરી ફાવી જવાના સખએ તે હોમલા ખુંધાનાં ઘેરમાં મારું ખુન કરવા આવ્યો હતો—હોમલો ખુંધો તેને એક રાત્રે જમને તેડી લાવ્યો હતો—તે વાંચનાર યાદ કરશે.

અને એ રીતે ખુનોપર મ'ડેલો આ ખુની એક બીજી મરતએ મારું ખુન કરવા જતાં એક બીજા નીરદોશનો જાન લઇ પોતે જાનથી બેજાન થતો હતો ! તે એ હાટેલમાં ખુન કરવાની મક્કસ-દ્ધીજ આવ્યો હતો એમ તો કશું ન હતું, પણ તેની આખી જીંદગી હુટશાટ ચોરી ને ખુનના અધમ પેસામાં ગુજરવાને તે મગર હતો, વાસ્તે નાતાલનો લાભ લેઇ એ તરફ બી તે કાંઇ આછતાંપર કોઇતું મારવા અથવા જે મલે તેપર હાથ મારવા ઉતરી પડ્યો હતો એ તો દેખાઇતુંજ હતું. ત્યાં આવ્યા પછી તેણે મને હાટેલમાં આવેલો જોયો, ને લાંબે વખતે તેને જોવાના સખએ જોકે હું તેને તો ઓલખી નહીં શક્યો, પણ તે મને તુરત પીછાંણી શક્યો. તે પછી મારી ખચખચ બરેલી પાકેટ જોઇ તે ઉંધી ખુધીના બદમાસને વલી એક વાર મારું ખુન કરવાતું સુઝ્યું, અને ત્યારકેડે શું થયું તે વાંચનાર જાણે છે.

પણ એ રવેસે એક મીલકતની ખરીદી માટે પુને આવ્યા કેડે ખુદ મારા અતલગના સંબંધમાં આ જે ગમખાર બનાવો બની ગયા તેણે મારો ઉમંગ એટલો ભાજી નાંખ્યો ને મારો જીવ એવો ખાટો કરી મેલ્યો, કે હું જે કામસર ત્યાં આવ્યો હતો તે કામ પરી-પુર્ણ કરવા હવે થોખ્યો નહીં. જે દીવસે ચંડાલ દીનો દારવાલો 'કમીટ' થયો તેજ રાતની ત્રેનમાં હું પાછો મારે મુકામે ધણું દલગીરી દીલે પાછો જતો રહ્યો, ને ત્યાં જઇ શીરીનને સધલી બીનાથી વાકુંફ કરી.

મકરણ ૧૯૪ મું.

મુલાકાતો.

એક વખતે મને મારાંજ કાંઠ કામસર અમદાવાદ જવું થયું હતું, જ્યાંથી પાછો ફરતાં મને મારું સુમારી ગામ યાદ આવ્યું—તે ગામ કે જ્યાં હું નાઘલેથી મોટો થયો હતો, અને વાહાલાં વનાનો નમાયો એકલવાયો તોખી માયાલુ પારકાંઓને ઓથે ને આસરે મેં મારી જીંદગીનો એક તખ્તકો પુરો કીધો હતો ! એટલા વાસ્તે હું સુરત ઉતરી પડ્યો, ને જે મકાંનમાં હું મારી બચગીમાં રહેવા પામ્યો હતો તે તરફ ગયો.

આહા ! તે મકાંન મેં છેલ્લું મુક્યું તેને વરસો ગુજરી ગયાં હતાં. મારી ‘મમાઈ’ (?) એ તેવણુના દોસાજનાં મરણ પછી મને આસરે આપવા ના પાડી, અને ખરશેદદાર હાડકું મને ગાલ્લીમાં નાંખી બળ વલસાડયાને ત્યાં લઈ જવા નીકળ્યો હતો ત્યારે તે ગરીબ ઝુપડું મેં છેલ્લું જોડ્યું હતું. ત્યાર પછી જ્યારે આજે હું તેજ મકાંન તરફ પાછો ફરતો હતો ત્યારે વચલા અંતરમાં વહી ગયલા એક ઉપર એક લાખ બનાવો મારાં મગજપર દબાઈ ચલાવી નીકલતા હતા !

અને તોખી એ સઘલા મોટા લાંબા અંતર છતાં તે બાળુથી હું નાહાઠો તે ફક્ત ગઈ કાલે બન્યું હોય એટલું મને તે સઘલું તરતનું ને તાજું લાગતું હતું ! ત્યાંના રસ્તા તેજ બીરમાર હાલતમાં હતા—ત્યાંનાં ઘર તેજ કંગાલ ઢપનાં હતાં, ને હું રહ્યો હતો તે મુકાંમ બી તેજ અસલ હાલહવાલી અને ખડીયાખરખર ઢપનું હજી આજે બી હતું.

ત્યાં જઈ જેને મેં મારી બચગીમાં મુકતની ‘મમાઈ’ તરીકે ઓલખી હતી. (અને તોખી જેણે કેટલીક હદ સુધી એક માતા કે મમાઈનીજ જગ્યા રાખી હતી) તેની મેં પરપુછ કરી, ને ધણા સંતોશ વચ્ચે મેં જાણ્યું કે તે હજી હૈયાત હતી. એ ઉપરથી હું ધરમાં જઈ તે દોસીને મળ્યો. તે કમરમાંથી તદન વલી ગયલી હતી, ને તોખી ગામનાં પાણીના પ્રતાપે ‘ચોટયા’ જેવી રેંટમે કાંટતી બેઠેલી હતી.

મને કોઇ તદ્દન પારકો સમજી “બાપા આવો મરું, કાણુને પુછો ?” કરતી તે ઉભી થઇ, અને જ્યારે મેં પોતાને તેનાં ઘરમાં ઉધરેલા આગલા ‘કાવલા’ તરીકે ઓલખાવ્યો, અને પછી મારી પદ્મી ને પછસા વગેરેની વાત છાજતી રવેસે તેને ટુંકમાં કહી, ત્યારે ત્યાં જે સીન થયો તેનું હું ખ્યાન કરી શકતો નથી. તે દોસીને હું તદ્દન પારકો છોતે,—વરસોનાં વરસોથી હું તેને ને તે મને તદ્દન વીસરી ગયલી હોવા છોતે, તે દોસી મારાસે વાત કરતાં ખરાં દીલથી રડી પડી—જે હરખનાં આંસુ હતાં—ને તે આગલી ગઈ ગુજરીની યાદો મારાં મનમાં તાજી થતાં મારાથી પણ રડ્યા વના રેવવાયું નહીં !

વાંચનાર, તું આ મારી કાંઠાંણીનું પેહેલું પ્રકરણ ફરી વાંચ, ને ત્યારે આ વખતે મને અને તે દોસીને થયલી લાગણીઓનો તુંને કદાચ અભ્યાસ થશે. તે દોસીએ તેના ખાવંદનાં મોહત પછી મને ઘરમાંથી કાઢી મેલ્યો હતો તેમાં તે બચારીની કસુર જોઈએ તો કશી ન હતી, કેમકે વરનાં મોહતથી તે લાચાર થઇ પડી હતી ને મારું—એક તદ્દન પારકાનું—તે ગુજરાંણુ કરી શકે એવી હાલતમાં હતી નહીં. એમ છતાં વરનાં મરતાં સુધી તેણે મને પોતાનાં ઘેરમાં વગર હાંસલે ઉધાર્યો હતો એજ એક મોટી બક્ષેશ હતી, ને તે તેની ભલામીએ મને આ મુલાકાતને દરમ્યાન આજેજ કરતી હતી.

તે દોસીએ મારી ધણી મના છતાં ગામમાં તુરત ધુમ મચાવી દીધી. ત્યાંનાં જે અસલી લોકો મને ઓલખતાં હતાં અને હજી જીવતાં હતાં, તેમને તે ઘડી ચપકામાં તેડી લાવી, ને પછી મારી મુલાકાત માટે ત્યાંનાં જાંણીતાં અજાણ્યાં ગરીબ લોકોથી બધું ધર ભરાઇ ગયું.

એ મુલાકાત ખરાં દીલની હતી. મોટાઓની મુલાકાતનો તેમાં ફસ નહીં હતો, ને પૈસાવાલાઓની પરસપર મુલાકાતમાં જે તાજી-મતવાજોનું કેટલુંક હદ બાહરે હંબગ હોય છે તે ખી ન હતું. સૌની અચરતી ને ખુશાલી—દુવાઓ ને મુબારકબાદી ખરાં દીલની ને ખરાં જોસની હતી. ત્યાં ધણીક છોકરાઓ—મારી નીશાલના જોડયાઓ—મેં જોયલા હતા કે જેઓ આજે મોટા માટીડા થઇને મારાપાસે આવ્યા, ને ધણીક મેલી ઘેલી છોકરીઓ મેં મારા વખતમાં જોયલી મને યાદ હતી કે જેમને આજે હું શાંત્યસોગતની માતાઓ તરીકે મુસ-કલાઇએ ઓલખી શકતો હતો !

અંતે ત્યાંથી રૂખસદ લેતી વખતે ત્યાંનાં લાયક ગરીબોમાં ‘ગામનું વેહેયાંણું’ કરવાને એક પુરતી રકમ મેં મારાં ‘મમાઈ’ને આપી, ને તે ઉપરાંત ખુદ તે દોસાં માટે હું દીલસોજીની બેંદસ સાથે એક એવી રકમ છોડી આવ્યો, કે જેથી તે દોસી જીંદગી સુધી ફરી કદી પૈસા માટે મોહતાજમદ રહી ન હશે.

હવે જેઓ અમારાં લગન ખર્ચ ગયાં હતાં તેમના તરફથી વલતી મુલાકાતનું અમને વારંવાર ચાંપીને ઇજન થયા કરતું હતું, ને તેથી જુદે જુદે ઠેકાણે જે અમારાં પુશકલ દોસ્ત આસનાવો હતાં તેમની મુલાકાતે જવાને અને એ મસે છોકરાંઓ સાથે શેહર-શેહર સેહેલધાહે ફરવાને અમોએ નક્કી કીધું.

એ રીતે અમારી સૌથી પેહેલી મુલાકાત કલકતાવાલા મોટા શેઠને ત્યાંની હતી. તે મોટા રોખવાલો શેઠયો મને બાહોરમત રટેશ-નપર લેવા આવ્યો હતો, ને જે ઠાઠથી મેં મારી નોકરીની હાલત વચ્ચે ખુરશેદજી માસ્તરને દાવરના જાંઠાંગીર તરીકે તે મોટા મેહેલનાં ખારણાં આગલ ઉતરતાં જોયો હતો, તેજ ઠાઠ ને તેજ ધામધુમ વચ્ચે હું અને મારાં વાહાલાંઓ આજે ત્યાં ઉતરવા પામ્યાં !

એ અમારી મુલાકાતને માટે જાંઠાંગીર ને પરીન બી મોટા શેઠનેજ ત્યાં આવેલાં હતાં, ને માણેક તેમજ તેની લાયકીવાલી મોહરદાર તરફનો અમો જોગો આવકાર બી તેટલોજ દીલોજાનીનો જોસ ધરાવનાર હતો.

દુઃખ પાછલતું સુખ બેવડાં ને ચોવડાં પ્રમાણમાં મીઠું લાગે છે. જે ટેબલપર હું સેહેંકડો વખત એક નાચીજ નોકરની દાયબાંયથી ઉભેલો તેજ ટેબલપર શેઠયાઓની સંદૂમાં એક શેઠયા તરીકે આસ-પાસનાંઓની બેસુમાર ખત અને ખાતરદારી વચ્ચે આજે મારું બીરાજમાન થયું મને મગરૂબ કરી છગાવી મેલવા બસ હતું, પણ મેં લીલી સુકી એવાં સમતોલ પ્રમાણમાં અનુભવેલી હતી કે એ નવાં સુખ માટે તે કરીમેકરસાજની શુકરગુજારી કરવા વના મને બીજું તેમાં વધુ કશું જણાયું નહીં.

મોટા શેઠને ત્યાંનાં પેહેલે દીવસનાં ખાનાંપર સધલી જુનીજ વાતો થઇ. દાવરના જાંઠાંગીરને ખાનાંપર અપમાન થયું હતું ને અગડલ ચાંનજીકાંએ “નથી કેહતો,” “નથી કેહતો,” કરી ફરીને બોલાઇમાં જે ભાંગરા વાટયા હતા તે સધલાંની ધુમ હસાહસ વચ્ચે

યાદ લેવાઈ, અને એ ગમતમાં મેં જોયું કે માંજીકે બી તેટલોજ ખુશી ભરેલો ભાગ લીધો.

આજનાં ખાંનાંપર બી ચાંનજીકાકા હતા, અને આજે બી તેવજી અસલના જેવાજ ઓડ્યા, અસીય, ભોલા ને રમુજ હતા. ખરેખર મેં મોટા શેઠને ખાત્રી આપી કે ચાંનજીકાકા તેઓને ઘેરનાં એક રમકડાં હતા, કેમકે આજે બી તેઓ પોતાની પંચોપાખ્યાન ને સાહાનામાની વાતો ને કાંહાંણી કીસ્સાઓ વીસરી શક્યા ન હતા.

શીરીનને તો તે દોસાજીની એકાદ આખી વાત સાંભલવાને ઘણીજ ગમી, ને તેથી પંચોપાખ્યાનમાંની મકન સોની ને હીરાં પોપટની વાત દોસાજીએ ચમચાકાંટાની અપારજીક ને રક્ષાબીઓનાં ખુરદાની તાલીઓ વચ્ચે શરૂ કરી બી ખરી, પણ જરાક આગત્ર ચાડ્યા નહીં એટલામાં સરેસ્તાની અદાથી તેવજી ટુટી ગયા, ને તેવજીનું ગાડું ગપ્પરતું અટકી પડ્યું, એટલે તેવજીની તે સઘલી ગમતો અતરે ઉતારવાના આપણે અખાડા કરી જઈશું.

મોટા શેઠના છોકરાઓ ફરાંમ ને દારાખ આજે તો લગભગ મોટા માતીડા થયા હતા, અને તેઓ બી દાવરના જાંહાંગીર જેવા એક સૌથી લાયક માસ્તરને હાથ કેલવાયલા હોવાથી લાયકીવાલા જવાંનો નીવડ્યા હતા. મારી ને શીરીનની આગતાસ્વાગતામાં તેઓ ઓછા ન હતા, ને ફરાંમ તો જરા જરામાં દસીને શીરીનને યાદ આપતો કે “કાવસજી શેઠે મને દુબી મરતાં બંચાવેલો છે એટલે તમારી ખાતરદારી કરવાને હું તો બેવડી અગત ને પાંક ફરજથી બંધાયલો છું.”

અમો મોટા શેઠને ત્યાં દસ દીવસ સુધી પાદશાહી પરોણાગત ને આગતાસ્વાગતા વચ્ચે રહ્યાં, ને ત્યાર પછી મુશકેલાઈએ મોટા શેઠની રજા મેલવી અમોએ રજા લીધી.

પણ અમારી એટલી પરોણાગતથી દાવરના જાંહાંગીર ને ખુખસુરત પરીનનો જીવ ધરાયો ન હતો. તેઓએ જીદ લીધી કે મેં એક નોકર તરીકેના મારા વખતમાં તેઓ પ્રત્યે બળવેલી બેમુલ્લ સેવાઓનાં હેસાંનમાં તેઓ કશું કરી શક્યાંજ નથી, વાસ્તે એક નીરજીવ અવેજ તરીકે મારે તેમનાં પોતાનાં મકાંનની ખાતરદારી બી બાહાલ રાખી તેમને માન આપવું; અને એવાં એક મોહઅતમય ધજનનો અનાદર નહીં કરવાને શીરીને મને ભલાંમણુ કરવાથી

તેવીજ ધામધુમ વચ્ચે એક બીજા આંઠ દીવસ દાવરના જાંઠાંગીના મેહેલ જેવા અંગલામાં અમોએ ગુભરયા.

એજ રીતે મારા સઘલા જાણીતાં દોસ્તોનાં કુટુંબોમાં, અને છેલ્લે મારા માંનીતા મીત્ર મીનોએહેરને ત્યાં તેમજ રહ્યા સહ્યા ગરી-બરા બરજોરજી કોચમેનને ત્યાં બી અમોએ ધાંમો નાંખ્યો, ને જુદે જુદે દેશ ને દોસ્તો વચ્ચે ફરી દરીને અમો લગભગ છ મહીને અમારાં મુકામપર છોકરાંઓ સાથે હસી ખુશી વચ્ચે પાછાં ફર્યાં.

પ્રકરણ ૧૯૫ મું.

સુખી સેવટ.

હયાં મારી કાંઠાંણીનું સુખી સેવટ આવેછે. મારું ઘેર સુખ સલાહ ને શાંતીનું મુખારક મુકામ છે. તે બે વાજતાં ગુંગરાઓથી ગાજે છે, ને તેમાં એક મેં કહ્યું તેમ બેટો ને બીજી બેટી છે. મારી દલદેશરીઓ, મારા હાદેશાઓ, મારાં સંકટો, મારી સફર, મારી રખડ અને મારી ભટકો પછીની આ સુખભરી શાંતી તે સઘલાં આગલાં કમનસીબ તોફાંણોનો જોષએ તે કરતાં વધુ અવેજ વાલી આપે છે!

મારી વારતામાં મુખ્ય દેખાવ કરેલાં સર્વે આસામીઓની કારકીરદીનાં સુખી કે દુઃખી સેવટના સંબંધમાં જરૂરજોગા ખુલાસાઓ હું આપી ચુક્યો છું, એટલે તે વીશે પણ વધુ કશું બોલવાનું રહ્યું નથી—ફક્ત એટલું જ કે શીરીનીનાં લાયકીવાલાં માતા રૂપાંબાઈ હજી જીવેછે, ને તેઓની મુજોર્ગી મારાં ઘેરને શોભાવે છે.

દીના દાડવાલાનો અંત જેમ થયું જોષએ તેમ ફાંસીના માચરાપર આવ્યો, કે જ્યારે સોહલુ દમણ્યો પોતાની પાપી કારકીરદી પછી બંદીખાનાંમાંજ પુરો થઈ રહ્યો.

*

*

*

*

અને ત્યારે હવે, પ્રીય વાંચનાર! હું મારી તમામ થાકેલી પેન બાજુ મુકી તુંથી રૂખસદ આહવાની રજા લઉં છું.
“કાવલાની કાંઠાંણી”એ છેલ્લા ચાર પાંચ વરસના અર-

સામાં શેકીન ગુજરાતી વાંચનારાંઓ વચ્ચે પુશકલ પ્રીતી અને પસંદગીનો એક મસ મોટો ઘોંઘાટ મચાવ્યો છે, અને તેની વખાંણ અને સીફારસમાં જાહેર અને ખાનગી પુશકલ લખાયું અને ધણું બોલાયું છે. એ કાંઠાંણી અવલ “કુરસદ” ચોપાન્યાંની કટારોમાં અને છેલ્લે છુટા ભાગોમાં ચોપડીને આકારે તેનાં માનીતાં વાંચનારાંઓને સપુરદ કરવામાં આવી છે, અને એ મારી અતી લંબાણુ વારતા અવલથી આખર સુધી એકજ ઉમંગ અને એકજ રસ તેનાં હજારો વાંચનારાંઓ વચ્ચે સાચવી રાખવાને નસીબવાંન નીવડી છે. ગુજરાતી સાહિત્યમાં વારતાઓનો કશો તોટો નથી—સારી નરસી વારતાઓ ઢગલે ઢગલે લખાય છે ને છપાય છે, પણ તે સર્વમાં જે થોડી ખરેખરી ગમત સાથ જ્ઞાન આપનારી અને નીતીની બાબદમાં તમામ નીશકલંક ગણાઈ શકાય એવી હોય છે તે હરોલમાં મારી કાંઠાંણી નામ ધરાવનાર એક અવાજે જાહેર થઈ છે એ વલી મારો પરમ સંતોશ છે.

મારી કાંઠાંણીમાં (જેમ દરેક રૂડી વારતાઓમાં અવશ્ય થવું ઘટે છે તેમ) નેકી બદીનાં બે જુદાં જુદાં ચીત્રો આપી તેમના સ્વભાવીક પરીણાંમો બતાવાને મેં મેહેનત કરી છે, અને વલી તેમ કરતાં નીતીનો અંકુશ જલવાય તેની તપાસ રાખવાને મેં પુશકલ કાલજી કરી છે, એટલે મારી આ લંબાણુ વારતામાંથી એક બી અમર્યાદશીલ વીચાર કે વાક્ય વાંચનારને મલશે નહીં. દુન્યા બંને જાતીનાં સારાં માઠાં આસામીઓથી ભરેલી છે, ને વારતાઓમાં ગમત સાથ જ્ઞાન ને રમુજ સાથ ચાનક આપવાનો તરીકો જલવવા તેવાંઓની કરણી ને તેનાં પરીણાંમો એક આયના પેઠે ખચ્ચીત કરી રજુ થવાં જોઈએ એવું મારું મત છે. તેમ કરવાની મેં મારી કાંઠાંણીમાં કોશેશ કરી છે, ને તેમાં હું શાંચો છું એમ જે મારાં સેહેંકડોબધ વાંચનારાંઓ તરફથી મને સેહેંકડોબધ વખત વગર માંગવે ખાત્રીઓ અને સરડીશીકેટો આપવામાં આવી છે તે પ્રત્યે મારું હેસાંન જણાવી અતરે હું રખસદ ચાહું છું. ”

“ કાવલાની કાંહાણી ” નાં આગલથી ગ્રાહક થનારાં બાંનુઓ અને ગ્રહસ્થોનાં નામની યાદી.



- ૧૦ ધી હાનરેબલ સર દીનશાહ માંણેકજી પીટીટ, નાઇટ.
- ૨ સર મંગલદાસ નથુભાઈ, નાઇટ, સી. એસ. આઇ.
- ૫ શેઠ નસરવાંનજી માંણેકજી પીટીટ.
- ૩ „ ફરાંમજી નોસરવાનજી પટેલ.
- ૨ „ સોહરાબજી સાપુરજી બંગાલી, સી. આઇ. ઇ.
- ૧ દાક્ટર દસ્તુર જામારૂપજી મીનોએહેરજી.
- ૫ હીઝ એક્સેલેન્સી ધી મીનીસ્ટર આફ હાર્બરઆફ.
- ૨ શેઠ સોહરાબજી ફરાંમજી પટેલ.
- ૫ „ નસરવાંનજી જાંહાંગીર વાડયા.
- ૨ ખાનખાહાદુર સરદાર પદમજી પેસતનજી.
- ૧ શેઠ ફરાંમજી દીનશાજી પીટીટ.
- ૨ „ જાંહાંગીર કાવસજી જાંહાંગીર.
- ૨ „ જલભાઇ અરદેસર શેઠ.
- ૧ „ દોસાભાઈ ફરાંમજી કરાકા.
- ૨ „ નાહનાભાઇ બેહેરાંમજી જીજીભાઇ.
- ૧ „ બેહેરાંમજી નસરવાનજી શીરવાઈ.
- ૨ માહારાણા કુમાર શ્રી મોહનદેવજી.
- ૨ કુમાર શ્રી વિજયદેવજી આરોગ્ય મોહનદેવજી.
- ૨ કુમાર શ્રી કરણસિંહજી માણસિંહજી.
- ૨ માહાનત શ્રી ગજરાજગર ઇશ્વરગર.
- ૧ ખાનખાહાદુર કાજી સાહમુદીન, સી. આઈ. ઇ.
- ૧ શેઠ વરજીવનદાસ માધવદાસ.
- ૧ „ ઠાકરશી મુલજી.
- ૧ „ લખમીદાસ ખીમજી.

- ૧ શેઠ નસરવાંનજ બેહેરાંમજ.
- ૧ „ અરદેશર ફરાંમજ મુસ.
- ૧ „ કાવસજ દીનસાહ એદનવાલા.
- ૨ „ દોરાબજ દીનસાહ એદનવાલા.
- ૧ „ પેસતનજ દીનસાહ એદનવાલા.
- ૨ „ તુરમહમદ જેરાજબાઇ પીરબાઇ.
- ૧ „ મુલજબાઈ જીવરાજ.
- ૧ „ મનચેરજ નવરોજજ બનાજ.
- ૧ „ હોરમજજ શાપુરજ.
- ૧ „ હોરમજજ મનચેરજ ચીજગર.
- ૧ „ પીરોજશાહ માંજેકજ કાકા.
- ૨ „ દીનશાહ એદલજ વાઝજ.
- ૧ „ ખરસેદજ એદલજ વાઝજ.
- ૧ „ ફરદુનજ જમશેદજ.
- ૧ „ સોહોરાબજ નવરોજજ કુપર.
- ૧ „ અરદેશર જાંહાંગીર વાડીયા.
- ૧ „ સાપુરજ રતનજ શેઠના.
- ૧ „ અરદેશર બેજનજ સુરતી.
- ૧ „ એદલજ રસતમજ રીપોરટર.
- ૧ „ જવાજ સાપુરજ ધનજબાઇ.
- ૧ „ જમશેદજ ખરસેદજ પાંકિવાલા.
- ૧ „ એદલજ બહમનજ મારીસ.
- ૧ „ રૂપસીંગ મથુરાંદાસ લવજ.
- ૧ „ સોહોરાબજ બેજનજ વઝીલ.
- ૨ „ ભગવાનદાસ જેઠાભાઈ.
- ૧ „ અરદેશ ડોસાભાઈ મુનશી.
- ૧ „ નવરોજજ માંજેકજ શેઠ.
- ૧ „ ખરસેદજ માંજેકજ શેઠ.
- ૧ બાઇ (મરહુમ) ધનબાઇ બેજનજ બક્ષી.
- ૧ „ કુંવરબાઇ બેહેરાંમજ લામ.
- ૧ „ માહાબાંતુ જમશેદજ તેહેસીલદાર.
- ૧ „ જીલુબાઇ બેહેરાંમજ તાલુકદાર.

- ૧ બાઈ (મીસ) ગુલબાંતું એદલત પારખ.
- ૧ „ (મીસીસ) દોરાબજી હોરમસજી થાંનેવાલા.
- ૧ „ આવાંબાઈ દોસાભાઈ બં મીસ્ત્રી.
- ૧ „ પીરોજબાઈ દોસાભાઈ બં મીસ્ત્રી.
- ૧ „ (મીસીસ) ગુસ્તાદજી બીખાજી.
- ૧ ઠાકટર ઇશમાઈલ જનમહમદ.
- ૧ „ અરદેશર જમશેદજી.
- ૧ „ બરજોરજી બેહરંમજી.
- ૧ „ રામલાલ લલુભાઈ.
- ૧ „ દોસાભાઈ બેજનજી-
- ૧ શેઠ ફરાંમજી હોં બં શેઠ.
- ૧ „ રતનજી ખરસેદજી વાડયા.
- ૧ „ ફરદુનજી મેહરવાનજી બનાજી.
- ૧ „ જીજીભાઈ જાંહાંગીર લામ.
- ૧ „ કરીમ નેજુસી.
- ૧ „ દારાશાહ સોહરાબજી તારાપોરવાલા.
- ૨ „ સાપુરજી નસરવાંનજી બેદવાર.
- ૧ „ ફરાંમજી તેમુલજી મીરજાં.
- ૧ „ ફરાંમજી સોહોરાબજી ભર્યા
- ૧ „ નવરોજજી કેકોબાદજી મોદી.
- ૧ „ દારાશાહ દોસાભાઈ.
- ૧ „ દારાશાહ બહમનજી.
- ૧ „ શીરોજશાહ કાવસજી ગાંધી.
- ૨ „ બેરામજી પેસતનજી ભરડા.
- ૧ „ પેસતનજી ફરાંમજી તલાટી.
- ૧ „ મેહરવાંનજી કાવસજી કુપર.
- ૧ „ ખરશેદજી નવરોજ પાવરી.
- ૧ „ નવરોજજી નસરવાંનજી પોંહયાજી.
- ૧ „ રતનજી ફરાંમજી વાચ્છા.
- ૧ „ ઉકરજી ફકીરજી પ્લીડર.
- ૧ „ અરદેશર પેસતનજી જળ.
- ૧ „ મેહરાંમજી કુવરજી દોડીવાલા.

- ૧ શેઠ નશરવાંનજી શાપુરજી માણેકશાહ.
- ૧ „ મેરવાનજી મનચેહરજી રાજકોટવાલા.
- ૧ „ ધરાંમરોજી દોરાબજી હોમજી.
- ૧ „ ધરાંમજી બેજનજી લીલાંકિવાલા.
- ૧ „ જીજીભાઈ હોરમસજી કુંડી.
- ૧ „ દીપચંદ માણેકચંદ.
- ૧ „ ઈસમાલજી ઇસુમાઈ કનથવાલા.
- ૧ „ દાદાભાઈ જમશેદજી મીસતરી.
- ૧ „ ધનજીભાઈ આપુજી દાદીબરજોર.
- ૧ „ એદલજી રસતમજી મોદી.
- ૧ „ પાહલનજી ભીખાજી બાંમબોટવાલા.
- ૧ „ બહમનજી ખરશેદજી પંથકી.
- ૧ „ દોસાભાઈ બરજોરજી મીસ્ત્રી.
- ૧ „ કુંવરજી કાવસજી દુઆશ.
- ૧ „ મેરવાંનજી અરદેસર ચીનાઈ.
- ૧ મેસર્સ બી. ઈનસાહની કું.
- ૧ „ કરસનદાસ પદમસીની કું.
- ૧ શેઠ પેસતનજી ભીખાજી બાલાપોરીયા
- ૧ „ બહમનજી એદલજી કાશીનાથ.
- ૧ „ કાવસજી મેરવાનજી દાદાભાઈ.
- ૧ „ જમશેદજી માણેકજી કરાંણી.
- ૧ „ સોરાબજી દોસાભાઈ દલાલ.
- ૧ „ એદલજી અરપંદીયારજી મીઠાઈવાલા.
- ૧ „ બહમનશાહ નવરોજી પેચાચ.
- ૧ „ બેહરાંમજી દીનશાહ કરાંણી.
- ૧ „ રસતમજી બેહરાંમજી સરાફ.
- ૧ „ મહમદઅલી વલીભાઈ ખાંનભાઈ.
- ૧ „ પેસતનજી નવરોજી કાપડયા.
- ૧ „ પીરોશાહ કાવસજી માવજી.
- ૧ „ નવરોજી ખરશેદજી પોસ્ટવાલા.
- ૧ „ વજેશંકર ગવરીશંકર.
- ૧ „ હોરમસજી શેહેરીયારજી ભર્યા.

- ૧ શેઠ ગોકલદાસ મનજી.
- ૧ „ દાદાભાઈ હોરમજી ખીલીમોરીયા.
- ૧ „ પેસતનજી એદલજી શરાફ.
- ૧ „ રસતમજી ખરસેદજી પટેલ.
- ૧ „ સોહોરાખજી મંનચેરજી દાકટર.
- ૧ „ દોસાભાઈ ખરસેદજી દારોગા.
- ૧ „ ભીખાજી નાનાભાઈ ધજનેર.
- ૧ „ નસરવાનજી દોરાખજી આદરીયાંનવાલા.
- ૧ „ આપુજી પેસતનજી મઉ.
- ૧ „ ખરજેરજી કાવસજી દુઆસ.
- ૧ „ નગીનભાઈ ખુમચંદ.
- ૧ „ હોરમસજી માંણેકજી.
- ૧ „ ડોસાભાઈ શરાંમજી લંગરાના.
- ૧ „ રસ્તમજી અરદેશર કુપર.
- ૧ „ બે. ૩૦ મીસતરી.
- ૧ „ સાવકશાહ અરદેશર રેઝરર.
- ૧ „ નાહાનાભાઈ જમસેદજી દારવાલા.
- ૨ „ એક ધરાક.
- ૧ „ દોરાખજી પેરતનજી.
- ૧ „ આપુજી જમશેદજી નાજર.
- ૧ „ મેરવાંનજી મંનચેરજી કરંજયા.
- ૧ „ નવરોજી નશરવાંનજી.
- ૧ „ અરદેશર નશરવાનજી જીનવાલા.
- ૧ વકીલ બેચરલાલ કાશીરાંમ.
- ૧ શેઠ હોરમસજી રસ્તમજી દસ્તુર.
- ૧ „ દી. એચ. દસ્તુર.
- ૧ „ કાવસજી હીરજીભાઈ માંલેગામવાલા.
- ૧ „ મેરવાંનજી નાનાભાઈ મેહેતા.
- ૧ „ પ્રાણુલાલ દી. ચોકસી.
- ૧ „ ખી. એન. ધરમપોર.
- ૧ „ દયાશંકર સામજી.
- ૧ „ શાપુરજી ખી. કપટાંન.

- ૧ શેઠ દીનશાહ બીખાજી બાંમજી.
- ૧ „ રસ્તમજી આદરજી અમીન.
- ૧ „ ભગવાનદાસ દુલભદાસ પારખ.
- ૧ „ અરદેશર દાદાભાઈ પોંહોયા.
- ૧ „ ફરદુનજી બેજનજી ચલ્લા.
- ૧ „ હરખચંદ પ્રેમજી દલાલ.
- ૧ „ બેરાંમજી બરબોરજી ઈજનેર.
- ૧ „ જમશેદજી ધનજીભાઈ ઇજનેર.
- ૧ „ ધીરજરાંમ કહેયરામ સોરેસ્તદાર.
- ૧ „ હીરજીભાઈ એદલજી તારાપોરવાલા.
- ૧ „ દાદાભાઈ માંજીકજી ખોરી.
- ૧ „ અલાદીન માવજીભાઈ.
- ૧ „ બીખાજી નાનાભાઈ ઇજનેર.
- ૧ „ ગુલામહુસેન આજેમ ધુપલી.
- ૧ „ નરસીદાસ કરસનદાસ.
- ૧ „ કુંવરજી દારાશાહ ડેપ્યુટી.
- ૧ „ એચ. એમ. મેહેતા.
- ૧ „ ખુરશેદજી સોહોરાબજી.
- ૧ „ દીનશાહ એદલજી સાહજનપોરવાલા.
- ૧ „ આત્મારામ નારણજી ત્રીવેટી.
- ૧ „ અરદેશર જેસંગજી તારાપોરવાલા.
- ૧ „ વીરજી ભાંજીજી કંઠરાકટર.
- ૧ „ નસરવાંનજી એદલજી બેંકવાલા.
- ૧ „ ઈસ્માયલ ઈબરામહી નાખુદા.
- ૧ „ વીકાજી દીનશાહ.
- ૧૦ સરકયુલેટીંગ લાયબ્રેરી.
- ૧ મુલજીભાઈ જીવરાજ લાયબ્રેરી.
- ૧ નેટીવ જેનરલ લાયબ્રેરી.
- ૧ ઉડવાડા નેટીવ જેનરલ લાયબ્રેરી.
- ૧ શેઠ ઇસખ ઇસમાઇલ હાંસી.
- ૧ „ ઇસુફ ગુલાંમ મીતર.
- ૧ „ ફરાંમજી મનચેરજી ભરડા.
- ૧ „ નાદરશાહ નવરોજજી કાખરાજી.

મીં બહુમનજી નવરોજી કાખરાજીની રચેલી વાર-
તાની ચોપડીઓની સીકારસમાં વાંચનારાં ખાંતુઓ
અને ગ્રહસ્થો તરફથી અવારનવાર વગર
માંગવે લખાઇ આવેલાં સંખ્યાબંધ મતો
માંહેલાં થોડાંકનાં ઉતારા:—

(ઉડવાડાથી) શેઠ બેહેરાંમજી પેસતનજી ભરડા લખે છે:—

“તમારી રચેલી કાવલાની કાંઠાંણીનો ૧ લો ભાગ મેં ને
મારાં કુટુંબે ઘણા હરખથી વાંચ્યો છે, ને ગુજરાતીમાં ઉંચા પ્રકા-
રાની વારતાઓ વાંચવાના મારા સોખને લીધે તમારી અસરકારક ને
તદ્દન નીતીમાન વારતાઓથી મને ભારે સંતોશ થાય છે એમ
જણાવતાં હરખ ઉપજે છે.”

વલી એજ ગ્રહસ્થ લખે છે:—

“તમારી રચેલી દરેક ચોપડી હું ખરીદવાને ખુશી થાઉં છું.
તમારી ચાલાક કલમ દેશી નાવેલોની ખુટ પુરી પાડે છે, ને ખીજ
ઘણા મને મલતા થશે કે એ તમારી ભલી કોશિશનાં પરીણામમાં
તમારી ગુજરાતી નાવેલોનો મોટો ટગ બનાવામાં આવે. “કાવલાની
કાંઠાંણી”નાં વાંચનારાંઓએ થોડા પઠ્ઠામાં ખચ્ચીત ઘણું મેલવ્યું છે.
ખુદ તમારી કલમને એવોજ જશ. આપો !”

(સીકંદરાબાદથી) શેઠ અલાદીન માવજીભાઇ લખે છે:—

“તમારી કાવલાની કાંઠાંણીએ તો અજબજબ ઉસકેરણી ફેલાવી
છે. શું કાખરાજી ખાનદાંનમાં અસરકારક લખાણ કરવાનું ઓધે
ઉતરેલું છે? તમારી “કાવલાની કાંઠાંણી”એ સીદ્ધ કરી આપ્યું છે
કે તમારું લખાણ ઘણુંજ રસીક, છટાદાર અને અસરકારક છે.”

(લીમડીથી) શેઠ જગનનાથ કરસનજી લખે છે:—

“કાવલાની કાંઠાંણી” મેં ઘણીજ પ્રીતથી વાંચી છે. ‘દેલ-
જંગ દક્ષેર’ આપે પ્રસિદ્ધ કરેલી તેની એક પ્રત મારા પાસ છે,

અને આવી રીતનાં આપની કાબેલ કલમથી લખાયલાં પુસ્તકો મારા કબાટમાં ભેગાં કરી રાખવા, ને તે એક નહીં પણ અનેક વખત વાંચવા હું મોજ લઉં છું. ‘દેલનંગ દેવર’ મેં દસથી વધારે વખત વાંચી છે—એટલી બધી તે નીતી સાથે ચાનક આપનારી છે, ને તેથી સેહેકડો ઘણી વધારે સરસ ‘કાવલાની કાંઠાણી’ છે, તો એવાં મુલ્યવાન પુસ્તકો ખરીદવા કોણ ના પાડે તે હું સમજી શકતો નથી.”

(રાજકોટથી) શેઠ નવરોજી નસરવાંનજી લખે છે:—

“આપની દેલનંગ દેવરની કીતાબ અતીસે રસીલી છે, ને તે વાંચવાથી એવી તો અસર થઈ કે ન્યાંસુધી પુરી કીધી નહીં ત્યાંસુધી ખાંતું ખાવા કે આરામ લેવા એન પડ્યું નહીં.”

વલી એજ ગ્રહસ્થ લખે છે:—

“સિપાહ બચ્ચાની સજ્જની આપની અમુલ્ય કલમથી લખાયલી ઘણીજ રંગીન એખારતથી સજુગારેલી છે, અને તે વાંચતાં અતીસે હરખ ઉતપન થાય છે. આપ એમ સમજશો નહીં કે હું આપની ખોટી તારીફ કરું છું, પણ મજકુર કીતાબ જો દીક્ષ લગાડીને વાંચવામાં આવશે તો તેનું ઝવેર મોટાં કીરણોથી પ્રકાશી રહેશે.”

(મહુવાથી) શેઠ નરૈતમદાસ માલજી લખે છે:—

“આપની કાવલાની કાંઠાણીમાં ખુદ વારતાનો નાયક ને તેને લગતાં પાત્રો સુંદર શારીર વગેરે એટલાં ને એવાં સબ્યતા, સત્યતા ને ધીરજવાલા ચીતાર્યાં છે કે તે વારતા વાંચવા માટે દર મહીનાની શરૂઆતે તમારાં “પુરસદ” ચોપાન્યાં ઉપર મહુવામાં વાંચનારાંઓની ગોચા ધાડ પડે છે. ‘સિપાહ બચ્ચાની સજ્જની’ તો શું મગર ‘દેલનંગ દેવર’ કરતાં બી આ વારતા સરવે તરેહથી જોઈએ એટલા રસ સાથની હોવાથી હયાંનાં વીક્ષાન મંડલમાં ઘણું ઉંચું મત ધરાવે છે, ને તેનું આપને ઘણું માન ઘટે છે.”

(તારાપોરથી) શેઠ દાદી એદલજી તારાપોરવાલા લખે છે:—

“કાવલાની કાંઠાણીને માટે હું મારો જોટલો સંતોષ જાહેર કરું એટલો થોડો છે. જો તમારું ‘પુરસદ’ ચોપાન્યું ગુજરાતી વાંચ-

નારાંઓનું વધુ ધ્યાન ખેંચતું હોય તો તેનું માન તમો સાહેબની દીલપસંદ ને રમુજ વારતાને ઘટે છે; પણ તોખી તમારી આગલી ઉમદા વારતાઓમાં આ વારતાને પેહેલો નંબર ઘટે છે; કારણ કે તેનાં દીલપસંદ પાત્રો, મનહરણુ દેખાવો, અને રસભરેલી છતાદાર ભાષા તેનાં વાંચનારાઓને પોતા તરફ કાંઈ અજળ આકર્ષણ કરે છે. મને જણાવવાને કશી આંચકી લાગતી નથી કે જેવી ‘ સ્ત્રી બોધ ’ની દુષ્કારી બચુ, અને ‘ ગુમાસ્તાની ગુલી ’ એ તેનાં વાંચનારાંઓમાં એક જાતનું ખુદરતી ખેંચાણ ઉપજાવ્યું હતું તેવીજ રીતનું આ તમારી વારતાએ પણ બજાવ્યું છે. એક ચંચલ જેઠે-નનો ચાલાક ચાકરચો અવલોકન કરવાની પોતાની સ્તુતીપાત્ર કોશિશમાં પારસી સંસારને લગતા જે ખરા અને વાસ્તવીક પાઠો આપે છે તે જેટલા રમુજ તેટલાંજ ધ્યાન ખેંચનારા, અસરકારક તેટલાંજ નીતીમાન અને ચાનક આપનારા તેટલાંજ હરખે વાંચવા ઉરકેરે એવા છે.”

(જોધપુરથી) શેઠ અરદેશર પેસતનજી જાલ લખે છે:—

“ કાવલાની કાંહાણી ધણીજ રસીલી કીતાબ છે. મારી નાકેશ સમજ મુજબ વાંચનારે હંમેશાં લખનારનાં હેસાંનમાં રેહવું જોઈએ, કારણ લખનાર ધણી પોતાની અથાગ મેહનત અથવા ખરચે હાંસલ કીધેલા અવ્યાસનો લાભ વાંચનારાંઓને લગભગ મુશ્કેલ આપે છે; પણ ખાશ કરી આપ જેવા એક કાખેલ હર દીલપસંદ રંગીન એખારતના લખનારનાં અસરકારક, નીતીથી ભરપુર હોવા છતાં બી રસીલાં અને કીમતી લખાણો ગુજરાતી વાંચનારી આલ-મને કેટલો મોટો લાભ કરે છે અને તેઓની ઘેર બેઠાં દુરદરાજ જંગલમાં પણ કેવી સરસ સેવા બજાવે છે તે માટે તો દરેક વાંચનારે શુકરગુજરી થવું જોઈએ, અને મારી તરફની એ શુકરગુજરી તરીકે આપને આપનાં શુભ કામમાં પુરો ઉમંગ ને તમામ ક્ષેત્રે ધન્ય છું.”

(મુંબઈથી) શેઠ એદલજી રૂસતમજી મોદી લખે છે:—

“ *Kavla-ni-Kahani* ” is a book worth keeping in every family, and highly creditable to the Author.”

(મુખર્થી) શેઠ બેજનજી અરદેશર દુખાસ લખે છે:—

“કાવલાની કાંઠાંણી” મને ઘણીજ પસંદ થઇ પડી છે. એ વારતા કુટુંબોમાં વાંચવા લાયકને ખચ્ચીત ચાનક આપનારી છે.

(મહુવાથી) શેઠ ભગવાંનદાસ દુલ્લભદાસ લખે છે:—

“મારાં મતે તો કાવલાની કાંઠાંણીની વારતા ખીજ બધી વારતાઓ કરતાં ઉમદા છે. આ વારતા આપની કાબેલ કલમથી કાંઈ જુદોજ રંગ બનશે છે. ‘દેલજંગ દલેર’ની વારતાએ હદ વાલી દીધી હતી, પણ તેવીજ—અતે કહીએ તો ચાલે કે તેથી પણ ઉત્તમ આ વારતા છે. ‘દેલજંગ દલેર’માં પુર જુસ્સોજ પ્રકાશી રહ્યો છે, અને કાવલાની કાંઠાંણીમાં જોકે રજલતું વધારે છે તોપણ તે રજલતાં રજલતાં તેની નીતી, સલુકાઇ ગંભીરાઇ અને અનેક જાતની જીતી જીતી ખુખીઓ સામે કોઈ પણ હરીશાઇ કરી શકશે નહીં. હું ઈચ્છુ છું જે તમારા હાથથી એવી ને એવી વારતાઓ સદા લખાઓ, અને ઈશ્વર પાસે ખી મારી એજ પ્રાર્થના છે. ‘કાવલાની કાંઠાંણી’એ ખરેખર સર્વની આંખમાં સજડ તેજ ફેંકી છે.”

(નાંદેરથી) બાઇ જીલુબાઇ બેહેરાંમજી તાલુકદાર લખે છે:—

“તમારી કાવલાની કાંઠાંણી” ઘણીજ રસીલી તેમજ બોધ અને ચાનક આપનારી છે. આ જોગવાઈએ હું મારી ખરી ફરજ સમજી લખું છું કે જે દરેક માસીકોમાં તમારાં ‘પુરસદ’ની પેઠે બોધ આપવા લાયક વારતાઓ આવે તો બચરવાલોમાં તે ઘણીજ ઉપયોગી થઈ પડે. ‘કાવલાની કાંઠાંણી’ અમે વાંચી છે, તે જોતાં તમો ભાઈજીએ ઘણીજ સારી રીતે છાપી લોકોને બોધ આપ્યો છે.”

(કલકતાથી) શેઠ અસપંદીયારજી જમસેદજી વાડયા લખે છે:—

“શેઠ, તમોને ઘણી સાબાસી ધટે છે કે ‘દેલજંગ દલેર’ ને ‘સિપાહ બચ્ચાની સજ્જની’ એ બેઉ તમારી વારતાઓ નેકી બદીનો અચ્છો ચીતાર એક આયનાની માફક ધરાવે છે. એક કરતાં એક સરસ છે. વલી ગુજરાતી જખાંન જેને પારસીઓ અધુરી સમજે છે તેમાં સરલ સમજ પડે ને ટાહેલું નહીં લાગે તેમ છટાદાર લખાણ કરવાનું જે અધરું કામ છે તેને તમોએ પુરેપુરે ધનસાફ આપ્યો છે, જેને માટે તમોને માન ધટે છે. હું બારું છું

જે બાનુંઓને એ તમારી કેતાઓથી જરૂર વાકેફ થવું સમ્ભવ છે, કેમકે વશદારીથી કાયદા શું શું છે, પાકદામાંનીની શી શી પ્રતેષ અને કીર્તી છે તે સઘણું એ તમારી ચોપડીઓમાંથી શીખી શકાય છે.”

(કુંડલાથી) શેઠ મણીલાલ મોહનલાલ લખે છે:—

“આપની ‘કાવલાની કાંઠાંણી’ મને તથા અત્રેના મારા બીજા ફ્રેન્ડોને ઘણીજ ગમી ગઈ છે. એ વારતા સર્વ રીતે મનને આનંદ આપનારી છે. એ માટે આપને હું ધન્યવાદ આપું છું.”

(મુંબઈથી) શેઠ જમશેદજી ખરસેદજી પાંડિવાલા લખે છે:—

“જણાવવાને બારે ખુશી ઉપજે છે કે તમારી વારતા (ધીરજનું ધન) મેં એકજ દહાડામાં પુરી કરી નાખી છે એવી તે તમારી આગલી વારતાઓનાં જેવીજ રસીલી છે.”

(ભોપાલથી) એરચશાહુ બેજનજી દાઇવર લખે છે:—

“તમારી દરેક ચોપડીઓ ખરેખ વાંચવા લાયક છે.”

(મુંબઈથી) શેઠ કુવરજી કાવશજી કુખાસ લખે છે:—

“તમારી સઘલી વારતાઓ અત્યંત રસીલી છે.”

(સીધપુરથી) શેઠ ધીરજરાંમ ઉમેદરાંમ સીરેસ્તેદાર લખે છે:—

“તમારી કાવલાની કાંઠાંણી ઘણીજ રસીક ને નીતીમાન વારતા છે.”

(મુંબઈથી) મરહુમ ઠ જમશેદજી નસરવાંનજી પીટીટ લખે છે:—

“તમારી કાવલાની કાંઠાંણી વાંચવા લાયક છે.”

(કલાડગીથી) શેઠ હીરજીભાઈ એદલજી તારાપોરવાલા લખે છે:—

“કાવલાની કાંઠાંણીનો ૧ લો ભાગ એટલો રસીલો છે કે ૨ જો ભાગ જલ્દીથી વાંચવાની અત્યંત ખાહેશ થઇ છે.”

(કારતકીથી) શેઠ રૂસતમજી આદરજી અમીન લખે છે:—

“કાવલાની કાંઠાંણીનો પેહેલો ભાગ ઘણોજ રસીલો અને નીતીમાન છે.”

(મુંબઈથી) શેઠ દેરાખજી દીનશાહુ એડનવાલા લખે છે:—

“તમારી કાવલાની કાંઠાંણી ઘણીજ રસીલી વારતા છે.”

(મુ'બઈથી) શેઠ મેહેરવાંનજી કાવસજી કોપર લખે છે:—

“તમારી વારતા મને તથા મારાં ખેસીઓને અતીશય પસંદ પડી છે.”

(મુ'બઈથી) શેઠ દીપચંદ માણેકચંદ લખે છે:—

“તમારી કાવલાની કાંઠાંણી બહુ તારીફ લાયક છે.”

(મુ'બઈથી) શેઠ બહુમનશાહ નવરોજી પેઆચ લખે છે:—

“તમારી વખણાયલી વારતાઓ ઘણીજ દીલખુશ છે.”

(કલકત્તાથી) શેઠ હરખચંદ પ્રેમજી દલાલ લખે છે:—

“તમારી કાવલાની કાંઠાંણી તમારી આગલી રસીલી વારતાઓને બી વીસરાવે છે.”

(મુ'બઈથી) શેઠ મેહેરવાંનજી અરદેશર ચીનાઇ લખે છે:—

“તમારી મનોરંજક વારતાઓમાં તમોને દરેક ફત્તેહ ઇન્કુ છું.”

(મુ'બઈથી) શેઠ કેકોબાદ જમશેદજી લખે છે:—

“કાવલાની કાંઠાંણી” હું ઘણાજ ઉમંગથી વાંચું છું. ‘દિલનંગ દલેર’ વગેરે જે પુશકલ રસીલી વારતાઓ તમે પ્રગટ કરેલી છે તેમાં ‘કાવલાની કાંઠાંણી’ સર્વોત્તમ ભાગ ભજી બતાવે છે.”

(મહુવાથી) શેઠ નંદલાલ વટલભદ્રાસ લખે છે:—

આપનું “કુરસદ” ચોપાન્યું સુંદર અને મનમોહક વારતાઓ લખવામાં સર્વથી પ્રખ્યાત અને બીજાં તમામ ચોપાન્યાંઓ કરતાં વધુ દીલ ખેંચનારું બન્યું છે. એ માટે તમારો ગુજરાતી પ્રબળ જોટલો આભાર માને એટલો થોડો છે. ‘કાવલાની કાંઠાંણી’ એવી તો મનમોહક હતી કે જોને માટે હું વધારે કાંઇજ લખી શકતો નથી.”

(ચંદરઘાટથી) શેઠ V. D. J. લખે છે:—

“તમારી જાણીતી કલમથી લખાયલી ‘કાવલાની કાંઠાંણી’ માટે તમને તમામ ગુજરાતી વાંચનારી આલમ તરફનો ઉપકાર ધટે છે.”

(ઈડારથી) બાઈ ખુરશેદખાનું કેકોબાદ ફરોમજી લખે છે:—

“કાવલાની કાંઠાંણી વગર અમોને કંઈ પડતી નથી. એવી બોધકારક બીજી થોડીજ વારતા વાંચવામાં આવી હશે.”

(મુખ્યથી) શેઠ ડોસાભાઈ ખરજોરજી મીસી લખે છે:—

“ જણાવાને બેહદ ખુશી ઉપજે છે કે “કાવલાની કાંઠાંણી”ને તમારી કલમ બહુ જોખ આપે છે. ઉપલી ચોપડી મેં એવા રસ તથા ઉમંગથી વાંચી છે કે આખી મારી જીંદગીમાં જો કોઈ બી ગુજરાતી પુસ્તક એવા ઉમંગથી વાંચ્યું હોય તો તે એ તમારી રસીલી વારતા છે. ઘણેક ઠેકાણેથી એની વાખવાખી તથા પસંદગી જાહેર થયેલી મેં જાણી હતી, અને તેથી તે વાંચવા માંડી એવા હોંસ ને ઉમંગથી મેં પુરી કરી, કે એવી રસીલી ખીજ કોઈ તમારીજ વારતાને માટે હું ઉમેદવાર છું. એ વારતા તમારી કલમને તેમજ મનશક્તીને ખરેજ જોખ આપે છે. એ વારતા વાંચવાને મેં મારાં કુટુંબને ભલાંમણુ કીધાથી તેઓ બી તે વાંચવાને એવાં મંડી ગયાં છે કે તે માટે હું વધુ કાંઈજ લખી શકતો નથી. આ મારું પતર તમને સહરાગત ભરેલું લાગે, પણ તેવું કશું નથી, ને મારાં દીલના ખરા ઉભરાજ માત્ર તમને જાહેર કીધા છે તે સત સમજવું.”

(અંતરથી) શેઠ દયાશંકર શામજી લખે છે:—

“ આપના તરફથી જે જે પુસ્તકો બાહર પડે છે તે બહુજ કીમતી હોય છે, તેથી તમારાં “વક્ષ પર જક્ષ” નાં પુસ્તકની નકલ મંગાવવી અને રાખવી એ તો એક ફરજ જેવુંજ છે. ઇશ્વર તમને સદા એવીજ ફતેહ આપે ! ”

(મુખ્યથી) શેઠ એદલજી અસપંદયારજી મીઠાધવાલા લખે છે:—

“ તમારી નવી ચોપડી ‘વક્ષ પર જક્ષ’ મારી પર જરૂર મોકલજો. તમારી ચોપડીઓ ખરીદવાને હું દીલોજાનંથી ખુશ છું. તમારી ‘કાવલાની કાંઠાંણી’ ઘણીજ બારીક તારીફથી રચી છે. તમારી સર્વે ચોપડીઓ અકેક કરતાં અકેક વખાંણુવા જોગ છે,—એટલી કે અમો તેની તારીફ કંઈ રીતથી કરી શકતા નથી. ચોપડીઓની કીમત તમસ્તી ચોપડીઓ આગલ કશી બીસાદમાં છે નહીં, કારણ કે હાલના વખતમાં એવી ખરી નશીયતો ભરેલી ચોપડીઓ તમારા સિવાય કોઈ જવલેજ પ્રગટ કરવું હશે.”

(હોડેદા—રેડ સીથી) શેઠ દોરાબજી નસરવાનજી કાકા લખે છે:—

“તમારાં અમુલ્ય, અસરકારક, નીતીપુરવક ને ઉંચા ટેસ્ટનાં દરેક લખાણોથી હું તેમજ મારું કુટુંબ ઘણું જ ખુશ છે. તમારા દરેક ગ્રંથનાં લખાણો અકેકથી સરસ છે. ઇંગ્રેજી નાવેલોના સોખીનો પોતાનો ટેસ્ટ તેમાંજ સમાયલો સમજતા હતા, પણ હું ધારું છું જે ગુજરાતીમાં પણ તેના જેટલાજ ટેસ્ટનાં લખાણો અકસર કરીને મેસર્સ કાબરાજીનાં કુટુંબનાં હાથનાં વંચાય છે.”

(ઉદવાડાથી) શેઠ સાપુરજી ફરાંમજી માંણિકજી લખે છે:—

“ Better late than never ” એ કેહેવત મુજબ આ મારી મુબારકબાદી તમે કયુલ રાખશો. અચાનક તમારી દેલજંગ દહેર મારા હાથમાં આવી તે તમારા દીઆચામાં લખવા મુજબ પુરી વાંચ્યા બાદ હું તમને જણાવા માંગું છું કે “નાવેલ” ની ઇંગ્રેજી રૂઢીની તમોએ એ વારતામાં અચ્છી નકલ કરેલી છે. એ પછીના તમારાં બીજાં પુસ્તકો અલખતે વધારે સુધારા સાથનાં હશે તે વાંચવાની બી હું કોશિશ કરશ. એ વાત જેટલી સારી વાંચવામાં લાગે છે, તે કરતાં એ વાતનું ખુદ ગુજરાતી મને ઘણું સ્વાદ લાગે છે, અને એવાં પુસ્તકો ખચ્ચીત મુબમની પારસી ગુજરાતી સુધરવાનાં અચ્છાં સાધણ થઇ પડશે. હું તમારા નેક નામદાર ભાઇ કેમુશરો કાબરાજીના તમામ સદગુણોનો અભ્યાસી તથા નેક વીચારોનો એક ખરો ભગિતમાન (Admirer) છું, અને તમારી એ વાત વાંચવાથી તેવોજ ભાવ તમારે માટે રાખતાં શીખું છું એમ આ બેજ બોલથી જણાવાની રજા લઉં છું. મારી એક ખુણે પડેલા દુવાગીરીની દુવા એજ છે કે તમો તેમજ તમારું મુબારક આખું કુટુંબ “ Bravo Kabraji ! ” કેહેવાતું લાંબો કાલ છવો ને આબાદ રહો ! ”

*** એ ઉપરાંત ઘણાંક એવીજ કીસમનાં મતો બહુ લખાણ થવા ના સબબે અતરે ઉતરવાનાં રહી ગયાં છે. એ સઘલાં દેશ પ્રદેશથી લખાઇ આવેલાં મતો મારી ચોપડીઓની જેવી જોઇએ તેવી સર-દીશીકેટા છે, કે જે ચોપડીઓ કશી બી દમપર દમ આપેલી લખાણ લલચાવનારી જાહેર ખબરો અથવા વરતમાન પત્રોની સીકા-

રસના કશા બી ઉંચકા વગર ફક્ત પોતામાં જે લાયકતો કદાચ હોય તેનેજ આધારે સારો ફેલાવો તેમજ પ્રસીદ્ધતા અને પ્રસસા પામવા-ને ભાગ્યશાલી નીવડી છે. એ મતોમાં “માહાન પુરૂષો” અથવા “જાહેર આસામીઓ” નાં મત કદાચ જોવામાં આવશે નહીં, પણ તેવાં મતો ખુશામત વગર અથવા કાંઈ નહીં તો માંગ્યા વગર મલતાં નથી, ને એમ માંગીને મેલવેલાં મત માટે મને જરાએ માન નથી. તેવાં મતો કરતાં ઉપર લખેલાં મતોના લખનારાંઓ (જે માંહેલાં એકાદ એ સીવાય બાકીનાંઓને તો હું ઓલખતો વટીક નથી, તેવા સામ્યા બોલા ખેરખાઓ)નાં પ્રમાણીક દીલનાં જોશ વચ્ચે લખાયલાં સાદાં સ્વતંત્ર મતો મારાં રચેલાં અદના પુસ્તકોની સીફારસમાં એક સાદી પણ સામ્યી જાહેર ખબર તરીકે છાપી પ્રગટ કરવાને મને ઘણી ખુશી ઉપજી છે.

અહમનજી નવરોજજી કાખરાજી.

નોચલી ચોપડીઓ વેચવાની છે:—

“દેલજંગ દલેર.” (વારતા) વધારેલી (કીંમત રૂ. ૧૧. ટપાલ ખર્ચ ૦) =

“ધીરજનું ધન.” (વારતા) , રૂ. ૧૧ , ,

“કાવલાની કાંઠાંણી.”—ભાગ ૧લો (વારતા) કીંમત રૂ. ૧૧ , ,

” —ભાગ ૨જો (,) , રૂ. ૧૧ , ,

” —ભાગ ૩જો (,) , રૂ. ૧૧ , ,

” —ભાગ ૪થો (,) , રૂ. ૨ , ,

“ કાચા કાનની ખરાબી.” (નાટક) , રૂ. ૦૧ , ૦) ૥

“ બેહેરા બેહેલાકાકા.” (શર્સ) , રૂ. ૦૧ , ૦) ૥

“ ખુશરો પરીચેહેર.” નાટકનાં ગાયણો , રૂ. ૦) = , ૦) ૥

“ વશ પર જફા ” (નાટક) , રૂ. ૦૧ , ૦) ૥

*** “ સિપાહ બચ્ચાની સજ્જની ” (વારતા) અને “ જુગાર ” (નાટક) ની તમામ નકલો ખપી ગઈ છે.

ઉપર લખેલી સઘલી ચોપડીઓ તેના બનાવનાર પાસેથી કોટમાં ફીચર રોડ ખાતેનાં તેઓનાં ઘરમાં લખવા અથવા મંગાવાથી મલશે, તેમજ અતરેના સર્વ જાણીતા પારસી બુકસેલરોને ત્યાંથી બી મલશે.

જાહેર ખખરો.



“ કાવલાની કાંઠાણી. ”

આ વારતાના ચારે ભાગે એમએસ બાંધણીનાં શાભીતાં કવર સમેત ચીત્રો સાથે એકઠા બાંધવાની ગોઠવણ થઈ છે. આ ચીત્રો ધણાંજ સુંદર અને સફાઈદાર થશે, અને દરેક ભાગને લગતું દરેક ભાગની શરૂઆતમાં અદ્દેક ચીત્ર મુકવાનું નક્કી થયું છે, એટલે આખી વારતાને દરમ્યાન ચાર ચીત્રો લેવામાં આવશે. દરેક ચીત્રની બાબદ નીચે મુજબ થશે:—

ચીત્ર ૧ છું—કાવલો હોમલા ખુધાની પરણેતર રૂપાંબાઈ સાથ વાત કરે છે, તેટલાં સુંદર શીરીન બારણાંનાં ઉપર ઉપર આવી ઉભી રહે છે તે આ ચીત્રમાં બતાવ્યું છે.

{ જુઓ ભાગ ૧ લો, પ્રકરણ ૧૦ મું, સદે ૪૮. }

ચીત્ર ૨ જી—કાવલો કડક કોરજી શેઠની નોકરીમાં રેહવા જાય છે, અને તે કડક શેઠનો ટટાર ને ટશે ખુરસીમાં બેસી તેને સવાલ જવાબ કરે છે તે આ ચીત્રમાં બતાવ્યું છે.

{ જુઓ ભાગ ૨ જો, પ્રકરણ ૮૪ મું, સદે ૨૨૬. }

ચીત્ર ૩ જી—કાવલો પોતાની માવતરને આગમાં બલી મરતી બચાવે છે, અને સલગેલા દાદર ઉપરથી આગના ફરી વલેલા વમલો વચ્ચે જરબાધને બેભાંન હાલતમાં હાથમાં ઉપાડી તે નીચે ઉતરી આવે છે તે આ ચીત્રમાં બતાવ્યું છે.

{ જુઓ ભાગ ૩ જો, પ્રકરણ ૯૬ મું, સદે ૫૮. }

ચીત્ર ૪ થું—દરયાઈ ચાંચો દુરાઓ જસડીસ વીલમોટના આરાસ્તે મકાંનમાં એક શોભાયમાન સોફા ઉપર બેસી ખુબસુરત

લીઓનોરા સાથે વાતમાં મશગુલ છે, તેટલાં કાવલો તેમનાથી રૂખ-સદ ચાહવા ત્યાં દાખલ થાય છે તે આ ચીત્રમાં બતાવ્યું છે.

{ જુઓ ભાગ ૪ થો, પ્રકરણ ૧૪૮ મું, સદે ૮૮. }

જે ઘરાકો પોતાના ખરીદેલા ચારે ભાગ મોકલી આપશે તેમના ખાસથી રૂ. ૧૧૧ વધુ લેખને તે ચારે ભાગ ઉપલી બાંધણીમાં ચીત્રો સાથે તૈયાર કરી આપવામાં આવશે.

ચીત્રો સાથનાં એ વારતાનાં એકંદર એક કંપલીટ પુસ્તકની કીમત રૂ. ૭ દર્શાવી છે.

ગણતરીની ઘણીજ થોડી નકલ એ રીતે ચીત્રો સાથે તૈયાર કરવામાં આવશે, વાસ્તે જેઓને જોઈએ તેઓએ તાકીદે નામ નોંધવા તજવી લેવી.

છપાઈ બાહર પડશે.

“બાપોને બોધ ચાને એક પથ્થરના પ્રતાપ.”

આ એક અત્યંત રમુજ પારસી સંસારી વારતા હાલ “કુર-સદ” ચોપાંન્યામાં માંટે કટકે કટકે લખવામાં આવી હતી, અને તે એક જુદાં આખાં પુસ્તક તરીકે સામગ્રી છાપી પ્રગટ કીધામાં આવશે. તેમાં તાંણી તોડીને હસવાનું કશું નથી. એ વારતાનું વલુજ એટલું રમુજ છે ને તે એવી હાસ્યજનક એખારતમાં લખવામાં આવી છે કે તે ખરીએલોને ખી ધુમ હસવાનો પુરતો ખોરાક પુરો પાડશે. તે “ધીરજનાં ધન”નાં કદનું સરસ બંધાઇ ને સુંદર છપાઇનું એક દલદાર વાંચવાજોગ પુસ્તક થશે, જે એકેએક કુટુંબે વાંચવા ને રાખવા જોગ છે. કીમત પ્રકત રૂ. ૧.

હેકાંણુ—ફાઈ પ્રીટીંગ પ્રેસ.

